

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

**Отдел образования, спорта и молодежной политики администрации Шумерлинского муниципального
округа**

МБОУ "Юманайская СОШ им. С.М. Архипова"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей гуманитарного
цикла

Капитонова В.Н.
Протокол №3 от «23» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Федорова Г.А.
Приказ №112 от «24» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета ««Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

с.Юманай, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – **204 часа**: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю) за счет часов части **плана**, формируемой участниками образовательного процесса, в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѓаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чáхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѓерси»

(«Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пáркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей.

Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айáп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Áслá ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Бывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Џӹпӗ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш карчӑпка» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартыанова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӗнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмӗрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).
Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӑ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӑхе курма пӗрнӑ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӑкӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамәрё тавра. Кёнекесё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслах вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханән пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рақан патша килнө тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куәсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмөрт җеҗки сурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни. Предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашĕ кĕпе çелет» («Мать Улыпа шьет рубашку»), «Улап чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçа шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению.

Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Агтай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»).

А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики.

Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе.

Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»).

Л. Мартянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов,

И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга,

Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѐлхе сăмахѐсем вѐрѹ-суру чѐлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников

тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырăвѐ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках.

Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание

чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность

на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников. К. Гали. Поэма «Усӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӗрремӗш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии. К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинӗсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые

темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска. И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе.

Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости.

Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши.

Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаśni» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур

родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество. «Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тессё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. *Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).*

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ситсекурни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Культура средних веков. Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушкакукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Н. Бичурин. Очерк «Байкал». С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшән мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарқан пуç пулнә-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Литература начала XX века: 1901-1922 годы. Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Литература первой половины XX века

Литература 20-30-ых годов XX века. И. Ивник. Стихотворения «Улма чәпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрәсем» («Певцы»), «Сывләм йёрё юлчә сырура...» («След росы остался вписью»). Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).

Литература 40-50-ых годов XX века. М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывәм, сёршывәм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрә» («Песня низовых чувашей»), «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»). А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мёшә» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»). П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Литература второй половины XX века.

Литература 60-70-ых годов XX века. Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлө мәкән» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманләхра сапла пулнә» («Это было в дубраве»).

Литература 80-90-ых годов XX века. Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тапра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурә шә хушшинчи хура тапра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачё» («Сила любви»).

Литература начала XXI века. А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?»

(«Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического

здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;
иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
определять род и жанр литературного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни. (4 ч)			
1	<p>Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.</p> <p>Сурхури юррисем (Песни сурхури).</p> <p>Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.</p>	1	<p>Вёренӱ порталӱ //</p> <p>http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>
Малые жанры фольклора.(4ч)			
2	<p>Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.</p> <p>Ваттисен сӱмахӱсемпе каларӱшсем (Пословицы и поговорки).</p> <p>Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика</i></p>		<p>Вёренӱ порталӱ //</p> <p>http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</p>
Народные сказки.(5ч)			

	Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных. <i>Теория литературы. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.</i>		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Литературные сказки. (4ч)

	Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках. К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»). <i>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр.</i>		Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать (10 ч.)

16-17	Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Г. Орлов. Зарисовка «Çерçi»	1	Вёренү порталё //

	(«Воробушек»).		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19-20	Е. Лисина. Рассказ «Мускав кушакёсене чапа кăлартăм»	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23-24	Сăмах-сăнарлă пуплев никёсё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем.	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Пултарулаҳ ёсё. Р. М. Ермолаевăн «Юннатка» картини тăрăх сăнлав	1	

