Приложение №2 к ООП СОО

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**"Родная (татарская) литература"**

**для 10-11 классов**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

10. **Метапредметные результаты:**

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Обучающиеся смогут знать:**

Основные этапы жизненного и творческого пути татарских писателей.

Тексты художественных произведений.

 Сюжет, особенности композиции.

 Типическое значение характеров главных героев произведений.

 Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.

Изобразительно-выразительные средства языка.

 Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Обучающиеся смогут уметь:**

Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.

Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.

Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.

Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.

Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).

Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.

Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте,** в результате изучения татарской литературы ученик независимо от изучаемого раздела должен:

з*нать / понимать:*

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Ключевые компетенции.**

**Сформированность общеучебных умений и навыков**

**Организация учебного труда**

-Уметь состовлять и работать по индивидуальному плану с учётом рекомендаций педагогов.

- Определять и анализировать средства выполнения индивидуального плана.

-Осуществлять самоконтроль и давать самооценку своей учебной деятельности.

**Работа с книгой и другими источниками информации.**

-Владеть техникой выразительного чтения

- При работе с текстом уметь самостоятельно изучить тему, владеть умением устанавливать межпредметные связи, выделять главное, самостоятельно выставлять логические схемы ответов, использовать знания в стандартных и нестандартных ситуациях, обобщать и систематизировать материал темы.

- При прослушивание текста уметь сосавлять записи в идее плана, тезисов, конпектов; использовать в своей речи содержание радио-, телепередач, аналитически воспринимать содержание и литературную форму своей речи.

- Владеть библиотечно-библиографическими умениями.

**Культура устной и письменной речи.**

- В технике устной речи уметь вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации, обаснованно выбирать тип ответа.

- В техник письменной речи уметь использовать основные виды письменных работ. Темп письма – 100 знаков в минуту.

**Уровень сформированности социальных навыков подростка.**

- Видеть и понимать ценность образования, мотивировать к его продолжению в тех или иных формах.

- Обладать определённым набором социальных компетентностей.

- Обладать определённым социальным опытом, позволяющим ему более или менее осознонно ориентироваться в окружении его быстроменяюегося мира.

- Уметь делать осознанный выбор на уровне своего опыта.

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Содержание учебного предмета (10 класс)**

Изучение родной литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений родной литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

Введение в историю татарской литературы.

Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари«Диванелөгатэт-төрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Сведения о произведенииЮ.Баласагуни «Кутадгубелек» /«Благодатное знание».

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье,жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров. Краткий обзор истории государства Великих булгар. Поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» /«Сказание о Юсуфе». Сюжет, герои, проблемы.

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства.

Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия» «История пророков», Котб«ХөсрәүвәШирин» / «Хосрав и Ширин», Хорезми«Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви», М.Булгари«Наһҗ әл-фәрадис» / «Дорога в рай», Х.Кятиб «Җөмҗөмәсолтан» / «Жемжемэ султан». Чтение отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Отражение распада Золотой Орды фольклорном эпосе «Идегей». Художественные особенности дастана. Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока. Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода обственно национальной (Мухаммед Амин, Кул Шариф, УммиКамал).Гуманистическая «Тохфэи мэрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства.

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика»,«Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.УтызИмяни. Хикметы М. Кулыя, марсии Г.УтызИмяни.Теория литературы: дастаны, баиты.

Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе.Сведения о просветителях. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри. Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Эбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вэзир турында» («О сорока везирях»). Культ разума, любовные мотивы в новеллах К. Насыри. Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе З.Бигиева. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. «Меңнэр, яки гүзэл кызХэдичэ»(«Тысячи,или красавица Хадича») – первый роман европейского типа в истории татарской литературы. Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Переход от просветительского к критическому реализму. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая,С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.Обзор литературы. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая.

Г.Тукай.Стихи «Мәхәббәт» «Любовь», «Ваксынмыйм»/«Не мелочусь». «Кыйтга»/«Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. Дэрдменд. Стихи «Каләмгә хитаб» / «О перо»,«Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб»/«Корабль». Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике. С.Рамиев.Стихи «Авыл» «Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение».Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде»

«Он еще не был женатым»/,посвященный показу межнациональных отношений в любви, браке и воспитании детей.

Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение»/.Критика татарского общества через показ жизни татарских купцов и мелких торговцев.

**Содержание учебного предмета (11 класс)**

Татарская литература за рубежом. Й.Акчурин, Х. Хамидулла, Туганай, Х. Габдуш и др.

Жизнь Г. Исхаки в эмиграции. Повесть Г. Исхаки “осень”. Место Г. Исхаки в татарской литературе и искусстве. БСУ "человек-хозяин своей судьбы".

Особенность периода. Развитие прозы и драматургии. Развитие поэзии в 30-е годы. Стихи М. Джалиля, г. Кутуя, Ф. Карима, г. Такташа. Жизнь и творчество Н.Исанбета. Драматургия Н.Исанбета. Трагедия "Идегей". Комедия Н.Исанбета “Зифа”

Великая Отечественная война и татарские писатели в литературе 40-50-х годов. Развитие прозы 40-50 - х годов. Развитие прозы 40-50 - х годов. 40-50-е годы в драматургии. Хисам Камал роман” Жизнь каждого одна". Жизнь и творчество М. Джалиля. Творчество 20-30 - х годов. Послевоенное творчество М. Джалиля.

