**Тема урока. “Тулон” Андрея Болконского. (Анализ эпизода “Небо Аустерлица”)**

Цели урока:

- обучать проблемному, лингвистическому анализу текста,

- повторить литературоведческие понятия «эпизод», «кульминация», «антитеза», «контраст», изобразительно-выразительные средства языка и их роль в тексте, типы речи и их особенности (лексические, стилистические, синтаксические);

- проанализировать эпизод «Небо Аустерлица», на материале текста раскрыть психологический процесс становления человеческой личности и её совершенствования;

- создавать условия для исследовательского чтения и личностной интерпретации кульминационных эпизодов в мировоззрении главных героев романа;

- способствовать совершенствованию навыков филологического чтения и анализа художественного текста;

- развивать навыки анализа текста, формировать коммуникативную и литературоведческую компетентность,

- воспитывать интерес к духовному миру личности; способствовать воспитанию читательской культуры.

**Материалы и оборудование:** текст романа, иллюстрации, презентация, видеофрагмент; компьютер, мультимедиапроектор, экран.

 Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и вечно

бороться и лишаться. А спокойствие – душевная

 подлость.

 Л. Н. Толстой

**Ход урока:**

1. Оргмомент (проверка готовности к уроку, объяснение темы и цели урока). Продолжить изучение романа, в центре внимания – один из ключевых эпизодов романа - эпизод, который является этапным в личностном развитии и самоопределении Андрея Болконского.
2. Мотивация. Объявляется тема урока:  “Тулон” Андрея Болконского. (Анализ эпизода “Небо Аустерлица”)

Беседа.

- Основываясь на своем, пусть небольшом, но уже имеющемся жизненном опыте, скажите, связаны ли наши поступки, какие – либо эпизоды нашей жизни со всем тем, что уже происходило? Что такое эпизод? (случай, момент). Может ли отдельный эпизод повлиять на нашу жизнь? («Случайность – это вынужденная закономерность»)

- Лексическое значение литературоведческого понятия «Эпизод»

(Эпизод – это относительно самостоятельная единица действия в фабульно-сюжетной системе произведения, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени).

- Как отдельный эпизод может характеризовать человека, в даном случае- литературный образ? Может ли эпизод (случай) быть совершенно оторванным от характера, образа.

 (тесная взаимосвязь – ничего не происходит случайно, все взаимосвязано).

- Проследим, как все предыдущие события привели к тому поступку и тем открытиям, которые сделала Болконский под небом Аустерлица.

1. Повторение пройденного.

- Каким предстает герой на первых страницах романа? Дополните характеристики. Слайд

1. Болконский в салоне Шерер ( – усталый, скучающий взгляд, тихий мерный шаг, «Смотреть на их и слушать их ему было очень скучно», гримаса на красивом лице, отвернулся от жены, «добрая и приятная улыбка» по отношению к Пьеру, холодная учтивость по отношению к Лизе. «Эта жизнь, что я веду здесь – эта жизнь не по мне»

«Я теперь отправляюсь на войну… а я ничего не знаю и никуда не гожусь».

2. Каким было отношение Болконского к Бонапарту?

(Наполеон велик как человек на Аркольском мосту, в госпитале в Яффе…но есть другие поступки, которые трудно оправдать. Бонапарте все-таки великий полководец. )

 (Болконский находит в поведении и личности Наполеона поступки и черты, перед которыми он готов преклонить голову) .

3. Болконский в армии («… он много изменился за это время. В выражении его лица, в походке, в движениях почти не было заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении… и занятого делом приятным и интересным. Князь Андрей был один из тех редких офицеров, который полагал свой главный интерес в общем ходе военного дела»).

4. Шенграбенское сражение («Началось! Вот оно» - думал князь Андрей, чувствуя, как кровь чаще начинала приливать к его сердцу. «Но где же? Как же **выразится мой Тулон**?» - думал он… Князь Андрей чувствовал, что какая-то непреодолимая сила влечет его вперед, и испытывал большое счастье... « Я не могу **бояться**»…)

5. перед Аустерлицем . Болконский осознает, что наступает момент, когда от может заявить о себе, реализовать себя.

