

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Отдел образования, спорта и молодежной политики Шумерлинского

муниципального округа

МБОУ «Юманайская средняя общеобразовательная школа им. С.М. Архипова»

РАССМОТРЕНО:
Протокол ШМО учителей
школе

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ по

«23 »_августа_2023 г. № 4___

« 24 »_августа_2023 год №112__

**Адаптированная рабочая программа
Основного общего образования обучающихся с задержкой
психического развития по учебному предмету
«Литература» ФГОС ООО
5-9 классы**

Уровень образования: основное общее образование

**Учитель чувашского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «Юманайская СОШ им. С.М. Архипова»
Григорьева З.А**

с. Юманай, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей

обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры

читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть,

владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.
Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),

«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

АИ. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...»,

«Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,

«Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И.

Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-

нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи

между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.

Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

5 класс Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Мифология					
1.	Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

2.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3.	Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Фольклор					
5.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна - лягушка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Поэзия волшебной сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Главные герои волшебных сказок «Василиса Премудрая и Иван-царевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература первой половины XIX века					

13	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16.	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ /
20	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

21	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23	Внеклассное чтение. А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24	Внеклассное чтение. А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	М.Ю. Лермонтов "Бородино". Патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

30	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература второй половины XIX века					
31	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31	И.С. Тургенев "Муму": сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35	Рр. Сравнительная характеристика героев. Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
37	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения				
38	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
39	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ - быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
40	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	характеристика образов				
41	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
42	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Нравственный облик героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
44	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
45	Внеклассное чтение. Детские произведения Л.Н. Толстого.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
46	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература XIX–XX веков					
47	Стихотворения отечественных поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", «Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

49	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50	С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
51	Резервный урок. Стихотворения Отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
52	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
54	Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
56	Юмористические рассказы отечественных	1			Библиотека ЦОК

	писателей XIX–XX веков. М.М. Зощенко. Образы главных героев в рассказах писателя				https://m.edsoo.ru/
57	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
59	Нравственные проблемы сказок и рассказов. А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61	Резервный урок. Развитие речи. Произведения русских писателей о природе и животных. Творческое задание.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
62	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита» и др. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
64	Развитие речи. П. Бажов "Хозяйка Медной горы".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
67	Развитие речи. Сочинение по самостоятельно составленному плану	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература XX–XXI веков					
66	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К.М. Симонов. «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
67	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
68	В. П. Катаев. «Сын полка». Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
69	Резервный урок. Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
69	Внеклассное чтение. А. Твардовский. "Рассказ танкиста". К. Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
70	Внеклассное чтение. Война				Библиотека ЦОК

	и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок				https://m.edsoo.ru/
71	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Короленко " В дурном обществе". Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
72	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). В. Короленко " В дурном обществе". Герои и их поступки.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
73	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Ю.Я. Яковлев. «Рыцарь Вася». Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
74	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
75	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
76	Развитие речи. Сочинение по произведениям на тему детства.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
77	Произведения приключенческого жанра	1			Библиотека ЦОК

	отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений». Тематика произведений.				https://m.edsoo.ru/
78	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений». Сюжет и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
79	Внеклассное чтение. Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература народов Российской Федерации					
80	Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
81	Развитие речи. Художественные средства выразительности в стихотворениях Р. Гамзатова, М. Карима. Тематика произведений.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Зарубежная литература					
82	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева» Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
83	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева» Образы. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
84	Внеклассное чтение. Сказки Х.К.Андерсена (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

