

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Батыревского района Чувашской Республики

Протокол №1
педагогического совета от
02.09.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ДО ДДТ
№25 от 02.09.2022г.

*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
учебного объединения
«Кукольный театр»*

Направленность: художественно-эстетическое
Для детей от 7-12 лет
Срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования:
Раськина Любовь Алексеевна

с.Батырево - 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукла — это первая игрушка, с которой знакомятся дети в раннем возрасте, это прикосновение ребенка к искусству театра. Играя с куклой, ребенок моделирует различные жизненные ситуации. Кукла помогает понять окружающий мир, развивает личностные качества, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в детском кукольном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

«Кукольный театр» - способ пластического мышления в пространстве, в котором главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Направленность.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» реализуется в рамках художественно-эстетического направления, она способствует приобщению детей к театральному творчеству и рукоделию. всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Актуальность программы.

Обучающиеся младшего школьного возраста очень любят смотреть спектакли кукольного театра, а еще больше участвовать в них, так как это уникальная возможность реализовать свои творческие способности: литературные, актерские, режиссерские, дизайнерские. Обучаясь по данной программе, ребенок легче, ярче и начинает правильнее понимать содержание литературного произведения, что повлияет на развитие его художественного вкуса. Совместная работа педагога и обучающихся на занятиях и репетициях способствует развитию коммуникативных навыков и умению выражать свои чувства.

Педагогическая целесообразность.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, сотворенные детьми, приносят людям радость.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами театрального творчества, развитие его художественно-творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать мастерству актера — кукловода;
- Ознакомить обучающихся с историей и видами кукольного театра;
- Научить общим навыкам ручного труда.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, творческое мышление;
- Развивать артикуляционный и дыхательный аппарат;
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства ответственности, умение работать в коллективе;
- Воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле;
- Воспитывать культуру общения.

Особенность программы «Кукольный театр» состоит в том, что она нацелена на создание кукольного спектакля самими обучающимися. Обучающиеся научатся самостоятельно изготавливать куклу, зарисовывать эскизы, мастерить декорации, а также освоить навыки артиста кукловода, голосом передавать характер героя и воздействовать на партнера словом.

В процессе обучения создаются благоприятные условия для развития мыслитель- ной, эмоциональной и практической деятельности. Так же программа предусматривает получение навыков ручного труда: работа с тканью, бумагой, приемы декорирования и др.

Срок реализации программы:

Программа «Кукольный театр» рассчитана на 2 года обучения для детей младшего школьного возраста (1 год обучения — 7-8 лет, 2 год обучения — 8-10 лет).

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа. Уставом учреждения установлено: 1академический час составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 15 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов:

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- 1) Познавательный интерес к театральному творчеству
- 2) Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с литературой, музыкой и театром.
- 3) Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и его результатам.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- 1) Выполнять упражнения на развитие внимания, воображения и раскрепощения мышц.
- 2) Пользоваться средствами художественной выразительности театрального искусства (голос, движение, музыка и др.)
- 3) Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся:

- 1) Получат знания об основных понятиях и терминологии театрального искусства.
- 2) Приобретут навыки актерского мастерства.
- 3) Будут развивать художественный вкус.
- 4) Будут развивать фантазию, воображение, творческое мышление, память.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- 1) Сотрудничать и оказывать взаимопомощь. Доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- 2) Формировать собственное мнение и позицию.
- 3) Формировать собственное мнение и позицию.

К концу I года обучения дети должны:

Знать:	Уметь:
--------	--------

<ul style="list-style-type: none"> - театральные термины: кукольный театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, реквизит, спектакль; - правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; - правила поведения артиста за ширмой; - правила т/б при ручных работах видов ручных швов 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить комплекс упражнений направленный на развитие пластичности рук, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; - выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога. - воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей; - тактично и культурно судить о работе других.
<p>К концу II года обучения дети должны:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, бутафория, виды кукол, премьера; - звукоряд гласных; - устройство перчаточной куклы. - понятие театральной этики; - последовательность изготовления куклы; - пользоваться материалами и инструментами для работы; - изготавливать простейшие декорации и бутафорию; 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об этюде; - уметь передать событие, через образ куклы; научиться управлять куклой — перчаткой отображать характер героя, через пластику и голос куклы; - коллективно выполнять задания.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является выполнение игровых упражнений, участие в инсценировках, концертах, спектаклях.

