

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент - Синтезатор»**

Срок реализации – 3 - 4 года

Яльчики – 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

\_\_\_\_\_ Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023

Составитель: Архипов В.Н. – преподаватель МБУДО «Яльчикская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета по учебному предмету «Музыкальный инструмент - Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - Синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Возможности синтезатора как аккомпанирующего и ансамблевого инструмента являются мотивацией для начала обучения игре на нем. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Ученикам можно предложить большой и разнообразный синтезаторный репертуар разных стилей, в том числе, классическую, популярную, джазовую и народную музыку.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент - Синтезатор».**

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, т.к. она направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 11 лет.

Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент - синтезатор»:**

#### **Содержание**

1-4 классы

Максимальная учебная нагрузка в часах

396

Общее количество часов на аудиторные занятия

264

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия  
132

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - Синтезатор» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, а 132 часа – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, в очном и дистанционном формате. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия в дистанционном формате проводятся через интернет – платформу ZOOM, приложение – мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp. Продолжительность урока дистанционно – 30 минут.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент - Синтезатор»**

**Цель** учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося

**Задачи учебного предмета:**

- овладение знаниями и представлениями о синтезаторном исполнительстве,
- формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе,
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. **Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент - Синтезатор»**

Обоснованием структуры учебного предмета являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетний педагогический опыт в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

## 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент - Синтезатор»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Синтезатор" должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, своевременный ремонт и укомплектованы синтезаторами.

Синтезатор должен иметь:

- не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
- Fingered- и Single-автоаккомпанемент;
- Split – деление клавиатуры;
- не менее 100 стилей аккомпанемента с независимыми секциями вступления (intro), секциями (Main) А и В и секциями окончания (Ending);
- широкую панель многофункционального дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);
- цифровые эффекты;
- запись песни (не менее двух дорожек мелодии с дорожкой аккомпанемента);
- регистрационную память (от восьми и более банков данных);
- MIDI-совместимость и диапазон функций MIDI;
- встроенный усилитель и акустическую систему (чтобы на уроках не прибегать к внешнему устройству);

- педаль «сустэйн» - аналог правой педали фортепиано;
- подставку под синтезатор;

Дополнительные требования:

- компьютер с программой аудиоредактора для обработки музыкального материала (например, Sounge Forge, WaveLab) и программой-нотатором для редактирования нотного текста (например, Finale, Encore);
  - микрофон для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами. Для организации концертных выступлений необходимо наличие концертного зала с усилителем и акустическими колонками. Для балансировки звучания – микшерский пульт.
- Каждый учащийся обеспечивается доступом ко всем фондам школьной библиотеки, а также доступом в Интернет.

## II. **Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент - Синтезатор»**

### 2. **Требования по годам обучения**

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях по классам.

#### **Первый класс**

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительность, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига. Наиболее употребительные динамические обозначения. Аппликатура. Знаки повторения и сокращения (реприза, вольта). Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Освоение штрихов. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Паттерны: Polka, Waltz, March. Понятие о строении музыкального произведения: мелодия, аккомпанемент, куплет, припев. Обозначение и установка темпа с помощью метронома. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом учеником или в режиме «-1». Подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drummachine). Применение шумовых эффектов. Освоение функций регистрационной памяти. Инструментовка пьес, написанных в простых формах с применением режимов автосопровождения, а также обычной (normal) клавиатуры. Применение секвенсора для записи музыкальных произведений. Знакомство с названиями банков голосов и паттернов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить не менее 12 различных музыкальных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуарный план 1 класса:

1. Михуткина. «Капельки дождя»
2. Унп «Ой, ты дивчина»
3. Чешская народная песенка «Три синички»
4. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
5. Уотт «Три поросёнка»
6. Армянская народная песня «Ночь»
7. Гнесина Этюды
8. Унп «Весёлые гуси»
9. Краузе Этюд До мажор
10. Польская пбесенка «Карабас»
11. Хиллс «С днём рождения» (ансамбль)
12. Артобалевская «Вальс собачек» (ансамбль)

### **Второй класс**

Понятие о двухголосии. Освоение функции LAYER. Двухголосное движение в партиях правой и левой руки с применением разделенной (split) клавиатуры. Мелодические и гармонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие без обращений. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Слигованные ноты внутри такта. Фермата. Содержание и форма музыки (часть, фраза, предложение, мотив). Простая двухчастная форма. Аккомпанемент пению. Применение функции fill in. Установка динамического баланса мелодии, аккомпанемента, мультипэда. Играть левой рукой в автоаккомпанементе трезвучия в обращениях в тональностях до 2х знаков в ключе.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать и исполнить аранжировки не менее 12 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуарный план 2 класса:

1. Крылатов. «Колыбельная медведицы»
2. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
3. Бекман. «В лесу родилась ёлочка»
4. Шаинский. «Кузнечик»
5. Цеморирт. «Одинокий пастух»
6. Черни. «Школьный марш» (этиюд)
7. Кабалевский. «Ёжик»
8. Сигмейстер. «Старый духовой оркестр»
9. Рехин. «Дождь и гром»
10. Семёнова. «Верблюды»
11. Подольская. «Этиюд» ля минор
12. Красильников. «Сани-розвальни» (ансамбль)

### **Третий класс**

Обращение интервалов. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Уменьшенное трезвучие. Малый мажорный септаккорд в упрощенном взятии. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых



и восьмая. Триоль. Синкопа. Слигванные ноты между тактами. Тактовый размер  $3/8$  и  $6/8$ . Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Вариационная форма. Понятие о МИДИ. Перевод записанного в секвенсоре файла (формат MIDI) в формат AUDIO (по усмотрению преподавателя). Развитие навыка игры с педалью. Чтение с листа пьес уровня трудности 1-ого класса.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать и исполнить их на синтезаторе аранжировки не менее 12 различных музыкальных произведений народной, классической, джазовой и современной музыки.

Примерный репертуарный план 3 класса:

1. Соловьёв – Седой. «Подмосковные вечера»
2. Торивердиев. «Маленький принц»
3. Лей. «История любви»
4. Майкопар. Этюд ля минор
5. Митяев. «Как здорово» (аккомпанемент)
6. Синенко. «Осенняя акварель» (ансамбль)
7. Тюрк «Андантино»
8. Рнп «Калинка» в обработке Красильникова
9. Беренс Этюд фа мажор
10. Казачья песня «Маруся»
11. Зацепин «Миг» (аккомпанемент)
12. Паулс «Колыбельная»

#### **Четвертый класс**

Освоение различных звуковых эффектов (по выбору преподавателя). Знаки сокращения (D.c., D.c.al fine). Пунктирный ритм. Тональности до четырех знаков при ключе. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Мелизмы: форшлаг, мордент. Простая трехчастная форма. Чтение с листа пьес уровня трудности 1-2 классов. Развитие навыков создания собственной аранжировки для синтезатора. Трезвучия с повышенной или пониженной квинтой.

Уменьшенный септаккорд. Отклонения и модуляция. Понятие о трехголосии.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить на синтезаторе не менее 12 различных музыкальных произведений народной, классической и современной музыки.

В том числе, создать не менее 2-х собственных аранжировок произведений для синтезатора.

Примерный репертуарный план 4 класса:

1. Гедике Сонатина
2. Гендель Ария ре минор
3. Миляев «Весеннее танго» (аккомпанемент)
4. Петров «Я шагаю по Москве» (ансамбль)
5. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро»
6. Майер «Гордо пройти мимо»
7. Красильников Вариации на тему «Во поле берёза стояла»
8. Шитте Танец гномов (этюды) ля минор
9. Гиллок Этюд ля минор

10. Синенко «Мелодия» (ансамбль)

11. Красильников «Танец лягушат»

12. Штейбельт Сонатина

**Исполнительские программы рекомендуется составлять из следующих основных учебных пособий:**

1. Знакомство с синтезатором. Пособие для детей и их родителей. «Издатель Смолин К.О.» 2004

2. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011

3. Нотная папка для синтезатора для младших и средних классов. Педагогический репертур. Составители и редакторы: И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. г. Жуковский Московской обл. «Дека-ВС»

4. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha». Учебное пособие. Выпуск 1 и 2. Младшие и средние классы. С-П. «Композитор». 2013

5. Школа игры на синтезаторе под редакцией И.М. Красильникова. Москва. «Владос». 2007

6. Ядова И. Играем на «Casio» и Yamaha». Самоучитель. С-П. «Композитор». 2013

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (Клавишный синтезатор) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- Владеть основными приемами звукоизвлечения, правильно использовать их на практике;
- владеть специальной для предмета терминологией;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение и работать над исполнительскими трудностями;
- уметь самостоятельно создавать электронные аранжировки, охватывающие жанры классической, народной, современной популярной музыки;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь аккомпанировать пению.

