

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кувакинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза И.М. Ивкина**

Принято на заседании
педагогического совета
№ 1 от 26.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор школы:
_____ Ю.М. Чугунов
Приказ № 52 от 29.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски радуги»

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год (64 часа)

Автор-составитель:
Чугунова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с.Кувакино

2022 г.

Содержание

1	Пояснительная записка
1.1	Направленность (профиль) программы
1.2	Актуальность программы
1.3	Отличительные особенности программы
1.4	Адресат программы
1.5	Объем программы
1.6	Формы обучения
1.7	Срок реализации программы
1.8	Режим занятий
2	Цель и задачи программы
3	Содержание программы
3.1	Учебный план первый год обучения. (учащиеся 11 – 14 лет)
4	Планируемые результаты
5	Комплекс организационно-педагогических условий
5.1	Календарный учебный график
5.2	Условия реализации программы
5.3	Формы аттестации и оценочные материалы
5.4	Методическое обеспечение программы
6	Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юный художник» разработана:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [6] (п.3);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. и иных нормативных документов.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ № 273 ст.2 п.14).

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность данной программы включает изобразительное искусство.

1.2 Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка, а воспитание эстетической культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании.

Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание

создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора, непрерывность.

1.3 Отличительные особенности программы.

Программа «Юный художник» модифицированная, составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа рассчитана для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

1.4 Адресат программы – учащиеся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы в возрасте от 11 до 14 лет Принципы набора и формирования групп, соответствие возрасту. В группу первого года обучения принимаются все желающие дети. Специального отбора не проводится.

В группу второго и третьего года обучения принимаются учащиеся прошедшие предыдущий курс, вновь прибывшие принимаются после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Количество учащихся в группах до 20 детей.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

1.5 Объем программы- Срок реализации программы рассчитан на 1год обучения. Продолжительность курса – 64 часа .

1.6 Формы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных, групповых, индивидуальных форм** организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Использование разных видов занятий: как традиционных, так и инновационных. Много времени по программе отводится пленэрной практике, занятиям, которые проходят на природе, занятиям - экскурсиям.

1.7 Срок реализации программы 1 год

1.8 Режим занятий соответствует требованиям СанПиН.

Количество занятий 2 часа по 40 мин.

2. Цель программы

Создание условий для творческого развития учащихся в области изобразительного искусства, для их социализации в будущей жизни.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания учащихся об изобразительном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащемся.

3. Содержание программы

Первый год обучения (учащиеся 11 – 14 лет)

Цель: Знакомство учащихся с многообразием выразительных средств изобразительного искусства.

Задачи:

1. Владение техниками и приемами выполнения (пастель, гризайль, монотипия, теневая бумажная пластика).
2. Развитие фантазии, зрительной памяти, способности отбирать самое характерное, умения сравнивать и анализировать, ассоциативного мышления;
3. Воспитание интереса и уважения к национальной культуре, знание национального культурного наследия.

№	Название раздела	Всего часов
1	«Основы графики»	21
2	«Основы живописи»	29
3	«Композиция»	14
4	Итого	64

Учебный план

первый год обучения (учащиеся 11 – 14 лет)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации, контроля
		всего	
	«Основы графики»	21	
1.	Занятие – знакомство с курсом программы. Линия, штрих, тон. Основы языка графики.	4	<i>опрос устный</i>
2.	Работа с натуры: зарисовки листьев. Натюрморт «Осенние листья»	3	<i>тест - игра</i>
3.	Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш)	3	<i>тест - игра</i>

4.	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
5.	Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей)	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
6.	Рисование фигуры человека (уголь)	5	<i>педагогическое наблюдение</i>
	«Основы живописи»	29	
7.	Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись.	5	<i>тест – игра «Найди живопись»</i>
8.	Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Упражнения на развитие воображения.	5	<i>тест – игра «Найди монотипию»</i>
9.	«Букет цветов». Рисование по сырой бумаге.	5	<i>педагогическое наблюдение</i>
10.	«Пейзаж времени суток (утро, день, вечер, ночь)»	5	<i>тест – игра «Определи время суток»</i>
11.	Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь)	5	<i>педагогическое наблюдение</i>
12.	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь)	4	<i>педагогическое наблюдение</i>
	«Композиция»	15	
13	Иллюстрация к книге	1	<i>педагогическое наблюдение</i>
14	Эскиз костюма	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
15	Эскиз театрального персонажа	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
16	Эскиз интерьера ванной комнаты	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
17	Эскиз афиши	3	<i>педагогическое наблюдение</i>
18	Эскиз праздничного приглашения	2	<i>педагогическое наблюдение</i>
	Итоговая работа по выбору		
	Итого часов	64	