	сочиненийё.		
Произведения о родном доме, дружбе с семьёй, о передаче нравственных норм от старших к младшим (5 ч.)			
26-27	Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амаџури анне» («Мачеха»).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29-30	Пётёмёшле ыйтусемпе ёџсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Пуплев асталăхне аталантарасси. «Манăн юратнă анне(атте)» сăнлав сочиненийё.	1	
Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы(4 ч.)			
32-33	П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутталла» («К свету!»).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34-35	Порфирий Афанасьев «Кăйкăр» (поэма сыпăкёсем)	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Н.В.Овчинниковăн «Космонавтсен ҫемий» картина репродукцийё тăрăх сăнлав сочиненийё ҫырасси.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки (10 ч.)			
37	А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăҫ» («Двуликая жизнь»), «Ўпё» («Мусор»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38-39	И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40-41	Марина Карягина «Слива вăрри»	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42-43	Владимир Степанов «Эсклюзивлă сăвăм»	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	Калав тата унăн тытăмё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	Килти вулав урокё.Н.Айзман «Хăшё суять?»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

46	К.В.Владимирован «Семье» картина репродукций тарых санлав сочинений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о родине и родных, с связи поколений, нравственном долге перед близки и людьми (6 ч.)			
47-48	Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
49	Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
50	Калав тессем.Калаван илемлех тэнчи	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
51	Килти вулав урокё.А.Васильева «Сён кайакпа кантралла кукаль»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
52	Пуплев асталახне аталантарасси.Лидия Сарине хайлавэнчи тёп санар.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности (4 ч.)			
53	Л. Мартянова. Рассказ «Ятсәр троллейбус» («Троллейбус без номера»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
54-55	Борис Чиндыков «Асу»	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
56	«Чаваш ялэн инкекё» санлав сочинений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла. (6 ч.)			
57	А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
58-59	Сергей Павлов «Ача вайи мар»	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	Ольга Туркай «Пахчари сёмёрт» (лирикалла новелла)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
61	Савя хывамё тата самахан кусамля пелтерешё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
62	Н.В.Овчинникован «Сентерусё» картина репродукций тарых санлав сочинений сырасси	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

Писатели родственных народов (тюркская литература) (6ч)

63	Польша поэҷсем чавашла калаҫаҫҫё. Польша литературиччен.Юлиан Тувим	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
64	Пётёмёшле ыйтусемпе ёҫсем.Тёрёслев ёҫё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
65	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
66	Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлах ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тапър-тапър ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
67-68	Повторение изученного материала Контрольная работа по изученным темам.	2	

6 класс

№ № п/п	Тема	Количество о часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни (2 ч.)			
1-2	«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән ҫулҫи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html https://www.youtube.com/watch
Народные песни, обработанные композиторами (5 ч.)			
3-4	«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html https://www.youtube.com/watch
5-6	«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузъм). Песни литературного происхождения (авторские).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html https://www.youtube.com/watch

7	П.Г.Кипарисован «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ сыраси	1	https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnayatema-v-tvorchestve-p-g-kipariso https://yandex.ru/images/search?text=картина
Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества (2 ч.)			
8	М. Васyleй. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html https://www.youtube.com/watch
9	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2012/03/12/lachkova-olyaЛ.
Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.)			
10	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кукамай»).	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2015/01/17/6-klass-literaturalidiya-sarine-kukamay-kalav;
12	П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни (4 ч.)			
13	Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскĕн Ваçça» («Хвастун Василий»).	1	https://portal.shkul.su/a/theme/296.html

14	В. Эльби. Рассказ «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» («Рождённый видеть красоту»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html https://www.chuvash.org/lib/author/527.html
15	Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Контрольная работа по изученным	1	

	темам.		
Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке (3 ч.)			
17	А. Воробьѣв. Стихотворения «Ѕакӱр» («Хлеб»), «Ѕурхи хирте» («В весеннем поле»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кѣтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).	1	Вѣренӱ порталѣ // https://portal.shkul.su/a/theme/283.html
19	Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению (4 ч.)			
20	П. Хузангай. Очерк «Ѕѣр чӱмӱрѣ тавра. Кѣнекеѣ» («Вокруг земного шара. Книжник»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html https://ru.wikipedia.org/wiki/
21	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кѣленчесем» («Поющие стѣкла»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилѣме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	«Мана килѣшекен сӱнар» лӱпбук кӱларасси	1	melkie.net/podborki/lepbuk-svoimi-rukami.html
Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии (4 ч.)			
24	О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслӱх вӱйѣ» («Сила дружбы»).	1	Вѣренӱ порталѣ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

