



Улагёр раён адміністрацыйна-тэрытарыяльнага адзінства
Чэска-Рэспубліка

Чэшская Рэспубліка
Управління адукацыі і навукі
Аляксандраўскага раёна
425620, г. Аляксандраў, ул. Леніна, 25
Тэл: 2-91-34

№ _____ г.

Задача 1

Л 10 - 01

! Произведение следует отнести к жанру рассказа, об этом свидетельствует небольшой объём, охвативший круг действующих лиц, одна сюжетная линия

Автор в своём произведении поднимает такие проблемы, как ушедшее время. В свою очередь он наталкивается на мысли и переживания о грусти, nostalgia об избыточных мыслях старика, ведь он был замечательным поэтём, но ему так и не удалось получить признание. Мысли о любимых и дорогих сердцу людях, которых уже нет в живых. Также, одна из подневных проблем - это связь поколений, отцов и их детей, в самом произведении мы видим отношения между стариком и его дочерью, которые обвиняют его во многих своих неудачах в жизни „Залубили всех малышей! а потом мам! а теперь вот её (Анюту) полюбите котите“, „Разве вы о нас заботились? Зашли выдать нас на улицу. Без кусочка хлеба нас оставите, кабы не братья...“ Их потребительское и такое плохое отношение к отцу уже совершенно не понятно. Единственное, что показывает, что в этой семье не так всё ужасно - это отношения бабушки и её внучки Анюты. Она, бабушка, единственная, кто его по-настоящему любит и ценит.

В рассказе можно выделить главных и второстепенных персонажей. Главный герой - это старик, который грустит о своём прошлом и огорчается мыслями, что всё ушло, что уже нет никого, кто был с ним раньше и, что он остался один „Да!..., той уже нет... но и этой нет... Никого не осталось.“ Вот так и сейчас я никому не нужен...“ Старик также осознаёт, что „без такой жизни прожить. В стихотворении, которое он исполнил как выразительное чувство в этот момент (см. стр. 2, абзац третий снизу). Именно этот лирический отрывок автор использует для большего раскрытия главного героя и его жизни в старости. Также для этого Бржозов использовал такой приём, как речь: в тексте много диалогов и почти в каждой своей реплике в разговоре с внучкой дед говорит с чувством и душой, об этом свидетельствует большое количество приёмов утешения „Ты не всё, словно жизнь была, а теперь...“, также риторические обращения „Помилуй, исподи, ради твою...“ и риторические восклицания „Ах, Боже мой, господи.“ „Да!...“ Благодаря этим приёмам в его речи старик кажется ещё более интересным, мудрым и задумчивым.

2 После деду, вторыми героями по значимости является Аня, девочка одиннадцати лет (всё равно казалась совсем маленькой). Кристина на свой возраст с восхищением и „притворным ужасом“ слушала стихи своего дедушки, которые она сочиняла в молодости. Вряд ли она понимала и половину смысла стихов в силу возраста, но она всё равно страстно слушала стихи из молодости родного человека, потому что очень любит деду. Это показывает нам её, как очень добрую, любознательную и умную девочку.

Также в рассказе присутствуют „две тётки Ани, Леночка и Клея“. Тенишки полностью разочаровались в своём отце, ругают его и упрекают в том, что из-за него он ничего не добился и денег у него нет, из-за этого, по их мнению, их деду в тень никто не хочет брать. Конечно, отчасти это шло покаяние, ведь в то время для многих для тенишки решал именно брак, но я всё равно считаю, что это не повод кричать и злиться так сильно на своего отца.

