



Вестник творчества и культуры · музыка · вокал · хореография · театр

ВОЛШЕБНЫЕ СНЫ ДЕВОЧКИ МАРИ

Новый спектакль Театра классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василёва был представлен на Исторической сцене Большого театра России накануне Старого Нового года



Мари - Екатерина Березина,
Дроссельмейер - Николай Чевычелов

Балетмейстеры Наталия Касаткина и Владимир Василёв с самых первых шагов в творчестве обращались к музыке своих современников. Произведения Николая Каретникова, Андрея Петрова, Юрия Буцко, Ольги Петровой в их интерпретации находили интересное хореографическое воплощение, долго украшали афиши многих театров нашей страны, и, конечно, прочно входили (некоторые по сей день) в репертуар Государственного академического театра классического балета Касаткиной и Василёва. 11 и 12 января состоялась мировая премьера балета «Кракатук» первого в этом жанре произведения выдающегося композитора нашего времени Эдуарда Артемьева. Спектакль создан на сюжет всем известной сказки Гофмана, но за основу балетмейстерпостановщик Наталия Касаткина и композитор Эдуард Артемьев взяли предысторию тех событий, о которых рассказывается в знаменитом балете Чайковского. Ведь в свое время из гофмановской истории Мариус Петипа

выбрал для воплощения практически только ее финальную часть, а занимательная история о том, как же Принц стал деревянной куклой Щелкунчиком, что происходило с девочкой Мари, Принцессой Пирлипат и какие интриги плела Королева Мышей, осталась только на страницах книги, не получив музыкального и хореографического воплощения.

Яркая музыка, увлекательные сюжетные ходы, соединение выдающейся романтической литературы с выразительным режиссерским и пластическим решением делают этот балет по-настоящему предназначенным для просмотра всей семьей. Театр продемонстрировал новый подход к созданию современного классического спектакля. Эдуард Артемьев, создавая партитуру, объединил авторскую транскрипцию музыки Чайковского (не только к балету «Щелкунчик», но и других произведений) и музыку свою, обогатил традиционный состав симфонического оркестра включением гитары, бас-гитары, ударной установки. Современные ритмы и краски звучания, включение вокала, как хорового, так и сольного, причем эстрадного, воспринимаются очень органично, добавляют музыке волшебства и таинственности.

В сюжете причудливо переплетаются действительность и чудесные сны девочки Мари, в которых она становится



Мышильда - Ирина Довидовская



Сцена из спектакля.

В центре - Николай Чевычелов (Дроссельмейер)

Принцессой Пирлипат, в которых происходят загадочные события сватовства мышшиного принца, противостояния и битвы Королевы мышшей и мышшиной армии с Щелкунчиком и его воинством. Хореография Наталии Касаткиной изысканна и изобретательна, декорации и костюмы художника Елизаветы Дворкиной просто невероятно красивы. Главные партии исполнили ведущие солисты труппы Екатерина Березина (Мари), Николай Чевычелов (Дроссельмейер), Алексей Орлов (Принц Щелкунчик, он же племянник Дроссельмейера), Ирина Довидовская (королева Мышильда), Виталий Елагин (Принц Крысик). Оркестром «Новая классика» дирижировал Андрей Огиевский. Спектакль, бесспорно, украсило участие юных артистов – учащихся детской балетной студии «АкТер» (художественный руководитель Оксана Терещенко).

ИА «Музыкальный Клондайк»
Редакция благодарит Владимира Сазонова за предоставленные фотографии



ДЛЯ МЕНЯ МУЗЫКА – СПОСОБ ОБЩЕНИЯ С ЛЮДЬМИ

Многое из того, что умею в дирижерской профессии, идет от композиторских навыков.

Антон Лубченко

стр. 2

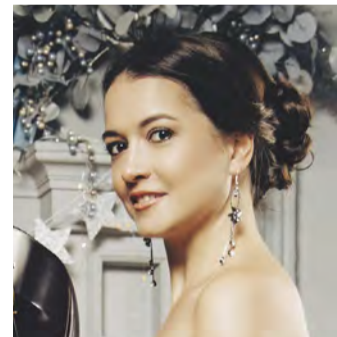


УМЕНИЕ НАУЧИТЬСЯ – ГЛАВНОЕ ДЛЯ ВОКАЛИСТА

Голос – это составная часть нашего инструмента...

Пётр Скусниченко

стр. 3



МНОГОГРАННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АРФЫ

Наш союз с актерами театра и кино, вокалистами, хорами, оркестром, ансамблем, делает программу фестиваля разнообразной и насыщенной.

Надежда Сергеева

стр. 4



КОМПОЗИТОРУ ВАЖНО ИМЕТЬ СВОЙ КРУГ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Сочинение музыки и её исполнение, а также слушание, теснейшим образом взаимосвязаны.

Людмила Князева

стр. 9



НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ

Собственный творческий путь певицы оказался неразрывно сопряженным с развитием отечественной вокальной школы...

Об Ирине Архиповой

стр. 10



«АПЕЛЬСИНЫ» В САМАРЕ

На первый план выходят актерские способности исполнителей

Андрей Антонов

стр. 11



С МИРУ ПО НОТКЕ

МОСКВА

Президент России Владимир Путин поручил обеспечить для вузов, готовящих специалистов в сфере культуры и искусства, возможность самостоятельно готовить и утверждать образовательные стандарты. Это поручение глава государства дал по итогам встречи с мастерами, выпускниками и студентами Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова.

Администрации Президента РФ поручено разработать и представить проект Указа, предусматривающий включение ведущих образовательных организаций высшего образования, осуществляющих подготовку кадров в области искусств и являющихся носителями уникальных отечественных традиций подготовки таких кадров, в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Срок исполнения этого поручения — до 21 февраля 2020 года.

Также Администрации Президента предстоит обеспечить рассмотрение Фондом — оператором президентских грантов по развитию гражданского общества совместно с Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры вопроса об увеличении количества грантов Президента РФ, предоставляемых лицам, проявившим выдающиеся способности в области искусств и культуры, и поступившим на обучение для получения второго или последующего высшего образования в этой области.

mkrf.ru

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

10 детских школ искусств Алтайского края получат поддержку в рамках национального проекта «Культура».

Определены победители конкурса на получение субсидий из федерального и краевого бюджетов на приобретение музыкальных инструментов, оборудования и учебных материалов в 2020 году. В конкурсном отборе приняла участие 61 детская школа искусств из 47 территорий края. При определении победителей учитывали количество обучающихся в школе, в том числе по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, а также увеличение числа обучающихся в сравнении с предыдущим периодом. По итогам конкурса 10 детских школ искусств региона набрали наибольшее количество баллов. Это Алтайская, Завьяловская, Зональная, Каменская, Петропавловская, Славгородская, Троицкая, детская школа искусств Ключевского района, детская музыкальная школа № 1 города Рубцовска и школа искусств «Современник» Бийска. Каждая школа получит более 4 млн рублей на модернизацию учреждения.

Кроме того, согласно квоте Министерства культуры России поддержку в рамках нацпроекта «Культура» получит Алтайский государственный музыкальный колледж. На приобретение музыкальных инструментов, оборудования и учебных материалов в 2020 году колледжу выделено 12,7 млн рублей.

mkrf.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Композитор Алексей Ретинский стал первым творческим резидентом культурно-образовательного центра РАДИО, который создает команда musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса на площадке Дома Радио в Санкт-Петербурге.

В течение шести месяцев он будет работать над созданием нового произведения, которое представит с оркестром и хором musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Также Алексей Ретинский примет участие в просветительской и исследовательской программах центра.

Алексей Ретинский — автор камерной, симфонической, хоровой и электроакустической музыки. Его произведения звучали в концертных залах Восточной и Западной Европы, на фестивалях новой музыки в Нидерландах, Германии, США, Швейцарии, Сингапуре и Китае. Российской публике сочинения Алексея Ретинского впервые представил Теодор Курентзис. В 2018 году хор musicAeterna исполнил фрагмент из масштабного цикла композитора — «Марианские антифоны», на Дягилевском фестивале состоялась мировая премьера перформанса на его музыку — «Камилла», позже номинированного на «Золотую Маску».

Алексей Ретинский работает в различных жанрах: от экспериментальных практик с электронной музыкой до создания произведений для классических составов. Музыкальный язык Ретинского содержит в себе черты как музыкального авангарда, так и минимализма, в то же время обнуляя их характерные черты. В своей музыке автор пытается вернуть музыкальному «жесту» его первоначальный, часто ритуальный, смысл, тем самым делая барьер между музыкантом и слушателем более прозрачным.

С января Алексей Ретинский становится резидентом Дома Радио. Главным результатом шестимесячной творческой работы будет новое музыкальное произведение, мировую премьеру которого представят Теодор Курентзис и musicAeterna.

Пресс-служба musicAeterna

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АНТОН ЛУБЧЕНКО:

«Я никогда не предлагал дирижёрам своих партитур»



Гость «Музыкального Клондайка» — композитор и дирижер Антон Лубченко. Антон принадлежит к новому поколению российских музыкантов, но в его послужном списке уже не только только яркие творческие проекты, но и серьезные руководящие должности.

В интервью Антон Лубченко рассказал о возможности совмещения дирижерской и композиторской деятельности, о том, каково это — руководить и творить, и о своих ближайших проектах.

- Прежде всего поздравляем вас с премьерой оперы П.И. Чайковского «Иоланта», которая прозвучала 13 декабря в исполнении Сочинского симфонического оркестра под вашим управлением.

- Спасибо за поздравления!

- Вы очень активно работающий дирижер и востребованный композитор. Кем вы все же больше себя ощущаете?

- Сергей Рахманинов говорил: «Когда я пишу — я не могу играть, когда я играю — не могу писать». У меня немного схожая история. Когда я дирижирую — действительно, практически не могу заниматься композиторским творчеством. Потому что для этого мне необходимо перестроить полностью свой график хотя бы на несколько дней или неделю, не заниматься ничем, кроме композиторской деятельности. Думаю, всё же, что в моей творческой жизни эти две деятельности совершенно не отделяются друг от друга, так как многое из того, что умею в дирижерской профессии, идет от композиторских навыков. Так же, как и многое в моей музыке существует благодаря дирижерской практике. Это взаимодополняющие вещи.

- Какие жанры вам наиболее близки как композитору, какие — как интерпретатору?

- Близки абсолютно все жанры и как дирижеру, и как композитору. Главное, чтобы это была музыка, способная меня «зацепить». Мог бы скорее назвать любимых мною авторов. Прежде всего, это русская музыка — Чайковский, Рахманинов, Мусоргский, Римский-Корсаков. Безусловно, Прокофьев — один из самых любимых композиторов. Чуть в меньшей степени Шостакович и Скрябин. Еще в меньшей степени — Стравинский. Из западных композиторов — Брамс, Шуман, Малер, Вагнер, Брукнер, Р. Штраус, — те авторы, которые входят в сферу моих интересов и постоянный репертуар. Любая нота, написанная этими художниками, для меня священна.

