**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования детей»**

**Комсомольского муниципального округа Чувашской Республики**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  педагогического совета  ППротокол № \_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «ЦДОД»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.А. Матросова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Рукодельница»**

**Художественная направленность**

**Нормативный срок освоения программы – 1 год**

Педагог дополнительного образования

**Гибатдинова Л.Н.**

**с. Комсомольское, 2023г.**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка | 2 стр. |
| 2. | Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе | 7 стр. |
| 3. | Материально-техническое обеспечение программы | 8 стр. |
| 4. | Учебно-тематическое планирование на текущий учебный год | 9 стр. |
| 5. | Содержание программы | 13стр. |
| 6. | Список литературы | 17 стр. |
| 7. | Методическое обеспечение программы | 19 стр. |
| 8. | План воспитательной работы | 20стр. |

**Пояснительная записка**

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

**В.А. Сухомлинский**

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой  характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

        Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

**Направленность программы –** художественная.

**Нормативные документы**для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
* "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
* Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
* Программа развития образования Чувашской Республики;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

**Актуальность программы.**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

        Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

        На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

        Программа «Рукодельница» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

        Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

        Мир природы  является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Рукодельница». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы,  природного происхождения.

        Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни,  характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

        Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

***Новизна***дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

*Практическая значимость* программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала,

представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных

листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.

2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

*Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов*:

**Организационные:**

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

**Ценностные:**

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

 3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

**Содержательные:**

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 11-15 лет.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Рукодельница*» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 128 академических часов в год.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «*Рукодельница*»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.

**Особенности организации образовательного процесса:**индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы* с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

− краткое повторение пройденного материала;

− знакомство с новой темой (технологией);

− вводный инструктаж;

− практическая работа;

− уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

− экскурсии и прогулки в саду с целью сбора материала и наблюдения за природой;

− беседы, рассказы, объяснения;

− показ технических приёмов;

− демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;

− практическая работа;

− мастер - классы для сверстников и взрослых;

− экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы**:

•        объяснительно-иллюстративный;

•        репродуктивный;

•        частично-поисковый;

•        проектный;

•        исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

**Объем программы** -  128 часов.

**Формы обучения** – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель:**развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству.

**Задачи:**

1. *Образовательные:*

* Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
* Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна.
* Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

1. *Развивающие:*

* развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
* формирование  и  развитие  культуры  труда,  воображения,  наблюдательности,  мышления,  художественного  вкуса;
* формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
* развитие образного и логического мышления;
* Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. *Воспитательные*:

* Воспитание трудолюбия, аккуратности,
* бережное отношение к природе,
* целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально- волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
* учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Метапредметные результаты:**

* усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
* развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
* Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Предметные результаты:**

* развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
* приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
* уважать и ценить искусство и художествено-творческую деятельность человека;
* понимать образную сущность искусства;
* выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Обучающиеся должны знать/ понимать:**

* бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* Основы композиции, формообразования, цветоведения;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
* понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
* понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
* **Обучающиеся должны уметь:**

• передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;

 • наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

• моделировать с помощью трансформации форм новые образы;

• понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира

• называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

• выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

• выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;

• выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

• выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

• наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

• подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

• добывать необходимую информацию (устную и графическую).

 • анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;

• подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

• соблюдать общие требования дизайна изделий;

• планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Столы для обучающихся – 10 шт.;

3. Стулья – 20 шт.;

4. Доска – 1 шт.;

5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;

6. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

7. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

8.Утюг.