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит последующим критериям:

- 1) Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- 2) Участие в этюдах, игровых тренингах, викторинах, конкурсах
- 3) Работа над созданием спектакля

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания, объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Контроль уровня обучения и его формы:

На каждом этапе обучения проводится контроль умений и навыков по освоению программы обучения основам актерского мастерства в виде аттестации.

Промежуточная аттестации проводится в виде игрового тренинга, творческого задания, викторины и др. в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, контрольные упражнения, этюды, участие в спектакле и творческих показах).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация.

1 год обучения.

- 1) Умение концентрировать внимание на выполнении задания
- 2) Развитие активного творческого воображения
- 3) Уметь работать коллективно

- 4) Уметь видеть и слышать партнера во время постановки мини спектакля

2 год обучения.

- 1) Умение выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под руководством педагога
- 2) Уметь взаимодействовать в спектакле
- 3) Умение импровизировать на основе небольшого литературного произведения

Оценочные материалы.

Задания для аттестации 1год обучения

1. «Слушай хлопок!».

Обучающиеся шагают по периметру кабинета в заданном темпе. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, обучающиеся должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в сторону, руки между ногами на полу). На три хлопка, играющие возобновляют ходьбу.

2. «Поймай хлопок»

Педагог хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за ним, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик.

3. «Море волнуется»

Обучающиеся располагаются в свободном порядке. Педагог произносит слова «Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3 морская фигура на месте замри. Обучающиеся в короткое время придумывают какого морского обитателя они покажут и замирают в соответствующей позе, затем по команде ведущего все ребята «оживает», т. е. показывают, как они двигаются, в соответствии с образом. Задания могут быть самыми различными: лесные жители, сказочные герои, буква алфавита, цветы, домашние животные и т. д.

1 год обучения

1. Участие в спектакле совместно с коллективом. (Например, сказки о животных, новогодние представления и др.)

2 год обучения

Артикуляционная гимнастика:

Для губ:

- 1) Губы «трубочкой» на улыбку -4-5 раз
- 2) Вправо-влево; Вверх-вниз.
- 3) По кругу; написать свое имя или нарисовать квадрат.
- 4) «Натягивание» верхней губы на верхние зубы.
- 5) Нижней — на нижние.
- 6) Совместное «натягивание» губ на зубы.
- 7) Почёсывание губ зубами.

Для языка:

- 1) «Чистим стенки» твердое и мягкое небо; перед зубами справа; слева; за верхней губой - за нижней губой.
- 2) «Уколы» языком в щёки изнутри. «Грибок» - для оттягивания уздечки
- 3) «Зевок» (достать языком маленький язычок).
- 4) «Варенье»; «Лакать» (без звука), «Маятник» (быстрое движение языком из стороны в сторону без звука). «Лошадка»

Для челюсти:

- 1) Нижнюю челюсть опустить (раз), вправо (два), прямо (три), влево (четыре), прямо (пятью, вперёд (шесть), назад (семь), вверх (восемь).
- 2) «Жернова»

Тренировка произношение звуков с помощью звукоряда

1. растягиваем каждую гласную звукоряда: И-Э- А- О-У-Ы
2. растягиваем звукоряд с одной согласной БИ. . . МИ. . . ТИ,,
3. «Печатная машинка»
4. «Снежки» из пучков труднопроизносимых согласных
5. «Представление» на балу
6. «Скороговорки - сплетни»
7. Добьюсь своего «Наша река широка как Ока»