## **II. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Клавишный синтезатор» являются:

- Текущий контроль,
- Промежуточная аттестация,
- Итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем регулярно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются: академический концерт, контрольный урок, конкурс, участие в концертно-творческой деятельности школы.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Оценка, полученная на академическом концерте, не влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки (декабрь и май) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учащиеся, согласно учебному индивидуальному плану, исполняют произведения в присутствии назначенной комиссии.

Академический концерт проводится один раз в год (апрель).

Исполняемая программа состоит из двух разнохарактерных и разножанровых произведений: одно в Normal-режиме, а второе с автоаккомпанементом во всех классах, кроме 4 класса.

## **Примерные исполнительские программы на академических концертах:**

### **Первый класс**

Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

Градески Э. «Маленький поезд»

АрманЖ.»Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

### **Второй класс**

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Блантер М. «Катюша»

Перселл Г. Ария ре минор

«Перепёлочка" (белорусская народная песня)

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Накада Е. «Танец дикарей»

### **Третий класс**

Рамо Ж. Рондо до мажор

Листов К. «В землянке»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему  
Гендель Г.Ф. Чакона соль мажор  
«Леннон Д. Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)

### **Четвертый класс**

Штраус И. Вальс «Розы юга» из оперетты «Кружевной платок королевы»

Гаврилин В. «Каприччио»

«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Гречанинов А. «Жалоба» (соч.3 №1)

«Большой олень» (французская народная песня)

Петербургский Е. «Синий платочек»

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

«Калинка» (русская народная песня)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, представляющего собой исполнение программы из 4-х разнохарактерных и разножанровых произведений: два в Normal-режиме и два с автоаккомпанементом. В исполняемую программу можно включить одно произведение из предыдущего класса.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка "отлично", "хорошо" и "удовлетворительно".

### **2. Критерии оценок**

Система оценок выводится по пятибалльной шкале:

Оценка

Требования к исполнению

5

(отлично)

Ученик исполнил программу уверенно наизусть, цельно, сумел передать характер и настроение. Показал естественный уровень организации игрового аппарата, уверенное владение базовыми приемами исполнения. Проявил артистизм и выдержку.

4

(хорошо)

Ученик исполнил программу наизусть, передал характер музыки, но при этом допускал некоторые погрешности и спотыкания. Показал достаточный уровень приспособленности к инструменту и владение базовыми приемами исполнения.

3

(удовлетворительно)

Ученик исполнил программу до конца со множеством спотыканий, не сумел полностью передать характер музыки. Показал посредственный уровень приспособленности к инструменту и владения базовыми приемами исполнения.

2

(плохо)

Ученик не сумел исполнить программу до конца наизусть. Показал недостаточный уровень приспособленности к инструменту, отсутствие владения минимумом необходимых игровых приемов.

«зачет»

(без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет учащемуся продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности. Обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его наученности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступившим обучающимся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. В основе формирования способности к музицированию лежат два вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Комплексный метод, который объединяет эти виды деятельности, становится в педагогике единственно возможным методом преподавания. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется их системностью. В системе всегда можно выделить ведущий элемент. Таким элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас - «фундамент» и фактура с тембром, которые будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода правил:

- работая над гармонией, добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в гармонии,
- работая над фактурой, «освежать» фактуру на границах формы произведения, выделять пласты фактуры с помощью контрастных тембров и регистров, следить за соответствием фактуры и мелодии по жанровым деталям, драматургии развития,
- работая над инструментовкой, обновлять тембр мелодии при смене музыкальной мысли, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, а для выделения мелодии применять октавные или контрастные тембры в дублировках и т.д.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями практики – это хорошая мотивация познания нового. Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала, каждый последующий пример которого, должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического освоения и осмысления.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такой методический приём придаёт объёмность последовательному и систематическому освоению материала и способствует лучшему его усвоению.

При всей важности познания теоретической базы, следует учитывать, что главной целью для ученика, является музицирование на инструменте. Поэтому, главным методическим принципом в практике ученика выступает опора на

систему усложнения творческих заданий, а это, прежде всего, аранжировка произведения.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста произведения, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата.

При составлении проекта аранжировки (3-4 класс) ученик должен определить её жанрово - стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, выбрать интерактивный режим музицирования, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех её этапах – от анализа текста произведения до корректировки готовой продукции будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его – вовлечение ученика в творчество путём показа определённых сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это привлекает внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Приёмы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, помогают расширить его представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления ученика.

Приёмы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувства неудовлетворённости. Это чувство заставляет обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования.