 (художественное чтение отрывка учащимся) – Слайд

И ему представилось сражение, потеря его, сосредоточение боя на одном пункте и замешательство всех начальствующих лиц. И вот та счастливая минута, тот Тулон, которого так долго ждал он, наконец представляется ему. Он твёрдо и ясно говорит своё мнение и Кутузову, и Вейротеру, и императорам. Все поражены верностью его соображения, но никто не берётся исполнить его, и вот он берёт полк, дивизию, выговаривает условие, чтоб уже никто не вмешивался в его распоряжения, и ведёт свою дивизию к решительному пункту и один одерживает победу. **А смерть и страдания?** – говорит другой голос. Но князь Андрей не отвечает этому голосу и продолжает свои успехи. Диспозиция следующего сражения делается им одним. Он носит звание дежурного по армии при Кутузове, но делает всё он один. Следующее сражение выиграно им одним. Кутузов сменяется, назначается он… **Ну, а потом?** – говорит опять другой голос, - **а потом, ежели ты десять раз прежде этого не будешь ранен, убит или обманут; ну, а потом что ж?** *“Ну, а потом*… - отвечает сам себе князь Андрей, - *я не знаю, что будет потом, не хочу и не могу знать; но ежели хочу этого, хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими, то ведь я не виноват, что я хочу этого, что одного этого я хочу, для одного этого я живу. Да, для одного этого! Я никогда никому не скажу этого, но, боже мой! что же мне делать, ежели я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую. Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно. И как ни дороги, ни милы мне многие люди – отец, сестра, жена, - самые дорогие мне люди, - но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей*”...

(«Да, завтра, завтра!.. Завтра может быть все кончено для меня… Завтра же, может быть, все будет кончено для меня… в первый раз мне придется, наконец, показать все то, что я могу сделать. И вот та счастливая минута, тот Тулон, которого так долго ждал он…)

*- О каком Тулоне говорит Болконский? Каково значение этого понятия в жизни Болконского? И еще одно доказательство, что личность Наполеона имела для Болконского особое значение. (Историческая справка – выступление учащегося).*

Символика этого понятия связана с именем Наполеона. Наполеоне Буонапарте (так его имя произносилось на Корсике) свою профессиональную военную службу начал в 1785 году в чине младшего лейтенанта артиллерии; выдвинулся в период Великой французской революции, достигнув после взятия Тулона (1793 г.) чина бригадного, а затем дивизионного генерала (1794г.). Наполеону во время взятия Тулона было всего 24 года. Он с резервной колонной подошел к Тулону, захваченному контрреволюционными силами. Именно этот поход Наполеона решил участь Тулона и остановил антиреволюционное движение. Это было первое крупное сражение, данное и выигранное Наполеоном. Огромная роль Бонапарта и в расположении орудий, и в искусном ведении осады и канонады, и, наконец, в решающий миг штурма была ясна всему осадному корпусу.

 «У меня слов не хватает, чтобы изобразить тебе заслугу Бонапарта: у него знаний столь же много, как и ума, и слишком много характера, и это еще даст тебе слабое понятие о хороших качествах этого редкого офицера», - писал генерал Дютиль в Париж, в военное министерство, и с жаром рекомендовал министру сохранить Бонапарта для блага республики. Этот штурм произошел 17 декабря 1793 г. Таково было первое сражение, данное и выигранное Наполеоном.

В ноябре 1799 года совершил государственный переворот (18 брюмера), в результате которого стал первым консулом, фактически сосредоточив тем самым в своих руках всю полноту власти. 18 мая 1804 года провозгласил себя императором. Установил диктаторский режим. Провёл ряд реформ (принятие гражданского кодекса (1804), основание Французского банка (1800) и др.).