Во время чтения я обратила внимание на красивые метафоры в рассказе, конечно же в этих стихах много были замечаны тропы и художественные приёмы, такие как эпитеты „блестящее зрение“, „метафора „верой маленькой молитв“, „сравнения „взор блестит, как в небе звёздочка колючая“, антитеза в клятве „девушка „Кристина“: „величие и кротость“, „кетины с тенью“, „с невозможностью возможность“, - инверсия „мату а“, приём эпитетов „когда она что-то говорит, когда задумливо молчит“. Ну, в общем таких там очень много, но интересно посмотреть также и на красивые метафоры там же тропы и художественные приёмы в прозаической части, а также на то, как они умело вписаны и комбинируют больше погружаться в атмосферу текста. Про художественные приёмы в диалогах я уже говорила ранее и роль уже была ясна. В тексте присутствует многообразие средств выразительности речи. Многообразие эпитетов особенно в конце текста при описании окружающей обстановки в момент, когда Аня идёт по улице: „открытые ворота“, „пухляк“, „каменные“, „блестящие Кремля казались ещё лёгкими, и воздушными“. Метафора „тетрадь бесильно раскрывалась“, „разбитый старик“, Олицетворение (в основном относится к самим стихам деду): „стихи не улетят“.

Композиционно произведение можно разделить на три части. В первой – дедушка рассказывает Аня значение символа, тут же они читают стихи и старик впадает в отчаяние и грусть, воплощая очередное стихотворение. Во второй мы знакомимся с тётками Аня девочки и бабушки, какое усталое у них отношение к отцу. В третьей части Аня идёт по улице. Мы узнаём, что приносит в её детское сердце и душу мир и утешение.



3. Подводя итоги, мне всё таки хочется порекомендовать: действительно ли будут эти стихи стихи девушки, хоть их никто никогда и не прочтёт, как считал сам их автор? Мне кажется, что это действительно так, ведь это не просто исплескиваемые булочки. Это рукопись. Старик встал в них всё своё молодую (на момент написания) душу.

Предметный для анализа текст мне очень понравился, потому что он заставляет задуматься о жизни Вашиных вещей
Задачи 2

Произведение Островского "Тропа" является одним из шедевров русской литературы. Относится оно к такому жанру, как драма. Ключевым героем этой пьесы стала Катерина Баранова, именно её трагичную историю мы узнаём в ходе чтения.

Произведение начинается с разговора и рассуждений Кирикова и Мишкина о красоте реки Волги, на которую никто, кроме самого писателя не обращает внимания. Далее, подходит приехавший к своему деду Борис и пытается выяснить на свои материальные отношения с дедом и о том, что он не может найти тут своё место. В следующей сцене читатели знакомятся с семьёй Барановых и с самой Катериной, она признаётся, что убивает себя птицей в клетке.

Так в чём же связь? Не зря образ Волги

Заканчивается пьеса тем, что Катерина убивает себя, сбросившись в Волгу и Михаил Баранов, позавидовав её поступку, сообщает матери, что это она виновата в смерти её дочери.

Так, в чём же связь начала и конца? Не зря образ Волги поднимается в произведении, как в эклозиции, так и в развязке. Величественные, но мрачные рас-суждения мушкетера в начале пьесы о красоте Волги. Уже там проглядываются лиричные ноты о том, чем может закончиться произведение. Ну, конечно, в смерти девушки виновата не река, а семья Барановых и их отношение к Катерине, которое также уже в начале показано не лучшим образом. Мать никак не может упрямить свою мать, когда она в очередной раз чужба и властно настаивает на молодёжи. Единственный момент, когда Михаил осмелился сказать что-то смело в лицо матери наступил уже после того, как из неё вырвалась пьеса самоубийства. Ну и, конечно, что начало, что конец, оба момента происходят на берегу Волги.

Задание 1

К1 - 25
 К2 - 15
 К3 - 10
 К4 - 7
 К5 - 5

 625

Задание 2

К1 - 7
 К2 - 5
 К3 - 2

 145

Итого: 765. (макс: 908)

Председатель:
Члены жюри:

Белоусов Т.А. А-
 Логинова Ж.И. Б-
 Назимкина Т.И. Г-
 Егорова Л.В. Д-
 Семенова Н.А. Е-
 Пожанина А.В. З-