Голос

1. «Стон» ммммм; звукоряд на стоне ммммммм эмм маммм моммм муммм мыммм
 2. «Доканючу» ММмммамммммммедумммммнамммммм 3 раза
 3. «Гудок» УУУ: звуковой ряд уууИууу ЭУУУ АУУУУО УУУ У уУУУ ЪУУУ
 - 4.Тише громче «Горные вершины»
- « Мышонку шепчет мама Мышь:
средний голос "Ты все шалишь, ты все не спишь?"
тише Мышонок шепчет Мыши:
шепот «Шуршать я буду тише»...тихий шепот
2. Участие в спектакле.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

5	Понимание изученного материала; Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актерских навыков: Самоотдача на занятиях,
4	Видимый прогресс в достижении поставленных задач, но не реализованных в полной мере Воспринимает учебную информацию и выполняет практические задания с небольшой помощью педагога
3	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате, «неточности» в работе. Неглубокое понимание изученного материала
	В выполнении упражнений испытывает значительные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога. Нежелание преодолеть «зажатость» Отказ от работы в группе

Методическое обеспечение программы:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися, ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов направленных на развитие индивидуальных способностей обучающихся. Театральная игра это шаг к творчеству, начало художественной деятельности. В основе реализации театрально-игровой методика положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- различные виды тренингов;
- наблюдение;
- импровизация;
- беседы;
- репетиции;
- мастерская и т.д.

Занятия строятся на основе театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом познания ребенком окружающего мира.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить фантазию и воображение ребят, раскрепостить творческую природу обучающихся, приучить к подлинной работе органов чувств в момент выступления, преодолеть скованность и зажатость.

Занятия лучше всего проводить в кабинете, где было бы достаточно места, необходимое для проведения подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

материально-техническая база	дидактико-методическая база
<ul style="list-style-type: none">- наличие учебных и служебных помещений;- зала для проведения репетиционных занятий;- столы- декорации- ширма- магнитофон, ПК, проектор- материал для пошива кукол	<ul style="list-style-type: none">- книги и иллюстрации для детей по истории театра;- сборники пьес и другого постановочного материала;- реквизит для тренингов и спектаклей- фонограммы для занятий и спектаклей- игровой материал: карточки с изображением животных и профессий, карандаши, мелкие предметы для игр, мячи, скакалки.

**Учебно-тематический план
1 год обучения
Актерское мастерство**

Тема	Всего количество часов	Теоретическая	Практическая
1. История кукольного театра	2	1	1
2. Основы тренинга артистической техники.	4	1	3
1) Игры и упражнения на развитие артистической смелости			
2) Упражнения на развитие сценического внимания.	4	2	2
3) Упражнения на развитие сценического воображения	4	1	3
4) Упражнения на развитие физического самочувствия	4	1	3
5) Общение с партнёром. Взаимодействие	4	1	3
6) Развитие наблюдательности	4	3	3
3. Основы манипулирования перчаточными куклами.	4	2	2
1) Основное положение куклы			
2) Характер и образ в передаче информации	4	1	3
3) Создание образа. Передача образа через вождение куклы.	4	1	3
4) Перевоплощение. Представление.	4	1	3
5) Вождение куклы. Отработка походки куклы (движения куклы)	3	1	2
Оценка происходящего через куклу	3	1	2
Комплекс упражнений на ширме	6		6
4. Развитие речевого аппарата.	4	1	3
1) Подготовительные упражнения в воспитании речевого голоса			
2) Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	4	2	2
3) Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях	4	2	2
4) Развитие диапазона и силы голоса	4	1	3
5) Произношение скороговорок	4	1	3
5. Этюды	6	1	5
1) Вождение на ширме			
2) Работа с кистью рук: точность действия пальцев	4	1	3

6. Работа над постановкой спектакля	6	2	4
1) Выбор пьесы. Читка пьесы. Анализ пьесы.			
2) Работа над ролью. Сценический образ	4		4
Внутреннее и внешнее состояние героя	4		4
Индивидуальная работа над ролью. Тренировка руки	4		4
3) Репетиция в «выгородке». Образ-символ кукла и импровизированный текст	4	1	3
Этюды с импровизированным текстом	4	1	3
Определение события и действия героев	4	1	3
4) Работа с текстом. Деление на речевые такты. Паузы.	2	1	2
Читка по ролям	2		2
5) Репетиции на ширме. Сценический образ	4	1	3
Оценка факта через куклу	4		4
Физическое и психологическое состояние героя	4		4
Приспособление к реквизиту, декорациям	3		3
Общение через куклу	5		5
Отношение происходящего через пластику куклы к сверхзадаче роли	4		4
6. Показ. Анализ работы.	2	1	1
Итого.	144	32	112

1 год обучения.