9. Оборудование: компьютер.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Темазанятия | | Количество часов | | | | |
| теория | | | | практика |
| **Вводное занятие (2ч.)** | | | | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. | | **2** | | | |  |
| **Фантазии из бумажных салфеток (8ч.)** | | | | | | | |
| 2 | История возникновения бумаги. | | **2** | | | |  |
| 3 | Технология изготовления цветов. | | - | | | | 2 |
| 4 | Цветы из бумажных салфеток. | | - | | | | 4 |
| **Фантазии из гофрированной бумаги (24 ч.).** | | | | | | | |
| 5 | Бумага. Гофрированная бумага. Виды гофрированной бумаги. | | 2 | | | |  | | |
| 6 | Технология изготовления, инструменты и материалы. | | 2 | | | |  | | |
| 7 | Цветы из гофрированной бумаги. | |  | | | | 4 | | |
| 8 | Изготовление розы | |  | | | | 4 | | |
| 9 | Изготовление лепестков розы. | |  | | | | 4 | | |
| 10 | Изготовление листьев. | |  | | | | 4 | | |
| 11 | Сборка цветка. | |  | | | | 4 | | |
| **Цветы из фоамирана(24ч)** | | | | | | | |
| 12 | Что такое фоамиран? Виды фоамирана. Свойства фоамирана. | | 2 | |  | | |
| 13 | Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов. Изготовление деталей полевой ромашки. | | 2 | |  | | |
| 14 | Изготовление заколки для волос «Ромашка» | |  | | 4 | | |
| 15 | Изготовление розы из фоамирана. | |  | | 4 | | |
| 16 | Композиция цветов из фоамирана | |  | | 4 | | |
| 17 | Изготовление розы. | |  | | 4 | | |
| 18 | Сборка цветка. Изготовление венка «Роза» | |  | | 4 | | |
| **Цветы из фетры**  ***Изготовление цветов из фетра (22ч.)*** | | | | | | | |
| 19 | Знакомство с основным назначением отделочных цветов из фетра. | 2 | | | |  | | |
| 20 | Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из фетра. | 2 | | | |  | | |
| 21 | Подготовка трафаретов. | 2 | | | |  | | |
| 22 | Перевод трафаретов на фетр, вырезание из фетра заготовок |  | | | | 4 | | |
| 23 | Обработка заготовок | 2 | | | |  | | |
| 24 | Различные способы сборки цветов | 2 | | | |  | | |
| 25 | Изготовление разных птичек из фетры |  | | | | | 4 | |
| 26 | Изготовление разных животных из фетры |  | | | | | 4 | |
| **Изготовление цветов в технике Канзаши (28 ч.)** | | | | | | | |
| 27 | Знакомство с историей возникновения канзаши | | 2 | | |  | | |
| 28 | Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов из атласных лент. | | 2 | | |  | | |
| 29 | Изготовление заготовок из атласных лент. | |  | | | 4 | | |
| 30 | Изготовление круглых лепестков из атласных лент. | |  | | | 4 | | |
| 31 | Изготовление острых лепестков из атласных лент. | |  | | | 4 | | |
| 32 | Изготовление розы. | |  | | | 4 | | |
| 33 | Изготовление листьев для цветов. | |  | | | 4 | | |
| 34 | Сборка цветка. | |  | | | | 4 |
| **Вязание крючком (18 ч.)** | | | | | | | |
| 35 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Виды ниток и крючков. Подбор ниток. Контрастные цвета. Нитки одной цветовой гаммы | | | 2 |  | | |
| 36 | **Условные обозначения при вязании крючком.** Знакомство с основным приемом вязания – воздушными петлями. | | | 2 | 2 | | |
| 37 | Основные приёмы. Знакомство с новым элементом вязания – столбиком без накида. | | |  | 4 | | |
| 38 | Знакомство с новым элементом – столбиком с накидом. Вязаные цветы. | | |  | 4 | | |
| 39 | Изготовление прихватки. | | |  | 4 | | |
| **Творческий отчет (2ч.)** | | | | | | | |
| 40 | Подготовка работ к творческому отчету.  Оформление работ. Творческий отчет кружка. | | | 2 |  | | |
|  | ИТОГО | | | 32 | 96 | | |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол-во часов** |
| 1 | **Вводноезанятие** | **2** |
| 2 | **Бумагопластика** | **32** |
| 3 | **Цветы из фоамирана** | **24** |
| 4 | **Цветы из фетры** | **22** |
| 5 | **Изготовление цветов в технике Канзаши** | **28** |
| 6 | **Вязание крючком** | **18** |
| 7 | **Творческийотчет** | **2** |
|  | Итого | **128** |

**Содержаниепрограммы «Рукодельница»**

В соответствии с учебным планом МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей» Комсомольского района ЧР на 2021-2022уч.год на изучение данной программы выделено 128 часов в год( 4 часа в неделю)

**Вводноезанятие (2ч.)**

Вводноезанятие. Знакомствоспрограммой. Правилаповедениявучебномкабинете. Инструктажпоохранетруда, ТБ. Просмотрпрезентаций, видеороликовивидеофильмов.

**Бумагопластика(32ч.)**

**Фантазии из бумажных салфеток.(10 ч.)**

История бумаги. Технологии работы с бумагой.Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техники работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Изготовление цветов из бумажных салфеток. Историческая справка. Оборудование, инструменты и материалы для работы.

Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветов, цветочного шара из роз.

**Фантазии из гофрированной бумаги. (24ч)**

Изготовление цветов из гофрированной бумаги. Историческая справка. Оборудование, инструменты и материалы для работы.

Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветов розы, оформление цветочного букета.

**Цветы из фоамирана(28ч.)**

**Изготовление цветов из фоамирана( 28 ч.)**

Последовательность выполнения цветов. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Способы оформления.

Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся -изготовление цветов ромашки, розы; , изготовление и оформление сувениров из цветов (заколки,броши, ободок для волос).

**Изготовление цветов из фетра (22 ч.)**

Последовательность выполнения цветов. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения. Трафарет, заготовка. Способыоформления .

Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся - изготовление цветов розы, оформление цветочного букета

**Изготовление цветов в технике Канзаши (28ч.)**

История возникновения техники Канзаши. Материалы, инструменты,заготовки.Способы крепления цветков.

Приёмы работы в данной технике. Тренировочные упражнения.

Разработка эскизов будущих работ учащихся. Составление композиции.

Практическая работа учащихся - изготовление цветка Розы, оформление канзаши- заколки для волос.

**Вязание крючком (18ч.)**

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Виды ниток и крючков. Подбор ниток. Контрастные цвета. Нитки одной цветовой гаммы. Знакомство с основным приемом вязания – воздушными петлями. Знакомство с новым элементом вязания – столбиком без накида. Знакомство с новым элементом – столбиком с накидом.**Условные обозначения при вязании крючком.** Вязание цветов. Изготовление прихватки.

Презентацияготовыхработ.

Практическая работа:вязание цветов Розы.

**Творческийотчет (2ч.)**

Подготовкаработобучающихсяктворческомуотчету, создание презентации

работ за 2020– 2021 учебный год.

Проведениетворческогоотчетаивыставкиработобучающихся.

Практическая работа: выполнение презентации.

**Формы аттестации (контроля)**

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««*Рукодельница*»» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих  работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««*Рукодельница*»» будет осуществляться по 4 направлениям.

**ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

* Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом  (после прохождения соответствующего блока)
* Проведение выставок работ обучающихся
* Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
* Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
| 1.Организационно-волевые качества  1.1.Терпение  1.2.Воля  1.3. Самоконтроль | Способность переносить нагрузки в течение определенного времени  Способность активно побуждать себя к практическим действиям  Умение контролировать свои поступки | - терпения хватает меньше чем на половину занятия  - терпения хватает больше чем на половину занятия  - терпения хватает на все занятие  - волевые усилия побуждаются извне  - иногда самим ребенком  - всегда самим ребенком  - постоянно находится под воздействием контроля извне  - периодически контролирует себя сам  - постоянно контролирует себя сам | 1  2  3  1  2  3  1  2  3  1  2  3 | Наблюдение |
| 2.Ориентационные качества  2.1.Самооценка  2.2.Интерес к занятиям | Способность оценивать себя  адекватно реальным достижениям  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | - завышенная  - заниженная  - нормальная (адекватная)  - интерес к занятиям продиктован извне  - интерес периодически поддерживается самим ребенком  - интерес постоянно поддерживается самим ребенком | 1  2  3  1  2  3 | Тестирование  Анкетирование |
| 3.Поведенческие качества  3.1.Тип сотрудничест. Отношение к  общим делам Т/О | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | - избегает участия в общих делах  - участвует при побуждении извне  - инициативен в общих делах | 1  2  3 | Наблюдение |
| 4.Творческие способности | Креативность в выполнении творческих работ | - начальный уровень  репродуктивный уровень  - творческий уровень | 1  2  3 | Анкетирование |

Критерии оценки личностного развития:

* 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
* 13 – 21 балл – средний уровень развития;
* 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

**Список литературы**

***для педагога:***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).

2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.

5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

6.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.

7.Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.

8.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.

9.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.

10.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г

11.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.

12.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.

13.Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.

14.Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007

15.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г

16.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.

17.Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.

Москва. Просвещение. 1991г.

18.Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.

19.Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988

20.Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.

21.Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.

22.Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986

23.Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.

24.Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.

25.Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.

26.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

27.Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991

***для обучающихся:***

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
10. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
11. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
12. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
13. Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987
14. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.
15. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г

**Методическое обеспечение:**

Технологические карты, плакаты, карточки, цифровые образовательные ресурсы Интернет, CD-диски.

