

Авторы: Егорова Светлана Вениаминовна,

старший воспитатель;

Трофимова Ольга Юрьевна,

воспитатель

Аннотация: каждый педагог должен быть мотивирован к совершенствованию своей работы. Как правило, этого нельзя достичь только за счет материальных стимулов. Чтобы добиться реальных изменений у педагога должны быть высокие ожидания, разделяемое всеми понимание цели и коллективная вера в их способность улучшить образование детей.

Деловая игра «Развитие творческих способностей педагогов».

Цель игры: совершенствовать профессиональное мастерство, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления.

Организационный момент:

Игра «Чудесный мешочек». Педагоги вытягивают красную или синюю фишку, определяя, тем самым, принадлежность к той или иной команде. Педагоги рассаживаются за столы.

Ст.воспитатель: уважаемые коллеги, меняется мир, меняются дети, в связи с этим компетенции педагога сегодня должны тоже расширяться. Профессиональный стандарт предлагает нам набор компетентностей современного педагога. Всех их можно представить в следующей модели: (модель одаренности А.А. Никитина).

Основание этой модели является личность, стороны треугольника соответствуют двум другим граням “творческой” и профессиональной компетентности. Эти грани - динамичны, постоянно совершенствуются, устремлены к вершине – мастеру (*демонстрация маркером на доске, рисуется треугольник*).

Данная модель позволяет сделать вывод о необходимости развития данных характеристик каждым из педагогов. Самая интересная и самая сложная часть работы - это развитие творчества или креативности.

Способность мыслить нешаблонно делает нас остроумными, находчивыми, успешными, предприимчивыми, удачливыми и богатыми. Умение быть креативным может пригодиться всегда.

Как развить в себе творчество? И возможно ли это сделать? Творческие способности можно развивать, это доказано многочисленными исследователями. Как можно тренировать руки, тело, также можно тренировать и наши мозги.

Как вы думаете, зачем нужно развивать творческие способности? (*ответы педагогов - умение создавать новое, нестандартно смотреть на привычные вещи и.т.д.*)

Сегодня мы с вами присутствуем на творческой игре, где наши педагоги проявят чудеса находчивости, сообразительности, нестандартности мышления.

И первое задание **«Новая жизнь»**

Все вещи рано или поздно приходят в негодность, и их приходится выбрасывать. Но есть такие люди, которые не спешат расставаться с предметами, исполнившими свое прямое назначение. Они придумывают вещам новое применение и используют их в новом качестве еще долго и долго. Попробуйте найти не менее 3 новых применений ненужным, отслужившим свое предметам:

- пустой консервной банке;
- катушке от швейных ниток;
- перегоревшей диодной лампочке;
- пуговицы;
- коробочка;

Каждая команда педагогов придумывает новую вещь из этих предметов. Демонстрирует свою выдумку.

Второе задание: **«Скажи наоборот».**

Назвать как можно больше пар слов, имеющих противоположные свойства, например: лёгкий - тяжёлый. Команды называют по пять-шесть пар слов по очереди, побеждает команда, назвавшая пару слов последней.

Третье **задание** интересное, остроумное и полезное.

Необходимо назвать предметы, выполняющие противоположные функции, например: ножницы – клей, холодильник – электроплита.

У вас есть 3 минуты для обсуждения. (По окончании 3 минут команды называют предметы, побеждает команда, придумавшая пять-шесть пар).

Четвертое задание: «**Друдлы**»

Друдлы (головоломки для развития воображения и креативности) - задачи, в которых требуется домыслить, что изображено на рисунке. Основой друдла могут быть каракули и кляксы. Посмотрите на картинку и попробуйте назвать все, что может быть на ней нарисовано. Для развития воображения в рамках повышения своей креативности попытайтесь дорисовать картинку, которое приходит на ум.



Рис.1

Седьмое задание «Ассоциативный ромб Добрякова»

Кто же такой творческий педагог? Ответить на этот вопрос нам поможет «Ассоциативный ромб Добрякова». Это метод свободных ассоциаций. Суть заключается в том, чтобы не думая, записать ассоциации, которые первые приходят в голову. Нужно взять чистый лист. Он зрительно условно делится горизонтальными линиями на 5 равных сегментов. Это нужно, чтобы рассчитать пространство на листе, чтобы «ромб» получился равномерным и красивым, но это не обязательное условие. Для «красоты» первый шаг нужно делать в верхнем сегменте. Вверху посередине нужно написать основное слово-стимул, ассоциации на которое необходимо исследовать. Это может быть любой предмет или понятие, существительное. Слово-стимул – это фраза «Творческий педагог» (слово 1). От слова-стимула рисуем две расходящиеся стрелочки вниз – записываем две ассоциации на слово-стимул (слова 2 и 3). От слов 2 и 3 рисуем по две расходящиеся стрелочки вниз и записываем ассоциации на эти слова. Первая пара слов – слова 4 и 5, вторая пара слов – 6 и

7. Должно получиться 4 ассоциации. Далее от слов 4 и 5 рисуем две сходящиеся стрелочки. От слов 6 и 7 рисуем две сходящиеся стрелочки. На слова 4 и 5 записываем ассоциацию, на слова 6 и 7 также записываем ассоциацию. Это будут слова 8 и 9. От слов 8 и 9 рисуем две сходящиеся стрелочки и записываем ассоциацию на эти слова. Это будет слово 10. Далее от слова 1 проводим стрелочку вниз к слову 10. Это слово и будет ответом на вопрос «Кто же такой творческий педагог». Участники по очереди зачитывают только слова 1(начало) и 10 (финальное слово).

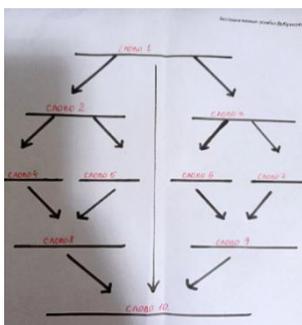


рис.2

Седьмое задание «Мешочек пожеланий»

Данное упражнение в качестве момента “прощания”. Передавая мешочек друг другу по кругу, участники достают из него по одному предмету. Начиная со слов: “я тебе желаю”, зачитывают пожелание, прикрепленное к предмету.

Итог: благодарю вас, коллеги, за активное участие в нашей игре. И желаю вам новых творческих идей и креативного вдохновения.

Ссылки на источники

1. Утёмов В.В., Зиновкина М.М., Горев П.М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие.- Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212с.

2. Горев П. М., Утёмов В. В. Тренинг креативного мышления: краткий курс научного творчества. – Saarbrücken: AV Akademikerverlag, 2012. – 88 с.

3. Утёмов В. В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3. – С. 51-57