25	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Жанры драматических произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Сочинение «Ёҗне кура хисепё»	1	
Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера. (3 ч.)			
28	А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html https://portal.shkul.su/a/theme/293.html
29	В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Писатели родственных народов: тюркская литература.(4 ч.)			
31	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Съртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).	1	
33	Контрольная работа по изученным темам	1	
34	Повторение изученного материала	1	

7 класс.

№№ п/п	Тема	Часы	ЦОР
Фольклор (устное народное творчество) (6 ч.)			

1	Исторические песни. Песни «Мамук ханан пушне вӑрӑнтӑр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫӑн патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрӑм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирӗн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панӑ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Исторические предания. Предания «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкӑр хыҫҫӑн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Предания об Ульпах. Предания «Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улӑп амашӗ кӗпе ҫӗлет» («Мать Ульпа шьёт рубашку»), «Улӑп чӑвашсене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Устная народная проза. Героический эпос.	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте (3 ч.)			
7	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	1	Вӑренӑ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения (2 ч.)			
10	М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»).	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trubina/

			Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека (4 ч.)			
12	П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Сочинение «Укçапа эрехех сынна асран каларать.»	1	
Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу (3 ч.)			
16	А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни (4 ч.)			
19	Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмё» («Душевное чувство»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусё» («Друзья природы»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Сочинение «Пĕчĕк сыннан пысăк чунё»	1	
Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла (4 ч.)			
23	Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

24	Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог (4 ч.)			
27	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Т. Педерки. Повесть «Ҷил-тăвăл» («Буря»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Речевая характеристика героев.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Писатели родственных народов: тюркская литература (4 ч.)			
31	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала.	1	

8 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов (4 ч.)			
1	Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин,	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

	И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.		
2	А́рмла́ са́махла́х (Магическая (обрядовая) словесность).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Чӹлхе са́махӹсем вӹрӹ-суру чӹлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Проект (17 с., 4 вопрос)	1	
Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры (6 ч.)			
5	Древнетюркские литературные памятники.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Памятники периода старой письменности.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	К. Гали. Поэма «Уҫаппа Сӹлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Е. Рожанский. Оды «Иккӹмӹш Кӹтерне патшана халалланӹ мухтав сӹвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӹрремӹш Павӹл Чул хулана пынӹ ятпа калама ҫырнӹ са́мах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Сочинение «Е. Рожанкин чи паллӹ ӹҫӹсем»	1	
Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы (2 ч.)			
11	М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Просветительский реализм как литературное направление.	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой (3 ч.)			
13	К. Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Ҫӹн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинӹсе» («Морю»).	1	Вёренӹ порталӹ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

15	Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс (11 ч.)			
16	И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
Свободное творчество и литература без цензуры (2 ч.)			
27	П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

28	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной литературе.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Писатели родственных народов: тюркская литература (6 ч.)			
29	Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Контрольная работа по изученным темам.	1	
32-34	Повторение изученного материала.	3	

9 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
Фольклор. Устное народное творчество.			
1	Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёспуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тессё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»). Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).			
3	Күл Текёне мухтакан Пысәк сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»). Древнеруническая и древнетюркская письменность.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