Что касается предпочтений в собственном композиторском творчестве, то, можно сказать — я всеяден, работаю в разных жанрах. Точнее, во всех тех, что вызывают интерес у моих заказчиков. В творческом «портфеле» есть и оперы, и балеты, и симфонии, и струнные квартеты, симфонические пьесы, оратории, кантаты, и т.д. Наверное, меньше пишу в фортепианном жанре. Просто потому, что для фортепиано столько написано, что ужасно сложно создать какую-то интересную фактуру. Ведь я пианист в прошлом — сложно обойти в вопросах изобретательности фактуры Листа, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева... У таких гениальных симфонистов, как Чайковский и Шостакович, фортепианные сочинения считаются слабее других (хотя я это мнение не разделяю) именно из-за «непианистического»,

оркестрового мышления. Я себя с ними не сравниваю, ни в коем случае, но тоже привык мыслить «оркестрово». Правда, несмотря на это, у меня есть пять фортепианных сонат, последняя из них мне кажется удачной, а другие четыре — не помню.

- Произведение «Кармадонская соната» как и многие другие ваши сочинения, — это отклик на современные события? Вы много пишете музыки к годовщинам исторических событий, с чем это связано?

- Я пишу далеко не только к событиям. Так просто получается, что сочинения заказываются зачастую к датам, а «заказные» вещи, как правило, больше исполняются и потому более известны. Но было бы неправильным считать, что я пишу музыку ко всем событиям подряд. Сочиняю только тогда, когда произведение может выразить мои чувства, мысли, эмоции. Когда понимаю, что оно может стать одним из актов моего самовыражения. В этом случае, если меня цепляет дата, событие, если меня интересует повод, для которого мне заказывают сочинение — соглашаюсь. Если же мне это неинтересно, то отказываюсь от таких заказов.

Вообще, для создания сочинения мне очень важен мой внутренний эмоционально открытый отклик на тот или иной повод. Пожалуй, без зова сердца у меня ни одно сочинение не написано. Считаю это принципиальным качеством своей музыки. Никогда не гнался за созданием «нового музыкального языка» и не стремился придумывать всевозможные умозрительные формулы и схемы. Для меня музыка всегда была способом общения с людьми. Прежде всего, ставлю для себя задачу эмоционально «подцепить» слушателя, а уже потом все остальное.

- Какие задачи вы ставите перед оркестром?

- Перед оркестром — только одну: наиболее точно передать то, что автор зашифровал в своей партитуре, то, что вложено в сочинение. В музыке объём того, что «между строк» (точнее — между нотными станами) — иногда в десятки раз больше, чем, скажем, в литературе. Как говорил Брамс, «то, что не высказал я — сильнее того, что сказал». И вот понять, что же не высказано — это и есть моя задача, а высказать, то есть исполнить наиболее точно — уже задача оркестра. Говоря проще — все, что я требую от оркестра, это профессионализм.

- У вас огромный опыт художественного руководства многими культурными институциями страны. Насколько руководящая должность ставит для вас какие-либо ограничения как для художника, возможно ли совмещать творческие амбиции с суровыми реалиями?

- Для меня руководящая позиция не ставит никаких ограничений как для художника, а, наоборот, дает большую свободу, возможность реализации желаемого. Если вы просто приглашенный дирижер и работаете с коллективами в условиях разового контракта — возможность самостоятельного выбора программы значительно меньше. Во всяком случае, так было в моем опыте. Вы его называли огромным, я бы остерёгся его называть таковым. Но, тем не менее, я с 25 лет являюсь руководителем различных культурных организаций — от театров до оркестров. И всегда все творческие решения, связанные с моими коллективами, принимаю исключительно сам. Конечно, это касается и репертуара, и кадровой политики.

- Сейчас вы работаете в Сочинской филармонии. Свободны ли вы в формировании программ?

- В Сочинском симфоническом оркестре, художественным руководителем которого являюсь, уже реализован целый цикл программ русской симфонической музыки. Мы над этим работаем уже полтора года. Это достаточно успешный и полезный проект, надеюсь, что он будет продолжаться. Мы сыграем весь цикл симфоний Д. Шостаковича, П. Чайковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова. Уже начали это делать. Кстати, мы играем много сочинений, которые звучат совсем редко.

Допустим, записи таких сюит Прокофьева, как «Зимний костёр» или «1941», увертюры «Встреча Волги с Доном» — едва ли вы сможете найти, кроме тех, которые мы сделали с различными оркестрами. И в Сочи мы будем эти сочинения обязательно играть!

Фото из личного архива А.Лубченко

Продолжение на стр. 4



АРТ-ЛИДЕР

ПЁТР СКУСНИЧЕНКО:

«Наш инструмент должен быть настроен!»

Недавно профессор Московской консерватории Пётр Ильич Скусниченко отпраздновал свой юбилей. Обычно в юбилей принято подводить промежуточные итоги. Пожалуй, концерт, посвященный этому знаменательному событию можно было бы назвать таким предварительным итогом, но лишь относительно. Потому что если бы все именитые ученики Петра Ильича приняли в нём участие, то концерт превратился бы в музыкальный марафон, который бы занял никак не менее целого дня, даже если бы певцы исполняли всего по одному произведению. Не одно поколение выпускников его класса поёт в театрах всего мира. Заведующий кафедрой сольного пения, заведующий оперной подготовкой и декан вокального факультета Московской государственной консерватории Пётр Ильич Скусниченко рассказывает «Музыкальному Клондайку» о своём пути в педагогику, о процессе пения, о современных студентах и многом другом.



- Пётр Ильич, справедливо говорят, что есть такие виды деятельности, которым нельзя научить, но можно научиться. Насколько это относится к вокальному искусству?

- Мне кажется, это стопроцентно относится к вокальному искусству. Потому что природный голос - это такой инструмент ненастроенный. Это не рояль, это не скрипка. И если на рояле можно заниматься три часа, потом сделать передышку и заниматься ещё три часа, на скрипке позаниматься два часа, выпить кофе и потом еще два часа, то у нас вы можете заниматься, если возраст 15-16 или 17 лет, как бывает в училище, то полчаса - максимум. В консерватории - 40 минут максимум, и то я постоянно спрашиваю, не устал ли студент. Многие говорят, нет, не устал, давайте еще будем заниматься. Не надо, потому что эти лишние пять минут потом могут привести к врачу, и врач скажет: «Две недели не петь». Умение научиться - главное для вокалиста. Говорю я всем разное: одному - «Откройте рот», другому - «Закройте рот», третьему - «Не улыбайтесь», четвертому - «Что ты стоишь, как истукан, надо хотя бы улыбнуться»... И если студенты не воспринимают, то ничего не получится. У меня были студенты, которые в итоге так и не закончили консерваторию, хотя имели очень хорошие голоса. Я всегда говорю: «Голос - это составная часть твоего инструмента, важная, но часть. При голосе должна быть голова, чтобы ты мог воспринимать, что я говорю, переваривать это, делать - и тогда мы вместе будем двигаться».

- Далеко не все ведущие певцы, интересные солисты приходят к педагогике. А некоторые приходят и говорят ученику: «Делай, как я», что не всегда хорошо заканчивается...

- Я считаю, что когда говорят ученику «делай, как я», то это грубейшая ошибка. Потому что «делай, как я» может быть только в том случае, если у вас точно такое же строение голосового аппарата, как у меня. Ни миллиметра вправо, ни миллиметра влево, и ни вверх, ни вниз. Да что там миллиметра - доли миллиметра! Чуть не так, и вы, естественно, не можете петь, как я. Но педагоги такие встречаются, и практика показывает, что это очень плохо. Большая часть студентов уходит из классов педагогов «пой, как я», они понимают, что ни петь, ни открывать рот, ни дышать так не смогут. Это очень и очень плохо. Я думаю так, это моё личное мнение, не исключаю, что кто-то может меня поправить.

- А как вы пришли к педагогике?

- Наверное, гены сказались. Мой папа закончил перед войной педагогический институт, физмат, а диплом получил уже после войны. Родом он из Черкасской области, а на работу его послали во Львовскую область, директором школы и учителем физики и математики. Мама родом из Полтавской области, из Великих Сорочинцев. После педагогического института она попала на работу в ту же школу, что и папа, во Львовской области. Они там познакомились, поженились, и мы, дети, родились там. Папа - педагог, мама - педагог, сестра и брат - педагоги... вот такие гены... Мой учитель в консерватории Гуго Ионатанович Тиц рассмотрел во мне что-то такое, «педагогическое», ещё когда я был студентом. Я всегда оставался в классе после своего урока, слушал, как другие поют, как мой педагог с ними занимается, какие замечания делает. И не просто слушал - записывал. У меня есть заветная книжечка с этими записями, я ее вел с 1975 года. Она меня по сей день выручает, однажды потерял ее, думал, что сойду с ума. Хорошо, что нашел. Верно говорят, что любой ассистент должен быть чуть впереди своего педагога, но не забывать о фундаменте, который педагог зложил, и развивать его дальше. Бывают у меня ситуации, когда начинаю сомневаться, туда ли мы с учеником идем. Посмотрю на портрет Гуго Ионатановича, почитаю книжечку - да нет, правильно идем, просто студент пока не понимает. А потом все налаживается.

Ассистентом профессора Тица я стал в возрасте 30 лет, будучи стажером Большого театра, лауреатом конкурса им. Чайковского, им. Глинки, конкурса в Тулузе. И я сидел три года у него в классе, сам занятий не проводил. На четвертый год Гуго Ионатанович предложил: «Давай, ты будешь один день вместо меня преподавать». Как же я испугался! Но Гуго Ионатанович меня всегда поддерживал.

- В мире, как говорится, всё течёт, всё изменяется. А что изменилось в методике преподавания вокала?

- Десяносто процентов остается неизменным - классический фундамент постановки и развития голоса. Когда человек умеет управлять своим голосом, он сможет спеть любую музыку, постигнуть разные стили исполнения и т.д. Но инструмент должен быть настроен. А вот пять сегодня так, как пели великие Лемешев и Козловский, уже нельзя. Эта великая эпоха осталась в прошлом, это тридцатые годы прошлого века.

- Пение - это процесс более физиологический или более музыкальный?

- И то, и другое. Конечно, пение - процесс физиологический. Но если человек стоит и издает просто звуки, то, будь он даже с самым красивым и большим голосом, это не певец, я назову его просто звукоиспускателем каким-то. Я всегда объясняю студентам, что бывают люди, у которых голос в два раза меньше вашего, но аплодисментов на сольном концерте они получат в десять раз больше, чем вы. А вы у себя на концерте увидите, как половина зала уйдет, потому что они уже узнали, какой у вас голос, а больше ничего интересного вы им не предлагаете, и слушать дальше вас неинтересно. А когда вы имеете и голос, и голову и еще сердце, то вы будете не просто издавать звуки, а петь о чем-то очень важном, вы будете передавать в зал особые флюиды, и люди в зале будут не просто вас слушать, а внутренне вам отвечать, сопереживать вам.

- На вас лежит ответственность не только за учеников вашего класса, но и за весь факультет, за всю кафедру сольного пения, и еще за кафедру оперной подготовки. Уникальный случай - вы декан факультета и заведующий двумя кафедрами. Помимо творческой и педагогической работы - огромная нагрузка чисто организационная, и не только. Ведь все педагоги - яркие индивидуальности. Наверняка, часто приходится «разруливать» ситуации, принимать во внимание амбиции и преподавателей, и студентов. Как вам это удается?

