

ОДОБРЕНА

решением Федерального учебно-методического
объединения по общему образованию
(протокол от 28 сентября 2021 г. № 4/21)

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА учебного курса «Литература. 5-9 классы. Углубленный уровень» для образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего образования

Авторы-составители

Гулин Александр Вадимович — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН;

Романова Алёна Николаевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии Костромского государственного университета;

Фёдоров Алексей Владимирович — доктор филологических наук, учитель литературы ГБОУ «Школа № 1516»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные цели освоения курса

Изучение литературы на углублённом уровне нацелено на достижение выпускниками предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ПООП ООО, а также формирование на повышенном уровне литературных знаний, читательских умений и навыков, ряда филологических и — шире — гуманитарных компетенций, соответствующих современному уровню развития наук о человеке.

Важнейшей целью курса является формирование личности обучающегося в процессе приобщения к литературе как к искусству слова на основе традиционных ценностей и культурного опыта, воплощённого в высших образцах словесного творчества.

Одним из приоритетов научно-технологического укрепления России является развитие гуманитарных наук, обеспечивающих идеологическое преимущество и безопасность нашей страны в эпоху глобальных изменений: «...повышение роли России в мировом гуманитарном, культурном, научном и образовательном пространстве» (Стратегия национальной безопасности Российской Федерации). Не менее важным направлением государственного строительства признано развитие «человеческого капитала», раскрытие творческого, интеллектуального, духовного потенциала каждого гражданина нашей страны, создание условий для образования и самообразования человека на всех этапах его жизни (Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года). Несомненно, решение этих задач требует качественного обучения гуманитарным дисциплинам уже в начальной и особенно в средней школе. Одним из инструментов, способствующих их достижению, может стать углублённое изучение литературы, так как оно обеспечивает единство интеллектуального и духовного развития ученика, освоение научных знаний в согласии с ценностными ориентирами.

Общая характеристика предмета и место предмета в учебном плане

Литература является одним из ведущих учебных предметов на ступени основного общего образования. В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (Вариант № 1 — минимальный, в расчёте на 5267 ч и Вариант № 2 — максимальный, в расчёте на 6020 ч) на изучение курса выделяется не менее 3 ч в неделю в 5, 6 классах, не менее 2 ч в неделю в 7, 8 классах, не менее 3 ч в неделю в 9 классе.

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю					
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Филология	Литература	3	3	2	2	3	13

Дополнительно образовательная организация может выделить часы для освоения курса (в том числе на углублённом уровне) из компонента образовательного учреждения.

Углублённый курс литературы оптимально может быть реализован с использованием дополнительного часа в неделю.

Класс	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Количество уроков в неделю	4	4	3	3	4

Однако достижение образовательных результатов повышенного уровня возможно и при сохранении стандартного количества часов, предусмотренного учебным планом, так как углублённое обучение достигается не только и не столько увеличением материала, сколько иным подходом к организации обучения.

Литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России. Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Способность сознавать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; замечать и объективно оценивать признаки национального мышления и душевного склада в себе самом и в окружающих людях; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами культуры зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры — вот важнейшие признаки общекультурной образованности современного человека.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру.

Базовый курс литературного образования в 5–9 классах знакомит школьников с этим опытом на примере отдельных фольклорных и литературных произведений, как правило, отобранных по тематическому признаку или просто расположенных в хронологической последовательности.

Но глубокое постижение национальной литературы возможно лишь при условии рассмотрения её как процесса, изучения динамики форм словесного творчества, тесно связанного с исторической жизнью народа, его государственным строительством и гражданским становлением. Такое системное освоение предмета начинается лишь в 9 классе и охватывает только литературу XIX — первой половины XX века.

Формальная логичность концентров на деле нередко оборачивается фрагментарностью и бессвязностью курса, не обеспечивающего внутренней смысловой связи и последовательности освоения тех или иных литературных фактов и текстов.

Основой углублённого курса должна быть единая — не формальная, а внутренне обоснованная — логика построения курса, определяющая целесообразную последовательность предъявления информации и обеспечивающая усвоение учеником множества явлений и фактов в их взаимосвязи на основе главных связующих идей и смыслов.

