

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЮНГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
СПИРИДОНА МИХАЙЛОВИЧА МИХАЙЛОВА»
МОРГАУШСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
_____ /В.В. Краснова

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 82 о/д от 12 декабря 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп»**

Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся – 7-17 лет.

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Кудряшова Л.М.

с.Юнга
Содержание

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
3.	Отличительные особенности (новизна) программы	3
4.	Цель.....	4
5.	Задачи.....	4
6.	Возраст обучающихся.....	4
7.	Срок реализации программы	4
8.	Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	4
9.	Планируемые результаты освоения программы	6
10.	Содержание программы «Танцевальный калейдоскоп».....	10
11.	Содержание учебного (тематического) плана подготовительной группы.....	11
12.	Содержание учебного (тематического) плана младшей группы	19
13.	Содержание учебного (тематического) плана средней группы	28
14.	Содержание учебного (тематического) плана старшей группы	37
15.	Учебно-тематический план подготовительной группы.....	45
16.	Учебно-тематический план младшей группы	46
17.	Учебно-тематический план средней группы	47
18.	Учебно-тематический план старшей группы	48
19.	Механизм оценки реализации программы	49
20.	Система условий реализации программы «Танцевальный калейдоскоп».....	50
21.	Материально-технические условия реализации программы.....	50
22.	Список литературы.....	51

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Направленность программы

Программа «Танцевальный калейдоскоп» художественной направленности.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Уставом МБОУ «Юнгинская СОШ им.С.М.Михайлова» Моргаушского района Чувашской Республики;
- Локальными нормативными актами МБОУ «Юнгинская СОШ им.С.М.Михайлова» Моргаушского района Чувашской Республики.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой

активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новизна программы «Танцевальный калейдоскоп» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» предназначена для детей в возрасте от 6 до 13 лет. Численность в группе до 15 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы

Объем данной программы составляет 196 часа.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий: групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

Виды занятий

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно-проверочные занятия.

Особенности организации образовательной деятельности

Зачисление в группы производится с обязательным условием – справка от врача.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для обучающихся до 7 лет (в соответствии с СанПиНами) продолжительность занятий 30 минут.

Для обучающихся от 7 лет и старше продолжительность занятий 45 минут.

Уровень сложности программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения и воспитания детей. Возрастные группы:

-подготовительная-7-9 лет (1 год обучения) – 58 часов;

- младшая — 10-11 лет (2 год обучения) – 40 часов;

- средняя- 11-13 лет (3 год обучения) – 40 часов;

- старшая - 14-17 лет (4 год обучения) – 58 часов.

Программа предусматривает организацию детской жизни в групповой форме обучения. Один раз в неделю организуются индивидуальные занятия.

1 год обучения-2 раза в неделю по 1 учебному часу.

2 год обучения- 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

3 год обучения- 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

4 год обучения- 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

Процесс обучения может не ограничиваться основным курсом. Выпускники могут заниматься в творческой группе или со старшей группой кружка (зависит от количества детей, продолжающих заниматься в коллективе).

Изучение хореографии на ступени дополнительного образования направлено на достижение *следующих целей:*

- *В направлении личностного развития:*

влиять на повышение работоспособности и улучшение состояния здоровья детей, воспитание творческой личности.

- научить учащихся приобретать знания в области гигиены и медицины, необходимые для занятий упражнениями танцевального характера.

- *В метапредметном направлении:*

формирование у учащихся целостного представления о физической культуре, а именно танцевальной направленности, сформировать умения соблюдать правила техники безопасности

- *В предметном направлении:*

- воспитать у школьников высокие нравственные качества, эстетический вкус, потребность в систематических и самостоятельных занятиях хореографией, формировать понятие о том, что забота о своём здоровье является не только личным делом.

- учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука)

- добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными и выразительными.

- уметь эмоционально, образно передать в движении настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

Предполагаемый результат: в ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы: прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные; косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге – возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Из многолетней своей практики, из проведенного мною анкетирования с учащимися танцевального кружка на тему «Что нравится детям в танцевальном искусстве», ответы детей приятно удивляют. Дети смело относят танец к миру прекрасного. Они отвечают: «это красивые движения», «красивая музыка», «яркие костюмы», «красивая сцена», «хорошее настроение», «приносит радость». В каждом ответе есть слово «красота». Из этого видно, что дети учатся видеть прекрасное, которое объединяется в одном целом-танце, как в калейдоскопе, поэтому и название программы «Танцевальный калейдоскоп». Красота ведет к доброте, а жестокости и безобразия рядом с прекрасным нет места. Сила этого искусства велика. Поэтому основной целью программы «Танцевальный калейдоскоп» является выявление талантливых детей и содействие всестороннему развитию личности школьника средствами хореографии, привлекая больше учащихся к этому интересному и полезному виду искусства.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; - освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Формирование универсальных учебных действий

Формирование личностных УУД

Программа «Танцевальный калейдоскоп» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

Формирование регулятивных УУД

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД. Виды заданий: - выполнять действия в качестве слушателя; - выполнять действия в качестве

правильного исполнения движений; - выполнять действия в качестве помощника постановщика; - ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Формирование познавательных УУД

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД

Виды заданий:

- подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в ансамбле;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать**:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь**:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В конце третьего, четвертого года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

Используемые методы работы

1. Практический.
2. Репродуктивный.
3. Продуктивный.
4. Объяснительно - иллюстративный.
5. Частично- поисковый.
6. Проблемный.
7. Исследовательский.
8. Методы стимулирования и поощрения.

Используемые формы работы

- групповая работа;
- индивидуальная работа;
- просмотр видеокассет;
- тесты;
- экскурсии;
- конкурсы;
- концерты;
- праздники;
- игры, ролевые игры;
- беседы, встречи;
- анкетирование;
- дискуссии;
- викторины;
- творческие выставки работ детей и родителей;
- специальные занятия.

Этапы реализации программы

Первый этап - организационный (октябрь).

Содержание деятельности:

- апробация форм, методов и содержания работы танцевального кружка;
- разработка методов.

Второй этап - деятельностный (декабрь-март).

Содержание деятельности:

- организация деятельности танцевального кружка;
- коррекция деятельности в соответствии с планируемыми результатами.

Третий этап - итоговый (апрель).

Содержание деятельности:

- анализ и подведение итогов работы.

Содержание программы «Танцевальный калейдоскоп»

Раздел «Ритмика» является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным

особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения учеником различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Танцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко - бытовой, народный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Музыкально - подвижные игры» содержит упражнения, применяемые на занятиях. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцам.

Раздел «Игра - путешествия» (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, даёт возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятием создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Содержание изучаемого курса подготовительной группы.

1. Вводное организационное занятие.

Цели и задачи:

- беседа о культуре поведения, внешнем виде на занятии. Беседа об истории возникновения танца. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Сбор анкетных данных воспитанников. Поклон в полувыворотном положении.

2 Ходьба. Ходьба по кругу.

Цели и задачи:

- научить детей двигаться по кругу, держать расстояние;
- развивать выразительность и музыкальность;
- научить создавать творческую обстановку.

1. Бытовой шаг.

2. Танцевальные движения, выполняемые под музыку.

3. Основные движения туловищем и головой.

4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

5. Танцевальные движения: полуприседания, подъёмы на носки, пружинка.

3. Ходьба парами по кругу.

Цели и задачи:

- научить детей двигаться по кругу парами, держать расстояние;
- развивать выразительность и музыкальность;
- научить создавать творческую обстановку.

1. Бытовой шаг парами.
2. Танцевальные движения, выполняемые под музыку.
3. Основные движения туловищем и головой.
4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
5. Танцевальные движения: полуприседания, подъёмы на носки, пружинка.

4. Кружиться парами. Кружиться по одному.

Цели и задачи:

- научить детей начинать и заканчивать движения с музыкой, исполнять движения музыкально;
- развивать музыкальность и выразительность;
- прививать в детях любовь к танцевальному искусству.

1. Круговые движения в такт музыки (по одному, парами).
2. Притопы в такт музыки.
3. Ритмический танец «Если весело живётся».
4. Различные динамики звука «громко- тихо».

На громкую музыку- увеличение круга шагами от центра, на тихую музыку- уменьшение круга шагами вперёд к центру.

5. Составление комплекса общеразвивающих упражнений.
6. Повторение: поклон в полувыворотном положении.

5. Врассыпную маршем.

Цели и задачи:

- научить у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер;
- научить детей прямо держать спину;
- добиваться подтянутости, внутренней собранности;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно- двигательного аппарата.

1. Разучивание поз для контроля правильной осанки, для формирования правильной осанки.
2. Повторение: танец «Если весело живётся».
3. Выполнение различных танцевальных движений под музыку.
4. Разучивание отдельных ритмических движений для проведения разминки.
5. Ритмический танец «Мы сперва пойдём направо».

6. Мелкий бег. Бег по кругу.

Цели и задачи:

- развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- развивать умения и навыки двигаться легко и красиво;
- вырабатывать навыки и умения владеть собственным телом.

1. Повторение отдельных движений под музыку.
2. Разучивание ритмических упражнений для разогревания мышц ног и их развития.
3. Комплексы танцевальных движений.
4. Творческое задание «Создай образ»:

- старушку с собачкой на поводке;
- миллионера, которому жмут ботинки;
- прохожего с больным зубом.

7. Бег парами по кругу.

Цели и задачи:

- закреплять у детей умение слышать начало и окончание звучания музыкальной фразы;
- развивать умение двигаться легко и стремительно;

-воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

- 1.Комплекс ритмических упражнений.
2. Энергичный бег по кругу.
- 3.Энергичный бег по кругу парами.
- 4.Наклоны, повороты, отведения, полукруговые и круговые движения головы.
- 5.Специальное задание «Выставка картин».

Из играющих выделяются четверо: директор выставки и трое посетителей. Остальные произвольно расходятся по залу, объединяются в группы по два, по три, задумывают изображения каких-либо сказочных героев из мультфильмов и сказок.

8. Музыкально – подвижная игра «На прогулку»

Цели и задачи:

- совершенствовать выполнение строевых действий;
- содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве;
- закреплять устойчивость, развитие координации, выразительности, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

1. Комплекс ритмических движений.
2. Повторение пройденных ритмических движений.
- 3 Музыкально- подвижное задание на закрепление строевых действий.

Дети стоят в кругу. По сигналу педагога «На прогулку!» все разбегаются под музыку, танцуют самостоятельно. По сигналу «По местам!» дети занимают свои прежние места в кругу. Занявшие свои места последними проигрывают. Педагог может менять направление.

9. Танцевальный этикет.

Цели и задачи:

- ознакомить детей с правилами, которые возникают в танцевальном мире;
- вырабатывать танцевальный этикет;
- прививать эстетический вкус.
- воспитывать в партнёрах уважение друг к другу

1. Правила поведения во время занятий, выступлений.
2. Правила, разграничивающие роли партнёра и партнёрши в танце.
3. Правила, относящиеся к поведению танцоров на уроке, на сцене.
4. Танцевальная одежда. Обувь.

10. Мелкий бег в рассыпную.

Цели и задачи:

- развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- развивать умения и навыки двигаться легко и красиво;
- вырабатывать навыки и умения владеть собственным телом.

- 1.Повторение отдельных движений под музыку.
- 2.Разучивание ритмических упражнений для разогревания мышц ног и их развития.
- 3.Комплексы танцевальных движений.
- 4.Бег и подпрыгивание.

11. Марш. Марш по кругу.

Цели и задачи:

- развивать у детей навык бодрого и чёткого шага;
- развивать у детей внимание, умение рассчитывать свой шаг на определённый отрезок музыки;
- вырабатывать навыки умения владеть собственным телом.

- 1.Комплекс ритмических движений.
2. Марш на месте. Марш по кругу.
- 3.Бег, быстрые танцевальные движения.
- 4.Креативная гимнастика. Игра «Море волнуется».

Игра направлена на развитие воображения и двигательной памяти.

12. Марш парами по кругу.

Цели и задачи:

- дать понять детям о необходимой связи музыки и движения;
- развивать умение детей двигаться парами в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- научить двигаться музыкально.

