**Пояснительная записка**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Основные формы работы.**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Содержание программы.**

Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Программа способствует:**

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

* непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
* связи с жизнью;
* развитие индивидуальности каждого ребёнка
* системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

**Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа «Маленький мастер» разработана на один год занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.На проведение занятий в кружке выделяется 128 часов (4 ч в неделю)

Допускается изменение и перераспределение часов при составлении календарно- тематического плана на каникулярное время и выходные дни.

**Схема методики проведения занятий**

- беседы;

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;

- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;

- видеоуроки;

- экскурсии;

- дидактические игры;

- экспериментирование с материалами;

- соревнования, развлечения;

- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

**Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

* инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
* практическая работа
* физкультминутки
* подведение итогов, анализ, оценка работ
* приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

*Личностные ценности.*

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

*Общественные ценности.*

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованью, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма –** одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Контроль и оценка планируемых результатов**

* ***Первый уровень результатов*** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

***Второй уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе, .

***Третий уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

**Формы контроля**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

* организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
* выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
* Портфолио достижений учащихся.

Методы оценки результативности программы:

* количественный анализ;
* статистические данные;
* отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
* практические материалы.

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре.

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

-игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

**Учащиеся должны уметь:**

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

Задачи кружка. Природа в жизни человека. Охрана природы. Порядок сбора материала. Отражение красоты природы в искусстве. Декоративно-прикладное искусство, его возникновение, развитие. Использование природных материалов, бумаги, ткани, бисера и т.д. Применение линии симметрии, ритма, цветовой гармонии в составлении узоров, аппликаций, композиций.

**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета**

Рассматривание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, нахождение в них цвета радуги. Объяснение смысла понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. Определение красок осени на картинах живописцев и соотнесение их c цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывание суждений о понравившемся осеннем пейзаже живописца.

**Работа из природного материала**

Материалы для выполнения работы. Работа с засушенными растениями. Изучение форм, цвета листьев, их сбор, порядок засушивания.

Работы из камыша, мха, коры, веток и др. Использование природного материала: крылаток, бересты, камыша, семян в декоративных работах.

**Аппликация из бумаги, поделки из бумаги и картона. Элементы дизайна.**

Материалы для выполнения аппликаций. Инструменты. Порядок выполнения аппликаций. Знакомство с основами цветоведения. Правила сгибания и складывания. Правила пользования ножницами , клеем. Основы бумагопластики ( « пушистый шарик», « бумажный комочек», « травка».

**Работа с нитками**

Виды ниток. Беседа о народной игрушке. Изготовление куклы из ниток, аппликаций из резаных ниток. Приём изготовления коконов из клея и ниток.

**Работа с пластилином**

Знакомство с материалами. Подготовка пластилина. Основные приёмы лепки: скатыванием, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, присоединением. Беседа о народной глиняной игрушке. Лепка игрушек. Выполнение рельефной композиции. Выполнение аппликации из пластилина, теста.

**Работа с бросовым материалом**

Что можно сделать из ненужных вещей? Знакомство с материалами и их свойствами. Аппликации из карандашных стружек. Изготовление игрушек из использованных флаконов, упаковок, пуговиц, фантиков, ложек.

**Работа с пухом, перьями, яичной скорлупой**

Знакомство с основными приёмами работы с пухом, перьями, ватой. Аппликация. Объёмная игрушка из яичной скорлупы. Домик.

**Работа с тканью**

Беседа о лоскутной пластике. Виды тканей. Клеевая аппликация из лоскутков. Декупаж. Понятия « шов и стежок». Отработка швов. Правила набивки мягких игрушек. Виды вышивки. Основы вышивания. Вышитая салфетка, открытка. Правила безопасности.

**Алмазная вышивка**

Правила безопасности при работе с алмазами. Ознакомление с алмазной мозаикой и другими видами мозаики. Виды алмазиков. Инструменты и материалы. Алмазная мозаика способом частичной выкладки. Алмазная мозаика способом полной выкладки.

**Дизайн**

Обсуждение дизайна, как разновидность художественного творчества в современном мире, на примере родного края. Изготовление аппликации из птичьих перьев. Изготовление аппликации из кружева, Изготовление аппликации из ватных комочков, моделирование из гофрированной бумаги.

**Конструирование**

Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу.Объёмные цветы из модуля «Трилистник». Самостоятельное выполнение объёмных цветов из модуля «Трилистник».Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша».

Художественные образы объёмной формы.Украшение коробки различными материалами. Сборка изделия из модулей на каркасе. Изделие из модулей на каркасе.

**Нестандартное рисование**

Знакомство с техникой. Просмотр работ художников, работающих в данной технике. Введение понятия «композиция». Рисование точками композиций. (Фрукты, овощи, цветы). Знакомство с техникой. Сравнение с техникой пуантилизма. Рисование тычкованием. (Ягоды). Знакомство с техникой. Введение понятия «симметрия». Просмотр работ, выполненных в данной технике. Выполнение в технике композиций. (Фантазия). Знакомство с техникой.  Техника «Набрызг» с трафаретом. Выполнение различных вариантов набрызга. Просмотр работ художников. Рисование цветов по схемам, по памяти, рисование с образца. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования.