- Да, я 23 года заведу кафедрой сольного пения и 22 года - декан вокального факультета. В нашем коллективе, разумеется, каждый преподаватель - ярчайшая индивидуальность, пели по 20 и более лет в Большом театре, в театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Когда прошлый заведующий кафедрой сольного пения, наш выдающийся певец Евгений Евгеньевич Нестеренко уехал работать в Вену, встал вопрос о том, кто будет исполнять его обязанности. У нас тогда на кафедре преподавали и Нина Львовна Дорлиак, и Ирина Константиновна Архипова, и Елена Васильевна Образцова, и Лариса Александровна Никитина, и многие другие выдающиеся певцы, большие авторитеты в нашей области. Я и подумать не мог, что выбор падет на меня. И вот было большое

собрание всей кафедры, и бывший тогда деканом вокального факультета Борис Михайлович Ляшко объявил, что после опроса всех членов кафедры и разговора с ректором никаких других предложений высказано не было, и исполнять обязанности заведующего кафедрой сольного пения будет Пётр Ильич Скусниченко. «Вам слово, Пётр Ильич». Я поблагодарил всех за доверие и сказал, что постараюсь, чтобы наша кафедра работала хорошо, чтобы у нас была хорошая атмосфера, чтобы мы могли свободно обсуждать все вопросы. Стараюсь это обещание держать. Наталья Дмитриевна Шпиллер как-то сказала мне: «Если бы вы были дипломатом, то, наверное, на всем земном шаре не было бы ни одной войны. Вы умеете обходить острые углы, тактично говорить о недостатках, или вообще делать так, что вот вы ничего не сказали, а все всё поняли». Наверное, это тоже от отца передалось, он же руководил педагогическим коллективом.

- Как вы реагируете на такие ситуации, когда к вам приходят студенты и говорят, что хотят поменять педагога? Это же очень острые моменты...

- Хороший вопрос. Когда я стал завкафедрой, педагоги предложили: давайте запретим любые переходы из класса в класс. Нет, уважаемые коллеги, этого нельзя делать. Бывает так, что в класс заходит человек, и он тебе еще даже не запел, а уже возникает контакт. А бывает, не возникает, нет взаимопонимания, а бывает, ваша школа немного не подходит данному конкретному студенту. Но надо прекратить коллекционирование педагогов. Один раз студент имеет право перевестись, но не более.

Когда приходят с этой просьбой студенты, я, как правило, не менее половины из них могу уговорить от этого шага отказаться, объяснить, что по первым 5-6 урокам на первом курсе нельзя определить, подходит ли это вам или нет. Прошу подождать хотя бы полгода, говорю, что вы привыкли к своему педагогу в училище, а тут немного по-другому, прислушайтесь, может быть, говорят об одном и том же, только другими словами. Я за то, что вы имеете право перевестись, но не через неделю после начала занятий. И часто бывает, что пройдет месяц-два, и мы забываем об этом разговоре, и человек спокойно учится. А вот если на втором-третьем курсе я вижу, что студент, успешно к нам поступивший, не развивается, а деградирует, это же все слышно, тогда другое дело, интересуюсь, к кому он хочет в класс, звоню этому педагогу, спрашиваю, может ли он помочь. Так что отношусь нормально к таким, действительно, острым моментам.

- Мой следующий вопрос, наверное, будет выглядеть банальным. Студенты изменились по сравнению с тем временем, когда вы начинали преподавать?

- Конечно, изменились. По целому ряду причин. Сейчас практически каждый вынужден работать, потому что размер стипендии таков, что даже не обсуждается. К нам поступают люди достаточно взрослые, до 18 лет вообще не берем, есть риск, что мутационный период не закончился. Результат - когда мы учились, мы постоянно слушали друг друга на занятиях, это очень полезно, ты себя не слышишь, в пении другого, в замечаниях педагога ему ты многое можешь понять. Гуго Ионатанович Тиц просил нас слушать друг друга. У нынешних студентов просто такой возможности нет. Отпели урок и помчались на работу. А то, бывает, звонят и говорят, не смогу сегодня никак, на работе занят... Иногда даже экзамен переносим, ничего не поделаешь. Это понятно и извинительно. А вот то, что терпения у них нет, это уже не очень хорошо. Все хотят, начиная с третьего курса, гастролировать. Это далеко не всегда полезно. Так же, как не полезна неразборчивость в выборе мастер-классов, они разные бывают. Очень полезно работать над иностранным языком, над стилем исполнения. Что касается чисто технических моментов, их на эпизодических мастер-классах не постигнуть, процесс длительный и кропотливый.

P.S. В первом отделении концерта, посвященного юбилею Петра Ильича Скусниченко, пели его нынешние ученики, во втором - именитые выпускники, среди которых Сергей Мурзаев, Борис Стаценко, Владимир Байков, Николай Ерохин... И все же самым ярким моментом вечера стало незапланированное выступление самого Петра Ильича, на которое его подвигли настоящие уговоры участников концерта. Красивейшее легато, беспредельное дыхание, захватывающий верх и невероятная певческая харизма! Школа! Весомое доказательство того, что ученики Скусниченко имеют все основания надеяться на творческое долголетие!

Беседовала Надежда КУЗЬКОВА

Фото Д.Рылова предоставлено пресс-службой Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

АНОНС

ЛЕГЕНДАРНОЙ «ГНЕСИНКЕ» - 125 ЛЕТ

В нашей стране не так много учебных заведений, которые бы имели столь внушительный возраст и при этом оставались активными и востребованными участниками культурно-образовательной среды. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных» относится к их числу. Музыкальную школу-семилетку открыли 15 февраля 1895 года сестры Гнесины. За 125 лет она прошла долгий путь становления и развития. Выпускники школы составляют настоящий «золотой фонд» отечественной музыкальной культуры. Энтузиазм и творчество педагогов, требовательность, постоянство высоких критериев, – все способствовало появлению ярких музыкантов и в области исполнительства, и в области педагогики, и в области музыковедения. Из стен музыкальной школы им. Гнесиных вышли выдающиеся мастера музыкального искусства. Это пианисты: Л. Оборин, Н. Орлов, С. Нейгауз, О. Бошнякович, В. Тропп, И. Осипова, В. Гроховский; виолончелист М. Ростропович; замечательные певицы: И. Архипова, З. Долуханова, В. Иванова; дирижеры: Е. Светланов, Г. Рождественский; композиторы: А. Хачатурян, Б. Чайковский, Н. Пейко, Т. Хренников, А. Эшпай, Т. Метнер-Назарова, А. Головин; педагоги: Е. Давыдова, С. Запорожец, Б. Черняк, Г. Головина, Т. Зеликман, И. Анастасьева, З. Брон, М. Дроздова; музыковеды: Б. Ионин, О. Степанов, Ф. Арзаманов, З. Глядешкина, И. Писаревская, М. Рахманова. Известные актрисы Е. Сиимова, Ю. Рутберг также учились в Гнесинской школе.

В настоящее время Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных живет активной творческой жизнью и постоянно развивается. Концертные номера и программы учеников-гнесинцев отличают высокий профессионализм, артистизм и высокий культурный уровень.

С большой ответственностью и любовью педагоги школы относятся к истории и традициям своего образовательного учреждения. Поэтому Юбилей школы будет отмечен новыми знаменательными событиями. Одним из них является культурно-просветительский проект «Музыкальное образование: традиции и современность», посвященный 125-летию со дня основания МГДМШ им. Гнесиных.



Основная задача проекта – сохранение традиций национального музыкального образования России и развитие творческого образовательного пространства современной музыкальной школы в интересах ребенка, семьи, общества и государства. Проект реализует Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных» при поддержке Департамента культуры города Москвы.

Цикл концертов, посвященных любимой школе: «Бережно храним традиции», «Гнесинцы верны своим традициям», «Музыкальное приношение», «Русская классическая школа: от истоков к современности» проводится в течение всего юбилейного года. Кроме концертов, в рамках проекта планируется проведение научно-практической конференции «Музыкальное образование: традиции и современность». Пройдет XXIII Открытый конкурс-фестиваль фортепианных и камерных ансамблей. Традиционный Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Гитара в Гнесинке» в этом году посвящается Юбилею школы. Премьеры постановки музыкального театра «Солнечный гном», Фестиваль «Праздник музыки в Филах», летние детские мастер-классы «Мы талантливы во всем!» – основные яркие события данного проекта.

Юбилейные мероприятия пройдут на ведущих концертных площадках города Москвы. Среди них: Большой зал Московской государственной консерватории им. Чайковского, Концертный зал «Дома Рахманинова», Концертный зал Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории, Киноконцертный зал Центрального Дома Российской армии Минобороны России; Атриум Государственного музея им. А.С.Пушкина; Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А.Шилова и др.

К мероприятиям в рамках проекта планируется привлечь творческую интеллигенцию, профессиональных музыкантов, учащихся школ искусств, студентов вузов Москвы и городов России.

Предполагается, что аудитория слушателей концертных выступлений проекта составит в общей сложности около 4000 человек.

В Попечительский совет проекта вошли родители учеников, среди них – ведущие деятели культуры.

В концертах примут участие учащиеся школы, а также ее выдающиеся выпускники.

Вход по билетам и приглашениям.

Проект осуществляется при поддержке Международного благотворительного фонда им. П.И. Чайковского, Издательского дома «Музыка» – «П. Юргенсон». Информационную поддержку оказывают телеканал «Звезда» и телевидение Западного административного округа г. Москвы, газета и информационный портал «Музыкальный Клондайк», газеты «Играем с начала», «На западе Москвы», «Мой район» (ЗАО).

Административный состав проекта:

Арт-директор – Харитонов О.А., автор идеи, PR-директор – Тарасова М.М., Оргкомитет проекта – Хомутова А.С., Самойлова М.И., преподаватели школы.

Подробную информацию о проекте вы можете увидеть на сайте.

Марина ТАРАСОВА

Официальный сайт фестиваля
gnessin.music.mos.ru

Продолжение на стр. 5

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

АНТОН ЛУБЧЕНКО:

«Я никогда не предлагал дирижерам своих партитур»

- Киномызыка. Она начинает все чаще звучать и на филармонической эстраде. Как вы оцениваете современное состояние нашей киномызыки, какие у вас планы – будет ли продолжение в этом жанре?

- Это наша русская традиция. Я бы сказал, идущая с тех времен, когда вообще не было кино, а был развит театр. Тогда сочинение музыки к драматическому спектаклю стояло перед автором такой же интересной творческой задачей, как симфония, опера или балет. Мы знаем много замечательной музыки Чайковского, Прокофьева, Шостаковича к театральным постановкам Таирова, Радлова, Мейерхольда. (Кстати, эти партитуры я неоднократно включал в свой репертуар и буду продолжать это делать). Позднее, когда кинематограф стал потихоньку вытеснять театр из интересов зрителей, лучшие композиторы стали работать в жанре киномызыки. Конечно, прежде всего, это Шостакович, Прокофьев, Кабалевский. Часто киномызыка исполнялась в советское время с концертных площадок. Например, музыка Шостаковича из фильмов «Гамлет» или «Овод». А чего стоит кантата «Александр Невский» Прокофьева, вся построенная на музыке из одноименного фильма? Конечно, в 80-е и 90-е кризис пришел и в киномызыкальную культуру. Запросы к музыкальному ряду стали более примитивными у создателей кино. И тем не менее, мы и в этот период имеем образцы киномызыки таких композиторов, как Шнитке, Артемьев, Тищенко, Гаврилин, Свиридов и так далее. Конечно, я надеюсь, что традиции серьезной киномызыки с привлечением таких важных ресурсов, как симфонический оркестр, будут возрождаться. Во всяком случае, создание фильма «Три дня до весны», снятого в 2016 году на «Ленфильме» – тому подтверждение. Тогда мы записали масштабный саундтрек с симфоническим оркестром Мариинского театра... Что касается меня – мне грех жаловаться, будто меня режиссеры ограничивают в средствах музыкальной выразительности. Мне повезло с командой.