1. Разминка.
2. Марш на месте.
3. Марш парами по кругу.
4. Творческое задание «Я танцую». Задание на импровизацию (выполнение свободных движений по желанию и возможностям учащихся).
5. Марш со сменой ведущих.

13. Врассыпную маршем.

Цели и задачи:

- дать понять детям о необходимой связи музыки и движения;
- развивать умение детей двигаться врассыпную в соответствии с характером марша, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- научить двигаться музыкально.

1. Разминка.
2. Марш на месте.
3. Марш врассыпную.
4. Свободная пляска.

14. Галоп вперед.

Цели и задачи:

- освоение техники исполнения галопа;
- развитие устойчивости;
- воспитание нравственно-волевых качеств.

1. Разминка.
2. Галоп. Галоп вперед.
3. Ритмические упражнения с предметами.
4. Музыкально-танцевальная импровизация «Я робот».
5. Повторение пройденного материала.

15. Сюжетное занятие «На лесной опушке».

Цели и задачи:

- научить детей выразительно исполнять знакомые движения, следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности;
- содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве;
- воспитание силы и выносливости.

1. Разминка.
2. Музыкально – ритмическое задание «У оленя дом большой».
3. «На лесной опушке».

Педагог сообщает детям, что они отправляются путешествовать в лес и будут знакомиться с обитателями леса.

16. Пружинка.

Цели и задачи:

- упражнять движение «Пружинка»
- вырабатывать осанку, закреплять навыки координации движений, навыки чистого исполнения шага;
- воспитывать нравственно-волевые качества.

1. Разминка.
2. Пружинка. Пружинящий шаг.

3. Музыкально- подвижное задание на определения характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем изображают в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке.

4. Упражнения танцевально- бегового характера.

17. Прыжки.

Цели и задачи:

- научить детей выразительно исполнять движение, следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности;
- внушить уверенность в своих силах каждому ученику;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

1. Разминка.

2. Танцевальные движения бег, боковой галоп.

3. Прыжки на одной ноге, на двух ногах на месте и в движении

4. Игра «Делай как я, делай лучше меня».

Выбирается водящий. Он показывает любое движение. Все дети повторяют. Далее справа от него стоящий показывает движение, все дети повторяют, и так далее. Сначала задание повторяется без музыки под счёт, затем под музыку. Лучшие водящие поощряются переходящим призом.

5. Свободная пляска.

18. Упражнения для рук.

Цели и задачи:

- закрепить движения с предметами;
- содействовать развитию быстроты движений и ловкости;
- воспитывать сплочённость, организованность, чувство ответственности и сопереживания.

1. Разминка.

2. Энергичные шаги на месте с флажком.

3. Упражнение с мячами.

4. Свободная пляска.

5. Задание на импровизацию.

19. Хлопки.

- научить правильно музыкально хлопать в ладоши;
- развивать ритмичность и музыкальность;
- воспитывать культуру движения рук.

1. Хлопки в такт музыки.

2. Акцентированная ходьба с хлопком.

3. Музыкально – подвижная игра «Найди своё место».

20. Упражнения с игрушками.

Цели и задачи:

- научить двигаться с предметами;
- содействовать развитию быстроты движений и ловкости;
- воспитывать сплочённость, организованность, чувство ответственности и сопереживания.

1. Разминка.

2. Энергичные шаги на месте с игрушками.

3. Упражнение с мячами.

4. Свободная пляска.

5. Задание на импровизацию.

21. Развитие артистических способностей.

Цели и задачи:

- научить сценически правильно отображать заданные эмоции и чувства;
- развивать уверенность и психологическую готовность к выступлению;

- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Разминка.
2. Ритмический танец «Давайте вместе».
3. Артистическая этика.
4. Техника внутренняя и внешняя. Выход на сцену.
5. Выразительность человеческого тела: поза, жест, мимика.

22. Притопы.

Цели и задачи:

- научить детей выполнять притопы в простом и более сложном виде;
- учить детей передавать весёлый характер русской пляски;
- развивать умение легко и красиво двигаться;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

1. Разминка.
2. Притоп одной ногой. Притопы поочередные.
3. Притопы на месте.
4. Музыкально- танцевальная импровизация под мелодию русского.

23. Шаг с притопом.

Цели и задачи:

- научить детей выполнять притопы в простом и более сложном виде;
- учить детей передавать весёлый характер русской пляски;
- развивать умение легко и красиво двигаться;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

1. Разминка.
2. Притоп одной ногой. Притопы поочередные.
3. Шаг с притопом на месте.
4. Музыкально- танцевальная импровизация под мелодию русского танца.

24. Выставление ноги вперёд на пятку.

Цели и задачи:

- изучить и освоить движение;
- вырабатывать осанку, закреплять навыки координации движений, навыки чистого исполнения движений;
- воспитывать нравственно – волевые качества.

1. Разминка.
2. Повторение пройденного материала в виде игры «Иголка – нитка».
3. Выставление ноги вперёд на пятку с небольшого подскока.
4. Творческая игра «Кто я?»

25. Приставной шаг.

Цели и задачи:

- научить детей правильно и чётко исполнять приставной шаг;
- практическое применение приобретённых навыков и умений в хореографии;
- воспитание художественного вкуса.
- воспитание сплочённости и организованности.

1. Разминка.
2. Приставной шаг.
3. Сочетание танцевального шага с движениями рук.
4. Полезные советы «Чтобы двигаться красиво».

26. Подскоки.

Цели и задачи:

- научить детей свободно и легко двигаться;
- развивать музыкально- ритмическую точность исполнения;
- повышать технику исполнения учеников.

1. Разминка.

2. Весёлые подскоки.
3. Музыкальная игра «Давайте поскокаем».
4. Свободная пляска.

27. Шаг польки.

Цели и задачи:

- закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер движения;
- учить начинать движение с затакта;
- отрабатывать шаг польки.

1. Разминка.
2. Полька.
3. Игровое задание для развития пластической выразительности при создании образа.

Задания:

- пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, мультфильма, рассказа) по выбору учащихся;
- в качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю;
- ловить бабочку или муху перевоплотившись в различные персонажи;
- изобразить прогулку трёх медведей.

4. Повторение изученного материала в форме свободной пляски.

28. Шаг польки.

Цели и задачи:

- закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер движения;
- учить начинать движение с затакта;
- отрабатывать шаг польки.

1. Разминка.
2. Полька.
3. Игровое задание для развития пластической выразительности при создании образа.

Задания:

- пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, мультфильма, рассказа) по выбору учащихся;
- в качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю;
- ловить бабочку или муху перевоплотившись в различные персонажи;
- изобразить прогулку трёх медведей.

4. Повторение изученного материала в форме свободной пляски.

29. Эстрадный танец. Танцевальные движения.

Цели и задачи:

- разучить движения эстрадного танца;
- развивать творчество, умение выполнять движения чётко и выразительно;
- формировать творческие способности детей.

1. Разминка.
2. Специальное занятие на память: исполнение танцевальных движений под эстрадную музыку.
3. Разучивание движений эстрадного танца.

30. Танцевальные комбинации.

Цели и задачи:

- разучить движения эстрадного танца;
- развивать творчество, умение выполнять движения чётко и выразительно;
- формировать творческие способности детей.

1. Разминка.
2. Исполнение танцевальных движений под эстрадную музыку.
3. Разучивание движений эстрадного танца.
4. Составление из разученных движений танцевальной комбинации.

31. Постановка эстрадного танца «Мы весёлые друзья».

Цели и задачи:

- научить создавать законченную композицию;
- развивать в детях точность исполнения движения музыкально;
- прививать в детях любовь к эстраднему танцу.

1. Разминка.
2. Повторение пройденного материала.
3. Повторение: положения и движения рук
4. Соединение движений в законченную композицию.

32. Сюжетный урок «В гости к Чебурашке».

Цели и задачи:

- ознакомить детей с упражнениями партерной гимнастики;
- развивать физические качества;
- содействовать развитию танцевальности, координации движений.
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

Ход урока.

Звучит песня «В мире много сказок» (В. Шаинский, Ю.Эртин). Отправляемся путешествовать в мир сказки, в гости к Чебурашке. Жители государства сказочного, говорливого, забавного и счастливого приветствуют нас и в гости ждут сейчас!

- 1.«Сказочный лес» - дети идут по кругу, выполняя различные движения: «проходят через речку», «болото, пещеру», «переплывают озеро».
2. Сказочная зарядка». Для того, чтоб набраться сил, дети выполняют комплекс зарядки.
3. Танец «Мы сперва пойдём направо».
4. Проходя дремучий лес, дети встретили ёжика.
- 5.В гостях у Чебурашки.

Мы станцуем и споём
А потом домой пойдём.

Танцевальные движения – импровизация.

Подведение итогов.

33. Роль музыки в танцевальном искусстве.

Цели и задачи:

- дать понять детям о необходимой связи музыки и танцевального искусства;
- развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- воспитывать нравственные качества;
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

1. Разминка.
2. Музыка- душа танца.
3. Творческое задание «Я танцую». Задание на импровизацию (выполнение свободных движений по желанию и возможностям учащихся).
4. Танцевальные движения под музыку разных народов на середине зала и по диагонали.

34. Характерные рисунки танца.

Цели и задачи:

- ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца;
- научить переходить из одного построения в другое;
- содействовать развитию быстроты движений и ловкости;
- воспитывать сплочённость, организованность, чувство ответственности и сопереживания.

1. Разминка.
2. Рисунки танца:
 - круг, полукруг;
 - колонна по одному, по два;
 - круг, два круга;

- шеренга, колонна;
- цепочка, змейка;
- круг, звёздочка;
- шахматное построение колонны;
- круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

3. Композиции на основе простых шагов, подскоков, бега в разном характере, темпе и ритме.

4. Свободная пляска.

35. Творческая игра «Делай как я, делай лучше меня».

Цели и задачи:

- научить детей выразительно исполнять знакомые движения, следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности;
- внушить уверенность в своих силах каждому ученику;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

1. Разминка.

2. Танцевальные движения бег, боковой галоп, подскок.

3. Игра «Делай как я, делай лучше меня».

Выбирается водящий. Он показывает любое движение. Все дети повторяют. Далее справа от него стоящий показывает движение, все дети повторяют, и так далее. Сначала задание повторяется без музыки под счёт, затем под музыку.

4. Свободная пляска.

5. Повторение пройденного материала.

36. Просмотр видео.

Цели и задачи:

- развивать интерес к танцевальному искусству;
- формировать и развивать умение оценивать и анализировать исполнительское мастерство;
- научить видеть прекрасное, прививать в детях любовь ко всему прекрасному.

37. Репетиция, генеральная репетиция.

Цели и задачи:

- научиться детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- закрепить полученные знания о танцевальном искусстве;
- развивать способности учащихся;
- воспитывать творческую личность.

38. Итоговое занятие - отчётный концерт «Живи танцюя».

Цели и задачи:

- ознакомить родителей и зрителей с достижениями, со знаниями и умениями детей, полученными за год;
- научиться детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- развивать сплочённость и организованность;
- воспитывать развитие личности школьника средствами хореографии.

**2 год обучения
(младшая группа)**

Основные задачи:

1. Обучающие:

- научить детей исполнять отдельные движения;
- научить выполнять основные упражнения классического танца;
- научить передавать в движениях характер и темп музыки;
- научить перестраиваться в любые рисунки;
- знать происхождение изучаемых танцев;

- научить владеть культурой движения рук.

2. Развивающие:

- развивать музыкальность и выразительность;
- развивать силу и выносливость;
- развивать национальные традиции;
- развивать сплочённость и организованность;
- развивать кругозор воспитанников.

3. Воспитательные:

- вырабатывать танцевальный этикет;
- воспитывать уважительное отношение к национальной культуре;
- вырабатывать уважительные отношения к культуре русского народа;
- воспитывать дружеские взаимоотношения.

2 год обучения (младшая группа)

Содержание изучаемого курса младшей группы

1. Вводное организационное занятие.

Цели и задачи:

беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа об истории возникновения танца. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Сбор анкетных данных кружковцев.

2. Роль музыки в танцевальном искусстве.

