

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян)»

с.Яльчики – 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

 Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023



Составители: Краснова О.П., Краснов С.В., Архипов В.Н. – преподаватели по классу баяна МБУДО «Яльчикская ДШИ».

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуально, в очном и дистанционном формате. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия в дистанционном формате проводятся через интернет – платформу ZOOM, приложение – мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp.

Продолжительность урока дистанционно – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

В школе искусств имеется концертный зал.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, да, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи нон легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Контрольный урок.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Гаммы До, Соль, Фа мажор в две октавы, отдельно каждой рукой, арпеджио. Упражнения и этюды. Народные песни и произведения композиторов.
4 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Народные песни и произведения композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи имелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в три октавы. 1-2 этюда. Произведения композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в три октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке композиторов. Произведения зарубежных композиторов.

	Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы мажорные до двух знаков в ключе, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Мажорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Технический зачет.
4 четверть	Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением, преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца.

Четвертый год обучения.

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе, минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, арпеджио, упражнения. Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца.
2 четверть	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). Подготовка к прослушиванию 3-х произведений из итоговой программы.

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Продолжение работы над итоговой программой, устранение недостатков в исполнении. Работа над меховедением, штрихами, динамикой, характером произведений. Технический зачет.
4 четверть	Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Экзамен.

Годовые требования.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в две октавы.

Упражнения и этюды. Народные песни и произведения композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи nonlegato, staccato, legato.

Техника ведения мехом.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнения для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас – 2 мажорных аккорда, бас – 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в две октавы.

4. Г. Беренс Этюд До мажор.

5. А. Денисов Этюд До мажор.

6. К. Черни Этюд До мажор.

7. Г. Лысенко Этюд До мажор

8. В. Мотов Этюд Ля минор.

Примерный репертуарный список:

- «Как под горкой, под горой», русская народная песня
- «Лошадка». Детская песенка
- «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня
- «Вышел Митя погулять» В. Воробьев
- «Елочка» М. Красев
- «Маленькая полька» Д. Кабалевский
- «Кăсăя». Чувашская народная песня
- «Я на горку шла». Русская народная песня
- «Перепелочка». Белорусская народная песня
- «Как на тоненький ледок». Русская народная песня
- «Женчикок-бренчикок». Украинская народная песня
- «Снежинки». А. Филиппенко
- «Полька». Аз. Иванов
- «Янка» Белорусский народный танец
- «По малину в сад пойдем». А. Филиппенко
- «Добрый жук». А. Спадавецкиа
- «Танец снегурочки». Н. Чайкин
- «Лендлер». Ф. Шуберт
- «Маленькая пьеска». Г. Камалдинов
- «Полюшко-поле». Л. Книппер
- «Вальс». А. Хачатурян.

Второй год обучения.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список:

- К. Черни. Этюд До мажор
- К. Черни. Этюд До мажор
- А. Денисов. Этюд До мажор
- Г. Вольфарт. Этюд До мажор
- «Совушка». Чувашская народная песня
- «Сурок». Л. Бетховен
- «Ой, лопнув обруч». Украинская народная песня
- «Как под яблонькой». Русская народная песня
- «Ехал Казак за Дунай». Украинская народная песня
- «Ария». И. С. Бах
- «Сусидка». Украинская народная песня
- «По ягоды. Чешская народная песня
- «Вальс». К. Вебер
- «Трепак». А. Рубинштейн
- «Полонез». В. Моцарт
- «Вальс». Н. Чайкин

Третий год обучения

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерный репертуарный список:

- «Этюд». К. Черни
- «Этюд». Ж.Дювернуа
- «Этюд» К.Черни
- «Этюд». А.Рожков
- «Этюд» К.Мясков
- «Этюд» К.Черни
- «Увиванец». Украинский народный танец
- «Крыжачок». Белорусский народный танец
- «Ветерец». Закарпатская народная песня
- «Словацкая полька»
- «Полосынька». Русская народная песня
- «Украинская танцевальная». Н.Корецкий
- «Шумка». М.Заводской
- «Кадриль». А.Холминов
- «Линка-линка». Обр. Ф.Павлова
- «Утренняя серенада». Т.Хренников
- «Ригодон». А.Гедике
- «Волынка». В.А.Моцарт
- «Колыбельная». В.А.Моцарт

Четвертый год обучения

Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе. Минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Освоение тремоло мехом. Подготовка итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы русских и современных композиторов обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников.

Примерный репертуарный список:

- «Этюд». Л.Шитте
- «Этюд». В.Угринович
- «Этюд». Л.Шитте
- «Лирический хоровод». Е.Кузнецов
- «Уральская кадриль». Е.Кузнецов
- Молдавский народный танец «Молдовеняска»
- «Грустиночка». Е. Кузнецов
- «Я калинушку ломала». Русская народная песня
- «Прощание славянки». В.Агонин
- «Танец совхозной молодежи». В.Алексеев

- «Карело-финская полька». А.Тихонова
- «Садом-садом кумасенка». Укр. нар.песня в обр. А.Иванова
- «На сопках Маньчжурии». И.Шатров
- «Саратовские переборы». В.Кузнецов
- «Рондо» из сонатины Фа мажор. Л.Бетховен
- «Тико-тико». С.Абреу
- «Менуэт». И.С.Бах
- «Турецкий марш». В.Моцарт
- «Свет и тени». П.Пиццигани
- «В чистом небе». Е.Кузнецов
- Мелодия из к/ф «Цыган». В.Зубов

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты,
- переводные зачеты,
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик играл его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведением можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. «Антология литературы для баяна». Часть 3
2. «Хрестоматия для баяна. 5 класс».
3. Е.Кузнецов. «Современные русские танцы».
4. «Старинные русские вальсы». М., 1987. Издание 4.
5. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
6. П.Говорушко. «Школа игры на баяне». Л., 1981.
7. «Этюды для баяна». Вып.5. М., 1975.
8. Н.Чайкин. «Детский альбом для баяна». М., 1969.
9. «Баян». Учебный репертуар для подготовительной группы детских музыкальных школ. К., 1973.
10. «Баян - 1 класс». Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Издание девятое. К., 1977.
11. «Баян – 2 класс». Издание десятое, переработанное. Украина, 1983.
12. «Баян – 3 класс». Издание десятое, переработанное. Украина, 1983.
13. А.Басурманов. «Самоучитель игры на баяне». Издание переработанное и дополненное. Советский композитор. М., 1975.
14. В.Алехин, П.Шашкин. «Самоучитель игры на баяне». Советский композитор. М., 1972.
15. Р.Н.Бажилин. «Самоучитель игры на баяне». Издательство В.Катанского. М., 2003.
16. А.Мирек. «Самоучитель игры на аккордеоне». Издание переработанное и дополненное. М., 1980.

17. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 18.
18. Ю.Акимов. «Школа игры на баяне». М., 1981.
19. А.Заволокин, Г.Заволокин. «Это звонкое чудо – частушка». М., 1989.
20. А.Онегин. «Школа игры на баяне». М., 1990.