85	Зарубежная сказочная проза «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
86	Зарубежная сказочная проза Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» Стиль и язык, художественные приемы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
87	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тема, идея, проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
88	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
89	Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Тема, идея, проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
90	Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Образы героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
91	Образы детей в литературных произведениях. Контрольная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
92	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
93	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томсон "Арно". Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
94	Дж. Лондон. «Белый Клык» Тематика, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	произведения.				
95	Дж. Лондон. «Белый Клык». Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
96	Внеклассное чтение. Дж. Лондон "Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
97	Дж. Лондон "Сказание о Кише". Характеристика героев.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
98	Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
99	Зарубежная литература. Итоговое обобщение. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
100	Контрольная работа.	1	1		
101.	Обобщение изученного. Мои любимые произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
102.	Обобщение изученного. РР Мой любимый герой.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные образовательные ресурсы
1	Введение. Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты). Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Фольклор (9 часов)					
3	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно - выразительные средства. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Былина «Садко». Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Внеклассное чтение. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	Развитие речи. Пословицы и поговорки.	1		1	
9	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), Тематика, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	«Песнь о Роланде» (фрагменты) Специфика русской народной баллады.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Древнерусская литература (3 часа)					
12	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента. «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Резервный урок. Внеклассное чтение. «Предание о смерти князя Олега». Образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература первой половины XIX века					
15	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	«Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Развитие речи. Устное сообщение по роману	1			Библиотека ЦОК

	«Дубровский».				https://m.edsoo.ru/
23	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина				
24	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. Лирический герой, его чувства и переживания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература второй половины XIX века					
29	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			

31	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36	Развитие речи. Творческое задание по рассказу «Бежин луг».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
37	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
38	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
39	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
40	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
41	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

42	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
44	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
45	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
46	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
47	Резервный урок. Внеклассное чтение. Рассказы Чехова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
48	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
49	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература XX века					
52	Резервный урок. Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Неизвестный	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	цветок»				
53	Резервный урок. Внеклассное чтение. Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
54	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
55	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
56	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
54	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
55	Стихотворения А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
56	Стихотворения Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57	Резервный урок. Внеклассное чтение. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58	Стихотворения	1			Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц,				https://m.edsoo.ru/
59	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
60	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Тематика, идейно - художественное содержание произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61	Резервный урок. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
62	Резервный урок. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
64	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65	Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
66	Развитие речи. Творческая работа.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

67	Резервный урок. Рассказы В. Шукшина. «Критики».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
68	Резервный урок. . Рассказы В. Шукшина. «Критики». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
69	Резервный урок. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
70	Внеклассное чтение. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
71	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
72	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
73	Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
74	Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Проблематика произведения. Система образов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
75	Внеклассное чтение. , Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
76	Произведения современных отечественных писателей - фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Повесть «Время всегда хорошее»). Сюжет и композиция произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
77	Произведения современных отечественных писателей- фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Повесть «Время всегда	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	хорошее»).				
78	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
79	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
80	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Конфликт в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
81	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
82	Литература народов Российской Федерации. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Зарубежная литература					
83	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
84	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
85	Резервный урок. «Робинзон Крузо» в искусстве.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
86	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
87	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
88	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема,	1			

	идея, проблематика. Сюжет, композиция. Образ героя				
89	Произведения зарубежных писателей на тему взросления Человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
90	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Сюжет, композиция.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Образ героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
92	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
93	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
94	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
95	Внеклассное чтение. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Фальконе».				
96	Внеклассное чтение. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». Стстема образов				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
97	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
98	Внеклассное чтение. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
99	Итоговая контрольная работа	1	1		
100	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
101-102	Резервный урок. Повторение изученного. Итоговый урок за год.	2			

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные образовательные ресурсы
Древнерусская литература					
1	Древнерусские повести. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература первой половины XIX века					

2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» Темы и проблемы произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	(«Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	«Повести Белкина» «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Образ «маленького человека» в повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	«Станционный смотритель». Система персонажей. Мотив «блудного сына».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	Поэма «Полтава» Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Поэма «Полтава» Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи». Тема одинокости в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

9	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Проблема гармонии человека и природы.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть Тарас Бульба». Художественное	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы				
17	Резервный урок. Урок развития речи. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература второй половины XIX века					
18	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	Рассказы из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23	Развитие речи. Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы).				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24	Резервный урок. Развитие речи. Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	(главы). Главный герой повести и его духовный мир.				
25	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова - Щедрина.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	Контрольная работа по литературе 19 века.	1	1		
31	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	«Михайло Репнин».				
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература конца XIX — начала XX века					
34	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Художественное мастерство писателя Тематика, проблематика произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36	Резервный урок. М. Горький. Внеклассное чтение. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
37	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