Цели и задачи:

- дать понять детям о необходимой связи музыки и танцевального искусства;
- развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- воспитывать нравственные качества;
- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

1. Разминка.

2. Музыка- душа танца.

3. Творческое задание «Я танцую». Задание на импровизацию (выполнение свободных движений по желанию и возможностям учащихся).

4. Танцевальные движения под музыку разных народов на середине зала и по диагонали.

5. Музыкальная грамота.

3. Ритмика. Согласование движений с музыкой.

Цели и задачи:

- научить детей начинать и заканчивать движения с музыкой, исполнять движения музыкально;

- развивать музыкальность и выразительность;

- прививать в детях любовь к танцевальному искусству.

1. Хлопки в такт музыки (образно- звуковые действия «горошинки»).

2. Притопы в такт музыки.

3. Ритмический танец «Если весело живётся».

4. Различные динамики звука «громко- тихо».

На громкую музыку- увеличение круга шагами от центра, на тихую музыку- уменьшение круга шагами вперёд к центру.

5. Составление комплекса общеразвивающих упражнений.

6. Повторение: поклон в полувыворотном положении.

4. Ритмическая гимнастика. Основные позы для контроля правильной осанки, для формирования правильной осанки.

Цели и задачи:

- разучивать основные позы для контроля правильной осанки, для формирования правильной осанки;

- научить детей прямо держать спину;
- добиваться подтянутости, внутренней собранности;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.

1. Разучивание поз для контроля правильной осанки, для формирования правильной осанки.

2. Повторение: танец «Если весело живётся».

3. Выполнение различных танцевальных движений под музыку.

4. Разучивание отдельных ритмических движений для проведения разминки.

5. Ритмический танец «Мы сперва пойдём направо».

5. Упражнения типа ходьбы на месте. Танцевальные элементы.

Цели и задачи:

- начать разучивание ритмических упражнений и танцевальных движений для проведения разминки;

- развивать умения и навыки двигаться легко и красиво;

- вырабатывать навыки и умения владеть собственным телом.

1. Повторение отдельных движений под музыку.

2. Разучивание ритмических упражнений для разогревания мышц ног и их развития.

3. Комплексы танцевальных движений.

4. Творческое задание «Создай образ»:

- старушку с собачкой на поводке;

- миллионера, которому жмут ботинки;

- прохожего с большим зубом.

5. Повторение танцевальных движений первого года обучения.

6. Упражнение для шеи, рук, и плечевого пояса.

Цели и задачи:

- продолжить разучивание ритмических движений;

- развивать интерес к ритмической гимнастике;

- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Комплекс ритмических упражнений.

2. Повторение: комплекс ритмических упражнений для разогревания мышц ног.

3. Составление учащимися комплексов упражнений для разогревания мышц ног.

4. Наклоны, повороты, отведения, полукруговые и круговые движения головы.

5. Специальное задание «Выставка картин».

Из играющих выделяются четверо: директор выставки и трое посетителей. Остальные произвольно расходятся по залу, объединяются в группы по два, по три, задумывают изображения каких-либо сказочных героев из мультфильмов и сказок.

7. Упражнения для туловища и ног, бег, прыжки.

Цели и задачи:

- ознакомить с различными видами упражнений ритмической гимнастики;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;

- вырабатывать навыки умения владеть собственным телом.

1. Комплекс ритмических движений.

2. Упражнения для мышц туловища, включая наклоны, повороты, полукруговые и круговые движения, отведение грудной клетки, движение таза.

3. Бег, подскоки, прыжки, быстрые танцевальные движения.

4. Креативная гимнастика. Игра «Море волнуется».

Игра направлена на развитие воображения и двигательной памяти.

8. Составление комплекса ритмической гимнастики.

Цели и задачи:

- разучивание полного комплекса ритмической гимнастики для разогревания функциональной подготовки к повышенным нагрузкам.
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

1. Комплекс ритмических движений.
2. Повторение пройденных ритмических движений.
3. Составление полного комплекса ритмических движений.
4. Музыкально-подвижное задание на определение характера музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем изображают в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке.

9. Танцевальный этикет.

Цели и задачи:

- ознакомить детей с правилами, которые возникают в танцевальном мире;
- вырабатывать танцевальный этикет;
- прививать эстетический вкус.
- воспитывать в партнёрах уважение друг к другу

1. Правила поведения во время занятий, выступлений.
2. Правила, разграничивающие роли партнёра и партнёрши в танце.
3. Правила, относящиеся к поведению танцоров на репетициях, на сцене.
4. Танцевальная одежда. Обувь.
5. На что тратятся деньги.

10. Развитие артистических способностей.

Цели и задачи:

- научить сценически правильно отображать заданные эмоции и чувства;
- развивать уверенность и психологическую готовность к выступлению;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Разминка.
2. Ритмический танец «Давайте вместе».
3. Артистическая этика.
4. Техника внутренняя и внешняя. Выход на сцену.
5. Выразительность человеческого тела: поза, жест, мимика.
6. Практическое задание «Разыграй сцену».

11. Классический танец. Позиции ног.

Цели и задачи:

- работа над постановкой ног, рук, корпуса, головы.
- развитие элементарных навыков координации движений;
- привитие художественного вкуса и строгой манеры исполнения движений классического танца.

1. Разминка.
2. Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического танца.
3. Позиции ног-1, 2, 3, 5 и 4.
4. Ритмические упражнения в исходном положении сидя и лёжа.
5. Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека».

12. Позиции рук.

Цели и задачи:

- освоение техники исполнения движений рук;
- развитие устойчивости;
- воспитание нравственно-волевых качеств.

1. Разминка.

2. Повторение позиций ног.
3. Позиции рук- подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Музыкально - танцевальная импровизация «Я робот».
5. Повторение упражнений в исходном положении сидя и лёжа.

13. Плие. Деми плие.

Цели и задачи:

- изучение и освоение движения деми плие;
- развитие силы ног, устойчивости и координации;
- воспитание силы и выносливости.

1. Разминка.
2. Повторение позиций рук, ног.
3. Деми плие в 1, 2,3 и 5 позициях.
4. Специальные упражнения для развития гибкости в образных, музыкально двигательных действиях.
5. Ритмический танец «Танец с хлопками».

14.Выдвижение ноги в сторону, вперёд (батман тандю).

Цели и задачи:

- изучить и освоить упражнение батман тандю;
- вырабатывать осанку, закреплять навыки координации движений, навыки чистого исполнения движений.
- воспитывать нравственно- волевые качества.

1. Разминка.
2. Повторение: деми плие в 1,2,3,5 позициях
3. Батман тандю по 1 позиции в сторону, вперёд.
4. Релеве на п/п.
5. Упражнения танцевально- бегового характера.

15. Музыкально- творческая игра «Делай как я, делай лучше меня».

Цели и задачи:

научить детей выразительно исполнять знакомые движения следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности

- внушить уверенность в своих силах каждому кружковцу;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

1. Разминка.
2. Танцевальные движения бег, боковой галоп, подскок.
3. Игра «Делай как я, делай лучше меня».

Выбирается водящий. Он показывает любое движение. Все дети повторяют. Далее справа от него стоящий показывает движение, все дети повторяют, и так далее. Сначала задание повторяется без музыки под счёт, затем под музыку. Лучшие водящие поощряются переходящим призом.

4. Свободная пляска.
5. Повторение батман тандю.

16. Танцевальные движения с предметами.

Цели и задачи:

- закрепить движения с предметами
- содействовать развитию быстроты движений и ловкости;
- воспитывать сплочённость, организованность, чувство ответственности и сопереживания.

1. Разминка.
2. Сюжетное занятие «Танцевальный фестиваль».

Дети разделяются на три команды и являются представителями трёх стран. России, Америки и Африки. Каждая команда- участница фестиваля. Танцевальный фестиваль- это музыка, танцы, состязания, накал борьбы, красота движений и поступков. Девиз фестиваля- «Пусть победит сильнейший».

В состязания, эстафеты включены упражнения ритмической гимнастики с предметами.

3. Танцевальные движения под мелодию разных народов

17. Сюжетный урок «Весёлый экспресс».

Цели и задачи:

- научить детей различать динамические оттенки «громко- тихо»;
- способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии;
- воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.

Ход урока.

Дети готовятся к путешествию - берут с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение, и, конечно, маршрутную карту. Дети выстраиваются «вагончиками» по три человека в колонну; руки кладут на плечи друг другу.

1. Станция первая - «Спортивная» (дети выполняют общеразвивающие упражнения).
2. Станция вторая - «Певучая нотка» (поют любимые песни).
3. Станция третья - «Сказочная» (выполняется движение «На крутом бережку»).
4. Станция четвёртая - «Давай-ка поиграем» (игра «Тихо- громко»).
5. Станция пятая - «Танцевальная» (ритмический танец «Вместе снами»).
6. Станция шестая - «Загадочная» (ромашки с загадками). Соревнуются дети «вагончиками».

Подведение итогов, определение лучших «вагончиков».

18. Эстрадный танец. Особенности ритма и движения в танце.

Цели и задачи:

- изучить различные направления эстрадного танца;
- вырабатывать навыки и манеры исполнения эстрадного танца;
- воспитывать культурно- образованную личность.

1. Разминка.
2. Введение в мир эстрадного танца.
3. Знакомство с музыкой, прослушивание.
4. Манера исполнения эстрадного танца.
5. Музыкально- танцевальная импровизация под мелодии эстрадного танца.

19. Базовые элементы. Техника ног.

Цели и задачи:

- ознакомить с различными направлениями эстрадного танца;
- начать изучение основных шагов эстрадного танца и отдельных движений;
- развивать умение легко и красиво двигаться;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

1. Разминка.
2. Основные шаги приставной шаг без смещения, приставной шаг со смещением, шаг со сбросом ноги, шаг пасса, скользящий шаг с оттяжкой.
3. Изучение танцевальных движений эстрадного танца.
4. Музыкально- танцевальная импровизация под мелодии эстрадного танца.
5. Ритмический танец «Кисилёк».

20. Техника рук. Вращения.

Цели и задачи:

- продолжить изучение танцевальных движений эстрадного танца;
- развивать пластичность, музыкальность;
- воспитывать любовь к танцевальному искусству.

1. Разминка.
2. Повторение: основные шаги.
3. Положения рук, повороты, вращения.
4. Танцевальные комбинации эстрадного танца.
5. Ритмический танец «Спенк».

21. Танцевальные комбинации.

Цели и задачи:

- составление и исполнение танцевальных движений;
- развитие музыкально- ритмической точности исполнения;
- повышение техники исполнения воспитанников.

1. Разминка.
2. Повторение изученных движений и положений рук.
3. Составление танцевальных комбинаций.
4. Креативная гимнастика. Специальное задание «Танцевальный вечер». Это конкурс танца по пройденным движениям эстрадного танца. Об этом конкурсе детям было сообщено заранее, чтобы они подготовились дома.

22. Танец в современных ритмах «Калейдоскоп».

Цели и задачи:

- научить детей правильно и чётко исполнять заданный рисунок, а также точное их перестроение;
- практическое применение приобретённых навыков и умений в хореографии;
- создание и постановка хореографической композиции;
- воспитание художественного вкуса.
- воспитание сплочённости и организованности.

1. Разминка.
2. Повторение: танцевальные движения эстрадного танца.
3. Сочетание танцевальных движений с положениями рук.
4. Полезные советы «Чтобы танец был красивым».
5. Создание и постановка эстрадного танца «Калейдоскоп».

23. Музыкально-творческое занятие «Создай образ».

Цели и задачи:

- научить представлять созданный смысл, образ;
- содействовать развитию пластической выразительности при создании образа;
- научить передавать образ и выражение индивидуальности через музыку;
- воспитывать чувства, заложенные в ученике- актёре.

1. Разминка.
2. Танцевальные движения по диагонали.
3. Игровое задание для развития пластической выразительности при создании образа.

Задания:

- пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, мультфильма, рассказа) по выбору учащихся;
 - в качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю;
 - ловить бабочку или муху перевоплотившись в различные персонажи;
 - изобразить прогулку трёх медведей.
4. Повторение: танцевальные комбинации эстрадного танца.
 5. Сочетание танцевальных движений с положениями рук.

