

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новошимкусская средняя общеобразовательная школа
Яльчикского района Чувашской Республики»**

**Рабочая программа
по литературе
в 10-11 классах**

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. в области регулятивных УУД выпускник научится

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. в области познавательных УУД выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2. в области коммуникативных УУД выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического и лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих

литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи

и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

II. Содержание учебного предмета 10 класс

Россия 1795 — 1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г. Р. Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза».

Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). **Романтизм как художественный метод.** Романтическая картина мира. Споры о языке. Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор). **Россия 1816— 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература.** «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». **Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература.** «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Русский романтизм. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Стихотворения: «Сельское кладбище», «**Вечер**», «**Певец во стане русских воинов**», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «**Море**», «**Невыразимое**» (отрывок), «**Воспоминание**» («**О милых спутниках...**»), «Листок», «**Песня**» («**Минувших дней очарованье**»), «**Там небеса и воды ясны!**», «**Теон и Эсхин**», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу». «К мимо пролетевшему знакомому гению», «**Таинственный посетитель**», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады:

«Людмила», «**Светлана**», «**Эолова арфа**», «**Жалобы Цереры**», «**Элевзинский праздник**», «**Рыцарь Тогенбург**», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3—4 баллады, 1 повесть — по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «**Весёлый час**», «**Источник**», «**Радость**», «**Вакханка**», «Ложный страх», «**Мои пенаты**», «**К другу**», «**Тень друга**», «**На развалинах замка в Швеции**», «**Есть наслаждение и в дикости лесов**», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»).

(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

А. С. Пушкин

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.

Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.

Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода.

Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила».

Романтическая лирика Южного периода

(«**Погасло дневное светило...**», «**Я пережил свои желанья...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редает облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.).

Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций

(«**Разговор Книгопродавца с Поэтом**»). **Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина** («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «**К*****» («**Я помню чудное мгновенье...**»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («**Борис Годунов**»).

Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской,

печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?...», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной...».

Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»). *Лирика последних лет*: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», каменноостровский цикл. «Современник».

Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский.

Речь о Пушкине. Повторение романа «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка». Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?...», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадонна», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я

вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» и др.

Поэмы: «Медный Всадник» (повторение и углубление), «Анджело». Драматургия: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама».

Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка».

(50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов.

Исторические события. Общественная мысль. Литература. Новый цензурный устав.

Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль.

Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа».

Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения.

(Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837—1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного

мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **«Как часто, пёстрою толпою окружён...».**

«Благодарность». **«Ветка Палестины».** **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).** **«Валерик».** **«Казачья колыбельная песня».** **«Сон».**

«Журналист, читатель и писатель». **«Выхожу один я на дорогу...».**

Поэмы Лермонтова. (Обзор). **«Песня... про купца Калашникова», «Мцыри»** (повторение и углубление). **«Демон».** Демон. Тамара.

Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика.

Стихотворения и поэмы: **«Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою**

Толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...».

Поэмы: **«Беглец», «Демон».** Драма: **«Маскарад».** Повторение: **«Герой нашего времени».**

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** **Фантастика и реальность. Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. «Арабески».

«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** — идиллия и сатира, **«Вий»** — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести»: **«Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель».** **«Маленький человек» в русской литературе.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма **«Мёртвые души».** *Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор».*

Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Понимание природы: **«Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...».** **«Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...».** Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального).

«Как океан объемлет шар земной...». **«День и ночь».** Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость (**«Смотри, как на речном просторе...»**).

Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической

детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «**Silentium!**», «**Нам не дано предугадать...**». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «**Предопределение**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Последняя любовь**». Мысли о Родине: «**Эти бедные селенья...**», «**Умом Россию не понять**». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. **Стихотворения:** «**Как океан объемлет шар земной...**», «**День и ночь**», «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**От жизни той, что бушевала здесь...**», «**Ещё земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Полдень**», «**Цицерон**», «**Осенний вечер**», «**Тени сизые смесились...**», «**День и ночь**», «**Слёзы людские...**», «**К. Б.**» («**Я встретил Вас — и всё былое...**»), «**Последняя любовь**» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Шёпот, робкое дыханье...**»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философские мотивы («**Когда у райских врат изгнанник...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Не тем, Господь, могуч, непостижим...**», «**Когда Божественный бежал людских речей...**» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения:

«**Печальная берёза...**», «**Чудная картина...**», «**На заре ты её не буди...**», «**Буря на небе вечернем...**», «**Шумела полночная вьюга...**», «**Вакханка**», «**Облаком волнистым**», «**Ещё весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Когда мои мечты за гранью прошлых дней...**», «**Когда мечтательно я предан тишине**», «**Тебе в молчании я стираю руку...**», «**Шёпот, робкое дыханье...**», «**Какое счастье: и ночь, и мы одни!**», «**Жди ясного завтра дня**», «**Как здесь свежо под липою густою...**», «**Над озером лебедь в тростник протянул...**», «**Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...**», «**В темноте, на треножнике ярком...**», «**Венера Милосская**», «**Когда у райских врат изгнанник...**», «**Певице**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Ещё майская ночь**», «**Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...**», «**Кричат перепела, трещат коростели...**», «**Зреет рожь над жаркой нивой...**», «**Жизнь пронеслась без явного следа...**», «**Измучен жизнью, коварством надежды...**», «**Всю ночь гремел овраг соседний...**», «**Когда Божественный бежал людских речей...**», «**Графу Л.**

Н. Толстому», «**Среди звёзд**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**А. Л. Бржеской**», «**Не тем, Господь, могуч, непостижим...**», «**Я рад, когда с земного лона...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Музе**», «**Только в мире и есть, что тенистый...**», «**На книжке**

стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бороною седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. **«Двух станов не боец, а только гость случайный...».** Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозой...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надувающихся...», «У приказных ворот собирался народ...» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

(15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Литература второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

Реализм. Реализм в Европе и Америке (*обзор*). **Реализм как художественный метод и литературное направление.** *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Реализм в Америке.* Марк Твен. **Натурализм как ответвление реализма.** *Натурализм* Золя. «Новая драма»: Генрих Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (*обзор*). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман **«Обыкновенная история».** Путевые записки **«Фрегат «Паллада».** Роман **«Обломов».** Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. **Обломов и Ольга Ильинская.** Герои романа и их отношение к Обломову. **Трагический конфликт поколений и его развязка.** Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.

Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“». «Обрыв». «Милльон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза». Её народные

истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского»

А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «**Коренное русское мирозерцание**». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5–6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице

тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «**На улице**», «**О погоде**». **Народная тема.** Настоящее и будущее народа как предмет лирических

переживаний страдающего поэта. **«Под жестокой рукой человека...»**. **«Вчерашний день, в часу шестом...»**. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни — молодости годы...»**. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». **Стихотворения: «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни**

молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стилль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. **«Что такое Базаров? Он нигилист»**. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. **Роман «Отцы и дети» в русской критике:** споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; романы: «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; **«Стихотворения в прозе»**. (2–3 романа, 1–2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на

человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество.

Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление

преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги

героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Ниточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории.

Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина»,

«История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки (1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». «Лесковский человек»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть

«**Очарованный странник**» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «**Тупейный художник**». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):** «Мелочи архиерейской жизни», «**Заячий ремиз**» и др. Произведения:

рассказы «**Очарованный странник**», «**Запечатлённый ангел**», «Однодум», «Не смертельный Голован», «**Тупейный художник**», «**Человек на часах**», «**Левша**», «**Заячий ремиз**»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5— рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880–1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». **Проза 1880–1890-х годов.**

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»).

В. Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»).

Поэзия 1880–1890-х годов: С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней...», «Наше поколение юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее цепей...», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные...», «Под напев молитв пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом...», «Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход...», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я хочу умереть молодой...»); К. К. Случевский («Ходит ветер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье...», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых...», «Какие здесь всему великие размеры!...», «Скажите дереву: ты перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»). (1– рассказа каждого прозаика, 1– 2

стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.

Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ _горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ехorientelux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения

«маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках «общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.**

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья» «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»;

драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

Содержание учебного предмета

11 класс (170 ч.)

Литература XX века

Введение - 3

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Проза начала 20 века -27

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. - 37

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облаковштанх».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Новокрестьянские поэты - 16

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-30-х годов - 38

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серрапионовы братья".

Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество (обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне никчему одичавшие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернила плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить

иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 40- 50-х годов XX века - 10

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Русская литература 60- 70-х годов XX века -19

В.П.Астафьев.

«Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

Из русской прозы конца XX начала XXI века -10

Произведения рассматриваются на выбор учителя, по самостоятельному выбору учащихся.

Б.Акунин, С. Алексиевич Д.Л. Быков, Э.Веркин, Б.П. Екимов, А.В. Иванов, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, М. Петросян, Л.С. Петрушевская, З. Прилепин, В.А. Пьецух, Д.И. Рубина, О.А. Славникова, Т.Н. Толстая, Л.Е. Улицкая, Е.С. Чижова

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)

Зарубежная XX века - 6

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Герман Гесс, Габриэль Гарсиа Маркес. Жизнь и творчество (обзор).

Марсель Пруст «По направлению к Свану»

Повторение -4.

Консультации по подготовке к ЕГЭ по литературе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 10 КЛАСС

	Тема урока
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.
2.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество.
3.	Романтизм в Европе и в Америке.
4.	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины 19 века.
5.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Детство, лицей, Петербург.
6.	А.С.Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылки.
7.	Историческая трагедия «Борис Годунов» (Урок внеклассного чтения)
8.	После ссылки, или Середина жизни (1826-1830). Первая Болдинская осень (1830).
9.	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С.Пушкина «Маленькие трагедии».
10.	После Болдинской осени. Последние годы.
11.	Человек и история в «Петербургской повести» А.С.Пушкина «Медный всадник»
12.	«Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник».
13.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
14.	Россия в 1826-первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература.
15.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Лирика 1828-1833 годов.
16.	«Маскарад» как романтическая драма.
17.	Эволюция поэтического языка М.Ю.Лермонтова
18.	Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире
19.	Тема жизни и смерти в философской лирике Лермонтова
20.	М.Ю.Лермонтов «Демон». Урок внеклассного чтения 2
21.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова
22.	Н.В.Гоголь: жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного)
23.	Н.В.Гоголь. «Невский проспект».
24.	Н.В.Гоголь «Портрет». Проблематика и поэтика повести «Портрет».
25.	Образ «маленького человека» в Петербургских повестях»
26.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя. Урок контроля 2
27.	Россия во второй половине 19 века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины 19 века в контексте мировой культуры.

28.	Н.Г.Чернышевский. Эстетическая теория и роман «Что делать?». Урок внеклассного чтения 2
29.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.
30.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.
31.	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.
32.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Мир как красота в его поэзии.
33.	Любовь и смерть в лирике Фета.
34.	Своеобразие художественного мира поэзии А.К.Толстого.
35.	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Урок внеклассного чтения 3.
36.	Г.Ибсен. «Кукольный дом» как реалистическое произведение. Урок внеклассного чтения 4
37.	И.А.Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенность композиции проблематика романа «Обломов»
38.	Обломов - «коренной народный наш тип».
39.	«Обломов» как роман о любви.
40.	Роман «Обломов» в русской критике
41.	Контрольная работа по творчеству И.Гончарова и лирике Ф.Тютчева. Урок контроля 3
42.	А.Н.Островский - драматург: страницы жизни и творчества.
43.	«Гроза» - самое решительное произведение Островского.
44.	«Темное царство» в драме Островского «Гроза»
45.	Протест Катерины против «темного царства».
46.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»
47.	Любовь в пьесах А.Н.Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница». Урок внеклассного чтения
48.	Отражение социальных процессов пореформенной России в пьесе «Лес»
49.	Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского и лирике А.А.Фета. Урок контроля 4.
50.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творческий путь: противоречия и обретения.
51.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.
52.	Идеал гражданина в лирике Н.А.Некрасова.
53.	Тема народного героя в лирике Н.Некрасова.
54.	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси.
55.	Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
56.	Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка и стиля поэмы.
57.	И.С.Тургенев: жизнь и творчество
58.	«Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой.
59.	«Отцы и дети» в романе «Отцы и дети».
60.	Любовь в романе «Отцы и дети».
61.	Смерть Базарова и ее символический смысл.
62.	Роман «Отцы и дети» в оценке критики.
63.	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева и лирике Н.А.Некрасова. Урок контроля 5
64.	Л.Н.Толстой. Жизнь, судьба, творчество.
65.	Цикл «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого.
66.	«Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов.
67.	Жизненные искания А.Болконского и П.Безухова.
68.	Женские образы в романе «Война и мир».