* http://stranamasterov.ru
* http://mastera-rukodeliya.ru/
* http://www.zlatoshveika.com/
* Мастер-классы (записи на диске)
* http://master-class.narod.ru
* Игры и задачи на развитие творческого мышления // www.rozmisel.ru
* Сайт о стиле и моде // www.sarafan.ru
* Сайт http://www.1september.ru/
* Сайт с технологическими описаниями изготовления праздничных поделок //
* www.sneg.by.ru
* 8. DVD курс по искусству канзаши «Красота Востока» - М-2012.
* Культурно-просветительский центр дизайна упаковки // www.kpcdesign.ru

План воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование мероприятия | Цель | Сроки | Место проведения |
|  | Декада дополнительного образования | Комплектования | Сентябрь | МБОУ «Чичканская ООШ» |
|  | День открытых дверей | Комплектование | Ноябрь | МБОУ «Чичканская ООШ» |
|  | Отмечаем Новый год! | Выставка работ | Декабрь | МБОУ «Чичканская ООШ» |
|  | Поздравляем наших мам. | Выставка работ | Февраль | МБОУ «Чичканская ООШ» |
|  | Выставка работ обучающихся | Награждение | Март | МБОУ «Чичканская ООШ» |

Расписание работы кружка «Рукодельница»

МБУ ДО «ДЦОД» Комсомольского муниципального округа ЧР

на 2023-2024уч.год

|  |  |
| --- | --- |
| Дни работы кружка | Время работы кружка |
| Понедельник |  |
| Вторник |  |
| Среда | **13.30 –14.10**  **14.10 –14.20 перерыв**  **14.20 –15.10** |
| Четверг | **13.30 –14.10**  **14.10 –14.20 перерыв**  **14.20 –15.10** |
| Пятница |  |
| Суббота |  |

Педагог кружка: /Гибатдинова Л.Н./

Список членов кружка «Рукодельница»

МБУ ДО «ДЦОД» Комсомольского муниципального округа ЧРна 2023-2024уч.год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО уч-ся | Дата рождения | Свидьств. о рожд (паспорт) | СНИЛС | Родители |
| 1. | Абулханова Азалия Ильфатовна | 21.01.2010 | I-PЛ  №702830 | 166-150-950-66 | АбулхановИльфатРафаисович |
| 2. | Алимова ФурузеМинерамиловна | 14.01.2008 | I-PЛ  № 670453 | 154-990-442-97 | Алимов МинерамилМинзаидович |
| 3. | Гибатдинова Диана Алмазовна | 14.112008 | I-PЛ № 673099 | 152-659-469-92 | Гибатдинова ФеридеФеридовна  Гибатдинов Алмаз Сенетуллович |
| 4. | Зейнетдинова Айназ Фарадовна | 13.07.2010 | I-PЛ  № 740394 | 165-997-176 40 | Зейнетдинов Фарад Феридович |
| 5. | Зейнетдинова Амира Фарадовна | 26.10.2013 | I-PЛ №811295 | 178-798-183-60 | Зейнетдинов Фарад Феридович |
| 6. | Камалетдинова Алина Ранисовна | 06.03.2009 | I-PЛ № 702036 | 155-131-243-25 | КамалетдиновРанисРизович |
| 7. | Минуллова Лейсен Ильгизовна | 21.10.2013 | I-PЛ №811289 | 180-074-202-01 | МинулловаРедалияМингазиевна |
| 8. | Мухаметшина ДилеИлфаковна | 04.07.2008 | I-PЛ №786745I | 166-297-316-00 | Мухаметшина Тензиле Рамиловна |
| 9. | Сафьянова Дилере Фенисовна | 08.10.2009 | I-PЛ №702480 | 166-134-489-72 | СафьяноваРемзияНебиулловна |
| 10. | Садртдинова Азалия Илшатовна | 17.06.2009 | I-PЛ №702830 | 157-877-860-37 | СадртдиноваГюзельРафиковна |
| 11 | Шарафутдинова Гузель Ремисовна | 10.03.2008 | I-PЛ № 670558 | 149-823-827-07 | ШарафутдиновРемисМинхалимович |
| 12 | МинулловаИлназ Ильгизовна | 28.082011 | I-PЛ №758590 | 168-445-745 | МинулловаРедалияМингазиевна |
| 13 | Зейнетдинова Ралина Рафиковна | 18.05.2012 | I-PЛ  №786666 | 172-313-761 47 | Зейнетдинова Гуллия Ядъгаровна |
| 14 | Сафиуллин Ресиль Фенисович | 15.07.2012 | I-PЛ  №786804 | 173-362-417 62 | Сафиуллина Ильсиер Искендеровна |
| 15 | Гибатдинов Марсель Алмазович | 18.11.2011 | I-PЛ  №758757 | 169-300-721 63 | Гибатдинова ФеридеФеридовна |

Педагог кружка: /Гибатдинова Л.Н./