**Пояснительная записка.**

 Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

 Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

 Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

 Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

 **Цель программы:**

 Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

 Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих ***задач*** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

 Педагогическая деятельность организуется со следующими ***принципами***:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

 Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

 Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

 Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от10 до 12 лет. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, 128 часов в год.

 *Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

 Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

 Используемые *методы и* *приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

 В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

 Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

 Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

**Результаты освоения программы вокального кружка**

 Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

 **Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

 **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

 **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* Аргументировать собственную позицию;
* Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
* Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
* Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
* Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

 **Способы отслеживания результатов освоения**

**образовательной программы.**

* Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).
* Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.
* Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Программное содержание** | **Универсальные умения и действия (УУД)** |
| **1-14** | **Певческая установка. Певческое дыхание.** | **14 ч** | Вводное занятие. Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной цельюП. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.К. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. |
| **15-34** | **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | **20 ч** | Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.К. Исполнять, инсценировать песни. |
| **35-54** | **Работа над дикцией и артикуляцией** | **20ч** | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков . Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | Р. Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения коррективП. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра. |
| **55-70** | **Формирование чувства ансамбля.** | **16ч** | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной цельюП. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образовК. Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность. |
| **71-90** | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**. | **20ч** | Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **91-110** | **Репетиционная работа** | **18** | Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.Сценическое движение.Нахождение образа. Подготовка концертных номеров.Творчество и импровизация.Подбор движений к разучиваемому произведению. | Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **111-117** | **Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали** | **5** | Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.Концертные выступления. | Р. Приобретать (моделировать) опыт- сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общенияП. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **118-128-** | **Повторение.** **Экскурсии.** | **5** | Техника безопасного поведения во время поездок | Р. расширение кругозораП. Участие в коллективной творческой деятельности |

***Содержание программы***

**Работа над певческой установкой и дыханием.(14 часов)**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(20 часов)**Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.(20 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.(16 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой. (20часов)**Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Репетиционная работа (18ч).**Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

**Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы (5ч)** Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**Экскурсии (5ч)**Организация и проведение экскурсий .Повторение.