Содержание учебного плана
Первого года обучения (учащиеся 11 - 14 лет)

1 раздел «Основы графики»

Теория: знакомство с курсом программы. С понятиями линия, штрих, тон. Знакомство с различными графическими материалами, способами работы с ними.

Практика: Рисование фигуры человека (уголь). Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей). Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)

Форма контроля:

2 раздел «Основы живописи»

Теория: знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Беседа о новой технике живописи монотипия. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Правила построения композиции.

Практика: свободное рисование акварелью. Упражнения на развитие воображения. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь» Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад»

3 раздел «Композиция»

1. «Времена года»

Теория: Рассмотрение репродукций известных пейзажистов. Правила построения композиции, использование цветовой гаммы, инструменты и материалы для построения композиции.

Практика: композиционное построение работы, рисование пейзажа разного времени года, используя различные материалы: акварель, гуашь.

Форма контроля:

4. Планируемые результаты программы

Учащиеся 1 года обучения

учащийся:	учащийся:
<ul style="list-style-type: none">• особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;• разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;• творчество художников пейзажистов;• основы графики;• правила плоского изображения, развитие силуэта и формы в пятне;• особенности материала и техники малых скульптурных форм.	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться графическими материалами и инструментами;• различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;• рисовать кистью элементы растительного орнамента;• выполнять орнамент в круге, овале, в ленте;• выполнять декоративные пластины, добываясь рельефного изображения путем наращивания объема;• лепить по заранее подготовленным эскизам;• передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• проявлять творчество в создании изделий. |
|--|--|

5.Комплекс организационно-педагогических условий

5.1 Календарный учебный график на текущий учебный год студии «Юный художник» .

5.2 Условия реализации программы

Занятия в изостудии проходят в просторном, светлом помещении с оборудованием, способствующим сохранению хорошей осанки и предупреждению нарушений зрения.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберт;
- магнитная доска

Перечень наглядных пособий:

- гипсы (голова, экорше, трилистники, глаза),
- муляжи фруктов и овощей,
- натюрмортный фонд (посуда, драпировки, геометрические тела)

Кроме комплекта, состоящего из бумаги, кисти, гуаши или акварели, которые каждый обучающийся приносит с собой и пользуется индивидуально. В кабинете находятся общие для всех студийцев материалы и принадлежности: пастель разных видов, масляные краски, акварель, кисти, карандаши, набор для батика, тушь, перья, уголь.

В кабинете есть справочная литература и дидактические материалы: пособия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, по истории искусства, наборы плакатов, репродукции картин художников, самостоятельно разработанные наглядные пособия, детские рисунки.

5.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в разных формах:

- метод педагогического наблюдения,
- просмотр работ учащихся в конце занятия,
- качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,
- проведение выставок работ учащихся,
- участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,
- тестирование,
- анкетирование,
- опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),
- проведение викторин, кроссвордов (по теории),
- использование разноуровневых заданий,
- выполнение итоговой работы.

1 год обучения

1 полугодие 6 заданий -12 баллов

2 полугодие 9 заданий-18 баллов

За год-30 баллов.

По итогам года ребенок должен набрать не менее 15 баллов-50%

Курс программы считается усвоенным.

В течение года для детей второго года обучения проводится диагностика «**Поймай рыбку**».

5.4. Методическое обеспечение программы

В основе программы лежат идеи педагогики сотрудничества:

- идея исключения методов принуждения,
- идея «трудной цели»,
- идея «крупных блоков»,
- идея соответствия формы ее содержанию,
- идея свободного выбора и др.