24. Танцы народов Поволжья. Чувашский танец. Положения и движения рук в чувашском танце.

Цели задачи:

- начать изучение плясового искусства народов Поволжья;
- вырабатывать навыки правильности, чёткости выполнения положений рук чувашского танца;
- приобщить учащихся к искусству танца;
- воспитывать уважительное отношение к национальной культуре.

1. Разминка.
2. Народы Поволжья.
3. Особенности исполнения чувашского танца.
4. Положения и движения рук чувашского танца.
5. Повторение: эстрадный танец «Калейдоскоп».

25. Танцевальные движения чувашского танца.

Цели и задачи:

- разучить движения чувашского танца;
- развивать творчество, умение выполнять движения чётко и выразительно;
- формировать творческие способности детей.
- воспитывать любовь к чувашским традициям.

1. Разминка.

2. Специальное занятие на память: исполнение танцевальных движений под музыку народов Поволжья.

3. Разучивание движений чувашского танца.

4. Составление из разученных движений танцевальной комбинации.

5. Повторение эстрадного танца «Калейдоскоп».

26. Соединение танцевальных движений в законченную композицию.

Цели и задачи:

- научить создавать законченную композицию;
- развивать национальные традиции;
- прививать в детях любовь к чувашскому народу.

1. Разминка.

2. Повторение: движения чувашского танца.

3. Повторение: положения и движения рук

4. Танцевальные комбинации.

5. Соединение движений в законченную композицию.

27. Танцевальный этюд «Тапарти».

Цели и задачи:

- начать постановку танца «Тапарти»;
- формировать знания о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительности рук, лица, походки, позы- исполнительские средства выразительности
- научить находить ошибки в исполнении других;
- воспитывать нравственные качества.

1. Разминка.

2. Повторение: движения и танцевальные комбинации.

3. Повторение: положения и движения рук.

4. Постановка чувашского танца «Тапарти».

28. Сюжетное занятие «Конкурс танца».

Цели и задачи:

- повторить изученный материал по танцам;
- учить импровизировать под музыку;
- содействовать развитию и закреплению танцевальности, музыкальности и чувства ритма.

Девиз «Танцуй веселей снами скорей».

Конкурс- соревнование- итог года. Выбираем лучший танец, лучших танцоров.

1. Конкурс «Разминка». Определяются те, кто лучше всех умеет повторять за руководителем движения.

2. Конкурс на лучшее исполнение танцевальных движений.

3. Конкурс на лучшее исполнение танцевальных комбинаций.

4. Конкурс на лучшее исполнение танца.

5. Конкурс «Повтори за мной»

6. Конкурс на лучшую танцевальную импровизацию.

Подведение итогов. Награждение победителей медалями: «лучший танцор», «Весёлый танцор», «Внимательный танцор», «Талантливый танцор».

29. Народно-сценический танец. Основные понятия.

Цели и задачи:

- начать изучение плясового искусства народного танца;
- вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;

- воспитывать творческую личность.

1. Разминка.
2. Народный танец- вид искусства хореографии. Народный танец и музыка.
3. Постановка корпуса, рук и головы в народно- сценическом танце.
4. Разучивание простейших элементов движений народного танца.
5. Задание на выразительное и чёткое исполнение танцевальных движений чувашского танца.

30. Позиции рук. Положения и движения рук, применяемые в русской пляске.

Цели и задачи:

- разучивание позиций рук, положений и движений рук, применяемых в русской пляске;
- закрепление умение двигаться легко и красиво;
- воспитание нравственно- волевых качества (настойчивости, выдержки).

1. Разминка.
2. Позиции рук.
3. Положения и движения рук, применяемые в русской пляске.
4. Специальное задание: имитационно - образные движения.
5. Повторение танца «Тапарти».

31. Русский танец. Танцевальные шаги.

Цели и задачи:

- продолжение изучения плясового искусства народного танца;
- развитие музыкальной выразительности;
- способствование создания устойчивого интереса к танцевальному искусству.

1. Разминка.
2. Русский танец. Особенности характера исполнения русского танца.
3. Танцевальные шаги (бытовой, шаг на п/п, шаркающий, шаг с каблука шаг на каблук, переменный)
4. Повторение: позиции рук. Положения и движения рук, применяемые в русской пляске.
5. Задание на память «На лесной опушке».

32. Сюжетное занятие «В мире музыки и танца».

Цели и задачи:

- способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных комбинациях и импровизациях;
- закрепить умение музыкально и выразительно двигаться в танце;
- воспитывать нравственные качества;
- выявлять лидеров.

Педагог сообщает детям, что получено приглашение на Карнавал в Страну танцев. Это чудесная волшебная страна, в которой правят король Ритм и его дочери - Мелодия и Пластика. Каждый желающий может принять участие в танцевальных конкурсах и получить отличительный значок от короля Ритма.

Дети демонстрируют всё, чему научились за год. Каждый, кто побывает в этой стране, получит много радости.

33. Русский танец. Танцевальные движения.

Цели и задачи:

- изучение танцевальных движений;
- закрепление навыков чёткости исполнения и выразительности движений русского танца;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание доброго отношения друг к другу.

1. Разминка.
2. Разучивание движений «ковырялочка», «молоточек», дробные выстукивания.
3. Свободная пляска,
4. Составление танцевальных комбинаций.
5. Музыкально- творческое задание «У оленя дом большой».

34. Составление танцевальных комбинаций.

Цели и задачи:

- закрепление навыков составления танцевальных комбинаций;
- развитие музыкальной точности исполнения движений;
- воспитание культурно- образованной личности.

1. Разминка.
2. Повторение: танцевальные шаги, танцевальные движения русского танца.
3. Составление танцевальных комбинаций.
4. Повторение: позиции рук, выполнение танцевальных шагов с движениями рук.
5. Свободная пляска.

35. Хореографическая постановка. Хоровод «Танец с платочком».

Цели и задачи:

- практическое применение приобретённых навыков;
- привитие правильного и чёткого исполнения заданного рисунка в танце, а также точное их перестроение;
- воспитание творческой личности.

1. Разминка.
2. Специальное задание «Повтори за мной».
3. Повторение танцевальных комбинаций русского танца.
4. Хоровод «Танец с платочком», постановка.

36. Сюжетное занятие 35. «Россия- Родина моя».

Цели и задачи:

- дать представление детям о характере русской пляски, народных забав и русских традиций.

- закрепить выполнение разученных движений русского танца;
- содействовать развитию ловкости и быстроты движений;
- воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору.

Слушай, радостный народ, Собираемся на сход. Вы сегодня не скучайте, Праздник радостный встречайте! Кто любит песни, игры, шутки, Загадки, пляски, прибаутки. И кто по танцам заскучал -Спеши сюда, скорее к нам! Здесь сегодня без прикрас О России будет сказ.

1. Упражнения танцевально- ритмической гимнастики «Матушка -Россия».
2. Общеразвивающие упражнения под песню «Богатырская сила».
3. Танец «Круговая кадриль».
4. Игра «Горелки».
5. Танцевальные движения и комбинации русского танца.
6. Танец «Русский хоровод».

Подведение итогов, награждение лучших дипломами.

37. Анкетирование на тему «Моё слово о танцевальном искусстве».

Цели и задачи:

- обучать детей приёмам анкетирования;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательскую активность, расширять кругозор;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного.

38. Репетиция, генеральная репетиция.

Цели и задачи:

- научиться детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- закрепить полученные знания о танцевальном искусстве;
- развивать способности учащихся;
- воспитывать творческую личность.

39. Итоговое занятие - отчётный концерт «Живи танцуя».

Цели и задачи:

- ознакомить родителей и зрителей с достижениями, со знаниями и умениями детей, полученными за год;
- научить детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- развивать сплочённость и организованность;
- воспитывать всестороннее развитие личности школьника средствами хореографии.

По окончании 2-го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные традиции чувашского и русского народов;
- знать основные движения чувашского и русского танцев;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца;
- уметь владеть собственным телом;
- владеть культурой движения рук;
- уметь общаться в коллективе дружески;
- знать танцевальный этикет.

3 год обучения (средняя группа)

Содержание программы

Теория. Вводное занятие. Организационная работа. Техника безопасности. История танца (2 часа).

Азбука музыкального движения. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Учить передавать в движении простейший ритмический рисунок. Воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива (2 часа).

Разучивание танцев. Ознакомительный показ танцев, предлагаемых для разучивания, показ отдельных элементов, танцевальных движений. Разучивание танцевальных движений. Разучивание музыкальных движений. Разучивание эстрадного танца, народного танца (30 часов).

Содержание изучаемого курса

1. Вводное организационное занятие.

Цели и задачи:

беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Сбор анкетных данных кружковцев.

2. Ритмика. Общеразвивающие упражнения.

Цели и задачи:

- научить детей исполнять отдельные движения;
- развивать выразительность и музыкальность;
- научить создавать творческую обстановку.

1. Общеразвивающие упражнения.
2. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногам.
3. Основные движения туловищем и головой.
4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
5. Танцевальные движения: полуприседания, подъёмы на носки, пружинка.
6. Разучивание: поклон.

3. Упражнения для развития силы.

Цели и задачи:

- начать разучивание упражнений для развития силы;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

- воспитывать силу и выносливость.

1. Повторение: общеразвивающие упражнения.

2. Упражнения для развития силы:

- для рук и плечевого пояса;

- для мышц и ног и стоп;

- для мышц живота;

- для мышц спины и туловища.

3. Творческое задание «Гори ясно».

4. Составление комплекса ритмических упражнений.

4. Танцевальные движения для согласования движений с музыкой.

Цели и задачи:

- совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение;

- развивать музыкальность и выразительность;

- прививать в детях любовь к танцевальному искусству.

1. Хлопки в такт музыки.

2. Притопы в такт музыки.

3. Ритмический танец «Буратино».

4. Повторение танцевальных движений второго года обучения.

5. Составление комплекса общеразвивающих упражнений.

6. Повторение: поклон.

5. Упражнения на гибкость.

Цели и задачи:

- способствовать развитию гибкости

- развивать умения и навыки двигаться легко и красиво;

- вырабатывать навыки и умения владеть собственным телом.

1. Повторение отдельных движений под музыку. 2. Разучивание упражнений на гибкость.

3. Комплексы танцевальных движений. 4. Творческое задание «Создай образ»:

- старушку с большой тяжёлой сумкой;

- человека, по неосторожности пнувшего коробку, в которой лежал кирпич;

- маму с «кучей» разбегающихся детей.

5. Повторение танцевальных движений второго года обучения.

6. Партерная гимнастика.

Цели и задачи:

- ознакомить детей с упражнениями партерной гимнастики;

- развивать физические качества, совершенствовать телосложение;

- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Комплекс упражнений партерной гимнастики.

2. Повторение: комплекс ритмических упражнений для разогревания мышц ног.

3. Составление учащимися комплексов упражнений для разогревания мышц ног.

4. Наклоны, повороты, отведения, полу круговые и круговые движения головы.

5. Специальное задание «Выставка картин».

Из играющих выделяются четверо: директор выставки и трое посетителей. Остальные произвольно расходятся по залу, объединяются в группы по два, по три, задумывают изображения каких-либо сказочных героев из мультфильмов и сказок.

7. Ходьба, бег, прыжки.

Цели и задачи:

- ознакомить с различными видами упражнений ритмической гимнастики;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно- силовые и координационные способности;

- вырабатывать навыки умения владеть собственным телом.

1. Комплекс ритмических движений.

2. Упражнения для мышц туловища, включая наклоны, повороты, полукруговые и круговые движения, отведение грудной клетки, движение таза.

3. Бег, подскоки, прыжки, быстрые танцевальные движения

4. Повторение: упражнения партерной гимнастики.

5. Свободная пляска.

Игра направлена на развитие воображения и двигательной памяти.

8. Составление комплекса ритмической гимнастики.

Цели и задачи:

- разучивание полного комплекса ритмической гимнастики для разогревания функциональной подготовки к повышенным нагрузкам.

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

- закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

1. Комплекс ритмических движений.

2. Повторение пройденных ритмических движений.

3. Составление полного комплекса ритмических движений.