4	Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӓлхар патшалӓхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию»)	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
	(перевод В. Никитина). Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.		
5	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Культура средних веков.			
6	Х. Чуваш. Стихотворение «Чӓрӓш тӓрринче куккук авӓтӓт» («Кукушка кукует на ветке ели»).	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	У. Ягур. Стихотворения «Атте панӓ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӓрман, каш вӓрман» («Шумит лес...»). Развитие жанра очерка.	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.			
8	Н. Бичурин. Очерк «Байкал».	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӓрринче выртасшӓн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҗӓн пуҗ пулнӓ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Понятие о классицизме и сентиментализме.	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
Литература начала XX века: 1901-1922 годы.			
10	Н. Шелепи. Стихотворения «Сӓлен» («Змей»), песня «Раҗҗей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Особенности построения драматического произведения.	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Сочинение «С. Михайлов пултарулаӓхӓ»	1	
Литература первой половины XX века. Литература 20-30-ых годов XX века.			
13	И. Ивник. Стихотворения «Улма чӓпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӓҗҗем» («Певцы»), «Сывлаӓм йӓрӓ юлчӓ җырура...» («След росы остался в письме»).	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Е. Еллиев. Рассказ «Чӓн тилхепе» («Ременные вожжи»).	1	Вёренӓ порталӓ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

15	Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Литература 40-50-ых годов XX века.			
16	М. Васyleй. Стихотворения «Ѕёршывём, ѕёршывём...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	тебя»), «Анатри юрә» («Песня низовых чувашей»), «Таван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).		
17	А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мёшё» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лироэпических произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Сочинение «М. Васлейё – паллә лирик»	1	
Литература второй половины XX века. Литература 60-70-ых годов XX века.			
20	Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлэ макань» («Красный мак»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Л. Агаков. Повесть «Юманләхра ѕапла пулнә» («Это было в дубраве»). Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Литература 80-90-ых годов XX века.			
22	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тәпра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурә шәл хушшинчи хура тәпра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачё» («Сила любви»). Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Сочинение «Мён вәл юрату»	1	
Литература начала XXI.			

25	А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	М. Карягина. Полиндромы. Палиндромы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
Писатели родственных народов: тюркская литература.			
28	Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршып телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30-34	Повторение изученного материала.	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№.№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарнообрядовые песни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Сурхури юррисем (Песни сурхури). Саварни юррисем (Масленичные песни).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Тест по разделу «Фольклор»	1	

8	Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Г. Орлов. Зарисовка «Сӑрҫи» («Воробушек»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Е. Лисина. Рассказ «Пӑркка мучи» («Рассказы деда Паркка»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	В. Тургай. Рассказ «Айӑп»	1	Вӑренӗ порталӗ //

	(«Вина»).		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Сочинение «Чӑр чунсем - пирӑн туссем».	1	
14	Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Прототип. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Проектная работа (Манӑн ҫемье» газета (презентаци))	1	
19	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	И. Егоров. Рассказ «Бӑвӑл» («Сын»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	А. Галкин. Басни «Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Сӑпӑ» («Мусор»).	1	
22	Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

24	Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Сочинение «Ыр ҫын пуласси ачаран паллă»	1	
26	Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартъянова.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмёрт» («Черёмуха в саду»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
--------	------	------------------	-----

1-2	«Пир җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән җулҗи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3-4	«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5-6	«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузъм). Песни литературного происхождения (авторские).	2	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Сочинение «Мён въл юрә»	1	
8	М. Васълей. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Җёр улми аврипе Мәян» («Картофельная ботва и лебеда»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

9	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламәшё» («Бабушка Юры»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	П. Эйзин. Стихотворение «Йәмрапа хурән» («Ветла и берёза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Г. Айхи. Стихотворение «Җын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҗҗа» («Хвастун Василий»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	Контрольная работа по изученным темам.	1	
17	А. Воробьёв. Стихотворения «Җәкәр» («Хлеб»), «Җурхи хирте» («В весеннем поле»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

20	П. Хузангай. Очерк «Ҷёр чамарё тавра. КёнекеҶё» («Вокруг земного шара. Книжник»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Авал чаваш Ҷакәрне Ҷакан пек пёсернё»	1	
24	О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслэх вайё» («Сила дружбы»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Жанры драматических произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Сочинение «ЁҶне кура хисепё»	1	
28	А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттёрсем» («Маленькие герои»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сёртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Контрольная работа по изученным темам	1	
33-34	Повторение изученного материала	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 класс.