- Будет ли в России звучать опера «Доктор Живаго»?

- Это творческое детище – одно из наиболее близких мне, важных, дорогих для меня. В России оно уже звучало,

кстати. Во Владивостоке мы несколько раз давали эту оперу в полуконцертном исполнении. Напомню, что в Германии 12 спектаклей оперы прошло при полных аншлагах в 2015 году! Конечно, не хочется оставлять надежды, что когда-нибудь мой «Доктор Живаго» будет поставлен и в России, этого бы очень хотелось. Мне кажется, что это актуальный для сегодняшнего зрителя роман. Кажется, и музыка также не оставляет слушателя без участия. Во всяком случае, те, кто эту оперу слышал, постоянно обращаются ко мне с просьбой прислать запись, чтобы повторить свои слушательские ощущения. Но я никогда ничего не делал для продвижения собственных сочинений, никогда не предлагал дирижерам своих партитур. Палец о палец не ударю и для продвижения этой оперы. Если кто-то заинтересуется – партитура есть. Опера уже состоялась как музыкально-исторический факт, поэтому я спокоен. Она живет, записана со звездным составом певцов, таких как Елена Стихина, Владимир Байков, Андрей Попов, Виталий Ишутин. Периодически эта запись транслируется на радио. Если у какого-либо театра возникнет заинтересованность – буду безмерно счастлив.

- Традиционно, каковы творческие планы на наступающий год? Будет ли возможность услышать вашу музыку?

- Следующий год достаточно плотный. В той же степени, что и предыдущие. Я продолжу работать в Сочинском симфоническом оркестре. Запланировано много концертов, среди которых завершение цикла симфоний Чайковского, Шостаковича и Рахманинова, запись всех инструментальных концертов Тихона Хренникова. Мечтаю создать антологию оркестровой музыки Валерия Гаврилина – ещё одного моего любимого композитора. Будем играть также и музыку моих учителей – Бориса Тищенко, к примеру, чья симфония «Хроника блокады» уже была исполнена мною с БСО им. П. И. Чайковского в Питере в ноябре, а на днях прозвучит в Сочи. В планах выступления со многими ведущими музыкантами, в том числе – на фестивале «Crescendo» моего друга Дениса Мацуева, совместные проекты с Парком науки и искусства «Сириус» – наш оркестр постоянный резидент этой площадки, мы исполним там

много неожиданных партитур... В феврале приглашен дирижировать в Москве оперным гала-концертом на Крещенском фестивале, который традиционно проводит театр «Новая опера». Также, в следующем году мы снова планируем проведение фестиваля «На страже мира», уже второго.

В первые дни Нового года, 12 января, состоится премьера моего сочинения Concerto grosso. Исполнит его Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, которым руководит Александр Вениаминович Титов. Он обратился ко мне в прошлом году с просьбой предоставить ноты этого произведения. За 10 лет со дня написания эта партитура ни разу не звучала со сцены, поскольку была создана для одного сложного арт-проекта, связанного с музыкой и видео-инсталляциями. К сожалению, вдохновитель этого проекта ушел из жизни вскоре после записи фонограммы, сочинение легло «на полку». Правда, его недавно использовали в одном художественном фильме.

Так что, можно смело сказать, что 12 января в зале Дворца Белосельских-Белозерских состоится мировая премьера, причём я даже выйду на сцену в качестве пианиста, как один из солистов – вспомню, как это делается. Дирижировать будет Михаил Кукушкин. Недавно я переслушивал это произведение, для меня оно за 10 лет не утратило творческой актуальности. Кажется, в нем что-то есть такое, что должно зацепить слушателя... Ну а сразу после этого отправлюсь в Дрезден, где уже пятый год являюсь официальным композитором ежегодного Дрезденского оперного бала. Осенью меня ждут в Цюрихе, затем постановка моей новой оперы в Баварском городе Регенсбург. Именно там уже ставили моего «Доктора Живаго», теперь я получил контракт на новую оперу. Пока не буду оглашать название – либретто написано по одному весьма актуальному сочинению русской литературной классики. В общем, есть чем заняться в этом году. Я с радостью буду ждать зрителей, всех, кто интересуется моим творчеством как дирижера, композитора на концертах в нашей стране и за её пределами!

Беседовал Антон ИВАНОВ



АНОНС

БОЛЬШОЙ АРФОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 2020 14-21 февраля

«Только став носителем духовных, культурных ценностей, человек сможет воспринимать их, репродуцировать в своих действиях и поступках, и затем создавать «новые позитивные реалии». Следовательно, образованием это означает осознание человеком своей собственной культурной принадлежности и ценностных ориентиров и целей. Поэтому я как педагог всегда стремлюсь к наибольшему вовлечению детей в культурный слой музыкального сообщества мира. Знакомство с великими музыкантами, личное участие в значимых концертах и мастер-классах – все это неоценимый вклад в будущее культурных и духовных ценностей России», - говорит замечательная арфистка и педагог Надежда СЕРГЕЕВА. Надежда рассказывает «Музыкальному Клондайку» о своём новом проекте.

К созданию БОЛЬШОГО АРФОВОГО ФЕСТИВАЛЯ я подошла, имея серьезный опыт организации и проведения подобных мероприятий, в том числе и международного уровня.

Предшествующие регулярные сезонные фестивали «Две столицы» и «City Starlights» показали, что имеет право на продолжение, от чего стоит отказаться и что следует добавить и доработать.

Например, для меня очевидно, что нужно уходить от фестивалей, где программа концертов сосредоточена только на сольной арфе с вкраплением изредка традиционных ансамблей.

Демонстрация возможности арфы не только как сольного инструмента, но и в союзе с актерами театра и кино, вокалистами, хорами, оркестром, ансамблем, сделает программу разнообразной и насыщенной.

В этом начинании нас поддерживает народная артистка России Чулпан Хаматова, за что мы ей очень благодарны. Она нашла время и возможность принять самое активное участие в фестивале и подготовит специальную программу, приуроченную к 180-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Зрители услышат её в сопровождении ансамбля арф и солистов-виртуозов.

Гость фестиваля, а также и активный участник, арфист, композитор, выпускник Высшей Школы Музыки Цюриха, приглашенный солист Большого театра, эксклюзивный артист арфового дома «Salvi» Александр Болдачев выступит с различными программами, в том числе



с проектом «non-stop», в течение которого он будет исполнять произведения в ансамбле с меняющимися друг друга музыкантами и актерами, хорошо известными российским зрителям.

В фестивале примет участие член союза художников России Ася Феоктистова. На одном из концертов она будет воплощать звуки музыки в живопись. Результат ее работы мы увидим в этот же вечер. Надеюсь, что мы – вместе со мной будут играть скрипачка Надежда Остапенко

и органистка Олеся Кравченко, - сможем подарить ей вдохновение. Специально для этого состава трио сделано переложение известного цикла Астора Пьяцоллы дирижером Антоном Паисовым.

В связи с 310-летием Джованни Батисты Перголези на фестивале прозвучит его сочинение «Стабат Матер». Его исполнит квинтет арф и Сводный хор коллектива «Гофман-хор» Академии художеств под управлением лауреата международных конкурсов, почетного работника культуры города Москвы Ольги Косибород и женский хор «Контраст» Московского городского педагогического Университета (МГПУ) под управлением лауреата международных конкурсов, профессора Ольги Грибковой. В концерте примут участие заслуженные артистки России, сопрано Яна Иванилова и Екатерина Облезова.

И, конечно же, БОЛЬШОЙ АРФОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ не может обойтись без концерта для арфы с оркестром. В исполнении Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина прозвучат классические и современные произведения с известными российскими и зарубежными арфистами.

Продолжится традиция, берущая начало в проводимом ранее фестивале «Две столицы», - вручение лучшим юным исполнителям сертификатов в Международный детский центр «Артек».

БОЛЬШОЙ АРФОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ будет проходить в Москве в исторически очень разных и прекрасных залах:

Галерея Искусств Зураба Церетели на Пречистенке, Государственном историческом музее на Красной площади, Центре Павла Слободкина на Старом Арбате, Концертном зале «Таневский» в Чистом переулке.

Для участников фестиваля традиционно пройдут мастер-классы по специальности и сценическому мастерству. А зрителей ждет разнообразная насыщенная программа, где арфа раскроет свои многогранные возможности в ансамбле с другими видами искусств.

На прошлом фестивале «City Starlights» мы впервые собрали средства в поддержку фонда «Подари жизнь». Это явилось хорошим уроком доброты для его участников и эту инициативу мы обязательно продолжим в рамках грядущего и всех последующих фестивалей.

Фестиваль пройдет при поддержке
Salvi-Lyon&Healy Harps

Фото К.Мыцко из личного архива Н.Сергеевой

Почетительский совет государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле»

Управление культуры Белгородской области
Белгородская государственная филармония
Союз композиторов Российской Федерации

«Прохоровское поле»

III конкурс композиторов и исполнителей на соискание премии в области музыкального искусства

конкурс композиторов

конкурс исполнителей

номинации:

- инструментальное исполнительство (солисты);
- вокальное исполнительство (академическое, народное);
- вокальное исполнительство (эстрадное пение).

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 марта 2020 года



Подробнее на сайте
Белгородской государственной филармонии

belfilarm.ru

АНОНС. ЗНАМЕНИТОЙ ГНЕСИНКЕ – 125 ЛЕТ

Культурно-просветительский проект

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

26.01.2020 Начало в 14.00

Концерт «Музыкальное приношение»
Большой зал МГК им. П.И.Чайковского
(ул. Б.Никитская, д.13/6)

14.02.2020 Начало в 19.00

Концерт-посвящение
Концертный зал «Дома Рахманинова»
(ул. Большая Ордынка, 6/2, стр.1)

16.02.2020 Начало 11.00

Открытая научно-практическая конференция
«Музыкальное образование: традиции и современность»
Концертные залы «МГДМШ им. Гнесиных»
(ул. Большая Филевская д. 29)

01.03.2020 Начало 10.00

XXIII Открытый детский конкурс-фестиваль фортепианных и камерных ансамблей
Концертные залы «МГДМШ им. Гнесиных»
(ул.Большая Филевская д. 29)

15.03.2020 Начало 18.00

XXIII Открытый детский конкурс-фестиваль фортепианных и камерных ансамблей
Гала-концерт
Концертный зал ЦМШ при МГК им.П.И.Чайковского (Малый Кисловский переулок, 4 стр.5)

25.04.2020 Начало в 10.00

Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Гитара в Гнесинке»
Концертные залы «МГДМШ им. Гнесиных»
(ул. Большая Филевская д. 29)

26.04.2020 Начало в 14.00

Юбилейный концерт «Русская классическая школа: от истоков к современности»
Киноконцертный зал ЦДРА Минобороны России (Суворовская площадь, д.2 с.1)

26.04.2020 Начало 18.00

Премьера постановки отделения музыкального театра «Солнечный Гном» Атриум Государственного музея им.А.С.Пушкина (литературный)
(ул.Пречистенка,д.2/2)

17.05.2020 Начало в 12.00

Ежегодный фестиваль «Праздник музыки в Филях» Парк Культуры и Отдыха «Фили» (м. «Багратионовская», ул. Барклай)

В течение юбилейного 2020 года пройдут отчетные концерты отделов школы на ведущих площадках г.Москвы

«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«ЯРКИЕ ДЕТИ» - ОТЛИЧНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ ИЗВЕСТНЫМ

Ежегодный онлайн-конкурс «Яркие дети» - проект компании «Арт-Центр Плюс», который создан для того, чтобы поддержать талантливых детей, подарить им возможность показать, что они умеют, и получить признание. Одним из призов конкурса является рекомендация участников на масштабные телевизионные проекты «Первого канала».