**Подведение итогов годовой работы**

Анализ выполненных работ. Оформление выставки.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Количество часов** | | **Изделие** |
|  | 1. ***Вводное занятие (2 ч)*** | | | |  |
| 1-2 | | Вводный урок. Техника безопасности. Правила разметки деталей на бумаге. Приемы обработки бумаги. | 2 | | Подкладной лист для работы с клеем. Закладка. |
|  | | ***2.Волшебная страна цвета (6 ч)*** | | | |
| 3 | | В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета | 1 | Рассматривание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, нахождение в них цвета радуги. Объяснение смысла понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные | |
| 4-5 | | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи | 2 | Определение красок осени на картинах живописцев и соотнесение их c цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывание суждений о понравившемся осеннем пейзаже живописца. | |
| 6 | | Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы | 1 | Рассматривание пейзажей живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях.  Выполнение упражнений на повтор приёма раздельного мазка. | |
| 7-8 | | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция | 2 | Листья, материал. | |
|  | | ***3.« В чудесном лесу» (8ч)*** | | | |
| 9-10 | | Экскурсия в осенний сад. Сбор и сушка осенних листьев для поделок | 2 | | Листья, цветы, травы |
| 11-12 | | Изготовление композиций из засушенных листьев. | 2 | | Аппликация из осенних листьев и трав по замыслу детей. |
| 13-14 | | Работа по замыслу детей. | 2 | | Осенняя композиция. |
| 15-16 | | Мозаика. | 2 | | Картина «Три медведя», «Осень в лесу» |
|  | | ***4. «Бумажный город» (14ч)*** | | | |
| 17-18 | | Первые шаги в мастерской.  Знакомство с оригами. | 2 | | Подставка для кисти. |
| 19-20 | | Обработка бумаги. Оригами. | 2 | | Овощи, фрукты, листья. |
| 21-22 | | Обработка бумаги. Оригами. | 2 | | Рыбка, лягушка. |
| 23-24 | | Композиция. Оригами. | 2 | | Бабочки, цветы. |
| 25-26 | | Аппликация из бумаги. | 2 | | Листопад. |
| 27-28 | | Композиция из бумажных листьев совместно с засушенными. | 2 | | Панно. |
| 29-30 | | Симметричное вырезание из бумаги | 2 | | « Лесная полянка»  (Листья, бабочка, жук). |
|  | | ***5. « Башня принцессы Иголочки»- 13(ч)*** | | | |
| 31 | | Знакомство с тканями. Виды тканей | 2 | | Швы («Вперед иголка», «Через край») |
| 32-33 | | Правила работы с иглой. Салфетка с бахромой. | 1 | | Салфетка с бахромой. |
| 34-35 | | Вышивка швом «вперед иголка» | 2 | | Салфетка «Грибок» |
| 36-37 | | Вышивка швом «за иголку» | 2 | | Салфетка «Яблоко» |
| 38-39 | | Вышивка стебельчатым швом | 2 | | Салфетка «Цветы» |
| 40-41 | | Вышивка тамбурным швом | 2 | | Салфетка «Подсолнухи» |
| 42-43 | | Вышивка петельным швом | 2 | | Орнамент |
|  | | ***6. « Гора алмазов»- 16 (ч)*** | | | |
| 44-45 | | Ознакомление с алмазной мозаикой и другими видами мозаики. | 2 | |  |
| 46-47 | | Сортировка страз по номерам ,  цвету, выявление | 2 | |  |
| 48-49 | | Алмазная мозаика способом частичной выкладки. | 2 | | картина |
| 50-51 | | Выкладка схемы стразами | 2 | |  |
| 52-53 | | Алмазная мозаика способом полной выкладки. | 2 | |  |
| 54-55 | | Выкладка схемы стразами | 2 | |  |
| 56-57 | | Выполнение картины алмазной мозаики по своему эскизу. | 2 | | картина |
| 58-59 | | Выкладка полотна стразами | 2 | |  |
|  | | ***7. «Пластилиновая гора»- ( 14 ч)*** | | | |
| 60-61 | | Лепка из пластилина. Животные, которых мы знаем. | 2 | | Птица, кошка. Копытное животное. |
| 62-63 | | Лепка из пластилина. Барельеф из пластилина. | 2 | | Барельеф льва. |
| 64-65 | | Лепка из пластилина. Ваза для цветов. | 2 | | Ваза. |
| 66-67 | | Чайная чашка. | 2 | | Чашка. |
| 68-69 | | Работа по замыслу детей. Пластилиновая аппликация на стекле. | 2 | | Пластилин. |
| 70-71 | | Аппликация »Бабочка». | 2 | | Бабочка |
| 72-73 | | Коллективная работа» Встреча со сказкой» | 2 | | Персонажи из сказок |
|  | | ***8. « Ниточная страна»- 14 (ч)*** | | | |
| 74-75 | | Изготовление сувениров с отделкой из цветных ниток. | 2 | | Кораблик, домик для животных. |
| 76-77 | | История кукол. Кукла "Ангелочек." | | | кукла |
| 78-79 | | Веерная кукла. | 2 | |  |
| 80-81 | | Куклы из подручного материала. | 2 | |  |
| 82-83 | | Кукла - оберег из ниток | 2 | |  |
| 84-85 | | Кукла из бумаги на картонной основе " Машенька." | 2 | | Кукла  « Машенька» |
| 86-87 | | Моделирование одежды для куклы "Машенька." | 2 | | Платья, юбочки и др. |
| 88-89 | | Пальчиковый театр "Репка." | 2 | |  |
|  | | ***9. Дизайн (12ч)*** | | | |
| 90-91 | | Моделирование из картона. Рамочка 2 | | | рамочка |
| 92-93 | | Аппликация из птичьих перьев | 2 | |  |
| 94-95 | | Аппликация из кружев | 2 | |  |
| 96-97 | | Мозаика из ватных комочков | 2 | |  |
| 98-99 | | Складывание гармошкой | 2 | |  |
| 100-101 | | Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки | 2 | |  |
|  | | ***10. Конструирование (10ч)*** | | | |
| 102-103 | | Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу. | 2 | | Самостоятельная работа |
| 104-105 | | Объёмные цветы из модуля «Трилистник» | 2 | | цветы |
| 106-107 | | Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша» | 2 | |  |
| 108-109 | | Художественные образы объёмной формы | 2 | |  |
| 110-111 | | Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа | 2 | |  |
|  | | ***11. Нестандартное рисование (16 ч)*** | | | |
| 112-113 | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Техника «Пуантилизм». Рисуем точками. |  |  | Знакомятся с техникой пуантилизма, выполняют работу в данной технике | |  |  |  |  | | 2 | |  |
| 114-115 | | Тычкование ватными палочками. | 2 | |  |
| 116-117 | | Монотипия. | 2 | |  |
| 118-119 | | Набрызг с трафаретом. Листик, засушенные листья | 2 | |  |
| 120-121 | | Рисование свечкой | 2 | |  |
| 122-123 | | Рисование на мятой бумаге | 2 | |  |
| 124-125 | | Рисуем животных и птиц | 2 | | Заяц, воробей |
| 126-127 | | Рисуем цветы | 2 | | цветы |
|  | | ***12. Итоговое занятие -1 (ч)*** | | |  |
| 128 | | Оформление выставки | 1 | |  |
| ***13. Всего -128(ч)*** | | | | | |

