

ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ. СОВЕТЫ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Основное задание на муниципальном и региональном этапах ВОШ по литературе – анализ художественного текста. Практика показывает, что быстро научиться глубокому всестороннему анализу текста невозможно. Поэтому необходимо регулярно, хотя бы два раза в неделю, писать такие работы. И, конечно, определиться с тем, с какими текстами ученикам удобнее работать: прозаическими или поэтическими. Мы свой выбор сделали в пользу прозаических текстов. Свои плюсы и минусы есть и у тех, и у других. На прочтение и осмысление прозаического текста, по понятным причинам, уходит гораздо больше времени, но зато можно вести анализ «вслед за автором», что довольно удобно. Поэтический текст читается гораздо быстрее, но, как правило, бывает перенасыщен авторскими эмоциями, за которыми нелегко отследить все смыслы произведения.

Целостный анализ текста в олимпиадных работах предполагает его осмысление и интерпретацию, то есть ориентирован на «понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. [1,с.22] Участникам олимпиады необходимо продемонстрировать умение понимать смысл произведения, объяснять характеры героев и мотивы их поведения, определять художественные особенности произведения, видеть авторскую позицию, выражать свои мысли, чувства, давать оценку прочитанному.

Существует множество примерных планов и рекомендаций к целостному анализу прозаического текста. Сразу следует заметить, что нет единого универсального плана, который бы подходил бы абсолютно ко всем произведениям, так как каждое произведение само диктует подходы к его раскрытию. На рекомендации можно ориентироваться, но подходить к ним творчески, помня о том, что любой анализ индивидуален и показывает именно индивидуальное восприятие и понимание текста.

Как правило, любой текст анализируется с точки зрения единства содержания и формы. К содержанию относятся тематика, проблематика, система образов, авторская позиция. К форме – композиция текста и средства художественной выразительности, благодаря которым автор доносит до читателя главную мысль.

Не обязательно описывать все структурные уровни текста, важнее сосредоточиться на характеристике его основных элементов, которые помогли автору более полно и ярко раскрыть содержание, реализовать замысел. Поэтому в работе ценится не обилие терминов, а точность и уместность их использования. С точки зрения содержания текста необходимо говорить о его теме, идее, проблеме, позиции автора, системе образов. При анализе формы произведения обращать внимание на композицию, средства художественной выразительности, размышляя над тем, чего достигает автор их употреблением. Также важно помнить о том, что эстетическое изящество и филологическую убедительность работе придают уместное использование фонового материала из области культуры и литературы.

Традиционно работа с художественным текстом включает в себя три этапа: эмоциональное восприятие; анализ фактического материала; синтез текста.

Первый этап предполагает предельно внимательное чтение и заметки по ходу текста. Итогом этого этапа является формирование первичной концепции исследования, формулировки тезисов: в чем особенность художественного мира автора, как эта специфика отражается в тексте. Второй этап подразумевает кропотливую работу с текстом, подтверждение или опровержение основного тезиса, анализ языковых единиц на различных уровнях. Конечный этап предполагает создание собственного текста по предложенному для анализа произведению, в котором недопустима излишняя «художественность» и эмоциональность.

Следует помнить о том, что не нужно писать «про себя», ассоциации должны быть литературными, историческими или культурными, но не личными. Не нужно «лить воду», перенасыщать текст терминами, использовать клише и штампы.

В результате анализа должен получиться связный текст как «сложно организованное единство элементов, несущих в себе смысл», в котором будут рассмотрены особенности содержания и речевого оформления анализируемого текста.

Итак, подытожим:

1. Научиться анализу текста невозможно без регулярных систематических тренировок.

2. Анализ текста – это процесс поиска смыслов, заложенных в произведении, и способов, которые эти смыслы выражают. По сути, он должен содержать ответы на два главных вопроса текста: ЧТО в нем выражено и КАК?

3. Не существует универсальных пунктов, которые бы относились к любому тексту, поскольку одна из целей анализа – описать индивидуальную поэтику автора предложенного для анализа текста и его уникальность, то, что отличает его от всех прочих.

4. Любое художественное произведение делают художественным его «особенности», и в анализе необходимо описать их и разъяснить, зачем они оказались нужны автору текста.

5. Целостный анализ подразумевает совмещение исследовательского и творческого начал.

6. Не следует усложнять текст искусственно, перенасыщая его терминами, клишированными конструкциями.

Стоит заметить, что наши советы – ни в коем случае не догма, не единственный вариант обращения к анализу и, самое главное, – не инструкция, как писать работу. Это возможность поделиться опытом работы в данном направлении.

Итак, как уже упоминалось выше, ежегодно на муниципальном и региональном этапах участникам олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического. Выбор текста – право ученика. Поэтому на этапе подготовки к ВОШ по литературе мы периодически выполняем аналитические задания. Причем работы школьниками пишутся в условиях, максимально приближенных к олимпиадным: не дома, а в классе, с четким соблюдением временных рамок.

Обычно в задании предлагаются вопросы, на которые может ориентироваться ученик, но он имеет право выбирать свой путь анализа произведения: с опорой на вопросы, «вслед за автором» (композиционный), комплексный (или смешанный), главное – помнить, что работа должна представлять цельный, связный, завершённый текст.

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ произведения Е. Водолазкина. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: особенности пространственной структуры текста (как в окружающее пространство детский сад? Какие детали описания значимы для проведения сопоставления с «райским садом?»); тема времени в рассказе; назначение стихотворного фрагмента в начале рассказа; приемы комического в повествовании.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Литература

1. Методические рекомендации по проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2022/23 учебном году по литературе. – Москва, 2022. – С. 22.
2. И. Н. Сухих «Структура и смысл: Теория литературы для всех» // СПб: ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2016.
3. https://gymnaziya24.edusev.ru/uploads/20400/20400/section/330513/podgotovka_k_olimpiade_po_literature. (дата обращения: 17.02.2024).