В 2019 году в конкурсе участвовали 96 солистов и коллективов из России, Беларуси, Грузии, Канады, Украины и Узбекистана.

Наш журналист задал несколько вопросов участникам конкурса и их родителям о вдохновении, секретах подготовки к выступлениям и о ярких моментах, связанных с творческими соревнованиями.

- Дорогие друзья, расскажите, как давно вы занимаетесь творчеством?

- Арина Таратухина, 7 лет, г. Южно-Сахалинск, Россия. Лауреат II степени в номинации «Эстрадный вокал, джаз»: Я пою с самого раннего детства. Первой песней, которую я записала в профессиональной студии, была «Imagine» Джона Леннона. В моём репертуаре уже 25 песен на английском, русском, испанском и даже китайском языках.



Арина Таратухина

- Милана Козлова, 11 лет, г. Новосибирск, Россия. Лауреат III степени в номинации «Академический вокал»: Академическим вокалом я занимаюсь третий год. Мой педагог - преподаватель высшей категории Лариса Анатольевна Колеватых, концертмейстер Марина Геннадьевна Шевченко.

- Анастасия Бородавина, 14 лет, г. Шумерля, Чувашская Республика, Россия. Лауреат III степени в номинации «Художественное слово»: Я обучаюсь в МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики по программе «Театральное искусство» и участвую в различных мероприятиях школы, города, нашей республики и за ее пределами. На моем счету победы и призовые места в международных и всероссийских конкурсах. Моим вдохновителем, наставником, руководителем является Ольга Владимировна Куркова. Благодаря вниманию,



Милана Козлова

поддержке, соучастию Ольги Владимировны добиваюсь успехов. И критике, конечно!

- Где вы находите вдохновение для занятий? И как преодолеваете трудности, которые возникают в процессе обучения?

Арина Таратухина: Я готова петь всегда и везде, основное время, когда я разучиваю песни — это дорога в школу. Очень люблю браться за самые сложные песни, которые не каждый взрослый певец может спеть правильно. Чем сложнее песня, тем мне интереснее ее разучивать. У меня есть свой канал в YouTube, где родители публикуют видеоклипы на мои песни.

Милана Козлова: Я не представляю свою жизнь без вокала и музыки. Это то, что приносит положительные эмоции. Занятия вокалом вдохновляют и подталкивают к достижению целей, пускай пока и небольших.



Анастасия Бородавина

- Планируете ли вы в дальнейшем связать свою жизнь с творчеством?

Арина Таратухина: Пока профессионально связывать свою жизнь с творчеством я не планирую. Сейчас я мечтаю о работе ветеринара, дрессировщика собак или архитектора. Но пение будет со мной всегда, как хобби.

Милана Козлова: Я очень хотела бы занять место в числе известных людей, посвятивших свою жизнь академическому вокалу. Хочу нести в мир добро через песни и вокальное искусство.

Анастасия Бородавина: Над своей будущей профессией, связанной с театром, я ещё не задумывалась, так как мне только 14 лет и сейчас большее внимание я уделяю учёбе. Но точно знаю, что саморазвитие я забрасывать не буду.



Ольга Грищенко

- Что больше всего нравится в выбранном направлении творчества? Почему выбрали именно это направление?

Ольга Грищенко, 10 лет, г. Симферополь, Россия. Лауреат II степени в номинации «Эстрадная хореография»: Я выбрала хореографию, потому что танцы - это моя жизнь. Танец вдохновляет и захватывает!

Ангелина Гиевская, 13 лет, п. Квиток, Иркутская область, Россия. Лауреат III степени в номинации «Эстрадный вокал»: Пение - одно из самых любимых моих занятий. Песня улучшает моё настроение. Именно пение и выступления на разных концертах и конкурсах помогли мне стать более уверенной в себе. Когда-то я прочитала, что в пении - душа человека. Я с этим согласна!

**ВЫБЕРИ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU
ЗАПОЛНИ ЗАЯВКУ НА САЙТЕ. СТАНЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ!**

I Всероссийский фестиваль-конкурс детских театров моды «МОДНЫЙ БРИЗ»
Россия, Сочи-Лео
20.05.2020 - 25.05.2020
Приём заявок до 10 мая 2020
Номинации: театр моды
Стоимость от 4 000 рублей



Международный фестиваль искусств «VIVAT БРАТИСЛАВА, ВЕНА, БУДАПЕШТ 2020»
Австрия, Вена
Венгрия, Будапешт
Словакия, Братислава
25.03.2020 - 28.03.2020
Приём заявок до 1 марта 2020
Номинации: хореография, вокал, оригинальный жанр, дпи, изо, музыка, театр, театр мод
Стоимость от 13 023 рублей



I Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «MAGIC STARS OF BUDAPEST»
Венгрия, Будапешт
04.05.2020 - 09.05.2020
Приём заявок до 4 апреля 2020
Номинации: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, конкурс композиторов и бардов, театр, театр мод, цирк, изо, дпи, дебют
Стоимость от 15 764 рублей



**Остались вопросы?
Звоните:
+7 (495) 152-42-32
+7 (495) 672-18-62
Пишите: info@art-center.ru
art-center.ru**



Творческая мастерская и международный хореографический конкурс-фестиваль «НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ»
Россия, Сочи-Лео
08.06.20-18.06.20
20.08.20-30.08.20
Приём заявок до 4 апреля 2020
Номинации: хореография
Стоимость от 2 500 рублей



II Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «РЕДКИЙ ФЕСТИВАЛЬ»
Россия, Москва
14.03.2020 - 14.03.2020
Приём заявок до 1 марта 2020
Номинации: хореография, литературное творчество, изо
Стоимость от 2 700 рублей





«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«ЯРКИЕ ДЕТИ» - ОТЛИЧНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ ИЗВЕСТНЫМ



Ангелина Гиевская

Андрей Дробышев, 10 лет, г. Новочеркасск, Ростовская область, Россия. Лауреат III степени в номинации «Художественное слово»: Мне нравится петь и заниматься театральным творчеством, потому что я могу донести до зрителей свои чувства и эмоции. Мне кажется, что театр и музыка связаны во мне неразрывно.

Дмитрий Кожевников, 9 лет, с. Большая Черниговка, Самарская область, Россия. Лауреат III степени в номинации «Художественное слово»: Больше всего в выбранном направлении мне нравится умение передавать своё эмоциональное отношение к произведению, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, радоваться. Я выбрал это направление, считая, что это моё призвание и со временем я смогу стать профессионалом в данной области.

- Расскажите о самых ярких победах в прошедших сезонах.

Ангелина Гиевская: Я неоднократная победительница районного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Подари минуту радости». В 2019 году я получила звание Лауреата I степени в фестивале-конкурсе «Подари минуту радости» в г. Тайшете.

Андрей Дробышев: Самой яркой победой в прошедшем сезоне для меня, конечно, стало присуждение Премии ARTIS 2018 «Лучший актер (чтец) сезона», потом

я принимал участие в кастинге «Голос. Дети 6», и еще стал финалистом российского этапа и полуфиналистом международного этапа конкурса «Детская Новая волна». Также я попал в «Артек», это тоже победа и очень яркое приключение.

- Есть ли какой-то секрет, чтобы справиться с волнением перед конкурсным выступлением?

Ангелина Гиевская: - Можно сказать, что мой секрет заключается в поддержке моих родителей! Я знаю, что они всегда в зале, и мне становится спокойно и легко, и я смело выхожу на сцену.

Ольга Гриценко: Я придерживаюсь правила «Танцуй, будто никто не видит, танцуй для себя». И мне это очень помогает.

Андрей Дробышев: Насчёт секрета, как справиться с волнением, скажу так – мне помогают прыжки, я должен попрыгать перед выступлением, чтобы сбросить все напряжение.



Максим Галкин и Андрей Дробышев



Дмитрий Кожевников

Дмитрий Кожевников: Справиться с волнением перед выступлением мне помогают упражнения на развитие дыхания (глубокий вдох и выдох), пытаюсь расслабиться и сконцентрироваться, улыбаться. Делаю разминку языка, проговариваю скороговорки. И мне всё это помогает.

Говорит Ольга Прудникова, опекун Ольги Гриценко: Оля родилась в неблагополучной семье. К нам - опекунам – она попала в возрасте чуть старше четырех лет. В этом ребёнке удивительная жажда жизни и такой внутренний стержень, которому может позавидовать взрослый. Оля умеет ставить перед собой цели и достигать их. Сегодня наша дочка перешла в 4 класс. Ее оценки - четверки и пятёрки. Кроме танцев, ребенок занимается акробатикой, рисованием, посещает театральную студию. Оля – участница и солистка танцевального коллектива «VIVA DANCE» г. Симферополь. А самое главное, она - пример для многих детей, которые по тем или иным причинам попадают в трудную жизненную ситуацию. За период занятий Оля получила 49 дипломов за участие в различных конкурсах и фестивалях.

ИА «Музыкальный Клондайк»
Фото из личных архивов участников конкурса «Яркие дети»

ВЫБЕРИ ФЕСТИВАЛЬ НА ART-CENTER.RU ЗАПОЛНИ ЗАЯВКУ НА САЙТЕ. СТАНЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ!

Всероссийский фестиваль юных журналистов «АРТ МЕДИА»

Россия, Москва

23.03.2020 - 27.03.2020

Приём заявок до 1 марта 2020

Номинации: печатные/электронные сми, тележурналистика, блогер и пользователь социальных сетей

Стоимость от 5 500 рублей



128 Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЗВЕЗДА»

Россия, Тюмень

06.03.2020 - 09.03.2020

Приём заявок до 21 февраля 2020

Номинации: вокал, хореография, музыка, цирк, театр, plein-air, киноискусство, оригинальный жанр, конференс

Стоимость от 1 000 рублей



143 Международные конкурсы-фестивали творческих коллективов «ДОСТОЯНИЕ РОССИИ» и «СТРАНА ПОБЕД»

Россия, Москва

01.05.2020 - 05.05.2020

Приём заявок до 1 марта 2020

Номинации: все направления хореографии (кроме бально-спортивных танцев), хоры, оркестры, вокальные и инструментальные ансамбли, фольклорные коллективы, театры мод

Стоимость от 6 900 рублей



Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс музыкального творчества «ART-PANORAMA Baltika 2020»

Швеция, Стокгольм; Латвия, Рига

17.05.2020 - 19.05.2020

Приём заявок до 17 апреля 2020

Номинации: инструментальное творчество, вокально-хоровое творчество, фольклорно-этнографическое творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, цирковое искусство, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла, фото

Стоимость от 11 309 рублей



VI Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ. ЯЛТА»

Россия, Ялта, Крым

23.04.2020 - 26.04.2020

Приём заявок до 2 апреля 2020

Номинации: вокал, хореография, инструментальное творчество, конкурс молодых композиторов и бардов, театр, цирк, изо, дни, конкурс костюма, дебют

Стоимость от 1 000 рублей



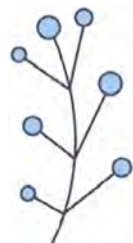
Остались вопросы?