**План воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**.п/п | Наименование  мероприятия | Цель | Сроки | Место  проведения |
| 11 | «Осенняя фантазия» конкурс поделок | Накопить опыт эстетического отношения к миру, формировать экологической культуры, воспитать духовно богатую личность. | октябрь | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |
| 22 | Для самых любимых. День матери. Открытка для мам. | Воспитывать любовь, чувства благодарности и уважительное отношение к мамам. | ноябрь | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |
| 33 | Птицы - наши друзья. Изготовление кормушек для птиц. | Вызвать сочувствие к голодающим и замерзающим зимой птицам, учить проявлять заботу к ним. | декабрь | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |
| 44 | « В гостях у сказки». Изготовление пальчиковых кукол для  сказки « Репка». | Воспитать чувство ответственности за свои поступки, готовность прийти на помощь ближнему; формировать дружеские отношения внутри коллектива. | январь | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |
| 55 | «День защитника Отечества». Конкурс рисунков. | * Воспитывать патриотические чувства и создавать условия для проявления положительных эмоций. | февраль | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |
| 66 | Праздник «Моя мама лучшая на свете». Выставка поделок | Воспитывать уважение и заботливое отношение к матери | март | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |
| 7  77 | Беседа на экологическую тему  « Природа просит защиты» | Воспитывать доброту, бережное отношение к природе. | апрель | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |
| 8  88 | «День Победы – великий праздник». Подарок ветерану | Воспитывать чувство патриотизма, уважение к ветеранам; способствовать развитию творческих способностей детей, воспитать аккуратность, терпеливость в достижении результата, художественный вкус, умение видеть красоту | май | МБОУ «Полевошептаховская СОШ» |

**Материально – техническое обеспечение программы**

**Оборудование:**

- учебные столы;

-доска (с возможностью магнитного крепления);

**Технические средства обучения:**

- компьютер;

-экран; **Материалы:**

- бумага цветная , бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, открытки, фантики, картон цветной;

-нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, цветные ленты, шерстяная пряжа.

- проволока;

- ткани, различные по цвету, фактуре, видам;

- бисер

- природный материал, « бросовый материал ( пробки, бутылки пластиковые, коробки и т. д . )

- солёное тесто, пластилин;

- клей ПВА, момент;

- ракушки

**Список литературы:**

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно –

методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. –

Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

**Список литературы для детей**

*Основная литература:*

* Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
* Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
* Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)