- Составление кластера: Тулон – победа, слава, признание, власть…

- Эпизод из фильма

*- О* чём свидетельствует неоднократное повторение этого слова рядом с именем Болконского? (о том, что Тулон стал Символом славы Наполеона, первой ступенькой на его пути восхождения к величию. Болконский ищет свой Тулон и понимает, что именно сейчас он может продемонстрировать свои лучшие качества, добиться ).

(дополнение кластера – любовь людей, поклонение

« И все-таки я люблю и дорожу только торжеством над всеми ими. Дорожу этой таинственной силой и славой, которая тут надо мной носится». «… я не знаю, что будет потом, не хочу и не могу знать; но ежели хочу этого, хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими, то ведь я не виноват, что хочу этого, что одного этого хочу, для одного этого живу…я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую…»

- Какие из приведенных ассоциаций можно в полной мере отнести к Болконскому, какими словами можно дополнить кластер

*-*  Наполеон был кумиром для многих молодых людей того времени, о чем свидетельствует внимание к личности Наполеона и в стихотворениях Пушкина, и в стихотворениях Лермонтова. Идея наполеонизма еще долгое время захватывала умы молодых людей, и мы уже встретили литературный образ, для которого идея наполеонизма имела важнейшее значение.

***Вопрос классу***: итак, какой вывод из сказанного можно сделать?

(Так как Тулон для Наполеона стал восхождением к славе, то Болконский, мечтая о своём “Тулоне”, мечтал о собственной славе.)

1. Анализ эпизода

- Чтение эпизода.

- Какова тема отрывка (Аустерлицое сражение и подвиг Болконского)

- Чтобы точно определить авторскую мысль, давайте проанализируем текст (проблемный анализ текста)

- Какие проблемы поднимает Толстой, какие вопросы ставит перед читателем? (запись на доске)

Аустерлицкое сражение (проблема мужества солдат, проблема бессмысленности совершаемого, проблема бессмысленной гибели солдат…)

Подвиг А.Болконского (проблема мужества, стойкости, решимости, преодоления страха, поиска смысла жизни, реализации собственных устремлений)

- Все эти проблемы поднимаются в тексте. Каково же их решение?

- Обратимся к особенностям текста, которые и позволяют ответить на вопросы и раскрыть идею. Первая особенность – тип текста. Какова цель повествовательного отрывка, описательного отрывка (заполнение таблицы)

- Обратите внимание на последовательность расположения отрывков, характерных типу речи (сначала повествование, передающее динамику событий, потом описание, останавливающее динамику)

- Давайте проанализирует текст с точки зрения лексических, стилистических, синтаксических особенностей

|  |  |
| --- | --- |
| повествование | описание |
| Последовательность событий | картина |
| глаголы | Прилагательные, существительные |
| Динамика, напряженность | Спокойствие, неподвижность |
|  |  |
| Метафора (свист пуль), Олицетворение (боль развлекала и мешала думать) | Определение (эпитеты)Олицетворение (ползут облака) |
| Бежали, свист пуль | Высокое небо, бесконечное небо. (небо -5)Совсем не так (3) |

- Какая часть речи преобладает при описании сражения?

(Глагол)

***Задание классу****:* Подтвердите текстом (кричал, бил, обогнал, схватил, бежали, хватали и т.п.)

***Вопрос классу****:* Как вы думаете: почему преобладают именно глаголы?

(Они воспроизводят быстроту, лихорадочную напряжённость событий).

- Какой глагол используется в качестве ключевого слова (бежали)

- Когда вы читали описание действия, какое впечатление произвели на вас эти действия, какую характеристику можно дать им, даже исходя из цепочки слов (бессмысленность).

- Описание сражения, как бы это ни страшно звучало, действительно напоминает какую-то глупую, лишенную смысла ситуацию. При этом чьими глазами описываются события? (глазами Болконского, его ассоциациями, чувствами, эмоциями). Найдите подтверждения в тексте.