Звоните:

+7 (495) 152-42-32

+7 (495) 672-18-62

**Пишите: info@art-center.ru
art-center.ru**



Международный фестиваль-конкурс «KALINKA»

ОАЭ, Шарджа

20.03.2020 - 24.03.2020

Приём заявок до 20 февраля 2020

Номинации: хореография, инструментальная музыка, вокал, фольклор, театр мод

Стоимость от 24 976 рублей

Всероссийский хоровой фестиваль «GOLD MUSIC SOUND»

Россия, Сочи-Лео

15.03.2020 - 20.03.2020

Приём заявок до 1 марта 2020

Номинации: взрослые хоры, детские хоры, смешанные хоры

Стоимость от 5 500 рублей

IX Международный хореографический лагерь «DANCE-креатиFF»

Россия, Туапсе, пос. Южный, Туапсинский район

05.07.2020 - 15.07.2020

Приём заявок до 1 апреля 2020

Номинации: хореография

Стоимость от 1 000 рублей

VII Международный конкурс хореографического искусства «МИСТЕРИЯ ТАНЦА»

Россия, Москва

07.03.2020 - 09.03.2020

Приём заявок до 15 февраля 2020

Номинации: хореография (малые формы и ансамбли)

Стоимость от 1 000 рублей



«АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«DAREDEVILS»: ЛЮБОВЬ К ТАНЦУ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

У танцевального коллектива Лаборатории танца «DareDevils» много побед и достижений, но особую значимость имеет VII Всероссийский конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Танцевальная эстафета», где ребята заняли не только первые места в своих категориях, но и взяли Гран-при. Михаил Александрович Павлов - руководитель, хореограф и идейный вдохновитель Лаборатории танца «DareDevils». Он считает, что никогда не поздно и никогда не рано приобщиться к миру искусства.

- Михаил Александрович, расскажите, как появилась ваша школа танца?

- В июле 2017 года, когда небольшая группа студентов перестала помещаться в зале при институте, было принято решение арендовать танцевальное пространство. С этого все и началось. Нам удалось найти место, но называться просто танцевальным коллективом было неудобно. Нужно было название, которое отражает наши схожести и различия. Однажды кто-то из ребят обронил короткое, но зубодробительное «DareDevils».

Несмотря на то, что вторая часть названия может ассоциироваться у людей с чем-то темным и злым, мы воспринимаем наше название как «сорвиголовы» и «смелчаки», именно так оно и переводится с английского, и объясняем мы его скорее как «dare to dance».

- Вы отмечаете, что ваша школа танца является именно лабораторией.

- По факту мы танцевальная школа. Но постоянные эксперименты над собственным танцевальным стилем и театральными шоу-постановками позволили нам называть себя лабораторией танца. Нам не подходят такие определения, как студия, и мы очень близки к школе, но не можем ей полностью



Михаил Павлов с участниками коллектива

называться по причине отсутствия скучных лекций. Мы - коллектив, который стремится к развитию и образованию в области танца. Не только руководители, но и дети. Ученики сами придумывают движения и связки, которые в дальнейшем мы используем в танцах. Также мы используем сочетание классической, народной музыки и современных стилей хореографии.

- По вашим словам, для вас важно привить ученику любовь к танцам. Каким способом вы это делаете?

- В первую очередь через популяризацию. Бытует мнение, что танцор и хореограф - несерьезная профессия. Я всю жизнь доказываю обратное и показываю детям, чего можно достичь и добиться.

Конечно, индивидуальный подход.

Я сторонник синхронного танца, но всегда выделяю своеобразную манеру исполнения у каждого танцора - некую индивидуальность. И создаю шоу, ориентируясь на каждого ученика. Поэтому им нравится заниматься, ведь никому не нужно подстраиваться. Ученику нужно выучить, как делать движение, но как его исполнить, они выбирают сами. Также очень важна командная работа. Например, этим летом мы отправимся на конкурс, и параллельно наша школа организует летний лагерь для учеников, где мы все сможем хорошо отдохнуть.

- Есть такое мнение, что научить петь можно практически каждого. А танцевать?

- Да, каждого можно научить танцевать. Хореографы часто используют такое понятие,

как «танцевальное бревно». Я же добавляю, что бревно может быть «дубом» или «березкой». Не нужно сравнивать себя с великими танцорами - так ничему не научишься. Всегда нужно понимать, что у тебя получается что-то своё, и ты в любом случае танцуешь. Существует правило трех Т: Терпение, Труд, Талант. Талант - это мера способности. И для начинающего танцора важно не сколько труда вкладывается, а сколько терпения: сколько он готов вытерпеть, чтобы достичь конкретных результатов.

- Расскажите о работе вашего коллектива. Каким правилам следуют ваши педагоги?

- Хореограф в нашей школе должен быть не просто педагогом, а мастером и тренером. Мы создаем обстановку доверия между педагогами и детьми.

И, конечно, принцип наблюдения. Нельзя всех грести под одну гребенку. Нужно стремиться к общему знаменателю, но всегда помнить об индивидуальности. Если у кого-то ребенка не получается тот или иной элемент, то нужно придумать, как вывести его на общий уровень.

- Также ваша школа создает танцевальные шоу. Кто ваш зритель?

- В наших спектаклях, как правило, задействованы и дети, и взрослые. Мы работаем в формате выездного театра: арендуем площадку и приглашаем зрителей. Чаще на наши представления ходят подростки в возрасте от 10 до 16 лет, но бывают и взрослые зрители. Именно из-за таких постановок образовывается наша старшая группа. Мамы и папы видят, что они могут танцевать и записываются в нашу школу.

Александра САЙДОВА

Фото из архива Лаборатории танца «DareDevils»

«ДЕТИ, МУЗЫКА, ТЕАТР»

Спектакли Самарского детского музыкального театра «Задумка» в 2020 году увидят 12 000 школьников.

Детский музыкальный театр «Задумка» был основан в 1973 году как хореографический ансамбль при школе №82 города Куйбышева. С самого начала был взят хороший старт, поэтому уже в 1976 году «Задумка» получила звание «Образцовый художественный коллектив», а в 1977 году ансамблю присвоено почетное звание «Народный коллектив». В 1994 году коллектив «Задумка» стал Детским музыкальным театром.

За 46 лет творческого пути достигнут прекрасный результат: «Задумка» - не только крупнейший детский творческий коллектив Самарской области, но и уникальное явление всероссийского масштаба. Действующая труппа театра состоит из артистов в возрасте от 5 до 23 лет, объединенных искренней любовью к танцам, музыке и увлеченных общим делом. На сегодняшний день коллектив насчитывает свыше 400 человек.

Основателем и бессменным художественным руководителем театра является заслуженный работник культуры Российской Федерации, кавалер Ордена «Знак Почета», обладатель Почетного знака Губернатора Самарской области «За труд во благо земли Самарской», Елена Геннадьевна Колотовкина.

- Елена Геннадьевна, в 2019 году «Задумка», совместно с Благотворительным фондом «Радость», реализовали уникальный проект «Дети, музыка, театр». Расскажите подробнее о вашем сотрудничестве.

- Наш театр был включен в проект «Театры - детям», реализуемый партией



Елена Геннадьевна Колотовкина

«Единая Россия». Проект предусматривает предоставление целевых денежных средств на постановку спектаклей. У нас появилась возможность делать большие и качественные театральные постановки с хорошими декорациями, костюмами. Благодаря данной поддержке мы уже поставили шесть спектаклей, в будущем планируется еще три постановки.

Конечно, нам хотелось чтобы все эти затраты - финансовые и творческие, - не пропали впустую. Ведь сейчас сложно найти своего зрителя: дети и родители не очень охотно ходят в театры, тем более, когда у коллектива нет постоянной сцены. И наш театр совместно с Фондом

«Радость», при поддержке правительства Самарской области и губернатора, создали акцию. Мы ставим целевые спектакли для школьников и приглашаем учеников на бесплатной основе на постановки, а область финансирует нам аренду площадки и выделяет небольшой гонорар за работу.

С сентября по декабрь прошлого года мы смогли показать свои спектакли шести тысячам школьников. В этом году мы планируем дать двадцать спектаклей двенадцати тысячам учеников школ.

- Какой репертуар у вашего театра? И не мешает ли высокая занятость детей в постановках их обучению и выступлению на конкурсах?

- В нашем репертуаре образовательно-театральный урок «Шкатулка», в рамках которого мы рассказываем детям о музыкальных направлениях и инструментах. Также мы поставили спектакль «Лукоморье» по сказкам А.С. Пушкина, «Маленький принц» по одноименному произведению Антуана де Сент-Экзюпери, «Бременские музыканты», «Приключение паровозика». Сейчас мы работаем над постановками «Кот в сапогах», «Летучий корабль» и «Мы не рождены для войны», который планируем показать к 75-летию со Дня Великой Победы. Все эти спектакли близки и понятны детям.

В то же время наш коллектив активно участвует в конкурсах и фестивалях, как в России, так и за рубежом. Нужно отметить, что у родителей не всегда есть возможность спонсировать ребенку поездку на конкурс, а занятость наших учеников в театре позволяет им своим трудом заработать на участие в том или ином мероприятии, показать свое творчество в других городах, что я считаю очень важным.

- Часто ли вы ездите на конкурсы и фестивали?

- Мы довольно часто ездим на конкурсы. Нужно видеть, куда движется хореографическое направление, как оно развивается. Детям это очень полезно. Перед конкурсом мы находимся в стадии подготовки: дети работают, изучают новый материал. На самом конкурсе они погружаются в атмосферу конкуренции, наблюдают, как работают другие участники. Поездка на конкурс - ступенька вверх.

- Можете ли вы назвать несколько главных правил работы с детьми?

- За 46 лет существования коллектива мы выработали одно золотое правило: «слово руководителя - закон».

Чаще всего оно применимо не для наших учеников, а для их родителей. На первом собрании, когда они приводят детей в наш театр, мы всегда их уведомляем, что у нас нет никакой демократии. В театре существует художественный совет, в который входят опытные педагоги, и все решения, относящиеся к работе и занятиям, лишь доводятся до сведения родителей, а не выносятся на обсуждения.

Также у нас в коллективе нет «звезд». Мы стараемся всех учеников довести до одного уровня. Наша задача - сделать единый коллектив. Участники должны быть вместе, в едином порыве творить номер.

И конечно, дружба. Общее единение в классе, взаимопонимание учеников и педагога.

Беседовала Александра САЙДОВА

Фото из личного архива Е.Г. Колотовкиной



АНОНС

КОМПОЗИТОР ЛЮДМИЛА КНЯЗЕВА: Необходимо всегда оставаться самим собой в жизни и творчестве...

21 февраля в Московском Доме Композиторов пройдёт авторский концерт и творческая встреча с композитором, лауреатом международных конкурсов Людмилой Князевой. В исполнении Камерного хора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (главный хормейстер и дирижёр, доцент Владимир Науменко), Марии Ходиной (скрипка) и автора прозвучат хоровые и камерно-инструментальные произведения композитора разных лет, а также новые сочинения.



Композитор Людмила Князева

Людмила Князева – композитор, член Союза Композиторов России, лауреат международных конкурсов, участник международных музыкальных фестивалей «Московская осень», Международного фестиваля молодежи и студентов и других. В октябре 2006 года Людмила Князева приняла участие в «Buchmesse» во Франкфурте, где экспонировались её авторские произведения в области музыки, литературы, театра и документального кино.

В творческом багаже Л. Князевой есть произведения разных жанров и форм, в том числе, симфоническая музыка, опера, два балета, камерная музыка, сочинения для хора, музыка для детей, а также популярные песни.