Техника игры на синтезаторе очень близка технике фортепианной. Поэтому, методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике, может послужить ориентиром при решении таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.д. Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки» автоаккомпанемента, темп, агогика, воспроизведение записанных на секвенсоре фрагментов фактуры), значительно облегчает технику игры на синтезаторе, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. В связи с этим, значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игры на синтезаторе, по сравнению с фортепиано, резко падает.

Зато появляются новые специфические технологические проблемы. Например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение лёгкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса.

Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, т.д. Теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берёт на себя электроника.

Заложенные основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего развития и образования учащегося.

Основными принципами в обучении должны стать постепенность и последовательность преподавания. Необходимо также уделять внимание общемузыкальному развитию детей, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыки, читали с листа, играли в ансамблях, то есть развивались всесторонне.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество времени в неделю - 2 часа.

Ученик должен быть всегда физически здоров. Занятия при повышенной температуре не только опасны для здоровья, но и нецелесообразны – результат будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**



### 1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М. «Музыка». 1988
2. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Редакция Т. Кий. С-П. «Композитор». 1998
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.1979
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-П. «Композитор». 2001
5. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. М. «Триумф». 1999
6. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. М. «Издатель Смолин К.О.» 2001
7. Знакомство с синтезатором. Пособие для детей и их родителей. «Издатель Смолин К.О.» 2004
8. Играю на синтезаторе Вып. 1 Сост. Л. Петренко. М. «Музыка». 2004
9. Играю на синтезаторе Вып. 2 .Сост. А. Новожилова. М. «Музыка» 2004
10. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Библиотека журнала «Искусство в школе» Вып. 8. М. 2002.
11. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011
12. Мой инструмент - синтезатор.- Сост. И.Шавкунов. вып. I. С-П. Композитор». 2000
13. Мой инструмент - синтезатор.- Сост. И.Шавкунов. вып. II. С-П. Композитор». 2005
14. Мой инструмент - синтезатор. Сост. И.Шавкунов. вып. III. С-П. «Композитор». 2003
15. Мой инструмент - синтезатор.- Сост. И.Шавкунов. вып. IV. С-П. «Композитор». 2003
16. Мой инструмент - синтезатор.- Сост. И.Шавкунов. вып. V. С-П. «Композитор». 2005
17. Нотная папка для синтезатора для младших, средних классов и старших классов. Педагогический репертуар. Составители и редакторы: И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. г. Жуковский Московской обл. «Дека-ВС»
17. Обучение с увлечением. Нескучная антология обогранных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М. «Мелограф». 1999-2000
18. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М. «Композитор». 2000
19. Произведения для ансамбля синтезаторов. Вып.1. Нотное приложение к журналу «Музыка и электроника». М. 2006
20. Ритм. Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Сост.Л.Петренко. Вып.1. Тверь. 1996
21. Ритм. Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Сост. Л.Петренко Вып.2. Тверь. 1997
22. Семенова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора М. «Искусство и образование (ООО). 2008
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М. «ЦСДК». 1994

24. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha». Учебное пособие. Выпуск 1 и 2. Младшие и средние классы. С-П. «Композитор». 2013
25. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. Сост. И.Красильников. «Классика XXI век». 2005
26. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. Сост. И.Красильников. «Классика XXI век». 2005
27. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. Сост. И.Красильников. «Классика XXI век». 2008
28. Школа игры на синтезаторе под редакцией И.М. Красильникова. Москва. «Владос». 2007
29. Школа игры на синтезаторе. Сост. С.Кургузов. Ростов-на Дону. «Феникс». 2008
30. Ядова И. Играем на «Casio» и Yamaha». Самоучитель. С-П. «Композитор». 2013
31. В.Бойко «Синтезатор и Я – лучшие друзья!». Методическое пособие в двух частях. Издательство «Композитор». С – П. 2014.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. С-П. «Питер». 2000
2. Бровко В. Аранжировка – партитура за пять минут. С-П. «Композитор». 2014
3. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. Перевод с английского М. «ЭКОМ». 1998
3. Володин А. Электронные инструменты. М. 1979
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1983
5. Живайкин П. 600 звуковых музыкальных программ. С-П. «ВНУ-Санкт-Петербург». 1999
6. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.2009
7. Мазель Строение музыкальных произведений М.1979
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.1967
9. Михайлов А., Шилов В., Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М. «Русь».1991
10. Петелин Р. Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. С-П. «ВНУ-Санкт-Петербург». 1999
11. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. С-П. «Композитор». 2001
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М. 1996