Программа составлена таким образом, чтобы в процессе обучения познакомить детей с основами композиции и цветоведения, перспективы и анатомии, разными графическими и живописными техниками и материалами. Отбор и последовательность предъявления учебного материала осуществляется таким образом, чтобы дать детям необходимые знания в форме доступной и интересной, по принципу «от простого к сложному», «от знакомого к неизвестному».

Занятия объединены в блоки и связаны между собой по содержанию и поставленным задачам. Ребенок «погружается» в тему для более успешного ее освоения. В свою очередь отдельные блоки связаны между собой общей темой года. Обучение осуществляется «по спирали», то есть, изучая новую тему, обучающийся возвращается к ней через некоторое время, но уже на новом витке сложности, углубляя и расширяя полученные ранее знания. Это также дает возможность повторить и закрепить ранее пройденное. В этих условиях организация обучающего процесса, когда задания для групп разного года обучения обычно связаны по тематике, но отличаются по содержанию и степени сложности, наиболее рациональна.

Формы организации учебного процесса

По месту проведения:

- занятия в классе - преобладающая,
- экскурсии (на природу, в музей, на выставки),
- домашняя работа (по желанию ребенка),
- работа на пленэре (во время летней практики).

По содержанию:

- изучение нового материала,
- совершенствование знаний, умений, навыков,
- обобщения и систематизации,
- комбинированный,
- контроля.

По способу работы: фронтальная, групповая, индивидуальная форма.

Методы обучения, применяемые при реализации программы

По источнику получения знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- наглядные:
 - метод иллюстраций (показ плакатов, таблиц, репродукций, зарисовок на доске),
 - метод демонстраций (компьютерные презентации, видеофильмов);
- практические.

По характеру познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- поисковый (эвристический),

- метод проектов.

Формирование мотивации

Чтобы учение развивало, надо, чтобы ребенок сам включался в активную деятельность, а для этого необходимо формировать мотивации.

«Мощный побудитель активности личности – познавательный интерес» (Г.И.Щукина). Он позволяет сделать процесс обучения привлекательным, определяет поисковый характер деятельности, активизирует мышление, заставляет работать увлеченно. Компонентами, стимулирующими интерес, являются наглядные средства обучения, ТСО. Важный фактор - постоянное обновление содержания, способов, форм работы. Важнейший стимул интереса к учению – и фактор значимости приобретаемых знаний, умений, возможность их практического применения в будущем.

Занимательность – один из основных способов развития познавательного интереса, ведь чувство удивления – начало всякого познания, творческого отношения к миру. Новизна, необычность, неожиданность – все эти элементы занимательности – обостряют эмоционально-мыслительные процессы, заставляют пристально всмотреться, вспоминать, сравнивать. Но пока побуждение к деятельности исходит только от педагога, интерес может колебаться и даже угасать. Важно, чтобы ребенок из объекта обучающих воздействий превратился в субъект деятельности. Тогда активизируются мыслительные процессы, воображение, знания и прежний опыт, апробируются разные варианты решения, появляется возможность самостоятельных открытий. А деятельность, приносящая удовлетворение, - сильнейший побудитель интереса. Такая деятельность приобретает личностную значимость.

В формировании мотиваций очень значительна роль эмоций. Эмоции и зависят от деятельности, и оказывают на нее влияние. Ребенок должен получать положительные эмоции и от посещения студии, и от общения с товарищами, и от самого процесса труда, овладения новыми знаниями. И хотя отрицательные эмоции в виде неудовлетворенности, сложностей при преодолении трудностей, конечно, неизбежны, но преобладающими должны стать положительные эмоции. Для этого используются различные способы и приемы.

Способы и приемы для лучшего освоения образовательной программы

Одним из наиболее действенных средств раскрепостить ребенка, развить его творческую активность является игра. Особенно необходима она детям младшего возраста – ведь совсем еще недавно игра была ведущей деятельностью ребенка. Педагог В.Н. Терский выдвинул формулу: «Игра – творчество – жизнь». И, действительно, игра больше, чем что-то другое, способна активизировать творческое начало. Игра относится к косвенному методу воздействия, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он полноправный субъект деятельности. Поэтому в процессе игры дети сами стремятся к преодолению трудностей, ставят задачи и решают их. Кроме того, игра является одной из ведущих форм социализации, эффективным средством при работе с неконтактными детьми, детьми с повышенной тревожностью.

