

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Батыревского района Чувашской Республики

Протокол №1
педагогического совета от
02.09. 2022 г.

Утверждено
приказом директора МБУ ДО ДДТ
приказ № 25 от 02.09.2022 г.

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
учебного объединения
«В мире театра»***

Направленность: художественно-эстетическое

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 10 – 14 лет
Педагог дополнительного образования:
Вахитова Чулпан Илдаровна

д.Татарские Сугуты
2022г.

Пояснительная записка

В основе концепции литературно - драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Цели и задачи:

1. Развивать творческие возможности детей.
2. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
3. Развивать у детей навыки действовать на сцене логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
5. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
6. Воспитывать культуру речи, приобретать навыки дикции, мимики и пластики.

Организация деятельности литературно драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных гостиных, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сценок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра, проведение литературных вечеров.

Дети должны знать и уметь:

- знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок;
- знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть;
- читать выразительно стихи, басни;
- уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;
- уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Содержание программы

Программа кружка ориентирована на учащихся 5-7 классов и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

№№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство	2
2.	Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция. Орфоэпия	9
3.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука	9
4.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	15
5.	Виды театров, их сходства и различие.	15
6.	Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	4

7.	Логика чтения. Логические паузы	15
8.	Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	30
9.	Литературно - музыкальная композиция	15
10.	Участие в школьных мероприятиях	27
11.	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка	3
	Итого:	144 ч.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
I полугодие		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Ознакомление с правилами техники безопасности. Выборы актива кружка. Психологический автопортрет.	2
2	Конкурс «Оригинальное представление себя и группы».	2
<i>Ритмопластика</i>		
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
<i>Театральная игра</i>		
5	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Всё о театре. Театр начинается с вешалки.	3
6	Культура поведения в театре. Просмотр видео «Театры мира».	2
<i>Культура и техника речи</i>		
7	Работа над сценической речью. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2
8	Просмотр фильмов, анализ актёрской речи.	1
9	Работа над сценической речью: масочный звук и посыл.	2
10	Упражнения по развитию речи.	1
11	Работа над текстом (логика речи).	2
12	Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному	1

	окрашиванию фразы.	
13	Упражнения по общению на сцене.	2
14	Конкурс сенок.	1
<i>Ритмопластика</i>		
15	Обсуждение фильмов, театральных постановок, упражнение по сценическому движению «Море волнуется», «Качели», Упражнения с пустышкой.	1
16	Этюды «Гумбочка», «Вышивание», «Грим» и т.д. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
17	Отработка сценического движения. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	3
18	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
19	Сценические этюды. Практическая работа. Деление на группы, составление сценических этюдов.	3
<i>Театральная игра</i>		
20	Словесное воздействие на подтекст.	1
21	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
22	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
23	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	3
24	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Конкурс.	1
25	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Конкурс.	3
26	Работа над образом.	2
27	Анализ мимики лица. Показ сенок.	3
28	Показ сенок.	1

Культура и техника речи		
29	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Упражнения «Верёвочка», «Выстрелы».	3
30	Упражнения «Верёвочка», «Выстрелы».	1
31	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Упражнения «Шлемофон», «Пчёлка и медвежонок», «Мыльные пузыри».	1
32	Упражнения «Шлемофон», «Пчёлка и медвежонок», «Мыльные пузыри».	2
Театральная игра		
33	Театр кукол. Кукольный театр Кариева. Просмотр отрывков из спектаклей «Необыкновенный концерт». Обсуждение.	2
34	Просмотр отрывков из спектаклей «Необыкновенный концерт». Обсуждение.	
35	Испытание пантомимой. Пантомимический этюд – тень Координация движений. Имитация поведения животного.	1
36	Этюд на наблюдательность. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2
Этика и этикет		
37	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Создание сценических этюдов.	3
38	Подготовка и показ сценических этюдов: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Создание сценических этюдов.	3
Театральная игра		
39	Театр музыкальной комедии.	2
40	Просмотр музыкальной комедии. Обсуждение	2
41	Чтение, обсуждение произведение.	2
42	Чтение, обсуждение произведение.	2
43	Составление сценария произведения.	2
44	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	3

	Выразительное чтение сказки по ролям.	
45	Выразительное чтение сказки по ролям.	2
46	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2
47	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
48	Подготовка эскизов несложных декораций и костюмов.	2
49	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
50	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
51	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1
52	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
53	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция.	3
54	Выступление на празднике	1
55	Чтение материала: басен, стихов, сценок	2
56	Подготовка к празднику «День Победы». Подборка материалов для выступления, распределение ролей.	3
57	Репетиция. Литературно – музыкальная композиция, посвященная Дню Победы	2
58	Выступление на митинге, посвященном Дню Победы	1
59	Разучивание стихов и басен	1
60	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной памяти Г.Тукая	3
61	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной памяти Г.Тукая	2
62	Выступление. Литературно – музыкальная композиция, посвященная памяти Г.Тукая	1
63	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
64	Репетиция.	3

65	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
66	С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2
67	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
68	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3
69	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	3
70	Анализ работы за год.	3
		144 ч.

Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
- 6.. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
7. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
8. Карим Тинчурин. Пьсалар.Татарстан китап нәшрияты, 1988 г.