4. Музыкально-подвижное задание на определения характера музыкального произведения.

Дети прослушивают музыкальное произведение, а затем изображают в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке.

5. Танцевальные движения под разные танцевальные мелодии.

9. Танцевальный этикет.

Цели и задачи:

- ознакомить детей с правилами, которые возникают в танцевальном мире;

- вырабатывать танцевальный этикет;

- прививать эстетический вкус.

- воспитывать в партнёрах уважение друг к другу

1. Правила поведения во время занятий, выступлений.

2. Правила, разграничивающие роли партнёра и партнёрши в танце.

3. Правила, относящиеся к поведению танцоров на репетициях, на сцене.

4. Танцевальная одежда. Обувь

5. Родители-помощники.

6. На что тратятся деньги.

10. Музыка-душа танца.

Цели и задачи:

- дать понять детям о необходимой связи музыки и танцевального искусства;

- развивать умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;

- воспитывать нравственные качества;

- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.

1. Разминка.

2. Музыка-душа танца.

3. Творческое задание «Я танцую». Задание на импровизацию (выполнение свободных движений по желанию и возможностям учащихся).

4. Танцевальные движения под музыку разных народов на середине зала и по диагонали.

5. Музыкальная грамота.

11. Классический танец. Гран плие.

Цели и задачи:

- работа над постановкой ног, рук, корпуса, головы;

- развитие выворотности;

- развитие элементарных навыков координации движений;

- привитие художественного вкуса и строгой манеры исполнения движений классического танца.

1. Разминка.
2. Постановка ног, корпуса, рук, головы.
3. Повторение: позиции ног- 1, 2, 3, 5 и 4. Деми плие.
4. Плие. Гран плие
5. Ритмические упражнения в исходном положении сидя и лёжа.
6. Музыкально- танцевальная импровизация.

12. Батман тандю жете.

Цели и задачи:

- освоение техники исполнения батман тандю жете;
- развитие устойчивости, координации
- воспитание нравственно- волевых качеств.

1. Разминка.
2. Повторение позиций ног.
3. Повторение: позиции рук- подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Повторение: батман тандю.
1. Батман тандю жете.
6. Задание на составление комплекса упражнений для развития силы.

13. Гран батман жете.

Цели и задачи:

- изучение и освоение движения гран батман жете;
- развитие силы ног, шага, устойчивости и координации;
- воспитание силы и выносливости.

1. Разминка.
2. Повторение: батман тандю. Батман тандю жете.
3. Гран батман жете по 3 позиции в сторону, вперёд, назад.
4. Ритмический танец «А у нас».
5. Творческое задание. Создаём характеры: голодный поросёнок, злая собака, разозлённый кот, красавец- павлин, ленивый пингвин, гордый петух.

14. Прыжки.

Цели и задачи:

- изучать и осваивать прыжки;
- вырабатывать осанку, закреплять навыки координации движений, навыки чистого исполнения движений;
- воспитывать нравственно- волевые качества.

1. Разминка.
2. Повторение: гран плие в 1,2,3,5 позициях
3. Гран батман жете по 3 позиции в сторону, вперёд, назад.
4. Прыжки (cote, changement de pieds, pas echarpe),
5. Релеве на п/п.
6. Упражнения танцевально- бегового характера.

15. Сюжетное занятие «Путешествие в город- Танец».

Цели и задачи:

- научить детей исполнять знакомые движения чётко и выразительно;
- внушить уверенность в своих силах каждому кружковцу;
- способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости.
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

Ход занятия.

Педагог сообщает детям, что сегодня всех ждёт удивительное путешествие в город — Танец. Для путешествия выдаётся маршрутный лист.

1. Станция «Ритмика». Музыкально- подвижные движения.
2. Станция «Пластика». Придумать новые упражнения типа стретчинга.

3. Станция «Гимнастика». Упражнения танцевально- ритмической гимнастики.
4. Станция «Образ». Создать характеры, ситуации из жизни, объекты.
5. Станция «Танец». Танец «Божья коровка».

16. Народно-сценический танец и его связь с классическим.

Цели и задачи:

- начать изучение плясового искусства народного танца, его связи с классическим;
- вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;
- воспитывать творческую личность.

1. Разминка.
2. Народный танец и его связь с классическим.
3. Повторение танцевальных движений второго года обучения.
4. Положения рук в парных танцах.
5. Задание на выразительное и чёткое исполнение танцевальных движений русского танца.

17. Русский танец. Танцевальные шаги.

Цели и задачи:

- продолжение изучения плясового искусства народного танца;
- развитие музыкальной выразительности;
- способствование созданию устойчивого интереса к танцевальному искусству.

1. Разминка.
2. Русский танец. Особенности характера исполнения русского танца.
3. Танцевальные ходы (переменный шаг: с полуприседанием, с ударом всей ступни, с подъёмом на полупальцы).
4. Бег, боковые ходы.
5. Задание на память «В лесу».

18. Движения на прыжковой основе опорной ноги.

Цели и задачи:

- изучение танцевальных движений;
- закрепление навыков чёткости исполнения и выразительности движений русского танца;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание доброго отношения друг к другу.

1. Разминка.
2. Разучивание движений «Верёвочка, молоточек, моталочка».
3. Свободная пляска,
4. Составление танцевальных комбинаций.
5. Музыкально- творческое задание «К нам приходит сказка».

19. Дробные выстукивания.

Цели и задачи:

- учить детей передавать в движении чёткий, выразительный, задорный характер русской пляски;
- развитие музыкальной точности исполнения движений;
- воспитание культурно- образованной личности.

1. Разминка.
2. Повторение: танцевальные шаги, танцевальные движения русского танца.
3. Составление танцевальных комбинаций.
4. Дробные выстукивания (удары всей ступнёй, одинарные, с подскоком, двойные удары).
5. Свободная пляска.

20. Вращения. Хлопки и хлопущки.

Цели и задачи:

- развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки;
- привитие правильного и чёткого исполнения движений;
- воспитание творческой личности.

1. Разминка.
2. Специальное задание «Повтори за мной».
3. Повторение танцевальных комбинаций русского танца.
4. Вращения: на полупальцах, на припадании.
5. Хлопки и хлопушки.

21. Танцевальные комбинации.

Цели и задачи:

- научить детей самостоятельно составлять комбинации;
- развивать творческие способности детей;
- воспитывать внимание, выдержку.

1. Разминка.
2. Составление комбинаций.
3. Сочетание танцевальных движений с положениями рук.
4. Творческое задание «делай как я, делай лучше меня».
5. музыкально- танцевальная импровизация.

22. Русский танец «Сельская полька».

Цели и задачи:

- практическое применение приобретённых навыков;
- привитие правильного и чёткого исполнения заданного рисунка в танце, а также точное их перестроение;
- воспитание творческой личности.

1. Разминка.
2. Повторение танцевальных движений и комбинаций.
3. Постановка танца «Сельская полька».

23. Украинский танец. Основные движения.

Цели и задачи:

- ознакомить детей с основными движениями украинского танца;
- вырабатывать навыки правильности и чёткости исполнения движений;
- воспитывать уважительное отношение к другим народам.

1. Разминка.
2. Украинский танец.
3. Основные движения: бигунец, тынок, припадание, верёвочка, выхилильник.
4. Повторение движений и комбинаций танца «Сельская полька».
5. Постановка танца «Сельская полька».

24. Положения рук в украинском танце.

Цели и задачи:

- ознакомить детей с положениями рук;
- вырабатывать осанку и плавное движение рук;
- выявлять талантливых детей.

1. Комплекс ритмических упражнений.
2. Положения и движения рук, применяемых в украинском танце.
3. Специальное задание: имитационно- образные движения.
4. Постановка танца «Сельская полька».
5. Свободная пляска.

25. Сюжетный урок «Весёлый экспресс».

Цели и задачи:

- научить детей различать динамические оттенки «громко- тихо»;
- способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии;
- воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.

Ход урока.

Дети готовятся к путешествию: берут с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение, и, конечно, маршрутную карту. Дети выстраиваются «вагончиками» по три человека в колонну; руки кладут на плечи друг другу.

1. Станция первая - «Спортивная» (дети выполняют общеразвивающие упражнения).
2. Станция вторая - «Певучая нотка» (поют любимые песни).
3. Станция третья - «Сказочная» (выполняется движение «На крутом берегу»).
4. Станция четвёртая - «Давай-ка поиграем» (игра «Тихо - громко»).
5. Станция пятая - «Танцевальная» (ритмический танец «Вместе с нами»).
6. Станция шестая - «Загадочная» (ромашки с загадками). Соревнуются дети «вагончиками».

Подведение итогов, определение лучших «вагончиков».

26. Танцы народов Поволжья. Основные движения татарского танца. Цели задачи:

- начать изучение плясового искусства народов Поволжья;
- вырабатывать навыки правильности, чёткости выполнения движений татарского танца;
- приобщить учащихся к искусству танца;
- воспитывать чувство дружбы к народам различных национальностей.

1. Разминка.
2. Народы Поволжья.
3. Особенности исполнения татарского танца.
4. Положения и движения рук в татарском танце.
5. Основные движения: татарский ход, подскоки с переступаниями, бурма, переменный шаг с прыжком, ход с каблука.
6. Танцевальные комбинации.

27. Танцевальные движения чувашского танца.

Цели и задачи:

- разучить движения чувашского танца;
- развивать творчество, умение выполнять движения чётко и выразительно;
- формировать творческие способности детей.
- воспитывать любовь к чувашским традициям.

1. Разминка.
2. Специальное занятие на память: исполнение танцевальных движений под музыку народов Поволжья.
3. Разучивание движений чувашского танца.
4. Составление из разученных движений танцевальной комбинации.
5. Повторение: танец «Сельская полька»

28. Дробные выстукивания.

Цели и задачи:

- научить детей чётко и выразительно работать ногами;
- развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Комплекс упражнений для разогревания функциональной подготовки к повышенным нагрузкам.
2. Дробные выстукивания.
3. Музыкально- подвижное задание на определение характера музыкального произведения.
4. Повторение: движения татарского танца.
5. Повторение : танец «Сельская полька».

29. Соединение танцевальных движений в комбинацию.

Цели и задачи:

- научить создавать законченную композицию;
- развивать национальные традиции;
- прививать в детях любовь к чувашскому народу.

1. Разминка.
2. Повторение: движения чувашского танца.
3. Повторение: положения и движения рук

4. Танцевальные комбинации.
5. Соединение движений в законченную композицию.

30. Танцевальный этюд «Яра пар»».

Цели и задачи:

- начать постановку танца «Яра пар»»;
- формировать знания о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительности рук, лица, походки, позы- исполнительские средства выразительности;
- научить находить ошибки в исполнении других;
- воспитывать нравственные качества.

1. Разминка.
2. Повторение: движения и танцевальные комбинации.
3. Повторение: положения и движения рук.
4. Постановка чувашского танца «Яра пар»».

31. Сюжетное занятие «Чувашия- край Родной».

Цели и задачи:

- дать представление детям о характере чувашской пляски, народных забавах и чувашских традиций;
- закрепить выполнение разученных движений чувашского танца;
- воспитывать любовь к чувашским традициям, чувашскому народу.

Чувашия- край родной, Тебе поклон наш земной! Живи, расти, процветай-Наш любимый чувашский край!

1. Задание на описание движений ног в чувашском танце: шаги, переступания, удары, подскок, прыжок, повороты.
2. Танцевальные движения чувашского танца.
3. Задание на лучшее исполнение танца «Яра пар»».
4. Танцевальные комбинации.
5. Свободная пляска.
6. Музыкально-танцевальная импровизация.

32. Искусство переживания. Чувства.

Цели и задачи:

- научить слушать и представлять созданный смысл, образ, идею композиторов музыкального произведения;
- развивать психологическую и чувственную подготовленность к выступлению;
- развивать уверенность и психологическую готовность к выступлению;
- оживить чувства, внушить уверенность в своих силах каждому кружковцу.

1. Разминка.
2. Упражнение «Передача чувств».
3. Этюд «Дождь».
4. Задание на имитационно- образные движения.
5. Ритмический танец «Зайка плачет на пеньке».

33. Актёрское мастерство.