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения |      Тема занятия       | Количество часов |
|  |  | Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. | 1 |
| 2 |  | Правила пения. Проверка слуха. | 1 |
| 3 |  | Понятия «хор», «ансамбль»,«дирижёр» | 1 |
| 4 |  | Диапазон. Подбор репертуара. | 1 |
| 5 |  | Понятия «ауфтакт» | 1 |
| 6 |  | Понятие «снятие» | 1 |
| 7 |  | Фразировочные цезуры | 1 |
| 8 |  | Фразировочные цезуры | 1 |
| 9 |  | Штрихи | 1 |
| 10 |  | Характер музыки. Научить детей определять характер музыки. | 1 |
| 11 |  | Фразировка | 1 |
| 12 |  | Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий . | 1 |
|  13 |  | Дыхание | 1 |
|  14 |  | Работа над расширением певческого дыхания. | 1 |
| 15 |  | «Цепное дыхание» | 1 |
| 16 |  | «Цепное дыхание» | 1 |
| 17 |  | Формирование певческого дыхания | 1 |
| 18 |  | Дыхание на опоре | 1 |
| 19 |  | Дыхание на опоре | 1 |
| 20 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 |
| 21 |  | Работа над расширением диапазона. | 1 |
| 22 |  | Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. | 1 |
| 23 |  | «Унисон» - понятие | 1 |
| 24 |  | Работа над чистым унисоном. |  |
| 25 |  | Унисон, техника исполнения | 1 |
| 26 |  | Чистота унисона | 1 |
| 27 |  | Определение примарной зоны звучания. | 1 |
| 28 |  | Ансамблевое звучание | 1 |
| 29 |  | Ансамблевое звучание | 1 |
| 30 |  | Работа над ритмическим слухом. | 1 |
| 31 |  | Работа над мелодическим слухом. | 1 |
| 32 |  | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| 33 |  | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 |
| 34 |  | Создание образа вокального произведения | 1 |
| 35 |  | Создание образа песни из репертуара коллектива | 1 |
| 36 |  | Создание образа песни из репертуара коллектива | 1 |
| 37 |  | Работа над дикцией. | 1 |
| 38 |  | Работа над дикцией. | 1 |
| 39 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |
| 40 |  | Совершенствование дикции. | 1 |
| 41 |  | Развитие исполнительской отзывчивости | 1 |
| 42 |  | Развитие исполнительской отзывчивости | 1 |
| 43 |  | Работа над художественным исполнением произведения. | 1 |
| 44 |  | Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. | 1 |
| 45 |  | Понятие «интерпретация» | 1 |
| 46 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |
| 47 |  | Приёмы творческой интерпретации | 1 |
| 48 |  | Формирование чувства ансамбля. | 1 |
| 49 |  | Выработка активного унисона. | 1 |
| 50 |  | Ритмический ансамбль | 1 |
| 51 |  | Понятия «пунктир» | 1 |
| 52 |  | Индивидуальные прослушивания | 1 |
| 53 |  | Индивидуальные прослушивания | 1 |
| 54 |  | Понятие «синкопа» | 1 |
| 55 |  | Вокально-интонационная работа | 1 |
| 56 |  | Понятия «триоль» | 1 |
| 57 |  | Вокально-интонационная работа | 1 |
| 58 |  | Понятия «звуковедение» | 1 |
| 59 |  | Вокально-интонационная работа | 1 |
| 60 |  | Понятия «звуковедение» | 1 |
| 61 |  | Мелодия | 1 |
| 62 |  | Вокально-интонационная работа | 1 |
| 63 |  | Фраза | 1 |
| 64 |  | Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 1 |
| 65 |  | Мотив | 1 |
| 66 |  | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. | 1 |
| 67 |  | Размер 2-х дольный | 1 |
| 68 |  | Размер 3-х дольный | 1 |
| 69 |  | Размер 3-х дольный | 1 |
| 70 |  | Навыки пения песен без сопровождения. | 1 |
| 71 |  | Динамические оттенки как средство выразительности | 1 |
| 72 |  | Динамические оттенки: P, F | 1 |
| 73 |  | Динамические оттенки: mP, mF, | 1 |
| 74 |  | Темп как средство выразительности | 1 |
| 75 |  | Темп быстрый, разновидности | 1 |
| 76 |  | Темп медленный, разновидности | 1 |
| 77 |  | Фактура как средство выразительности | 1 |
| 78 |  | Разбор фактуры изучаемых произведений | 1 |
| 79 |  | Разбор фактуры изучаемых произведений | 1 |
| 80 |  | Тембр | 1 |
| 81 |  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 |
| 82 |  | Работа над развитием артистических способностей. | 1 |
| 83 |  | Анализ тембровой окраски голосов | 1 |
| 84 |  | Анализ тембровой окраски голосов | 1 |
| 85 |  | Выравнивание тембров | 1 |
| 86 |  | Выравнивание тембров | 1 |
| 87 |  | Одноголосное пение | 1 |
| 88 |  | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 1 |
| 89 |  | Формирования сценической культуры. | 1 |
| 90 |  | Многоголосное пение | 1 |
| 91 |  | Работа с фонограммой. Пения под фонограмму. | 1 |
| 92 |  | Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. | 1 |
| 93 |  | Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения. | 1 |
| 94 |  | Многоголосное пение | 1 |
| 95 |  | Развитие ансамблевого исполнения | 1 |
| 96 |  | Развитие ансамблевого исполнения | 1 |
| 97 |  | Канон. Формирование дикции | 1 |
| 98 |  | Канон. Формирование дикции | 1 |
| 99 |  | Полифония | 1 |
| 100 |  | Подпевание отдельных голосов | 1 |
| 101 |  | Пение без сопровождения | 1 |
| 102 |  | Мужские голоса. Тенор. | 1 |
| 103 |  | Мужские голоса. Баритон. | 1 |
| 104 |  | Мужские голоса. Бас. | 1 |
| 105 |  | Женские голоса. Сопрано. | 1 |
| 106 |  | Женские голоса. Альт. | 1 |
| 107 |  | Детские голоса | 1 |
| 108 |  | Разновидности ансамблей | 1 |
| 109 |  | Известные детские хоры | 1 |
| 110 |  | Индивидуальные прослушивания | 1 |
| 111 |  | Пение на 2 голоса  | 1 |
| 112 |  | Пение на 2 голоса | 1 |
| 113 |  | Пение на 2 голоса | 1 |
| 114 |  | Многоголосие | 1 |
| 115 |  | Многоголосие | 1 |
| 116 |  | Многоголосие | 1 |
| 117 |  | Многоголосие | 1 |
| 118-128 |  | Повторение | 11 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Итого: 128 часов

**Список рекомендуемой литературы для педагога**

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.