

Петр Александрович Кривоногов (1910 или 1911 - 1967).

Советский живописец-баталист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1955).

В годы гражданской войны погиб отец, и в 12 лет Пётр был отдан в батрачество, затем беспризорничал. Осенью 1924 года оказался в городе Кинешме Ивановской области, где был определён в детский дом (позднее ставший Кинешемской гимназией имени А. Н. Островского). После окончания семилетней школы Кривоногов был принят в 1930 году на рабфак искусств при Академии художеств в Ленинграде, затем поступил в институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств, его учителями были И.И. Бродский, П.А. Шиллинговский, К.Ф. Юон. Закончив Академию, получил диплом с отличием, а дипломная работа, посвященная походу Таманской армии по книге Серафимовича, осталась в постоянной экспозиции музея Академии. В 1939 году призван в армию, занимается в Красноармейской студии им. М. Б. Грекова.

Великую Отечественную войну прошёл в действующих войсках от Москвы до Берлина, создавал зарисовки и картины.

Капитуляция.

В 1942 году Пётр Кривоногов в составе группы военных художников студии им. Грекова выехал в действующую армию. Несмотря на трудные фронтовые условия, альбомы художника заполнялись меткими зарисовками, набросками для его будущих монументальных картин. В произведениях Петра Кривоногова отражались подвиги советских бойцов и народное горе во время жестокой войны.

Весной 1945 года советские войска готовились к решающей битве за Берлин. Кривоногову предложили двигаться с частью, которая должна была встретиться с войсками союзников. «Я решительно отказался, - вспоминал П.А. Кривоногов, - мне нужно быть в Берлине, у рейхстага, я должен написать картину, которая характеризовала бы победное окончание войны». С танковой армией маршала Рыбалка художник Кривоногов вступил в Берлин и был очевидцем и участником исторических боёв и штурма рейхстага. В картине «Капитуляция фашистских войск в Берлине 2 мая 1945 года» он показывает Берлин в последние дни войны. Эта картина явилась предвестницей большого монументального полотна «Победа», над которым художник работал более двух лет.

Битва за Берлин - финальный аккорд Великой Отечественной, одна из самых блестящих и стремительных операций Красной армии. С ней закончилась война. Г. К. Жуков писал: "В течение всей войны мне пришлось быть непосредственным участником многих крупных и важных наступательных операций, но предстоящая битва за Берлин была особой, ни с чем не сравнимой операцией. Войскам фронта нужно было прорывать сплошную эшелонированную зону мощных оборонительных рубежей, начиная от самого Одера и кончая сильно укрепленным Берлином. Предстояло разгромить на подступах к Берлину крупнейшую группировку немецко-фашистских войск и взять столицу фашистской Германии, за которую враг наверняка будет драться смертным боем".

Берлинской операцией заканчивали свой победный путь героические советские войска, прошедшие с боями тысячекилометровые расстояния, умудрённые опытом крупнейших сражений, закалённые в ожесточённых боях. Они горели желанием быстрее добить врага и закончить войну. Каждая атака пехоты и танков сопровождалась массированными ударами артиллерии и авиации, которые наносились на всех участках фронта. 11 тысяч орудий разного калибра через определённые промежутки времени открывали одновременный огонь. С 21 апреля по 2 мая по Берлину было сделано почти миллион 800 тысяч артиллерийских выстрелов. А всего на вражескую оборону в городе было обрушено более 36 тысяч тонн металла.

29 апреля части 79-го стрелкового корпуса 3-й Ударной Армии 1-го Белорусского фронта начали бои за Рейхстаг. Вечером 30 апреля они ворвались в здание. Ожесточенные бои продолжались до утра 1 мая, окончательно гарнизон капитулировал в ночь на 2 мая. Поздно вечером 30 апреля разведчики 756-го стрелкового полка, М.А. Егоров и М.В. Кантария, водрузили на Рейхстаге Красное знамя, ставшее символом Победы.