

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства

по учебному предмету  
«Хоровое пение»

с.Яльчики – 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»  
педагогическим советом  
МБУДО «Яльчикская ДШИ»  
Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»  
Васильева К.В.  
Приказ №24 от 30.08.2023



Составитель: Краснова О.П. – преподаватель МБУДО «Яльчикская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *учебно-тематический план;*
- *требования к обучению*

### **3. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения;*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хоровое пение» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс, в возрасте с 6 до 17 лет составляет 14 часов. Продолжительность учебных занятий составляет 14 недель.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, в очном и дистанционном формате. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия в дистанционном формате проводятся через интернет – платформу ZOOM, приложение – мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp. Продолжительность урока дистанционно – 30 минут.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение» составляет 14 часов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкальных способностей, знаний, умений и навыков у учащихся посредством хорового и ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- научить детей применять вокально-хоровые навыки в пении;
- формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный);
- использовать стилистический подход к исполняемому репертуару;
- применять средства музыкальной выразительности в пении;
- учить певцов сочетанию сольного пения с хоровым.

#### Развивающие:

- Развивать голосовые данные, музыкальный слух (мелодический, гармонический), память, чувство метроритма, творческие способности, эмоциональную сферу, навыки слухового контроля исполняемых произведений.

#### Воспитательные:

- привить любовь к песенному жанру;
- создать атмосферу значимости, увлечённости, успешности каждого члена коллектива;
- научить воспринимать вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- воспитывать сценическую культуру исполнения учащихся посредством концертных выступлений;
- через песенный репертуар воспитывать такие качества, как любовь к Родине, доброту, уважение, чуткость, заботу друг о друге и об окружающем мире и т.д.;
- расширить музыкальный кругозор в области хорового искусства, включая в репертуар народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, кубанских авторов, современных композиторов.

#### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал, музыкальный инструмент, звукотехническое оборудование, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровое пение».

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет. Продолжительность академического часа 40 минут (1 час) в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Учебно – тематический план***

**14 часов**

- Освоение начальных вокально-хоровых навыков: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
- Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения.
- Смена дыхания в процессе пения.
- Работа над звуковедением.
- Работа над ансамблем: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- Работа над дикцией.

### ***Требования к обучению***

В течении обучения учащиеся должны овладеть начальными вокально-хоровыми навыками, певческой установкой, основами дыхания, звукообразования, чисто и выразительно петь в унисон разучиваемый репертуар.

На контрольном уроке в конце обучения продемонстрировать полученные знания и навыки.

### **Примерный репертуар**

1. Бекман Л. «Елочка».
2. Блага В. «Танец»
3. Бодренкова С. «Слон и скрипочка»
4. Меньших И. «Весна».
5. Мовшович А. «Шел поросенок по росе»
6. Р.Н.П. обр. Тиличеевой Е. «Ворон»
7. П.Н.П обр. Сибирского Б. «Два кота»
8. Р.Н.П. обр. Тихоновой Ю.«Скок, скок, поскок»
9. Р.Н.П. обр. Тихоновой Ю. «Как у наших у ворот»
10. Семенова Л. «Что такое новый год»
11. Ч.Н.П. обр. Блага В.«Чудак»
12. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
13. А.Н.П. обр. А.Моффита «Про котят»
14. Герчик В. «Пушистый колобок»
15. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
16. Григ Э. «Детская песенка»
17. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
18. Калининков В. «Киска»
19. Компанеец З. «Первые ноты»
20. Лядов А. «Зайчик»
21. Н. Н.П. обр. В.Каратыгина «Весна»
22. Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младшенька»
23. Р.Н.П. обр. Чайковского П. «Речка»
24. Бодренкова С. «Зима в лесу»
25. Григ Э. «Лесная песнь»
26. ДубравинЯ.«Добрый день»
27. Кудряшов А. «Лягушки – музыканты»
28. Кудряшов А. «Лето» 6. Некоз Н. «Родина»
29. Парцхаладзе М. «Отчизна моя»
30. Парцхаладзе М. «Дождик весенний»
31. Селезнев А. «Невидимка – светлячок»
32. Струве Г. «Моя Россия»
33. Славкин М. «Сверчок »
34. Телеман Г. «Счастье»

35. Гайдн Й. «Пастух»
36. Дубравин Я. «Родная земля»
37. Подгайц Е. «Происшествие»
38. Рубинштейн А. «Туча»
39. Р.Н.П. обр. Благообразова С. «Со вьюном я хожу»
40. Р.Н.П. обр. Прокофьева С. «На горе-то калина»
41. Спиричуэлс обр. Саймона Г. «Колыбельная песня»
42. Соснин С. «Лунный зайчик»
43. Славкин М. «Баба-Яга»
44. Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов»
45. Чайковский П. «Весна»
46. Шотл. н.п. обр. Гунд Р. «Кукушка»

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения по предмету «Хоровое пение» используется основная форма контроля успеваемости – итоговая аттестация.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация в виде экзамена, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

##### ***Критерии оценок***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы, участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допускается к выступлению на отчетный концерт.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**



## *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:•

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;•

комплексность решения задач обучения и воспитания;•

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;•  
постоянство требований и систематическое повторение действий; •

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;•

художественная ценность исполняемых произведений;•

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;•

доступность используемого музыкального материала:•

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие используемого музыкального материала: :•

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет

широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейноэмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам. 7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу; г) нюансировке; д) по сложности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Афанасьева – Шешукова Л.А. «Малыши поют классику». СПб, «Композитор. Санкт-Петербург», 1998г.
2. Бекетов В. «Детские песни».-М., «Музыка». 1996г.
3. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
4. Брицин А. «В хоровом классе». СПб, «Композитор. Санкт Петербург», 2010 г.
5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995г. – 48 с.
6. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М.,«Музыка», 1979г.
8. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986г.–68 с.
9. Кочмарский И. «Эти тихие места Родиной зовутся». Краснодар 2008г.
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера», М., «Дека-ВС», 2007г.
11. Лёвкина М. «Музыкальная шкатулка», -М.,Издательский дом «золотое руно», 2005г.
12. Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
13. Металиди Ж. «На горизонтских островах». СПб, «Композитор. Санкт-Петербург», 2014г.
14. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
15. Неупокоев Б. «Забавные детские песни». СПб. «Композитор» 2003г.
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности»СПб,1998г.
17. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963г.
18. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001г
19. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009г.
20. Уколова Л.И., Осеннева М.С. «Музыка в школе», В.4,-М. «Музыка» 2005г. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках»,.-М., «Современная музыка», 2010г
21. Швец О., Швец Н. «Котёнок». Сборник детских песен. Кр. «Сов.Кубань», 1998г.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Голицина Л.В. «Оразвитии музыкального слуха».- Краснодарское книжное издательство, 1978г.
2. Далецкий О.В. «Обучение пению. Путь бельканто. Из опыта педагога». Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011 г.

3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968 г.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
5. Егоров А.Е. «Гигиена голоса и его физиологические основы», -М. МУЗГИЗ, 1962г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса, координация, тренинг» М.1990 г.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. 8. Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Нотная папка хормейстера», Т. №1, «Золотая библиотека педагогического репертуара». -М. Изд «Дека-ВС»,2005г.
9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964 г.
10. Мальцева Т.А. «Охрана певческого голоса детей и подростков». Краснодар ГБОУК КК «КУМЦ К и ПК» 2000г.
11. Марков Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». МК МК РСФСР, Москва 1990г.
12. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 г.
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург,2000г.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961г.