(знамя как символ победы - “волоча его за древко”;

Солдаты – «охали»

Борьба за банник - “Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо не понимавших того, что они делали”;

Ранение Болконского - “Как бы со всего размаха крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову”).

- Еще одним ключевым словом повествовательного отрывка можно назвать метафору «Свист пуль», которая встречается и в начале, и в конце текста. О чем это свидетельствует? (Болконский слышит этот свист пуль – понимает опасность для жизни, но сумел преодолеть страх).

- А главное, что в отличие от Наполеона, не обращавшего внимания на жертвы, Болконский не может не проявлять сочувствия к солдатам. Доказательство.

***-*** И вдруг всё исчезло. Какой приём использует автор?

(Антитезу: бег – тищина, бой – небо, движение – неподвижность)

- Слова какой части речи чаще преобладают в описательном отрывке?

- Какие изобразительно-выразительные слова использует Толстой (Эпитет – художественное определение, позволяющее более образно, красиво представить предмет).

- Найдите ключевые слова отрывка (небо, совсем не так)

***-*** Как проецируется название романа на эту сцену?

(Смертельной горячке боя противопоставлены тишина, спокойствие, вечный мир природы)

- Какой вывод делает князь Андрей?

 (“Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его”…).

Болконский понимает, что важнее всего не личные эгоистичные устремления, а мир, жизнь, возможная только в мире.

- Это тот результат, о котором мечтал Болконский? - Действительно, происходит «развенчание Тулона» как символа славы, победы, эгоизма.

- И в то же время, Аустерлиц – это и победа князя Андрея. На ваш взгляд, что это за победа (победа над собой, обретение истинных идеалов, которыми становятся жизнь, мир, природа как основа мироустройства – причем не идеализированная, а реальная, живая – «ползущие по небу облака».

- Следовательно, какова авторская позиция? (Толстой доказывает, что истинное величие – величие жизни, величие природы, лишенных эгоистических человеческих устремлений).

- Финалом крушение надежд для Болконского становится встреча с Наполеоном здесь же, на Праценской горе. (глава 19).

- Выборочное чтение.

Докажите текстом, какие детали использует Толстой, чтобы в сознании героя разрушился ореол святости Наполеона и победила одна из заповедей, постулат христианства: “Не сотвори себе кумира”.

(1) “Славный народ” // отдаёт приказ об усилении батарей (“Велите привезти из резервов”). – через поступок.

2) Отношение Толстого к Наполеону (“На лице его было сиянье самодовольства и счастия”; “рассматривал убитых и раненых”; “счастливым от несчастия других взглядом”). – через авторское отношение.

3) Внутреннее восприятие Болконским Наполеона (“Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи”; “…но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком…”; “так мелочен казался ему сам герой его”) – через внутреннее восприятие.

4) Внешнее выражение (“Несмотря на то, что за пять минут перед этим князь Андрей мог сказать несколько слов солдатам, переносившим его, он теперь, прямо устремив свои глаза на Наполеона, молчал…”) – через внешнее проявление. )

***- Какой идеал обретает Андрей Болконский***?

(“Тихая жизнь и спокойное семейное счастие в Лысых Горах представлялись ему”)

V. Итог урока

***-***  Итак, кто готов подвести итог нашего урока и дать ответ на главный вопрос: какова роль “Тулона” Болконского на пути его духовного становления?

(Под небом Аустерлица у Болконского меняются взгляды. Небо становится символом нового понимания жизни. Взамен былого кумира он обретает высокие и вечные ценности, которых не знал прежде: счастье просто жить возможность дышать, видеть небо – быть)

- На следующих уроках мы продолжим исследование духовных исканий Андрея Болконского. (эпиграф урока)

VI. Д/з: Готовясь к ЕГЭ по русскому языку, в качестве д/з вы получаете задание написать эссе в соответствии со всеми требованиями к заданию части С: формулировка проблем исходного текста, комментарий по проблеме, авторская позиция, ваша позиция и аргументы, доказывающие вашу точку зрения.