69.	Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума», «ум сердца».
70.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».
71.	Кутузов и Наполеон.
72.	Проблема истинного и ложного в «Войне и мире».
73.	Художественные особенности романа «Война и мир».
74.	Духовные искания Л.Н.Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.
75.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого и стихотворению Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны». Урок контроля 6.
76.	Ф.М.Достоевский. Жизнь, судьба, творчество.
77.	Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание».
78.	Мир униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание»
79.	Индивидуалистический бунт Раскольникова.
80.	«Двойники» Раскольникова.
81.	Образ Сони Мармеладовой – нравственный ориентир автора.
82.	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».
83.	Мастерство Ф.М.Достоевского в романе «Преступление и наказание». Оценка романа в критике.
84.	Проблемы и герои романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
85.	Контрольная работа по творчеству Ф.Достоевского. Урок контроля 7.
86.	Личность и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика его «сказок».
87.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».
88.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.
89.	Поэтика сказа Н.С.Лескова «Очарованный странник»
90.	Н.С.Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека. Урок внеклассного чтения 7.
91.	«Две Катерины» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза» и по рассказу Н.С.Лескова «Леди Мекбет Мценского уезда»).
92.	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература.
93.	Литература народов России: лирика Коста Хетагурова.
94.	Символизм в Европе. А.Рембо «Пьяный корабль». Урок внеклассного чтения 8.
95.	А.П.Чехов: личность и судьба писателя.
96.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.
97.	Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов.
98.	Душевная деградация человека в рассказах А.П.Чехова «Ионыч».
99.	Особенности драматургии А.П.Чехова.
100.	А.П.Чехов. «Вишневый сад»: разрушение дворянского гнезда.
101.	Символ сада в комедии «Вишневый сад».
102.	Итоговое тестирование
103.	Повторение изученного
104.	Устное сообщение «Страницы любимых книг»
105.	Резервный урок

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 11 КЛАСС

	Тема урока
1.	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19-начале 20 в.
2.	Мир русской культуры начала 20 столетия