38	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература первой половины XX века					
39	Резервный урок. Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
40	Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
41	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
42	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
44	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
46	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
47	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
48	Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература второй половины XX века					
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
51	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	стихотворений				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади», «Бревенчатые мавзолеи»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
54	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
55	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
56	Внеклассное чтение. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57	Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е. И. Носова)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58	Итоговая контрольная работа по литературе XX-началу XXI веков.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

Зарубежная литература					
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов. Творческое задание.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Система персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
62	Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Последний лист». Система персонажей.	1			
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
64	«Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Образ Маленького принца.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65	Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
66	Итоговая контрольная работа.	1	1		

67-68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Рекомендации для летнего чтения.	2			
-------	--	---	--	--	--

8 класс

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Контроль ные работы	Практичес кие работы	Электронные образовательные ресурсы
Древнерусская литература					
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература XVIII века					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально – нравственная проблематика комедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература первой половины XIX века					

6	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери», Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи				
14	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Резервный урок. Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Особенности характера героя, художественные средства его создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Развитие речи. Творческое задание по поэме «Мцыри»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: образ маленького человека в произведении. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

24	Комедия «Ревизор». Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25	Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Средства создания сатирических персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	Резервный урок. Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы). Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины 19 века.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература первой половины XX века					

37	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
39	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
40	Развитие речи. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
41	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
42	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия .				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература второй половины XX века					
44	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	1			Библиотека ЦОК

	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания.				https://m.edsoo.ru/
45	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
48	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
49	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
51	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне.	1	1		
52	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух). Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух). Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			
56	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

59	Поэзия второй половины XX – начала XXI века . Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
60	Развитие речи. Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Зарубежная литература					
62	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
64	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

66	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
67	Итоговая контрольная работа.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Обобщение и повторение изученного.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные образовательные ресурсы
Древнерусская литература					
1	Введение. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Развитие речи. Творческое задание по «Слову о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Литература XVIII века					
5	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.				
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Средства создания образа идеального монарха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.				
8	Г. Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	Н.М. Карамзин. Повесть	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	«Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести				
12	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века				
Литература первой половины XIX века					
13	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности . Баллада «Светлана» .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море» . Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
18	Комедия «Горе от ума». Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
21	Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
23	«Горе от ума» в литературной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	критике				
24	Резервный урок. Проверочное задание по комедии «Горе от ума».	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
26	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1			
28	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики.	1			
29	А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	А. С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
31	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода («К морю», «Вакхическая песня» и др.).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	Любовная лирика, ее своеобразие. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

34	Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
35	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
36	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			
37	Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
38	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
39	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
40	Развитие речи. Творческое задание по лирике Пушкина	1			
41	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
42	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
43	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
44	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
45	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
46	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.				
47	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
48	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
49	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
50	Резервный урок. А.С.Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
51	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
52	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
53	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
54	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
55	М. Ю.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта".				
56	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
57	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
58	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
59	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта «Выхожу один я на дорогу...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
60	Развитие речи. Анализ лирического произведения Лермонтова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
61	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
62	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
64	М. Ю.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.				
65	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
66	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
68	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
69	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
70	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
71	Внеклассное чтение. Стихотворения поэтов первой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	половины XIX века.				
72	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
73	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Специфика жанра.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
74	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
75	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
76	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
79	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
80	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
81	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
82	Внеклассное чтение. В мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	литературы первой половины XIX века				
83	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
84	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
85	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
86	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Зарубежная литература					
87	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
88	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика				
89	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
90	Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
91	Резервный урок. У. Шекспир Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
92	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
93	Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

94	<p>Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>
95	<p>Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>
96	<p>Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>
97	<p>Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Сюжет, проблематика.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/</p>

98	Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
99	Итоговая контрольная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
100	Урок повторения и обобщения изученного.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
101	Урок повторения и обобщения изученного. Устное сообщение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1			