



1.

Улётар район адміністрацыі вярхоўнага ўпраўлення  
Міністэрства Адукацыі і Навукі Рэспублікі Беларусь  
Упраўленне адукацыі і навукі адміністрацыі  
Гатэцкага раёна  
420020, г. Гатэцкі, ул. Леніна, 20  
тэл.: 2-01-54

15.11.2023

«А смерца ма  
рассуды, менаду чытаршы  
і пяцелу умру»  
Эти строки принадлежат  
русской П. Токаревой

«Частышвы колечу» и  
сроду же коррумпалом чыстоты  
і мажымстваную, мистичскую  
атмосферу прайвядзення. Гікамі  
смерці, іраіні, того что она  
чувствавала і змел моме  
лугое, станавіцца дрэнна,  
жочыцца ататаць казю і  
нікогда не вярнуцца. Но  
тэма прыведзення неважно  
затравае і ўдзі, не прошта  
рассуду, і невядомо.

«Частышвы колечу» - мавамі  
чел сивою содэртжы экванероі:  
смерць не можа быць частышвы  
кочы. Іш... можа? Ішш  
вэпрсам заадаваліш мнош  
прсатш, і тачу чыло і М. Горький  
і сивоі пьсе «Магне». Для  
его героя - Анны смерць была  
срынствановаі вькодаі і  
слондшоваі палокеліца, утшешені,  
мадэнед на локі. І змел еі  
убеддеет старыі сьтрашнік  
Лука. Он срааднвдеет смерць с  
сраодеі матери, потеряя вьгда  
чэлоа прымая сьвоі дштя і сьвоі  
сбчяшя. Кроме вешее того,  
судьба героя раскода, Токаревой  
впашшмает судьбу Катерины



из пьесы Островского, угроза  
недоплатившей драк, ~~неисполненной~~  
безответственной муте, унизительная  
возможность быть с медведями,  
летняя смена жизни, смерть,  
как выход из создавшегося положения.

Мот только Токорева оует  
своей героине, второй маме,  
возможность вернуться, маю и  
исправить ошибки. И тогда  
ей смерть и мотиданна  
возвращении к жизни можно  
продать спастись от кощунств,  
ведь Бог пообещал, что дальше  
будет "еще лучше, чем прежде".

Третья часть образа героини  
заключается в том, что "ей  
никак не был нужен". Она  
привыкла думать все сама, "и  
маю кою не рассчитывать" и  
это ее поощряет. Катериничин  
нуждается в поддержке и  
заботе. После того, с терпением  
материния и "проблема  
меканного неастья" милом  
счастливо героини. Она не была  
способна расслабиться и  
получать удовольствие от жизни.  
Героиня всегда заботится в  
дружке, забота всею.

Символично, что мать  
приведенное из Таррита, которое  
дешево в мекану, "как беспечное  
материнство в том, что "моден  
создан для счастья", она





Улатър район администрацийн вăрену управлений  
Чăваш Республики

Чувашская Республика  
Управление образования администрации  
Алатырского района

429820, г. Алатырь, ул. Ленина, 29  
тел.: 2-01-84

№ 15.11.2013 - 20

Она должна пришить  
мелко будущи мертвец.

Потому, так важно  
жить настоящим,  
максимально,  
максимально, чтобы  
что никто не знает, сколько у нас  
осталось времени. Эта мысль  
звучит людьми в том прокуратура  
и движется его идеи.

Тема любви также играет  
важную роль в прокуратуре. Ответ-  
ственность перед детьми не  
поволяет героям отступать  
высокому чувству. Их любовь  
запретна, но при этом они не  
могут сбавить эту связь.  
Их путь продолжается в друг друга.  
Невозможность себе позволить  
счастия заставляет расколоть  
отношения и сподвигает к  
самонаказанию. Любовь затуманила  
ее разум, была сильнее чем  
даже страх Бога: "А не видела  
бы когда..."

Признавая то, что расколоть  
можем в то же время, из-за того  
до которого, была пережитая  
эпоха, смена веков. Этот период  
был ознаменован потерей культурных  
ориентиров, сменой власти и  
другими событиями, подвигшими  
нас сознательные люди. Мыши  
в стереотипности мышления общества,  
жестокости маршала, пережитая об-  
щественная возможность могли  
сподвигнуть В. Токяреву к



написано драматического рисунка.

Миром, простой язык, ~~представляет~~  
используемой в тексте, свидетельствует  
проникновенности постижения.  
Он, как бы укоряет нас естественной  
поток мысли рассказчицы, известующей  
о своей смерти. Машинный приход  
улетания, но разумеется лучше  
летать такой... так...

"... Интересно, звонили ли вы?"; "И  
в сонном сне..."; риторический  
вопрос ("А звонили ли вы?");  
парушица ("Он закричит").  
И тут замечает. А потом  
муж поворачивается и поворачивает  
трубку. Вот и все: "Вздохнул";  
подтверждает растерянность  
героини, ее недомыслие. Эпизод,  
используемый в тексте автором,  
"Земля была влажная и темная";  
приторно-жесткий вид, "удрученно  
улетание" укоряет нас чувство  
потери округляющих, их мерзоте -  
целое, тяжёлое состояние.  
Замысловатые метафоры и  
сравнения ("увеличивающиеся"),  
"Как будто стекло"; "Будто  
материальная мокрая земля и  
перчатки" укоряет нас  
необычайность, <sup>формальность</sup> ~~формальность~~  
события, их абсурдность.

Людвиг итер своим  
рассказчиком, стилистично, что  
нужно помнить и любить жизнь,  
не упустить предстояющее





Возможности и  
принимать, что  
второй маме есть  
не у каждого.

2. Мамашо пьесы "Гроза"  
ширей батемуро реюв, так как:

1. Мамашо читателен с  
судни (вводит судни из  
судни/судни/судни,  
судни).

2. Мамашо читателен с судни  
из конфликт пьесы / конфликт  
судни (судни/судни)  
не конфликт судни старшего  
(судни). Судни конфликт судни  
развиваются в дальнейших  
судни пьесы.

3. Говорит судни обесценивания  
природы. Но слова судни о том,  
что он восхищается Грозой,  
судни отвечает: "А что?"

Он не видит окружающий  
красоты, тем самым показывая  
пустоту своею внутреннею мира.

4. Мамашо, с описанием  
благородной природы, противопо-  
ставляется <sup>судни</sup>судни с  
Грозой, когда конфликт судни  
достигает своей пика. Судни  
образом, мамашо развиваются  
судни с его мажорными.



Задание 1

К1 - 25  
 К2 - 15  
 К3 - 10  
 К4 - 7  
 К5 - 5

---

62

Задание 2

К1 - 7  
 К2 - 7  
 К3 - 3

---


17

Итого: 790. (макс. 900.)

Председатель: Белоусова Т. Н. 

Члены жюри:

Ломимова Н. И. 

Паркина Н. В. 

Назимова Т. И. 

Егорова Л. В. 

Сурдин А. А. 