Цели и задачи:

- научить сценически правильно отображать заданные эмоции и чувства;
- развивать уверенность и психологическую готовность к выступлению;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Разминка.
2. Передача образа и выражение индивидуальности через музыку.
3. Артистическая этика.
4. Техника внутренняя и внешняя. Выход на сцену.
5. Выразительность человеческого тела: пантомима и жест.
6. Задание: этюд «Разыграй сценку».

34. Анкетирование на тему «Моё слово о танцевальном искусстве».

Цели и задачи:

- обучать детей приёмам анкетирования;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательскую активность, расширять кругозор;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного.

35. Сюжетное занятие «Танцевальный фестиваль».

Цели и задачи:

- закрепить исполнение танцевальных движений;
- содействовать развитию чёткости и выразительности исполнения движений;
- воспитывать сплочённость, организованность, чувство ответственности и сопереживания.

Ход занятия.

Дети разделяются на три команды и являются представителями трёх стран. России, Америки и Африки. Каждая команда- участница фестиваля. Танцевальный фестиваль- это музыка, танцы, состязания, накал борьбы, красота движений и поступков. Девиз фестиваля- «Пусть победит сильнейший».

1. Эстафета «Мелодии разных народов». Под мелодии разных народов надо исполнять разные танцевальные движения.
2. Показательные выступления команд.
3. Эстафета «Движения с предметами». Танцевальные движения с предметами.
4. Определение победителей.

36. Образ. Искусство перевоплощения. Музыкально-танцевальная игра «Создай образ».

Цели и задачи:

- научить представлять созданный смысл, образ;
- содействовать развитию пластической выразительности при создании образа;
- научить передавать образ и выражение индивидуальности через музыку;
- воспитывать чувства, заложенные в ученике - актёре.

1. Разминка.
2. Танцевальные движения по диагонали.
3. Игровое задание для развития пластической выразительности при создании образа.

Изобрази:

- вдеть нитку в иголку;
 - подбросить и поймать мяч;
 - развернуть и сложить газету;
 - разрезать арбуз и съесть кусок и др.
4. Повторение: танцевальные комбинации клубного танца.
 5. Сочетание танцевальных движений с положениями рук.

37. Тестирование «Всё о танцах».

Цели и задачи:

- проверить знания о танцевальном искусстве;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательскую активность, расширять кругозор;
- воспитывать чувство прекрасного.

38. Сюжетное занятие «Конкурс танца».

Цели и задачи:

- повторить изученный материал по танцам;
- учить импровизировать под музыку;
- содействовать развитию и закреплению танцевальности, музыкальности и чувства ритма.

Девиз «Танцуй веселей снами скорей».

Конкурс- соревнование- итог года. Выбираем лучший танец, лучших танцоров.

- 1 Конкурс «Разминка». Определяются те, кто лучше всех умеет повторять за руководителем движения.
- 2 Конкурс на лучшее исполнение танцевальных движений.
3. Конкурс на лучшее исполнение танцевальных комбинаций.
4. Конкурс на лучшее исполнение танца.
5. Конкурс «Повтори за мной»
6. Конкурс на лучшую танцевальную импровизацию.

Подведение итогов. Награждение победителей медалями: «лучший танцор», «Весёлый танцор», «Внимательный танцор», «Талантливый танцор».

39. Репетиция, генеральная репетиция.

Цели и задачи:

- научиться детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- закрепить полученные знания о танцевальном искусстве;
- развивать способности учащихся;
- воспитывать творческую личность.

40. Итоговое занятие - отчётный концерт «Живи танцуя». Цели и задачи:

- ознакомить родителей и зрителей с достижениями, со знаниями и умениями детей, полученными за год;
- научиться детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- развивать сплочённость и организованность;
- воспитывать всестороннее развитие личности школьника средствами хореографии.

По окончании 3-его года обучения дети должны:

- владеть методикой исполнения движений народно –сценического танца;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- знать происхождение изучаемых танцев;
- уметь импровизировать;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- уметь составлять танцевальные комбинации;
- уметь сочинять небольшие танцевальные этюды.

4-ый год обучения
(старшая группа)

Содержание изучаемого курса старшей группы

1.Вводное организационное занятие. поклон.

Цели и задачи:

беседа о культуре поведения, внешнем виде на занятии. Основные задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, на сцене. Сбор анкетных данных учащихся. Поклон.

2. Ритмика. Общеразвивающие упражнения.

Цели и задачи:

- научить детей самостоятельно исполнять отдельные движения;
- развивать выразительность и музыкальность;
- научить создавать творческую обстановку.

1. Общеразвивающие упражнения.
2. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногам.
3. Основные движения туловищем и головой.

4. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

3. Упражнения для развития силы.

Цели и задачи:

- разучивать упражнения для развития силы;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- воспитывать силу и выносливость.

1. Повторение: общеразвивающие упражнения.

2. Упражнения для развития силы:

- для рук и плечевого пояса;
- для мышц и ног и стоп;
- для мышц живота;
- для мышц спины и туловища.

3. Творческое задание «Гори ясно».

4. Составление комплекса ритмических упражнений.

4. Постановка спины. (1ч.)

Цели и задачи:

- разучивать основные позы для контроля правильной осанки, для формирования правильной осанки;
- развивать навыки прямо держать спину;
- добиваться подтянутости, внутренней собранности;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.

1. Разучивание поз для контроля правильной осанки, для формирования правильной осанки.

2. Выполнение различных танцевальных движений под музыку.

3. Разучивание отдельных ритмических движений для проведения разминки.

5. Упражнение на развитие чувства ритма.

Цели и задачи:

- совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение;
- развивать музыкальность и выразительность;
- прививать в детях любовь к танцевальному искусству.

1. Составление комплекса ритмической гимнастики(самостоятельно).

2. Танцевальная импровизация.

6. Упражнения на гибкость.

Цели и задачи:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость;
- вырабатывать навыки умения владеть собственным телом.

1. Комплекс ритмических движений.

2. Упражнения для мышц туловища, включая наклоны, повороты, полукруговые и круговые движения, отведение грудной клетки, движение таза.

Дети составляют самостоятельно.

7. Партерная гимнастика.(1ч.)

Цели и задачи:

- ознакомить детей с упражнениями партерной гимнастики;
- развивать физические качества, совершенствовать телосложение;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Комплекс упражнений партерной гимнастики.

2. Повторение: комплекс ритмических упражнений для разогревания мышц ног.

3. Составление учащимися комплексов упражнений для разогревания мышц ног.

4. Наклоны, повороты, отведения, полу круговые и круговые движения головы.

5. Специальное задание «Музыкальные пародии».

Под фонограммы популярных песен в образе выпавшего по жребью певца исполнить номер, имитируя его имидж.

8. Классический танец. Гран батман жете.

Цели и задачи:

- работа над постановкой ног, рук, корпуса, головы;
- развитие выворотности;
- развитие элементарных навыков координации движений;
- привитие художественного вкуса и строгой манеры исполнения движений классического танца.

1. Разминка.
2. Постановка ног, корпуса, рук, головы.
3. Повторение: позиции ног- 1, 2, 3, 5 и 4. Деми плие.
4. Гран батман жете.
5. Ритмические упражнения в исходном положении сидя и лёжа.
6. Музыкально- танцевальная импровизация.

9. Релеве. (1ч.)

Цели и задачи:

- изучение и освоение движения релеве;
- развитие силы ног, шага, устойчивости и координации;
- воспитание силы и выносливости.

1. Разминка.
2. Повторение батман тандю жете.
3. Гран батман жете по 3 позиции в сторону, вперёд, назад.
4. Вращения.

10. Батман тандю. (1ч.)

Цели и задачи:

- освоение техники исполнения батман тандю;
- развитие устойчивости, координации
- воспитание нравственно- волевых качеств.

1. Разминка.
2. Повторение позиций ног.
3. Повторение: позиции рук- подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Батман тандю.

11.Прыжки. (1ч.)

Цели и задачи:

- изучать и осваивать прыжки;
- вырабатывать осанку, закреплять навыки координации движений, навыки чистого исполнения движений;
- воспитывать нравственно- волевые качества.

1. Разминка.
2. Повторение: гран плие в 1,2,3,5 позициях
3. Гран батман жете по 3 позиции в сторону, вперёд, назад.
4. Прижки (cote, changement de pieds, pas echarpe),
5. Релеве на п/п.
6. Упражнения танцевально- бегового характера.

12. Народно-сценический танец. Русский танец. (1ч.)

Цели и задачи:

- продолжение изучения плясового искусства народного танца;
- развитие музыкальной выразительности;
- способствование создания устойчивого интереса к танцевальному искусству.

1. Разминка. танец.
2. Танцевальные ходы (ход с каблука, девичья проходка, дробный боковой ход, мелкий дробный ход с каблука,

4. Танцевальные шаги с движением рук.
5. Составление танцевальных комбинаций.

13. Верёвочка. (1ч.)

Цели и задачи:

- изучение танцевальных движений;
- закрепление навыков чёткости исполнения и выразительности движений русского танца;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание доброго отношения друг к другу.

1. Разминка.
2. Разучивание движений «Верёвочка, молоточек, моталочка».
3. Свободная пляска,
4. Составление танцевальных комбинаций.

14. Дробные движения. (1ч.)

Цели и задачи:

- учить детей передавать в движении чёткий, выразительный, задорный характер русской пляски;
- развивать музыкальную точность исполнения движений;
- воспитание культурно- образованной личности.

1. Разминка.
2. Повторение: танцевальные шаги, танцевальные движения русского танца.
3. Составление танцевальных комбинаций.
4. Дробные выстукивания, составление танцевальных комбинаций.
5. Свободная пляска.

15. Движения на прыжковой подмене опорной ноги. (1ч.)

Цели и задачи:

- изучение танцевальных движений;
- закрепление навыков чёткости исполнения и выразительности движений русского танца;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание доброго отношения друг к другу.

1. Разминка.
2. Разучивание движений «Верёвочка, молоточек, моталочка».
3. Свободная пляска,
4. Составление танцевальных комбинаций.

16. Маятникообразные движения по типу «Моталочки». (1ч.)

Цели и задачи:

- развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки;
- привитие правильного и чёткого исполнения движений;
- воспитание творческой личности.

1. Разминка.
2. Маятникообразные движения.
3. Движения на прыжковой основе опорной ноги.
4. Дробные выстукивания.

17. Присядки. (1ч.)

Цели и задачи:

- научить детей самостоятельно составлять комбинации;
- развивать творческие способности детей;
- воспитывать внимание, выдержку.

1. Разминка.
2. Присядки в русском танце.
3. Сочетание танцевальных движений с положениями рук.
4. Свободная пляска.

18. Хлопки и хлопущки. (3ч.)

Цели и задачи:

- развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки;
- привитие правильного и чёткого исполнения движений;
- воспитание творческой личности.

1. Разминка.
2. Вращения: на полупальцах, на припадании.
3. Движения с хлопушками.
5. Поворот с хлопушками.

19. Дробные выстукивания. (3ч.)

Цели и задачи:

- учить детей передавать в движении чёткий, выразительный, задорный характер русской пляски;
- развивать музыкальную точность исполнения движений;
- воспитание культурно- образованной личности.

1. Разминка.
2. Повторение: танцевальные шаги, танцевальные движения русского танца.
3. Составление танцевальных комбинаций.
4. Дробные выстукивания, составление танцевальных комбинаций.
5. Свободная пляска.

20. Вращения. (2ч.)

Цели и задачи:

- развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки;
- привитие правильного и чёткого исполнения движений;
- воспитание творческой личности.

1. Разминка.
2. Вращения: на полупальцах, на припадании.
3. Движения с хлопушками.
5. Поворот с хлопушками.

21. Заключение танцевальных движений в комбинацию. (3ч.)

Цели и задачи:

- научить создавать законченную композицию;
- учить детей передавать в движении чёткий, выразительный, задорный характер русской пляски;
- воспитание культурно- образованной личности.

1. Разминка.
2. Повторение: танцевальные движения.
3. Танцевальные комбинации.
4. Соединение движений в законченную композицию.

22. Элементы современных танцевальных стилей. (1ч.)