1. История кукольного театра

Знакомство с историей кукольного театра. Первые куклы, их назначение. Петрушка. Какие бывают куклы.

2. Основы тренинга артистической техники.

- Игры и упражнения на развитие артистической смелости.

Комплекс упражнений направленный на развитие артистической смелости.

Практические занятия: Тренинговые упражнения на развитие артистической смелости.

Упражнения: «Оправдание крика», «Игрушки», «Манекены».

- Упражнения на развитие сценического внимания.

Комплекс упражнений направленный на развитие сценического внимания. Процесс внимания. Круги внимания. Наблюдательность.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленный на развитие сценического внимания.

Упражнения: «Найди на букву.. », «Кто внимательнее», «Переходы» итд.

- Упражнения на развитие сценического воображения.

Воображение и фантазия. Их различие.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленный на развитие воображения и фантазии.

Упражнения: «Это не шкатулка, а... », «Лист», «>» и тд.

- Упражнения на развитие физического самочувствия.

Этюды на развитие физического самочувствие. Понятие термина.

Практические занятия: Упражнения на расслабление снятия зажимов.

Упражнения: «Взрыв», «Лист», «Кокон» и тд.

- Общение с партнёром. Взаимодействие.

Поиск приспособлений. Стадии взаимодействия.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленных на умение взаимодействовать. Этюды в парах. Групповые этюды.

Этюды: «Пилить дрова», «Готовить обед» и тд.

-Развитие наблюдательности.

Прямое воздействие жизненных фактов, явлений. Косвенное, опосредственное восприятие жизни.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленных на развитие наблюдательности.

Упражнения: «Взгляд по-новому», этюды по картинам и тд.

3. Основы манипулирования перчаточными куклами.

- Основное положение куклы.

Работа пальцев рук в перчатке куклы. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Нос куклы смотрит на зрителя.

Практические занятия: Тренировка кистей и пальцев руки в работе с куклой.

Упражнения: «Домики», «Поздоровайтесь пальчики», «Волна» и тд.

- Характер и образ в передаче информации. Создание образа. Передача образа через вождение куклы. Воплощение замысла. Перевоплощение.

Отражение характера людей. Существование в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Передача образа через вождение куклы. Тренировка кистей и пальцев рук.

Упражнения: Прочтение стихотворений, разыгрывание концертов и тд.

- Вождение куклы.

Упражнения на ширме, на счет, отрабатывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал; осмысление, принять решение, конкретные действия.

Практические занятия: Комплекс упражнений на ширме. Передача происходящего через

Упражнения: Действия: услышал, позвал, удивился и тд.

4. Развитие речевого аппарата.

Подготовительные упражнения в воспитании речевого голоса.

Воспитание правильного выдоха, вдоха с активацией мышц брюшного пресса. Тренировка ритма дыхания, освобождение напряжения.

Практические занятия: Тренировка дыхания, освобождение напряжения. Упражнения на тренировку дыхания.

Упражнения: «Насос», «Мяч», «Свеча» и тд.

- Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией.

Разогрев речевого аппарата. Массаж, снятие мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика.

Практические занятия: Артикуляционная гимнастика, комплекс упражнений на разогрев речевого аппарата.

Упражнения: «Машинка», «Снежки», «Звукоподражание» и тд.

Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях.

Тренировка звучания в движении.

Практические занятия: Упражнения, направленные на развитие свободного звучания голоса при физических действиях.

Упражнения: «Скакалочка», «Фонтан» и тд.

-Развитие диапазона и силы голоса.