Композиторский почерк Л. Князевой отличает органичное взаимодействие различных стилистических признаков – неоклассицизма, неоимпрессионизма и вместе с тем авангарда. Незаурядное мастерство и пронзительное воплощение тончайших звуковых нюансов сочетаются в её опусах с поиском новых способов воплощения музыкальной мысли. Композитор не боится использовать сонорные звукокомплексы, гармонично сочетающиеся в её музыке с богатством мелодики и колорита. Оркестровая, хоровая и инструментальная палитра её произведений обнаруживает блестящее владение многообразными элементами фактуры и средствами музыкальной выразительности.

Произведения Л. Князевой приобрели заслуженную любовь слушателей и звучат на концертных площадках не только России, но и ближнего и дальнего зарубежья в исполнении признанных коллективов и солистов.

В преддверии своего авторского концерта в Московском Доме Композиторов Людмила Князева любезно согласилась ответить на наши вопросы. В беседе также принял участие главный хормейстер и дирижёр Камерного хора Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, доцент Владимир Науменко.

- Людмила Юрьевна, хотелось бы начать нашу беседу с вопроса об одном из наиболее важных для вас сочинений – симфонии и моноспектакле «Восхождение к Ноеву Ковчегу» о слепом монахе Антонии. Чем именно оказался вам близок этот образ?

Л. К.: Мне довелось лично знать последнюю келейницу старца Антония, монахиню Павлу (Тихонову), которая передала мне уникальный документальный материал – прижизненную видеозапись этого старца, где он рассказывает о своей жизни. На основе этого материала, а также изучая документы, я написала моноспектакль

«Восхождение к Ноеву Ковчегу», который был поставлен в Истринском Муниципальном Драматическом театре. Спектакль полностью построен на документальном материале. В нём нет ни одного вымышленного факта. На этот же сюжет мной была написана также программная симфония «Восхождение» и одноимённая книга, вышедшая в печатном варианте и в формате аудиокниги на русском и английском языках.

- В вашем авторском концерте принимают участие исполнители и коллективы, зарекомендовавшие себя как признанные интерпретаторы современной музыки. Скажите, может ли композитора вдохновить на создание произведений творчество того или иного исполнителя или коллектива?

Л. К.: Думаю, что композитору, действительно, очень важно иметь свой круг исполнителей. Это, наверное, одна из главных предпосылок создания многих произведений, и не только моих. Так было во все времена, если вспомнить истории жизни великих композиторов – как русских, так и зарубежных. Например, Йозефа Гайдна, сочинявшего для оркестра, когда он служил у князя Эстергази, и оркестр был у него, что называется, под рукой... Или Иоганна Себастьяна Баха, служившего кантором в церкви Святого Фомы в Лейпциге. Цикл церковных праздников обязывал Баха сочинять в их честь кантаты и другие произведения для богослужений почти еженедельно.

Конечно же, основные виды музыкальной деятельности, к которым относится не только сочинение музыки, но и её исполнение, а также слушание, теснейшим образом взаимосвязаны – вплоть до взаимопроникновения. Речь идёт о триаде «композитор - исполнитель – слушатель», о которой ещё Дмитрий Борисович Кабалевский писал, что путь музыкального произведения от её создателя к слушателю «лежит» через исполнителей. Поэтому роль исполнителей в этом поступательном движении трудно переоценить.

И я очень рада, что в моём авторском концерте примут участие известные исполнители и коллективы. Хочу представить некоторых из них:

Мария Ходина – известная концертирующая скрипачка, организатор и вдохновитель ансамбля современной музыки «Двадцатый век». В игре Марии очаровывает, прежде всего, красота звука её скрипки, и всегда интересная, полная тончайших нюансов интерпретация, а также её виртуозное мастерство. Каждое исполняемое Марией произведение приобретает в её трактовке индивидуальную, неповторимую выразительность.

Лауреат международных и всероссийских конкурсов Камерный хор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, который продолжает высокие традиции исполнительского искусства Ипполитовской школы. С момента основания (2003 год) коллективом руководит заслуженная артистка



Ирина Новичкова, Владимир Науменко, Людмила Князева



Владимир Науменко

России, профессор Галина Алексеевна Богданова, а главным хормейстером и дирижером является лауреат международных конкурсов, доцент Владимир Николаевич Науменко.

В. Н.: Наш хор неоднократно принимал участие в филармонических концертах совместно с Государственной академической хоровой капеллой России имени А.А. Юрлова под управлением народного артиста России, профессора Станислава Гусева, а с 2004 года – народно-артиста России, профессора Геннадия Дмитриака. Хор осуществлял совместные проекты с Российской государственной симфоническим оркестром кинематографии под управлением народного артиста России, профессора Сергея Скрипки, в рамках ежегодных абонементов Московской государственной академической филармонии «Живая музыка экрана». С 2013 года коллектив принимает участие в праздновании Дня славянской культуры и письменности на Красной площади в составе многотысячного профессионального сводного хора. Хор является также постоянным участником Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», где выступает с премьерными произведениями композиторов Москвы.

- Людмила Юрьевна, какое место в вашем творчестве занимают сочинения для хора?

Л. К.: У меня довольно много хоровых сочинений. Довольно долгое время я сама работала регентом в Антиохийском Патриаршем подворье в Москве. Поэтому я очень люблю работать с хором и очень люблю для него писать. Хор таит в себе невероятный потенциал выразительных возможностей. Традиционно русская православная традиция неразрывно связана с хоровой культурой. Это наши корни, без которых, как мне кажется, невозможно представить нашу культуру, и музыкальную культуру, в частности. В то же время для хора много писали и пишут и западно-европейские композиторы... Кстати говоря, и слушатели очень любят, когда в концерте присутствует хор.

- Как вы думаете, каким образом современному композитору можно найти свой собственный стиль? Что для этого необходимо?

Л. К.: Необходимо всегда оставаться самим собой и в жизни, и в творчестве. Для этого нужно научиться правильно искать и выбирать близкие именно тебе средства музыкальной выразительности, и тогда твой «творческий почерк» будет индивидуален и неповторим...

- Некоторые композиторы, наши современники, считают, что современная академическая музыка – это элитарное искусство. Оно всегда было таким, и таким, вероятнее всего, и останется. Вы согласны с этим?

Скорее, всё-таки нет, нежели да. Мне очень близка точка зрения группы «МОСТ» (Музыкальное Объединение Современной Традиции), созданной при Союзе московских композиторов. По мнению композиторов, входящих в это объединение, такие составляющие музыки, как мелодия и гармония, не утратили своего значения как важнейшие средства музыкальной выразительности и по сей день, а современная музыка не утратила такие важнейшие критерии, как «красота», «выразительность» и «человечность», в которых сегодня особенно остро нуждается современное общество. И я с этим абсолютно согласна.

Беседовала Ирина НОВИЧКОВА
Фото из личного архива Л.Князевой

ДАТА

ЦАРИЦА РУССКОЙ ОПЕРЫ

Первые месяцы года отмечены знаковыми датами. 2 января 1925 года в этот мир пришла Ирина Константиновна Архипова, 11 февраля 2010 – её земное существование завершилось... Негласный титул «Царицы русской оперы» она носила по праву и с достоинством. Ее имя – одно из самых ярких российских имен на мировой оперной сцене второй половины XX века.



Ирина Константиновна Архипова

Пять (!) десятилетий исполнительской карьеры выдающейся певицы составляют национальную гордость России. Они включили выступления во всем ведущем оперном репертуаре меццо-сопрано в Большом театре и других театрах России, а также практически на всех ведущих сценах мира. Ирина Архипова – выдающаяся камерная певица с огромным репертуаром классических романсов, песенных циклов. Но не только поэтому мы считаем этот период в российском вокальном искусстве эпохой Архиповой. Ее планомерная, кропотливая, ежедневная деятельность по всесторонней поддержке молодых певцов по сей день не имеет аналогов в мире. Профессиональным становлением молодых отечественных певцов Ирина Константиновна активно и масштабно занималась более сорока лет. И не будет преувеличением сказать, что очень во многом именно благодаря этой деятельности Архиповой оказалось не нужно восстанавливать престиж России как вокальной державы. Престиж этот и не был утрачен – напротив. На мировом оперном небосклоне ярко сияют имена из России и стран СНГ. Это интересные и очень разные индивидуальности. Общее у них одно – практически всех в своё время так или иначе обнаружила, «вытащила», благословила Ирина Константиновна Архипова. Сама Ирина Константиновна была лаконична: «Судьба так распорядилась, что я рано стала принимать участие в работе жюри конкурсов – имени Чайковского, имени Глинки. Мне это интересно. Я волнуюсь за судьбу лауреатов, потому что прекрасно знаю, что значит начинать карьеру».

За этими словами целый мир, целая вокальная Вселенная. Потому что – судьба ли, сама ли Ирина Архипова – распорядилась именно так, что собственный творческий путь певицы оказался неразрывно сопряженным с развитием отечественной вокальной школы, с возвращением на этой ниве новых и новых индивидуальностей, с их утверждением на мировой сцене.

Начало было положено задолго до первого участия Ирины Константиновны в работе конкурсного жюри. Вероятно, сейчас уже мало кто помнит (а многие и не знали никогда), что контракт о первой стажировке молодых советских певцов в Италии в театре Ла Скала был подписан в результате триумфального успеха гастролей Архиповой в опере «Кармен» с Марио дель Монако в 1960-61 годах в Риме и Неаполе.

Да и само по себе участие в работе жюри отнюдь не означает, что маститый «член судейской коллегии» будет

принимать столь заинтересованное участие в будущей судьбе лауреата. Что ещё необходимо здесь, кроме вокального авторитета и имени, какое сочетание профессиональных качеств с человеческими, с качествами души? Может быть, напротив, творческой натуре скорее даже присуща известная сконцентрированность на себе, и, уж конечно, артистическая зависть – в зависимости от её масштаба и способов проявления – извинительная или не очень. Счастливая потребность на протяжении десятилетий отдавать себя профессиональному становлению коллег – а ведь среди них и возможные соперницы (Архипова начала заниматься этой деятельностью в самом расцвете карьеры), – откуда это у Ирины Константиновны?

Думается, тут многое «сошлось в одной точке» – та душевная щедрость, которая, что называется, от Бога, и истинные жизненные ценности, преподанные родителями, и лучшие традиции отечественной культуры, воспринятые от мастеров старшего поколения, и постоянная жажда работы, творчества, владеющая всем её существом, не оставляющая места для проявлений низменного характера.

Когда разрушительная стихия прочно захватила многие области нашего искусства, среди моря разочарований, ниспровергнутых авторитетов и наконец-то высказанных многолетних обид Ирина Архипова словно воплотила мощное созидательное начало. Вероятно, и секрет её творческого долголетия был именно в её удивительной открытости людям, миру, Космосу. Она исключительно много отдавала, ничего не требуя взамен.

Конкурсы, музыкальные фестивали, концертные программы, осенённые её именем... Беспрецедентная, не имеющая себе аналогов работа на посту президента Международного Союза Музыкальных Деятелей... Интереснейшие начинания Фонда Ирины Архиповой, идеи, которые обретали реальное воплощение... И успехи выпестованных ею певцов – единственное, о чём она мола рассказывать практически бесконечно.