Цели и задачи:

- обучение различных направлений клубного танца;
- вырабатывать навыки и манеры исполнения клубного танца;
- воспитывать культурно- образованную личность.

1. Разминка.
2. Введение в мир клубного танца.
3. Знакомство с музыкой, прослушивание.
4. Манера исполнения клубного танца.
5. Музыкально- танцевальная импровизация под мелодии эстрадного танца.
6. Фанк, хип-хоп, транс, хаус.

23. Танцевальные движения. (2 ч.)

Цели и задачи:

- продолжение изучения танцевальных движений;
- развитие пластичности, музыкальности;
- воспитание любви к танцевальному искусств.

1. Разминка.
2. Положения рук, повороты, вращения.
3. Танцевальные движения.
4. Ритмический танец «Спенк».

24. Актёрское мастерство. (1 ч.)

Цели и задачи:

- научить представлять созданный смысл, образ;
- содействовать развитию пластической выразительности при создании образа;
- научить передавать образ и выражение индивидуальности через музыку;
- воспитывать чувства, заложенные в ученике - актёре.

1. Разминка.
2. Упражнение «Передача чувств».
3. Этюд «Стул»

Изобрази: предмет, окружающий тебя.

25. Танцевальные движения (4 ч.)

Цели и задачи:

- научить детей самостоятельно составлять комбинации;
- развивать творческие способности детей;
- воспитывать внимание, выдержку.

1. Разминка.
2. Составление комбинаций.
3. Сочетание танцевальных движений с положениями рук.
4. Задание на составление танцевальных комбинаций.

26. Актёрское мастерство. (3 ч.)

Цели и задачи:

- научить представлять созданный смысл, образ;
- содействовать развитию пластической выразительности при создании образа;
- научить передавать образ и выражение индивидуальности через музыку;
- воспитывать чувства, заложенные в ученике - актёре.

1. Разминка.
2. Упражнение «Передача чувств».
3. Задание для развития пластической выразительности при создании образа.

Изобрази:

- вдеть нитку в иголку;
- подбросить и поймать мяч;
- развернуть и сложить газету;
- разрезать арбуз и съесть кусок и др.

27. Бальные танцы. Вальс. Основа вальса. (1 ч.)

Цели и задачи:

- формировать знания о специфических особенностях танцевальных жанров;
- формировать умения определять характер танца и его частей;
- научить анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера.
- воспитывать исполнительские средства выразительности.

1. Особенность манеры исполнения бального танца.
2. Вальс – один из любимых танцев нашего времени.
3. Основные положения рук. Постановка корпуса.
4. Основные движения: танцевальный шаг, балянсе, вальсовая дорожка.

28. Правый поворот. Положения головы. (2 ч.)

Цели и задачи:

- обучение детей правильно и чётко исполнять заданный рисунок, а также точное их перестроение;
- практическое применение приобретённых навыков и умений в хореографии;
- воспитание художественного вкуса.

1. Разминка.
2. Повторение: движения вальса;
3. Правый поворот. Положения головы.
4. Музыкальный размер.

29. Первая половина поворота. (2ч.)

Цели и задачи'

- обучение детей правильно и чётко исполнять заданный рисунок, а также точное их перестроение;
- практическое применение приобретённых навыков и умений в хореографии;
- воспитание художественного вкуса.

1. Разминка.
2. Практический совет.
3. Поворот.
4. Наружная перемена.

30. Вторая половина поворота. (2ч.)

Цели и задачи:

- обучение детей правильно и чётко исполнять заданный рисунок, а также точное их перестроение;
- практическое применение приобретённых навыков и умений в хореографии;
- воспитание художественного вкуса.

1. Разминка.
2. Вторая половина поворота.
3. Виск.
4. Составление законченной комбинации.

31. Поворот в паре. (2 ч.)

- научить сценически правильно отображать заданные эмоции и чувства;
- развивать уверенность и психологическую готовность к выступлению;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

1. Разминка.
2. Передача образа и выражение индивидуальности через музыку.
3. Артистическая этика.
4. Техника внутренняя и внешняя. Выход на сцену.
5. Выразительность человеческого тела: пантомима и жест.
6. Задание: этюд «Разыграй сценку».

32. Вальс. Постановка танца. (3ч.)

Цели и задачи:

- обучение детей правильно и чётко исполнять заданный рисунок, а также точное их перестроение;
- практическое применение приобретённых навыков и умений в хореографии;
- создание и постановка хореографической композиции;
- воспитание художественного вкуса.

1. Разминка.
2. Повторение: движения вальса;
3. Постановка вальса.

33. Тестирование «Всё о танцах». (1ч.)

Цели и задачи:

- проверить знания о танцевальном искусстве;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательскую активность, расширять кругозор;
- воспитывать чувство прекрасного.

34. Анкетирование на тему «Моё слово о танцевальном искусстве». (1ч.)

Цели и задачи:

- обучать детей приёмам анкетирования;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательскую активность, расширять кругозор;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного.

35. Репетиция, генеральная репетиция. (4ч.)

Цели и задачи:

- научиться детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- закрепить полученные знания о танцевальном искусстве;
- развивать способности учащихся;
- воспитывать творческую личность.

36. Итоговое занятие - отчётный концерт «Живи танцуя». (1ч.)

Цели и задачи:

- ознакомить родителей и зрителей с достижениями, со знаниями и умениями детей, полученными за год;
- научиться детей двигаться на сцене легко и красиво, уверенно;
- развивать сплочённость и организованность;
- воспитывать всестороннее развитие личности школьника средствами хореографии.

По окончании 4-ого года обучения дети должны:

- составлять и исполнять самостоятельно танцевальные комбинации;
- понимать и интересоваться разными видами танцев и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;
- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- уметь анализировать танцевальные этюды;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие этюды.

Учебно-тематическое планирование программы «Танцевальный калейдоскоп»

Учебно-тематический план подготовительной группы

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное организационное занятие.	1	1	
2.	Ходьба. Ходьба по кругу.	1		1
3.	Ходьба парами по кругу.	1		1
4.	Кружиться парами. Кружиться по одному.	1		1
5.	Врассыпную шагом.	1		1
6.	Мелкий бег. Бег по кругу.	1		1
7.	Бег парами по кругу.	1		1
8.	Музыкально-подвижная игра «Нитка- иголка»	1		1
9.	Танцевальный этикет.	1	1	
10.	Мелкий бег врассыпную.	1		1
11.	Марш. Марш по кругу.	1		1
12.	Марш парами по кругу.	1		1
13.	Врассыпную маршем.	1		1
14.	Галоп вперёд.	1		1
15.	Сюжетное занятие «На лесной опушке».	1		1

16.	Пружинка.	1		1
17.	Прыжки.	1		1
18.	Упражнения для рук.	2		2
19.	Хлопки.	2		2
20.	Упражнения с игрушками.	1		1
21.	Развитие артистических способностей	1		1
22.	Притопы.	1		1
23.	Шаг с притопом	1		1
24.	Выставление ноги вперёд на пятку.	2		2
25.	Приставной шаг..	2		2
26.	Подскоки.	2		2
27.	Шаг польки.	1		1
28.	Шаг польки	1		1
29.	Эстрадный танец. Танцевальные движения.	5		5
30.	Танцевальные комбинации.	3		3
31.	Постановка эстрадного танца «Мы весёлые друзья»	6		6
32.	Сюжетный урок «В гостях у Чебурашки».	1		1
33.	Роль музыки в танцевальном искусстве.	1		1
34.	Характерные рисунки танца.	2		2
35.	Творческая игра «Делай как я, делай лучше меня».	1		1
36.	Просмотр видеоматериала.	1		1
37.	Репетиции. Генеральная репетиция.	4		4
38.	Итоговое занятие - отчётный концерт «Живи танцуя».	1		1

Учебно-тематический план младшей группы

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное организационное занятие.	1	1	
2	Роль музыки в танцевальном искусстве.	1	1	
3.	Ритмика. Танцевальные движения для согласования движений с музыкой.	1		1
4.	Ритмическая гимнастика. Основные позы для контроля правильной осанки, основные позы для формирования правильной осанки.	1		1
5.	Упражнения типа ходьбы на месте. Танцевальные элементы.	1		1
6.	Упражнения для шеи, рук и плечевого пояса.	1		1
7.	Упражнения для туловища и ног, бег, прыжки.	1		1
8.	Составление комплекса ритмической гимнастики.	1		1
9.	Танцевальный этикет.	1	1	
10.	Развитие артистических способностей	1		1
11.	Классический танец. Позиции ног.	1		1
12.	Позиции рук.	1		1
13.	Плие. Demi-plies.	1		1
14.	Выдвижение ноги в сторону, вперед (Battements tandus).	1		1

15.	Музыкально-творческая игра «Делай как я, делай лучше меня.	1		1
16.	Танцевальные движения с предметами.	1		1
17.	Сюжетный урок «Весёлый экспресс».	1		1
18.	Эстрадный танец. Особенности ритма и движений в танце.	1		1
19.	Базовые элементы. Техника ног.	1		1
20.	Техника рук. Вращения.	1		1
21.	Танцевальные комбинации.	1		1
22.	Танец в современных ритмах «Калейдоскоп».	1		1
23.	Музыкально-творческое занятие «Создай образ».	1		1
24.	Танцы народов Поволжья. Чувашский танец. Положения и движения рук в чувашском танце.	1		1
25.	Танцевальные движения чувашского танца.	1		1
26.	Соединение движений в законченную композицию.	1		1
27.	Танцевальный этюд «Тапарти».	1		1
28.	Сюжетное занятие «Конкурс танца».	1		1
29.	Народно-сценический танец. Основные понятия. Позиции ног.	1		1
30.	Позиции рук. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.	1		1
31.	Русский танец. Танцевальные шаги.	1		1
32.	Сюжетный урок «В мире музыки и танца».	1		1
33.	Русский танец. Танцевальные движения.	1		1
34.	Составление танцевальных комбинаций.	1		1
35.	Хореографическая постановка. Хоровод «Танец с платочком».	1		1
36.	Сюжетный урок «Россия- Родина моя».	1		1
37.	Анкетирование на тему « Моё слово о танцевальном искусстве».	1	1	
38.	Репетиции, генеральная репетиция.	2		2
39.	Итоговое занятие- отчетный концерт «Живи танцуя»	1		1

Группа	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов
Младшая	2	20	40

**3 год обучения
(средняя группа)**

Учебно-тематический план средней группы

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное организационное занятие.	1	1	
2.	Ритмика. Общеразвивающие упражнения.	1		1
3.	Упражнения для развития силы.	1		1

4.	Танцевальные движения для согласования движений с музыкой.	1		1
5.	Упражнения на гибкость.	1		1
6.	Партерная гимнастика.	1		1
7.	Ходьба, бег, прыжки.	1		1
8.	Составление комплекса ритмической гимнастики.	1		1
9.	Танцевальный этикет.	1	1	
10.	Музыка- душа танца.	1		1
11.	Классический танец. Гран плие.	1		1
12.	Батман тандю жете.	1		1
13.	Гран батман жете.	1		1
14.	Прыжки.	1		1
15.	Сюжетное занятие «Путешествие в город- Танец».	1		1
16.	Народно- сценический танец и его связь с классическим.	1		1
17.	Русский танец. Танцевальные шаги.	1		1
18.	Движения на прыжковой основе опорной ноги.	1		1
19.	Дробные выстукивания.	1		1
20.-	Вращения. Хлопки и хлопущки.	1		1
21.	Танцевальные комбинации.	1		1
22.	Русский танец «Сельская полька».	1		1
23.	Украинский танец. Основные движения.	1		1
24.	Положения рук в украинском танце.	1		1
25.	Сюжетное занятие « Весёлый экспресс».	1		1
26.	Танцы народов Поволжья. Основные движения татарского танца.	1		1
27.	Танцевальные движения чувашского танца.	1		1
28.	Дробные выстукивания.	1		1
29.	Соединение танцевальных движений в комбинацию.	1		1
30.	Танцевальный этюд «Яра пар».	1		1
31.	Сюжетное занятие «Чувашия- край Родной».	1		1
32.	Искусство переживания. Чувства.	1		1
33.	Актёрское мастерство.	1		1
34.	Анкетирование на тему «Моё слово о танцевальном искусстве».	1		1
35.	Сюжетное занятие «Танцевальный фестиваль».	1		1
36.	Образ. Искусство перевоплощения.	1		1
37.	Тестирование «Всё о танцах».	1		1
38.	Сюжетное занятие «Конкурс танца».	1	1	
39.	Репетиция, генеральная репетиция.	2		2
40.	Итоговое занятие- отчётный концерт «Живи танцу».	1		1
Группа		Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов
Средняя		2	20	40