№№ п/п	Тема	Часы	ЦОР
--------	------	------	-----

1	Исторические песни. Песни «Мамук ханан пушне вӑрантӑр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халӑх куҫуҫулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрӑм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирӗн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панӑ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	Исторические предания. Предания «Чӑвашем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫӗ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкӑр хыҫҫӑн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Предания об Улыпах. Предания	1	Вӑренӗ порталӗ //

	«Улап суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашӗ кӗпе ҫӗлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чӑвашсене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Устная народная проза. Героический эпос.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
7	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнѐтом»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

11	В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	П. Хузангай. Стихотворение «Сәмах хәвачё» («Сила слова»), поэма «Тәван сёршыв» («Родина»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	А. Канап. Стихотворение «Тәван чёлхене» («Родному языку»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Сочинение «Уқсапа эрехех сынна йсран кәларать.»	1	
16	А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
17	Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	Г. Луч. Рассказ «Чун туйәмё» («Душевное чувство»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Д. Кибек. Повесть «Кайяк тусё» («Друзья природы»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Сочинение «Пёчёк сыннан пысак чунё»	1	
23	Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
27	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Т. Педерки. Повесть «Ҷил-тавал» («Буря»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Речевая характеристика героев.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	Контрольная работа по изученным темам.	1	

31	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вайл – тёлёмелле хават» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

8 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.		
2	А́рмля́ сáмахля́х (Магическая (обрядовая) словесность).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Чёлхе сáмахёсем вёрү-суру чёлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Проект (17 с., 4 вопрос)	1	
5	Древнетюркские литературные памятники.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

7	Памятники периода старой письменности.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	К. Гали. Поэма «Усáппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланá мухтав сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павáл Чул хулана пынá ятпа калама сýрнá сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	Сочинение «Е. Рожанскин чи паллá ёсёсем»	1	
11	М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Просветительский реализм как литературное направление.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	К. Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe сýнче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
16	И. Тукташ. Стихотворения «Тáван сёршыв» («Родина»), «Шурá кáвакарчáн» («Белый голубь»),	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	«Уйрáлу» («Разлука»), «Шур Атáлта акáш ярáнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).		
17	М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
18	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
19	И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
20	Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
21	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

22	Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё бивалён палакёпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисепте кирлө» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлә арча» («Волшебный сундук»), «Сётел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чёртнё вучах» («Костер, зажжённый мной»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Ю. Мишши. Повесть «Шур җамка» («Волк с белой отметиной»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
27	П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной литературе.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34
30	Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Контрольная работа по изученным темам.	1	
32-34	Повторение изученного материала.	3	

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
1	Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёспуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Блгән юпа пур теҗё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»). Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Күл Текёне мухтакан Пысәк сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Патгәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»). Древнеруническая и древнетюркская письменность.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина). Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
	вәрман» («Шумит лес...»).		
	Развитие жанра очерка.		
8	Н. Бичурин. Очерк «Байкал».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

9	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыргасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçан пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Понятие о классицизме и сентиментализме.	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
10	Н. Шелепи. Стихотворения «Сĕлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Особенности построения драматического произведения.	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Сочинение «С. Михайлов пултарулахĕ»	1	
13	И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»).	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	М. Васлей. Стихотворения «Сĕршывăм, сĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лироэпических произведений.	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Сочинение «М. Васлейĕ – паллă лирик»	1	
20	Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»).	1	Вёренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

21	Л. Агаков. Повесть «Юманләхра сапла пулнә» («Это было в дубраве»). Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тәпра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурә шәл хушшинчи хура тәпра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
23	В. Степанов. Рассказ «Юрату хәвачё» («Сила любви»). Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	Сочинение «Мён вәл юрату»	1	
25	А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баннйй день»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	М. Карягина. Полиндромы. Палиндромы.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тәван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30-34	Повторение изученного материала.	5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	