Повышение и понижение голоса с каждой новой строчкой стихотворения.

Практические занятия: Работа со стихотворениями на «Посыл» звука.

Упражнения: «Аквалангист», «Песенка» и тд.

- Произношение скороговорок.

От простых к сложным, с разным темпом произношения.

Практические занятия: Работа со скороговорками, чистоговорками с разным темпом произношения.

5. Этюды.

Упражнения и этюды на заданную тему. Вождение на ширме. Всякое упражнение должно содержать содержание, цель. Акцент делается на кисти рук: точность действий пальцев.

Мелкие предметы и их детали. Усиленное и пристальное акцентирование на последовательности и логике выполнения движения пальцев и кистей рук.

Практические занятия: Этюды и упражнения с куклой на ширме.

6. Работа над постановкой спектакля

Выбор пьесы.

Читка пьесы. Обсуждение. Проблема. Цели. Задачи героев.

Работа над ролью.

Анализ роли. Образ. «Зерно» характера, ситуации из жизни героя, внешнее и внутреннее состояние героя, основная черта характера.

Практические занятия: Индивидуальная работа над ролью. Нахождение внешнего и внутреннего состояния героя. Тренировка руки.

Репетиция в «выгородке».

Образ — символ и импровизированный текст, этюды с импровизированным текстом, уточнив события, определив действия героев, используя куклу - символ делаем этюды.

Практические занятия: Репетиция в «выгородке».

- Работа с текстом.

Деление на речевые такты. Паузы, Читка по ролям.

Практические занятия: Читка текста.

-Репетиции на ширме.

Вождение куклы. Походка. Жест. Поворот головы. Корпуса. Оценка факта. Приспособление к реквизиту. Декорации. Общение через куклу. Музыка и движение. Речь актера и движения куклы. Жест, характеризующий отношение к происходящему, через пластику к сверхзадаче роли, пьесы.

Практические занятия: Репетиция спектакля в сценическом пространстве ширмы. Показ спектакля.

7. Анализ работы.

Обучающиеся анализируют работу свою и товарищей.

**Учебно-тематический план
2 год обучения.
Актерское мастерство**

№	Актерское мастерство	Всего часов	Теоретические	Практические
1.	Игры и упражнения на развитие артистической смелости	4	1	3
2.	Упражнения на развитие сценического внимания.	4	1	3
3.	Упражнения на развитие сценического воображения.	4	1	3
4.	Упражнения на развитие мышечной свободы	4	1	3
5.	Взаимодействие с партнером.	4	1	3
6.	Упражнения для развития гибкости рук.	12	3	9
	-Упражнения для кистей рук.	4	1	3
	-Упражнения на раскрепощения плеча и предплечья	4	1	3
	-Упражнения на развитие выразительности.	4	1	3
7.	Развитие речевого аппарата.	16	6	14
	-Артикуляционные упражнения.	3	1	2
	-Работа над дикцией.	3	1	2
	-Развитие диапазона голоса.	3	1	2
	-Развитие дыхания.	3	1	2
	-Работа со скороговорками.	4	1	3
8.	Основы манипулирования перчаточными куклами	19	6	13
	-Основное положение куклы.	2	1	1
	- Характер и образ в передаче информации.	4	1	1
	а) Создание образа. Передача образа через вождение куклы.	4	1	3
	- Вождение куклы.	10	3	7
	а) Отработка походки куклы (движения куклы).	4	1	3
	б) Оценка происходящего через куклу.	3	1	2
	в) Комплекс упражнений на ширме.	3	1	2
9.	Работа над постановкой спектакля.	66	16	50
	а) Выбор пьесы. Читка пьесы.	6	2	4
	б) Анализ пьесы.	4	2	2
	в) Работа над ролью.	4	1	3
	-Анализ роли.	4	2	2
	г) Поиск действенной партитуры.	4	1	3
	д)Мизансценирование основных событий пьесы.	4	1	3
	е) Репетиции по эпизодам.	4		4
	ж) Выстраивание процесса общения.	4	1	3
	з) Отработка способов движения куклы.	4	1	3
	и) Работа с текстом.	2	1	1

	к) Репетиции на ширме.	6		6
	- Поиск внешней и внутренней выразительности.	4	1	3
	- Физическое и психологическое состояние героя.	4	1	3
	- Приспособление к реквизиту, декорациям.	4	1	3
	- Работа над целостностью спектакля.	6		6
	- Введение музыкального и шумового оформления спектакля.	2	1	1
10.	Анализ работы.	1	1	
	ВСЕГО:	144	39	105

Содержание программы по актерскому мастерству 2 год обучения.