3.	Природа и Родина в поэзии И.А.Бунина
4.	Тема исторического прошлого в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»
5.	Рассказы И.А.Бунина о любви: «Чистый понедельник» и «Легкое дыхание»
6.	Истинные и ложные ценности в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
7.	Жизнь и судьба Максима Горького
8.	Романтический идеал М.Горького в рассказе «Старуха Изергиль»
9.	Пьеса М.Горького «На дне»
10.	Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне»
11.	Новаторство М.Горького-драматурга
12.	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Повесть Олесья»
13.	Трагедия любви «маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
14.	Сочинение по творчеству М.Горького, А.И.Куприна, И.А.Бунина
15.	Сочинение по творчеству М.Горького, А.И.Куприна, И.А.Бунина
16.	Творческий путь А.Н.Толстого. Анализ рассказа «Русский характер»
17.	Образ Единого Государства в произведении Е.И.Замятина «Мы»
18.	Литературное творчество поэтов-символистов
19.	Художественный мир В.Я.Брюсова
20.	Жизнь и творчество А.А.Блока. Лирика любви А.Блока
21.	Образ «страшного мира» в лирике А.Блока
22.	Образ Родины в лирике А.а.Блока
23.	Поэма А.Блока «Двенадцать»
24.	Романтический герой лирики Н.Гумилева
25.	Своеобразие лирики А.А.Ахматовой
26.	Тема личной и исторической памяти в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»
27.	Практикум по анализу лирического произведения
28.	Образ эпохи в стихотворениях О.Э.Мандельштама
29.	«Я сам расскажу о времени и о себе»: жизнь и творчество В.В.Маяковского
30.	Дух бунтарства в поэзии раннего Маяковского. Своеобразие поэмы «Облако в штанах»
31.	Пафос революционного переустройства мира в лирике В.Маяковского
32.	Тема поэта и поэзии в стихотворениях В.В.Маяковского
33.	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л.Пастернака
34.	Судьба Юрия Живаго как отражение времени
35.	Проблематика романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»
36.	Жизнь и творчество С.А.Есенина
37.	Мир природы в стихотворениях С.А.Есенина
38.	Эволюция темы Родины в творчестве С.А.Есенина
39.	Тема любви в творчестве С.А.Есенина
40.	Сочинение по лирике С.А.Есенина
41.	Сочинение по лирике С.А.Есенина
42.	Сатирические журналы
43.	Особенности сатирической манеры А.Т.Аверченко
44.	Литературная деятельность Н.А.Тэффи
45.	Поэты «Сатирикона»
46.	Мир природы и поэзии Н.А.Заболоцкого
47.	Литературные объединения 20-30 гг
48.	Принципы соцреализма в романе А.А.Фадеева «Разгром»
49.	Писатели вне направлений.
50.	Писатели вне направлений.
51.	Человек и природа в прозе М.М.Пришвина

52.	Рассказы М.М.Зощенко
53.	Атмосфера Гражданской войны в сборнике рассказов И.Э.Бабеля «Конармия»
54.	История создания и публикации романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
55.	Образ Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
56.	Библейские образы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: Иешуа и Понтий Пилат
57.	Проблема творческой свободы на страницах романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
58.	«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
59.	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
60.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова
61.	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
62.	Женские образы в романе-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
63.	Отражение Гражданской войны на Дону в романе-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
64.	Судьба Григория Мелехова
65.	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
66.	Жизнь и творчество А.П.Платонова
67.	Сатира платоновской прозы. Повесть «Котлован»
68.	Родители и дети в рассказе А.П.Платонова «Возвращение»
69.	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике
70.	Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой
71.	Образ «исчезнувшей России» в романах В.В.Набокова
72.	Поэзия, проза и драматургия К.Симонова
73.	Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского
74.	Своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
75.	Патриотический подвиг русской литературы в годы Великой Отечественной войны. Поэзия
76.	Современная литература о войне и традиции русской классики. Повесть В.Л.Кондратьева «Сашка»
77.	Писатели-эмигранты
78.	Эстрадная поэзия
79.	Тихая поэзия. Лирика Н.М.Рубцова
80.	Книжная поэзия
81.	Авторская песня
82.	Деревенская проза
83.	Деревенская проза
84.	Городская проза
85.	Лагерная проза. «Колымские рассказы» В.Шаламова
86.	Проблематика произведений В.П.Астафьева
87.	Проблематика произведений В.П.Астафьева
88.	Повести В.Г.Распутина
89.	Повести В.Г.Распутина
90.	В творческой мастерской В.М.Шукшина: изображение народного характера в рассказах писателя
91.	В творческой мастерской В.М.Шукшина: изображение народного характера в рассказах писателя
92.	«Другая» литература
93.	Драматургия 1960=1970 гг

94.	Изображение русского национального характера в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
95.	Изображение русского национального характера в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
96.	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»
97.	Поэтический мир И.А.Бродского
98.	Постмодернизм
99.	Отражение духовной жизни России в прозе А.Н.Варламова
100.	Творческий мир А.И.Слаповского
101.	Вечные темы в произведениях М.П.Шишкина
102.	Итоговая контрольная работа