Учебно-тематический план старшей группы

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное организационное занятие.	1	1	
2.	Ритмика. Общеразвивающие упражнения.	1		1
3.	Упражнения для развития силы.	1		1
4.	Постановка спины	1		1
5.	Упражнения на развитие чувства ритма	1		1
6.	Упражнения на гибкость.	1		1
7.	Партерная гимнастика.	1		1
8.	Классический танец. Гран батман жете.	1		1
9.	Релеве.	1		1
10.	Батман тандю.	1		1
11.	Прыжки.	1		1
12.	Народно-сценический танец. Русский танец. Позиции рук.	1		1
13.	Верёвочка.	1		1
14.	Дробные движения.	1		1
15.	Движения на прыжковой подмене опорной ноги.	1		1
16.	Маятникообразные движения по типу «Моталочки».	1		1
17.	Присядки.	1		1
18.	Хлопки и хлопушки.	3		3
19.	Дробные выстукивания.	3		3
20.	Вращения.	2		2
21.	Заключения танцевальных движений и комбинаций.	3		3
22.	Элементы современных танцевальных стилей.	1		1
23.	Танцевальные движения.	2		2
24.	Актёрское мастерство. Выразительность бессловесного действия в поведении человека.	1		1
25.	Танцевальные движения.	4		4
26.	Актёрское мастерство. Выразительность бессловесного действия в поведении человека.	3		3
27.	Бальные танцы. Вальс. Основа вальса..	1		1
28.	Правый поворот. Положения головы.	2		2
29.	Первая половина поворота.	2		2
30.	Вторая половина поворота.	2		2
31.	Поворот в паре.	2		2
32.	Вальс. Постановка танца.	3		3
33.	Тестирование «Всё о танцах».	1		1
34.	Анкетирование на тему «Моё слово о танцевальном искусстве».	1		1
35.	Репетиции.	3		3
36.	Генеральная репетиция	1		1
37.	Итоговое занятие - отчётный концерт «Живи танцу».	1		1

Группа	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов
Старшая	2	29	58

Ожидаемые результаты реализации данной программы

1 . Общественно- значимые результаты:

- создание творческого коллектива детей - танцевального коллектива «Калейдоскоп»;
- повышение престижа кружка у родителей, общественности, специалистов;
- развитие социальной адаптации выпускников коллектива: готовность к обучению в вузах и училищах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, потребности в самосовершенствовании;
- наличие презентабельных результатов деятельности обучающихся в кружке: участие в концертах, конкурсах, фестивалях (возможность быть призёрами).

2. Личностные результаты:

- приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, приобщение к искусству танца;
- получение начального хореографического образования: свободное владение хореографической лексикой, терминологией и теоретическими знаниями в объёме данной программы, умение самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями, умение эмоционально выражать характер танца и музыки;
- повышение профессионального уровня педагога.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	
---	---	--

Группа	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов
Подготовительная	2	29	58

***Система условий реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»***

Кадровые условия реализации

В МБОУ «Юнгинская СОШ им.С.М.Михайлова» Моргаушского района Чувашской Республики работает хореограф, имеющий необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцевальный калейдоскоп» Учреждения, способный к инновационной профессиональной деятельности.

Проведение аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников осуществляется аттестационными комиссиями, утвержденными приказами Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики.

Порядок проведения аттестации педагогических работников устанавливается Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере труда.

Учреждение полностью укомплектовано педагогическими кадрами, учебно-вспомогательным персоналом.

**Материально-технические условия реализации
программы «Танцевальный калейдоскоп»**

Помещения и участки соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, правилам и нормативам работы общеобразовательных учреждений СанПиН 2.4.2.2821-10.

Территория Учреждения оборудована наружным освещением, ограждением, внутренним видеонаблюдением. Здание Учреждения оснащено современными системами жизнеобеспечения:

- горячим отоплением;
- вентиляцией;
- узлом учета и регулирования тепловой энергии;
- холодной водой;
- системой противопожарной сигнализации и оповещения людей о пожаре;
- системой охранной сигнализации;
- локальной компьютерной сетью.

Для организации образовательного процесса и проведения внеурочной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцевальный калейдоскоп» Учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- кабинет хореографии и музыки;
- зеркала;
- хореографический станок;
- коврики для выполнения упражнений;

- стол для учителя – 1 шт.;
 - стул – 1 шт.;
 - парта ученическая – 9 шт.;
 - стул ученический – 18 шт.;
 - доска меловая – 1 шт.
 - технические средства обучения:
 - музыкальная аппаратура- 1 шт.;
 - моноблок – 1 шт.;
 - принтер – 1 шт.;
 - фонотека;
 - наглядные демонстрационные пособия,
- Учащиеся имеют форму и нескользкую обувь для занятий.

Рекомендуемый список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». -256 с.;ил.
2. Бекина СИ и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей). Из опыта работы муз. руководителей /Авт.- сост.: С. И. Бекина, Т.Т. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984. -288., ил.,нот
3. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев Funk, Trance, House / О.В.Володина, Т.Б. Аеисимова. -Ростов н / Д: Феникс, 2005. -155 с,ил. -(Жизнь удалась).
- 4.Иванова О. А., Шарабарова И.Н. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М.: советский спорт, 1988. -64с, ил.-(Физкультурная библиотечка школьника).
5. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. -Изд.2-е-Ростов н / Д: Феникс,2006.-80с.:-(Без проблем)..-32.с: ил.- (Учимся танцевать»).
6. Учимся танцевать вальс / «Худ .обл. А.А. Рыбчинский.-Мн.ЮОО «Попурри»,2002.-32 с.:ил.-(серия «Учимся танцевать»).
7. Учимся танцевать ча-ча-ча / Худ .обл. А.А.Рыбинский.-Мн.ЮОО «Попурри»,2002.-32 с.:ил.-(серия «Учимся танцевать»)

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т.Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛКЖСИ», «РЕСПЕКС». -256 с.;ил.
2. Бекина С. И. и др. Рекомендуемый список литературы для родителей. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей): Из опыта работы муз. руководителей /Авт.- сост.: С. И. Бекина, Т.Т. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984. -288 с, ил.,нот.
3. Вагапов А. С, Вагапова Н. Г. Акатуй. Запись чувашского народного праздника. Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 1979 г., 152 с.
4. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Изд-во «Самарский университет», 1992. - 193с.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев Funk, Trance, House / О.В.Володина, Т.Б. Аеисимова.-Ростов н / Д: Феникс,2005.-155 с,ил.-(Жизнь удалась).
6. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Бальные танцы. Перевод с фр.- М.: БММ АО, 2001. - 192 с.:ил. (Серия «Учимся танцевать»).
7. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони Латиноамериканские танцы. Перевод с фр.-М.: БММ АО, 2001. - 192 с.:ил. (Серия «Учимся танцевать»)
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2003. -208.: ил.: ноты.

9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств /Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. -207 с: ил.: ноты. - (Учебное пособие для вузов).
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф, фак. вузов культуры и искусств /Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. -232 с: ил.: ноты
11. Иванова О.А., Шарабарова И. Н. Занимайтесь ритмической гимнастикой.- М.: «Советский спорт», 1988.-64 с, ил.- (Физкультурная библиотечка школьника).
12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - Москва: «Советский композитор», 1991.,-110 с.
13. И. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и руководителям /Художники Ю. В. Турилова, В. Н. Куров. - Ярославль: Академия развития : Академия, К : Академия Холдинг, 2000.-112 с.
14. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. -240 с
15. Нянина Л. Н. Методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков «Чаваш ташши» (Чувашский танец).- Чебоксары, 2004.-44 с.
16. Полятков С. С. Основы современного танца / С.С. Полятков.-Изд.2-е-Ростов н / Д: Феникс,2006.-80с.: -ил.- (Без проблем).
17. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.:Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.-256 с.:ил.
18. Ткаченко Т. С. Народный танец.-Издательство «Искусство» Москва, 1967.-656 с.
19. Ткаченко Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. М. «Искусство», 1974.-351 с.
20. Учимся танцевать вальс / Худ .обл. А.А. Рыбчинский.-Мн.:ООО «Попурри»,2002.-32 с.:ил.(серия «Учимся танцевать»).
21. Учимся танцевать ча-ча-ча / Худ .обл. А.А.Рыбинский.-Мн.ЮОО «Попурри»,2002 32 с: ил. (серия «Учимся танцевать»).
22. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно- методическое пособие пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 352 с,ил 2001.

Рекомендуемый список литературы для родителей

1. Бекина С. И. и др. Рекомендуемый список литературы для родителей. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей): Из опыта работы муз. руководителей /Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.Т. Ломова, Е.Н. Соковнина.- М.: Просвещение, 1984.-288 с, ил., нот.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям /Художники Ю. В.Турилова, В. Н. Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000.-112 с.
3. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996.-240 с, ил.
4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. -М.: Гуманит.,изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-256 с.:ил.

Тест «Все о танцах»

1. Что такое танец?

- а) возглас под музыку;
- б) движение под музыку;
- в) мысль под музыку.

2. Русская пляска.;

- а) крыжачок;
- б) кадриль;
- в) краковяк.

3. Покровительница танца в греческой мифологии.

- а) Сильфида;
- б) Клио
- в) Терпсихора.

4. Что означает хореографический термин ПА?

- а) шаг;
- б) поворот;
- в) бросок.

5. К какому виду танца относится перепляс?

- а) историко- бытовой •
- б) бальный танец ;
- в) народный танец

6. Что такое композиционный план?

- а) совокупность действий, событий;
- б) определенный род художественного произведения;
- в) развернутый хореографический сценарий},

7. Латиноамериканский танец.

- а) самба;
- б) брейк;
- в) мазурка.

8. Её имя навсегда осталось в истории мирового танцевального искусства.

- а) Плесецкая
- б) Фирилёва;
- в) Барышникова.

9. Основное движение украинского танца.

- а) свла;
- б) па де баск;
- в) бигунец

10. Балет П. И. Чайковского.

- а) «Шехерезада»;
- б) «Щелкунчик»;
- в) «Жизель».

11 .Старинный французский танец.

- а) гавот;
- б) полонез;
- в) полька.

12. Историко-бытовой танец-шествие.

- а) вальс;
- б) полонез;
- в) мазурка.

13. Наивысшая точка развития сюжета в танце.

- а) экспозиция;
- б) развязка;
- в) кульминация.

14. Родина вальса.

- а) Вена;
- б) Рим;
- в) Париж.

15. Парный танец, ставший украшением балов аристократов.

- а) мазурка;
- б) менуэт;
- в) полонез.

16. Движение чувашского танца.

- а) чечётка;
- б) припадание; в) тынок.

17. Способность к длительному сохранению работоспособности.

- а) координация;
- б) сила;
- в) выносливость.

18. Древнейший вид народного танцевального искусства.

- а) перепляс; б) хоровод; в) кадрили.

Ответы: 1-б, 2-б, 3-в, 4-а, 5-в, 6-в, 7-а, 8-а, 9-в, 10-б, 11-а, 12-б, 13-в, 14-а, 15-а, 16-б, 17-в, 18-б.

Анкета «Моё слово о танцевальном искусстве»

1. Что такое танец?
2. Что тебе нравится в танцевальном искусстве?
3. Какую пользу приносят тебе занятия танцевального кружка?
4. Какие танцы тебе нравятся?
5. Что тебе не нравится в работе танцевального кружка?
6. Какие задания ты считаешь трудными? Какие у тебя не получаются?
7. Что бы ты сделал в пользу нашего кружка, если бы был волшебником?
8. Какие проблемы считаешь нерешёнными в работе танцевального кружка?
9. Ваши пожелания на будущее?

