

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 3"  
города Алатыря Чувашской Республики

Рассмотрено и принято  
на заседании ШМО  
учителей русского  
языка и литературы  
Протокол №\_4\_  
" 16 "мая 2022 г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Кройтор

Утверждаю  
Директор МБОУ "СОШ № 3" г.  
Алатырь ЧР  
\_\_\_\_\_  
М.В. Клементьева

Приказ от 18 мая 2022 г. №24

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса по выбору  
**«Успешно пишем сочинение»**  
для 9 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составители: Алтушкина Л.Е., учитель,  
Павлова Ю.Н., учитель,  
Серова Е.В., учитель

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Общие сведения. Нормативное обеспечение***

Рабочая программа курса «Успешно пишем сочинение» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 9-х классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку;

- примерной программы основного общего образования, обеспечивающей реализацию стандартов первого поколения в соответствии с Приказом МО РФ от 05.03.04 г. № 1089 (размещена на официальном сайте Министерства образования и науки <http://www.mon.gov.ru>);

- письма Министерства образования и науки РФ, Департамента государственной политики в образовании «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» от 07.07.2005 г. № 03-1263; - Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Федерального Закона РФ от 01.12.2007 № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта»;

### ***2. Место предмета в учебном плане***

Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации и учебному плану школы на реализацию данной рабочей программы курса по русскому языку отведено 34 ч. из расчета 1 ч. в неделю.

### ***3. Общая характеристика особенностей курса***

Предлагаемый курс дает возможность через комплексный анализ художественного текста показать ученикам 9-го класса величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Продолжая такую работу в старших классах, учитель может больше внимания уделять языковому анализу отдельных произведений художественной литературы. При этом ранее приобретенные навыки такого анализа будут углубляться и совершенствоваться, а перед учениками еще полнее и многограннее раскроются тайны родной речи, секреты художественного творчества.

### ***4. Особенности класса***

Содержание основного общего образования по русскому языку ориентируется на возрастную специфику учащихся школы и специфику образовательного процесса, на перспективы развития личности и широкий спектр интересов родителей и их детей, на возможности педагогического коллектива.

9-й класс является важным этапом в жизни школьников, так как им предстоит впервые сдавать государственные экзамены. Кроме того, старшая школа предполагает более глубокий подход к восприятию, пониманию и интерпретации текста, его осмысленного чтения. Поэтому выделенный на конкретную работу с текстом час поможет не только более качественно организовать работу с частью С на ОГЭ и ЕГЭ, но в принципе совершенствовать приемы смыслового чтения как на уроках русского языка и литературы, так и в любых других жизненных ситуациях.

### ***5. Цели и задачи курса***

**Цель курса:** Формирование и совершенствование умения проводить языковой анализ художественного текста.

#### ***Задачи курса:***

1. Развитие коммуникативных умений и навыков, необходимых для овладения различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым и поисковым), умений анализировать

смысловую структуру текста, видеть особенности стиля художника слова и умений создавать вторичные тексты.

2. Формирование у учащихся навыков самостоятельного познания, умения мыслить, делать выводы, отстаивать свое мнение, что позволяет поставить обучение на качественно новую ступень

3. Формирование устойчивого интереса у старшеклассников к выбранной области знаний.

### ***Основные требования, предъявляемые к работе с текстом на занятиях элективного курса:***

- Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста. Любая работа с текстом или маленьким его фрагментом начинается с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно. И на этом этапе важно создать особый настрой, который бы помог ввести ребенка в систему художественных образов этого текста.

- Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста. Это требование к работе с художественным текстом отражает основную цель проведения такой работы: ученики должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех языковых явлений, которые изучаются. Красота и удивительное богатство родного языка открываются детям в процессе такой работы.

- Отработка навыков выразительного чтения художественного текста. Постепенное ознакомление с основными элементами интонации: темп, тембр голоса, тон, повышение – понижение голоса, логическое ударение, пауза – и отрабатывать их в ходе выполнения заданий.

- Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти. Эта установка в обучении способствует тренировке памяти ребенка (образной, ассоциативной, зрительной) и пополнению словарного запаса.

- Проведение какой-либо творческой работы на основе проанализированного литературного образца. Составление собственного речевого высказывания по аналогии с данным текстом при сохранении структуры описания, использованных языковых средств выразительности.

### ***6. Требования к уровню подготовки выпускников***

***Ожидаемый результат курса*** – умение комплексно анализировать готовый текст, создавать собственный в соответствии с коммуникативной задачей.

#### ***Учащиеся должны:***

1. Верно понимать значение курса в дальнейшем их интеллектуальном развитии: свободно пользоваться информацией, полученной на занятиях курса, в практике речевого общения, письменного и устного

2. Иметь ясные представления о тексте и значении грамотно выстроенного текста

3. Уметь правильно находить верный стиль, форму, манеру высказывания, средства выразительности в зависимости от речевых ситуаций

4. Научиться видеть и уметь использовать в своей речи все многообразие русского литературного языка

### ***Методы и формы обучения на занятиях элективного курса***

Курс «Успешно пишем сочинение» в школе - предмет не только теоретический, но и практический. Уроки способствуют формированию современной языковой личности, поэтому много времени на уроке отводится практике: анализу текстов.

Изучая классические речевые образцы, образцовые тексты, ученики сначала на «пассивной» практике постигают общие законы и правила построения текстов различных типов, характерных для разных речевых ситуаций, учатся сами вести разговор, спор, беседу, изобретать, компоновать и выражать собственные тексты разных риторических жанров.

При таком подходе к преподаванию курса основными методами и формами являются:

- аналитико-изучающее чтение и анализ образцовых текстов; • просмотровое-информационное чтение;

- аннотирование прочтенного, резюмирование;

- прослушивание и анализ устных выступлений;

- отбор и расположение материалов в зависимости от типа и стиля речи;

- выбор языковых средств;

- создание собственных текстов (устных и письменных) разных типов и жанров;
- редакция текстов.

## 7. Содержание курса

### Тема 1

Анализ критериев части С: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

### Тема 2

Понятие об авторской позиции. Авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: *(автор) утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.*

### Тема 3

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

### Тема 4

Способы выражения авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

### Тема 5

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

### Тема 6

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

### Тема 7

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

### Тема 8

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации, описанной автором, как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.*

### Тема 9

Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

### Тема 10

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова *(во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.)*, вводные слова со значением источника сообщения *(по- моему, по моему мнению и т.д.)*, союзы *(так как, поскольку, потому что, частица ведь).*

### Тема 11

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

#### **Тема 12**

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях части С грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

#### **Тема 13**

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части С новой формы по русскому языку (обобщение) Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные

сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

#### **Тема 14**

Обобщение изученного по темам

#### **Тема 15.**

Итоговая контрольная работа

*Приложение  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования*

### **Поурочное планирование уроков курса «Успешно пишем сочинение» 9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Анализ критериев части С: понятие о проблеме.	Практическое занятие	1
2	Способы формулировки авторской позиции. Понятие об авторской позиции.	Письменная работа, проверяющая умение формулировать проблему и авторскую позицию разными способами.	1
3	Способы выявления проблемы	Практическое занятие	1
4	Способы выражения авторской позиции в публицистическом тексте: оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты.	Практическое занятие	1
5	Обобщение знаний о стилях речи.	Лекция с элементами беседы	1
6	Обобщение знаний о типах речи.	Лекция с элементами беседы	1
7	Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию.	Практическое занятие	1
8	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте.	Письменная работа - формулировка проблемы и авторской позиции художественного текста	1

9	Понятие о комментарии	Практическое занятие	1
10	Понятие об аргументе	Письменная работа: подбор 2 аргументов к предложенному тезису.	1
11	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	Практическое занятие	1
12	Грамматические и речевые нормы русского языка	Практическое занятие	1
13	Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части	Практическое занятие	1
14	Обобщение изученного	Практикум	2
15	Итоговая контрольная работа. Анализ итоговой контрольной работы.		2
Всего:			17