"Моабитские тетради" М. Джалиля. БСУ. Одно из стихотворений М. Джалиля. Жизнь и творчество Ф. Карима. Внеклассное чтение Стихи Ф. Карима

 атарская литература в эпоху перехода к новым качественным изменениям. Обзор литературы 50-60 - х гг. Роман Баширова “честь”. Жизнь и творчество Х. Туфана. Творчество Х. Туфана 60-70-х годов.

 "У кого-то рука теплая...Сочинение " (лирика Х. Туфана). Жизнь и творчество А. Еникина,”Сказанное завещание". Творчество А. Еникина. Повесть А. Еникина. Внеклассное чтение. Рассказ А. Еники “Красота”

Приход новых творческих сил в литературу. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Роман Г. Ахунова "Сокровище". Жизнь и творчество Н.Фаттаха. Роман Н.Фаттаха “стрелы свистящие”. БСУ по творчеству Н.Фаттаха или Г. Ахунова. Роман Н.Фаттаха “кичу”. Жизнь и творчество А. Гилязова. А. Гилязова В повести “Атач менган читанга". Жизнь и творчество М. Магдеева. Повесть М. Магдеева “Человек уходит”. ВРоман А. Расиха “Два буйдака”.

Поэма А. Баянова “путешествие”. Внеклассное чтение А. Баянов “Повесть о горной стороне. Жизнь и творчество И. Юзеева. Поэма” трое вышли в дальний путь". И. Юзеев "встреча с вечностью".

Особенности творчества. Т. Миннуллин ”Альмандар Из Альдермеша". Сочинение Б. С. У. "Альмандар- ил карты". Ш. Хусаинов ”Мама пришла".

Введение в современную татарскую литературу. Свет поэзии. Стихи Гамиля Афзала, Н.Арсланова, Ш. Галиева. Творчество Р. Файзуллина. Поэмы” гимн древностям“,” борцы". Жизнь и творчество М. Аглямова особенности развития прозаического жанра

Развитие жанра прозы. Роман Г. Ахунова “Идел кызы“, произведения М. Хасанова “весенняя Зарница”.произведения И. Салахова, А. Гилязова. Внеклассное чтение Р. Батулла

 Роман "Сююмбике". М. Хабибуллин Роман "Кубрат хан“, роман Ф. Латыфи” измена". Жизнь и произведения Р. Мухаммадиева. Повесть Р. Мухамадиева “мечта об белых киосках”. "Битва мечты и реальности”

Творчество Рабита Батуллы и его особенности. Р. Батуллы “на мосту Сират."драма. Творчество Р. Хамида.

Современная татарская детская литература. Обзор творчества Ш. Галиевой, Р. Миннуллина. "Поговорим о том, как прошла татарская литература в советский период после того, как мы перешли от поэтов к литературе с мудростью: находки и потери. ИТОГ

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  Раздел |  Кол. часов |
| Древняя тюрко-татарская литература  | 12 |
|  Литература периода просветительства (XIX век) | 17 |
| Литература начала XX века | 27  |
|  Развитие языка | 9 |
| Внеклассное чтение | 5 |
| Итого | 70 |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  Раздел |  Кол. часов |
| Татарская литература за рубежом | 5 |
|  Татарская литература 30-х годов | 5  |
| Отражение Великой Отечественной войны в литературе 40-50-х годов. | 7  |
|  Переход к новому веку | 8 |
| Татарская литература в эпоху перемен.Приход новых сил в литературу. Проза. | 9 |
| Поэзия | 4 |
| Драматургия | 6  |
| Современная татарская литература: горизонты поэзии | 5 |
| Развитие жанра прозы | 7 |
| Современная драматургия | 6 |
| Детская литература | 6  |
| Итого | 68 |

**Критерии оценки результатов по учебному предмету**

**«Родная (татарская) литература»**

***Устные ответы***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;
* умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной (татарской) литературе» используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью. Однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Чтение стихотворения наизусть***

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

***Выразительное чтение***

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если правильно выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по одному требованию.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по трем и более требованиям.

***Пересказ текста***

Требования к пересказу ***–*** самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану) последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 неточности и сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

***Сообщение***

Требование к сообщению **–** соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям.

Оценка «4» ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 1-2 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 1-2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

**Критерии оценки сочинений по учебному предмету**

**«Родная (татарская) литература»**

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (татарская) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, сходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

**Оценка за содержание:**

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеются не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка за грамотность**:

Оценка «5» ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, и 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки).

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценки тестирования по учебному предмету**

**«Родная (татарская) литература»**

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Оценка 4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

**Критерии оценки проектной деятельности по учебному предмету**

**«Родная (татарская) литература»**

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

* обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);
* социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
* качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
* качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
* умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);
* дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

Выставление оценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.