Активизирующее действие оказывает и включение элементов сказки, театрального действия, музыкального ряда, особенно для детей 7-9 лет. С первого же занятия начинается игра-сказка «В скучном царстве, в сером государстве», являющаяся связующим звеном для последующих занятий, когда младшие ребята в занимательной форме знакомятся с классификацией цветов.

Используются и другие игровые моменты, в том числе, и с подростками.

Для творческого развития осуществляется связь с музыкой, литературой. Не ограничиваясь прослушиванием связанных с темой занятий стихов и отрывков прозы, детям предлагается и самим попробовать себя в литературном творчестве, например, сочинить истории о любимых цветах, оттенках, о том, что они изображают.

Как одно из наиболее действенных средств активизации умственной деятельности используется сравнение: разных стилей, произведений одного художника разных периодов его творчества, портретов одного человека, выполненных разными мастерами, разных художественных техник, разных способов работы одним художественным материалом.

На занятиях сравнение используется и в практической деятельности: сравнение колорита, настроения (например, нарисовать два пейзажа – «Веселый летний дождик» и «Осенний ливень») или композиционных приемов, когда подросткам предлагается из необычных материалов составлять самостоятельные композиции, выбирая разные доминанты.

Необходимо заинтересовать, раскрепостить ребенка, а для этого дать ему возможность попробовать себя в разных техниках, ведь «один из стимулов, активизирующих любознательность – новые материалы». Знакомство с новыми материалами, эксперименты по соединению разных техник активизируют творческую активность. А такие необычные задания,

как дорисовать линию, скомпоновать набор хаотических линий то, что напомнило их сочетание, доработать отпечаток смятой старой копирки, сделать кляксографию (раздувание капельки туши), дорисовать «цветовушку», доработать пером с тушью или ручкой бесформенное цветное пятно – все это снимает скованность, развивает фантазию.

Помогают новые художественные материалы и способы работы ими и тогда, когда у ребят возникают какие-то проблемы в изобразительной деятельности. Тем, кто любит «раскрашивать» карандашный рисунок, можно предложить поработать сразу кистью. Тому, кто привык вырисовывать маленькие детали в ущерб общему целому, надо поделаться быстрые наброски для умения выделять самое главное и характерное. Привыкший «мельчить» карандашом, смелее и более крупными мазками заработает углем. Наброски тушью, пером или фломастером, где ничего нельзя исправить, приучат к обдуманному и внимательному отбору самых необходимых линий. Младшим детям, особенно тем, кто испытывает страх перед белым листом, иногда полезно поработать на тонированной бумаге (например, сделать портрет на зеленом листе, так исчезнет возможность оставить лицо просто белой бумагой, придется поработать с палитрой). Ребятам постарше, которым тяжело дается графика, можно поработать в технике многослойной аппликации, которая дает возможность осознанно разложить изображение на отдельные тональные пятна. А гравюра на картоне позволит познакомиться с печатными техниками, сделать несколько оттисков с одной «доски».

Все эти методы и приемы служат для того, чтобы преодолеть детские страхи перед неудачей, неуверенность в своих силах, помочь поверить в себя. «Ученик должен учиться победно» (В.Ф.Шаталов). Ведь нет большего врага для творческой деятельности, чем сковывающий инициативу и воображение страх.

6.Список литературы

Для учащихся

- 1 Великие художники. Серия альбомов №1 - №23. - М.: Комсомольская правда, 2009. Рафаэль, Айвазовский, Леонардо да Винчи, Клод Моне, Куинджи, Боттичелли, Рубенс, Гоген, Шишкин, Веласкес, Серов, Караваджо, Крамской, Ренуар, Левитан, Рэмбрант, Петров, Тициан, Ван Гог, Репин, Саврасов.
- 2 Казиева М. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2008
- 3 Калашников В. Боги древних славян. - М.: Белый город, 2008
- 4 Лаврова С. Славянские сказания. - М.: Белый город, 2008
- 5 Мажиева М. Праздники на Руси. - М.: Белый город, 2008