1. Игры и упражнения на развитие артистической смелости.

Комплекс упражнений направленный на развитие артистической смелости.

Практические занятия: Тренинговые упражнения на развитие артистической смелости. Этюды. Упражнения: «Оправдание крика», «Игрушки», «Манекены» и т.д.

2. Упражнения на развитие сценического внимания.

Комплекс упражнений направленный на развитие сценического внимания. Процесс внимания. Круги внимания. Наблюдательность.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленных на развитие сценического внимания. Этюды на внимание. Упражнения: «Найди на букву.. », «Кто внимательнее», «Переходы», и т.д.

3. Упражнения на развитие сценического воображения.

Воображения и фантазии. Их различия.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленный на развитие воображения и фантазии. Упражнения: «Это не шкатулка, а..», «Лист», «Рыба на сковороде» и т.д.

4. Упражнения на развитие мышечной свободы.

Практические занятия: Упражнения на расслабление снятия зажимов. Упражнения: «Зажим», «Марионетки», «Воздушный шарик» и т.д.

5. Взаимодействие с партнером.

Поиск приспособлений. Стадии взаимодействия.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленных на умение взаимодействовать. Этюды в парах. Групповые этюды. Упражнения: «Пилить дрова», «Накрывать на стол», «Садить цветы» и т.д,

6. Упражнения для развития гибкости рук.

Практические занятия: Упражнения для кистей рук. Упражнения на раскрепощения плеча и предплечья. Упражнения на развитие выразительности.

7. Развитие речевого аппарата.

Практические занятия: Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата. Упражнения: работа со звукорядом гласных. Работа со скороговорками.

8. Основы манипулирования перчаточными куклами.

-Основное положение куклы.

Работа пальцев рук в перчатке куклы. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Нос куклы смотрит на зрителя.

Практические занятия: Тренировка кистей и пальцев руки в работе с куклой. Работа в «выгородке». Упражнения: «Домики», «Поздоровайтесь пальчики», «Волна» и т.д.

- Характер и образ в передаче информации.

Создание образа. Игра роли. Воплощение замысла. Перевоплощение. Представление. Отражение характера людей. Существование в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Передача образа через вождение куклы. Тренировка кистей и пальцев рук.

- Вождение куклы.

Упражнения на ширме, на спет, отрабатывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал; осмысление; принять решение; конкретные действия.

Практические занятия: Комплекс упражнений на ширме. Передача происходящего через

9. Работа над постановкой спектакля.

- Выбор пьесы.

Читка пьесы.

- Анализ пьесы.

Обсуждение. Проблема. Цели. Задачи героев.

- Работа над ролью.

Анализ роли. Образ. «Зерно» характера, ситуации из жизни героя, внешнее и внутреннее состояние героя, основная черта характера. Мизансценирование основных событий пьесы. Репетиции по эпизодам.

Выстраивание процесса общения. Отработка способов движения куклы.

- Работа с текстом.

Деление на речевые такты. Паузы. Читка по ролям.

Практические занятия. Читка текста.

- Репетиции на ширме.

Поиск внешней и внутренней выразительности. Физическое и психологическое состояние героя. Приспособление к реквизиту, декорациям. Работа над целостностью спектакля.

Введение музыкального и шумового оформления спектакля.

Практические занятия: Репетиция спектакля в сценическом пространстве ширмы.

10. Анализ работы.

Обучающиеся анализируют работу свою и товарищей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю. Азбука театра Л: Детская литература 20 10г.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2008.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2012.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2011.