**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования детей»**

**Комсомольского муниципального округа Чувашской Республики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждено  на заседании педагогического совета  протокол № \_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУ ДО «ЦДОД»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ф.А. Матросова  Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Фольклорное пение**

*(творческая направленность)*

*Возраст обучающихся-8-12 лет*

*Нормативный срок освоения программы- 1 год*

Педагог дополнительного образования

Иштяков Фанис Тимерзянович

с.Комсомольское , 2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*  
*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*  
*Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталия Княжинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная рабочая программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение.

**Новизна программ**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Формирование устойчивого интереса к пению
* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Данная программа**:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы  искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат  для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы,  позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на группы:

– дети 8–12 лет

Занятия 2 раза в неделю по 4 академических часа. Всего в году – 128 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников 20 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом -**это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –**посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению**используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Ожидаемые результаты обучения**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**дети 8-12 лет должны**

***знать/понимать:***

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

***уметь:***

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

У них более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого возраста принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Необходимые условие реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета.

2. Наличие репетициального зала (сцена).

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

**Тематическое планирование (8-12 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Всего часов | Теория | Практика |
| **1** | Пение как вид музыкальной деятельности | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-певческая установка. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Вокальные упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | 1 | 1 |
| **7** | Совершенствование вокальных навыков | 1 | 1 |  |
| **8** | Речевые игры и упражнения | 1 | 1 |  |
| 9 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 1 | 1 |  |
| 10 | Дыхание, опора дыхания. | 1 | 1 |  |
| 11 | Вокальные упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Скороговорки в пении и речи – их соотношение. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Артикуляционный аппарат. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Речевые игры и упражнения | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами. | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 2 | 1 | 1 |
| **19** | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. | 2 | 1 | 1 |
| **20** | Работа над чистотой интонации и певческими навыками | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Разучивание движений для передачи образа песни | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Вокально-певческая установка. | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Закрепление навыка резонирования звука. | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение | 2 | 1 | 1 |
| 30 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 | 1 | 1 |
| **31** | Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. | 2 | 1 | 1 |
| **32** | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 2 | 1 | 1 |
| **33** | Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение.. | 2 | 1 | 1 |
| **34** | Формирование высокой и низкой певческой форманты. | 2 | 1 | 1 |
| **35** | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение. | 2 | 1 | 1 |
| **36** | Работа над выразительностью поэтического текста | 2 | 1 | 1 |
| **37** | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 2 | 1 | 1 |
| 38 | Сольное пение. | 2 | 1 | 1 |
| 39 | Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.. | 2 | 1 | 1 |
| 40 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 2 | 1 | 1 |
| 41 | Вокально-певческая установка. | 2 | 1 | 1 |
| 42 | Элементы хореографии | 2 | 1 | 1 |
| **43** | Пение соло и в ансамбле | 2 | 1 | 1 |
| **44** | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 2 | 1 | 1 |
| **45** | Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». | 2 | 1 | 1 |
| **46** | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 2 | 1 | 1 |
| 47 | Разучивание движений для передачи образа песни | 2 | 1 | 1 |
| 48 | Артикуляционный аппарат. | 2 | 1 | 1 |
| 49 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 1 | 1 |
| 50 | Вокальные упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| **51** | Народная песня .Работа над выразительностью поэтического текста, | 2 | 1 | 1 |
| 52 | Путь к успеху. | 2 | 1 | 1 |
| 53 | Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста | 2 | 1 | 1 |
| 54 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 1 | 1 |
| 55 | Вокальные упражнения. | 2 | 1 | 1 |
| 56 | Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем | 2 | 1 | 1 |
| 57 | Разучивание движений для передачи образа песни | 2 | 1 | 1 |
| 58 | Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы. | 2 | 1 | 1 |
| **59** | Концертно-исполнительская деятельность | 2 | 1 | 1 |
| 60 | Дыхание, опора дыхания. | 2 | 1 | 1 |
| 61 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 1 | 1 |
| 62 | Репетиции | 2 | 1 | 1 |
| 63 | Разучивание движений для передачи образа песни | 2 | 1 | 1 |
| 64 | Работа над чистотой интонации и певческими навыками | 2 | 1 | 1 |
| 65 | Совершенствование вокальных навыков | 1 | 1 |  |
| 66 | Речевые игры и упражнения | 1 | 1 |  |
| 67 | Дыхание, опора дыхания. | 1 | 1 |  |
| 68 | Дыхание, опора дыхания. | 1 | 1 |  |
|  | **Итого** | 128 часов | 68 | 60 |

План воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование мероприятия | Цель | Сроки | Место проведения |
| 1. | День Учителя | формирование положительного отношения к учителям. | Октябрь | МБОУ «Урмаевская СОШ» |
| 2 | Новый год | развивать творческие способности учащихся через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику, расширять кругозор учащихся, их  смекалку, ловкость, воспитывать ответственность, дружелюбие в коллективе. | декабрь | МБОУ «Урмаевская СОШ» |
| 3 | 23 февраля | формировать у детей чувства патриотизма, готовности достойнейшего служения Отечеству, воспитывать уважение к защитникам Отечества, чувство гордости за героическое прошлое своего народа. | февраль | МБОУ «Урмаевская СОШ» |
| 4 | 8 марта | Создать праздничное настроение, поздравить всех женщин с праздником. | март | МБОУ «Урмаевская СОШ» |
| 5 | Родительское собрание с концертом обучающихся. | интеграция усилий родителей и педагогов по успешному проведения концерта. | май | МБОУ «Урмаевская СОШ» |

**Содержание программы**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.**Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.−Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.**Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.5. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А. Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

|  |
| --- |
|  |
| Список литературы  * 1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. - М., 1983. * 2. Алексеев В.В. Русская народная песня в начальной школе. - Оса: Росстанина-Каме, 1994. - 78 с. * 3. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988. * 4. Алякринский Б.С. 0 таланте и способностях. - М., 1971. * 5. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское ~ народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983. * 6. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957. * 7. Аристотель. Собрание сочинений в 4-хх т. Т.З. Перевод. - М.: Мысль, 1981. -613 с. * 8. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. - М.: Наука, 1977. - с. 5. * 65 * 9. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973. * 10. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка, 1987. * 11. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. - Л.: Детская литература, 1982. * 12. Бессонов П.А. Детские песни. - М., 1968. * 13. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971. * 14. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981. * 15. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Педагогика, 1969. * 16. Васильцова 3.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988. * 17. Введение в психологию / под редакцией Петровского А.В./. - М., 1996. с. 468. * 18. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. * 19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение 1968 - 415 с. * 20. Ветлугина Н.А., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение, 1983; Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Ветлугиной Н.А. - Изд. 2-е - М., Просвещение, 1982. * 21. Виноградов Г.С. Детский народный календарь. - Сибирская живая старина, Иркутск, 1924 вып. 2, 1. 55-86. * 22. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М.: Искусство, 1989. * 23. Воспитание и обучение в детском саду. - М., 1976. * 24. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М.: Госиздат РСФСР, 1930. * 66 * 25. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. Изд. 2-е. - М.: МГУ, 1977. * 26. Горький А.М. Заметки. Т.2. - с. 382. * 27. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе. # 1. - М.: Просвещение, 1990. * 28. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. - М.: Советский композитор, 1971. * 29. Громов Е.С. Художественное творчество. Опыт характеристики некоторых проблем. - М.: Политиздат, 1970.   30. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л.: Наука, 1967.   * 31. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. - Л.: Наука, 1967. * 32. Давлетов К.С. Фольклор, как вид искусства. - М., Наука, 1966. - с. 357 * ЗЗ. Дети и игра. - Курьер Юнеско, 1980, # 2. * 34. Детский быт и фольклор. Сборник /Под ред. О.И. Капица. - Л.: Изд-во Гос. Рус. Географич. общества, 1930. * 35. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987. * 36. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. - М., 1956. * 37. Домострой. - Минск: ТПЦ «Полифакт», 1991. - с. 1 * 38.3 емцовский И.И. Народная музыка и современность. - М., 1977. - с. 49-50 * 39. Иванов В.П. Человеческая деятельность - познание - искусство. - Киев,1977. * 40. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы/. - М.: Просвещение, 1991. - 128 с. * 41. Как определить и развить способности ребенка? - Сост. В.М. Воскобойников. - СПб.: Риспекс, 1996. - 426. * 42. Как развивать и воспитывать способности у детей /Книга для родителей/. - М.: АПН РСФСР, 1968. * 43. Капица О.И. Детский фольклор. - Л., 1928. * 44. Картавцева М.Г. Школа русского фольклора. М.: МГИК, 1994 - 72 с. * 45. Картавцева М.Т. Многоголосие в классах сольфеджио. - М., 1972; Развитие творческих навыков на уроках Сольфеджио. - М., 1978. * 46. Картавцева М.Т. и Коряжкина Е. Колокольцы - бубенцы. - М., 1991. | |