Ирина Архипова и Марио Дель Монако на сцене Большого театра после спектакля «Кармен»

И всё же, как ни масштабна и ни впечатляюща деятельность Ирины Константиновны, невозможно сегодня не говорить, собственно, о её творчестве. Если уж пытаться докапываться до каких-то корней и первоисточников, то грандиозная организаторская, педагогическая, аккумулирующая её работа просто-напросто соответствовала масштабу и мощи её таланта.

Место, которое Ирина Архипова пять десятилетий занимала в искусстве, сравнимо со сверкающей вершиной Олимпа лишь относительно, поскольку вершина эта предполагает заданную недоступность для простых смертных. Творчество же Ирины Архиповой при всей глубине его содержания и ярком многообразии форм отличается – что бы она ни пела, от старинной арии до русской народной песни, – классической ясностью и простотой. Её интерпретации – и оперных партий, и концертных произведений, – порой кажутся единственно возможными, настолько живыми и осязаемыми предстают созданные



С Дмитрием Хворостовским

ею музыкально-сценические образы. Именно музыкально-сценические, поскольку не будет ни малейшей натяжкой сказать, что и достижения Архиповой в камерном репертуаре абсолютно и безусловно сценичны, драматургически выстроены и пережиты певицей со всей силой чувства. Неслучайно английская – столь компетентная и строгая – пресса сравнивала её интерпретации романсов русских композиторов с чтением Шекспира лучшими актёрами.

При этом Архипова – и на оперной сцене, и на концертной, – всегда была предельно скупа на выразительность чисто внешнюю. Безупречный вкус, достоинство и чувство меры – всегда, неизменно. Её удивительная вокальная техника была подчинена задачам неизмеримо высшего порядка, нежели достижение внешних эффектов. Голос, которому и критики, и поклонники подарили столько восторженных эпитетов, узнаётся с первых звуков не только благодаря своему тембру, но по какой-то непостижимой содержательности звучания, экспрессии мысли, которую мы почувствуем даже в интерпретации произведений, далёких, на первый взгляд, от самого понятия «экспрессия», возвышенно-нездешних, как старинные арии, или совсем уже запредельная музыка сфер, какой предстают в исполнении Архиповой православные молитвенные песнопения.

«Детальная критика бессмысленна. Мы просто преклоняемся перед великой артисткой, которая служит примером для всех исполнителей», – столь краткий вывод сделала всё та же английская пресса. Эти слова не утратили своей актуальности по сей день.

Надежда КУЗЬКОВА

Фото из архива Фонда Ирины Архиповой



С Владиславом Пьявко и участниками проекта «Парад теноров». Максим Пастер, Михаил Урусов, Константин Толстобров, Андрей Романенко, Александр Богданов, Дмитрий Сибирцев, Михаил Акименко



СОБЫТИЕ

ДАЁШЬ ТРИ АПЕЛЬСИНА



Король Треф – Андрей Антонов

Опера Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» до нынешнего сезона в Самаре не ставилась. И её яркая премьера оказалась практически приуроченной к столетию со дня создания оперы, написанной в 1919 году. Находившийся за рубежом композитор сочинил эту оперу на собственное либретто, «подсказанное» Всеволодом Мейерхольдом – одним из авторов одноименной пьесы, опубликованной в издаваемом им в Петербурге театральном журнале того же названия.

Как известно, первоисточником сюжета оперы «Любовь к трём апельсинам» является одноименная сказка Карло Гоцци, написанная в стилистике итальянской «комедии дель арте», которая погружает зрителей в атмосферу трагикомических событий с участием традиционных масочных персонажей. К тому же «Апельсины» изначально замыслились Прокофьевым как веселая опера-буфф, пародирующая оперные традиции и жанры – от мелодрамы до трагикомедии, а также самые, казалось бы, серьезные жизненные ситуации. Все это дало простор для многочисленных режиссерских интерпретаций оперы.

Действие «Апельсинов» происходит в вымышленном сказочном государстве. В опере полторы дюжины только именных персонажей, в числе которых, наряду с такими «реальными», как король Треф, Принц, шут Труффальдино, есть персонажи фантастические: маг Челий, ведьма Фата Моргана, дьявол Фарфарелло, а еще – множество Чудаков, Трагиков, Комиков, Лириков, Пустоголовых и прочих особ, которые не только комментируют развитие сюжета, но порой и активно на него влияют.

Невольно напрашивается сравнение с легендарной «Принцессой Турандот» Карло Гоцци в постановке Евгения Вахтангова, премьера которой состоялась в 1922 году, лишь на год позже чикагской мировой премьеры оперы «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева.

Музыка оперы сразу берет в плен необычайным мелодическим богатством и свойственными раннему Прокофьеву ярким гротескным колоритом, экспрессией, ироничностью и задором. Всё это безусловно вдохновило дирижера-постановщика и музыкального руководителя спектакля Евгения Хохлова, который сумел добиться полнокровного, выразительного, богатого



Труффальдино – Александр Миненко

динамическими нюансами звучания оркестра, чутко аккомпанирующего певцам. Под управлением маэстро обрели особую рельефность, заиграв яркими красками, и развернутые симфонические эпизоды с броскими оркестровыми эффектами, и пружинистые танцевальные ритмы, и проникновенные лирические откровения. Великолепно звучит и самый популярный номер оперы – энергичный, жизнерадостный марш, сразу снижающий градус эмоционального напряжения действия, перенасыщенного порой несуразными драматическими перипетиями. Впрочем, все эти перипетии разрешаются как бы сами собой, часто вопреки логике, не требуя особых режиссерских изысков. Таковы и внезапное выздоровление страдающего «ипохондрической болезнью» Принца – его спонтанный веселый смех над всем, казалось бы, не смешной Фатой Морганой, и гибель двух появившихся из апельсинов принцев, в то время как третьей – Нинетте, – повезло: мгновенно влюбившийся Принц напоил ее водой из ведра, принесенного невестой откуда взявшимися Чудаками, и вызволение Нинетты, превращенной недругами Принца в крысу, и, наконец, феерический благополучный финал оперы.

И не беда, что в спектакле вожделенные апельсины оказываются просто нарисованными на легко рвущихся листах бумаги, а принцессы, окутанные облачком дыма, благополучно появляются из-за кулис и что детали интерьеров, в которых разворачивается сумбурное действие оперы, предоставляется домысливать самим зрителям.

Режиссер-постановщик спектакля москвичка Наталья Дыченко – многолетний режиссер-ассистент Дмитрия Бергмана в его «Геликон-опере», сосредоточилась не на «оправдании» несуразностей намеренно путаного либретто «Апельсинов», а на максимальной свободе сценического существования исполнителей, пробуждении у них фантазии и актерского драйва даже в самых гротескных и абсурдных эпизодах. И там, где вопреки наработанным игровым штампам не получилось, удалось создать по-особому лёгкую и раскрепощенную атмосферу действия, в котором, несмотря на козни и злодейские замыслы отрицательных персонажей, преобладают юмор, чудачество и шутство.

Успеху спектакля в значительной степени способствует беспронгрышное, впрочем, уже не раз апробированное в постановках «Апельсинов» решение соотнести его визуальный ряд со временем создания оперы – первыми десятилетиями XX века. Тогда в России в разных видах искусства ведущие позиции занимала эстетика авангарда, в которой творили современники Прокофьева – представители различных направлений абстракционизма.

Условное, с элементами урбанистики сценическое оформление художника-постановщика Елены Соловьёвой и неподражаемые по фактуре и стилистике костюмы Натальи Земалиндиной (Ростов-на-Дону) погружают зрителей в красочный мир супрематизма Казимира Малевича с его «Черным квадратом» и причудливой комбинацией разноцветных прямоугольников, кругов, треугольников и других геометрических фигур. Живописной доминантой оформления является яркая, насыщенная цветовая гамма, которая буквально

оживает благодаря на редкость эффектной световой партитуре санкт-петербуржца Евгения Ганзбурга и компьютерным видеопроекциям Владимира Поротькина.

Любопытно, что колоритных, острохарактерных персонажей своей комической оперы Прокофьев оставил практически без сольных арий и дуэтов, в которых певцы-актеры могли бы продемонстрировать свои вокальные достоинства и голосовые красоты. Тем не менее практически каждая партия таит те или иные «подвохи», требуя от артистов владения такими нетрадиционными игровыми приемами, как, например, подчеркнутая пафосность или тонкая самоирония. Главное – чтобы было без пошлости и надрыва. В этой ситуации на первый план выходят актерские способности исполнителей.

В спектакле немало исполнительских удач. В связи с чрезвычайной населённостью оперы упомянуть всех занятых в ней артистов не представляется возможным. Вот лишь несколько впечатлений от двух премьерных представлений, на которых довелось присутствовать.

Яркие вокально-сценические образы короля Трефа и мага Челия создали признанный мастер сцены, виртуозный певец-актер Андрей Антонов и молодой талантливый Георгий Шагалов – в двух спектаклях артисты поменялись друг с другом этими басовыми партиями. Дмитрию Крыжскому безусловно удалась непростая интонационно теноровая партия Принца, требующая особой гибкости и выразительности пения. Однако в комическом амплуа исполнитель ведущего лирического репертуара остался прежде всего мягким лириком, ему всё-таки недостаёт раскованности и игрового драйва. Это относится и к первому акту, в котором персонаж Крыжского не столько настоящий больной, сколько человек, решивший попросту отстраниться от внешней суеты, и его неожиданное «выздоровление» недостаточно оправдано психологически, и особенно – к динамичным, буффонадным сценам второго акта.

Фата Моргана – еще одна сценическая ипостась Татьяны Лариной, певицы, которой сегодня по плечу практически весь лирико-драматический и даже меццо-сопрановый репертуар (Кармен). Честно говоря, несмотря на мрачноватый грим, полная внутренней энергии комически-зловещая ведьма Лариной настолько обаятельна и красива, что Принц должен был влюбиться именно в неё. На редкость убедительны и колоритны раскрывшиеся как яркие комические актеры Александр Миненко – заводной и энергичный весельчак Труффальдино и Ренат Латыпов, буквально купающийся в острохарактерной роли одновременно и смешной, и сентиментальной, но, увы, совсем не страшной Кухарки с её огромной медной ложкой-«булавой».



Сцена из спектакля

Запомнились оба исполнителя совсем небольшой, но важной для развития сюжета и обозначенной как басовая, партии дьявола Фарфарелло. Это корифей самарской сцены баритон Василий Святкин и совсем молодой бас Степан Волков, продемонстрировавшие безупречное звучание своих красивых, мощных голосов.

В спектакле, особенно в его оригинальном прологе, важна роль хора (главный хормейстер Максим Пожидаев), который иногда, правда, выключается из активного действия и как бы со стороны наблюдает за тем, что происходит на сцене.

Один из ярких эпизодов «ретро» в спектакле – массовая сцена первого действия, стилизованная под пластику физкультурных парадов 1930-х годов (хореограф Павел Самохвалов).

Компактно «упакованная» в два акта самарская постановка четырехактных «Апельсинов» выглядит броской и динамичной. Сценическое действие с первых минут захватывает зрителей, микшируя и некоторый дефицит оригинальных режиссерских приёмов, и неизбежные для премьерных показов исполнительские издержки.

Хочется верить, что этот яркий, жизнерадостный спектакль будет долго дарить свет и эмоциональный позитив всем приходящим в театр людям.

Валерий ИВАНОВ, Самара

Фотографии Антона Сенюко предоставлены Самарским академическим театром оперы и балета



X МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ДЕТИ В МИРЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ»

РОССИЯ, МОСКВА

21-25.03.2020