Предметом изучения в рамках углублённого курса является национальная словесность в её историческом развитии: история её зарождения и бытования на разных

этапах становления русской культуры, отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни; а также специфика освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, проявляющаяся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике.

Ф.М. Достоевский призывал судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой «внешняя» история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

Уверенность в завтрашнем дне, утверждённая на позитивной оценке своего прошлого и критически активномприятии настоящего; терпимость и готовность к сотрудничеству, основанные на вере в человека и взаимопонимании людей; чувство гордости как следствие причастности к великой истории и культуре своей страны и своего народа; ощущение осмысленности, неслучайности бытия в целом; активный поиск собственного места в мире — в накоплении опыта таких переживаний, в их закреплении и осмыслении, в формировании на их основе убеждений, нравственных ценностей, гражданской позиции осуществляется формирование *духовно-нравственной культуры учащихся*.

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

На этапе основного общего образования формируются базовые знания и умения ученика, приобретается читательский опыт, который позволяет освоить классическое наследие и осознанно воспринять произведения современной словесности в единстве формы и содержания. На этой ступени учащиеся знакомятся со значительной частью литературных произведений, входящих в золотой фонд отечественной и мировой культуры, а также получают основные сведения об истории литературы, основных литературных явлениях и закономерностях. В 5–9 классах главным предметом изучения чаще всего является конкретное литературное произведение, а не эволюция писателя и не литературный процесс в целом, но уже в этот период необходимо добиваться того, чтобы литературное произведение воспринималось читателями в историко-культурном контексте, с учётом сведений о личности писателя, его жизненной позиции.

Углублённый курс позволит раскрыть каждое изучаемое произведение в свете предшествующей литературной традиции, оценить новизну художественных открытий автора и его приверженность нравственным идеалам своего народа, осмыслить это явление как звено в масштабном процессе становления национальной словесности и духовной жизни народа в целом.

Принципы и методы построения курса

Для изучения литературы особую важность имеют принципы *историзма, системности, избирательности и проблемности*.

Формированию исторического мышления как одной из фундаментальных основ научного мировоззрения способствует опора на линейно-хронологический подход в освоении литературных явлений и фактов. В основу курса ложится последовательное освоение основных *этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII–XX веков*. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается

поэтапно; при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой.

Исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, в котором каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем.

Родная словесность на каждом этапе своего развития — не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисток и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, наблюдать и его взаимодействие с предшествующими, и его продолжение в литературе последующих эпох. Изучая фольклор, обращаться к тем литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу — прочитывать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века — прослеживать её влияние в образцах современной поэзии и прозы. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Подобная структура обеспечивает установление внутриспредметных связей (проблемно-тематического плана или связанных с особенностями поэтики), что формирует умение школьника рассматривать конкретное произведение в широком литературном контексте. Осмысление таких связей, включение произведения в синхронический и диахронический литературно-исторический контекст являются методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа.

Выявить национальное своеобразие русской литературы, осмыслить «своё» в культуре возможно лишь в систематическом сопоставлении с «чужим», с явлениями иных национальных литератур. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет отчётливее показать учащимся закономерности существования литературы как вида искусства, определить общие закономерности творческого процесса в литературах разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Программа формирует умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иных национальных литератур, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений. В отборе произведений зарубежной/инонациональной литературы должно учитываться не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспектах, но и весомость данного произведения в национальной культуре, его способность представить нравственный и культурный облик создавшего его народа.

Таким образом, принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутриспредметных связей.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет *движение* родной литературы, обращает внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления многообразных движущих сил её развития. Принцип *проблемности* проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя ученикам предлагается осознать как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно свободного начал в их единстве и борьбе и т.д.

Существенным является также принцип *избирательности*, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений. Избирательность во многом снимает проблему «несоответствия возрасту», позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор — не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой учащимся информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей.

Большое внимание в программе уделено организации внеклассного чтения школьников. Предлагаемый курс предусматривает особые разделы, в которых собраны произведения золотого фонда мировой классической литературы для детей. Работа с ними должна осуществляться с учётом интересов школьников и на основе принципа вариативности. Представленные в программе списки произведений могут быть скорректированы учителем с учётом особенностей образовательного учреждения, класса, читательских приоритетов учащихся.

Основное содержание курса

Структура учебного курса предполагает изучение в 5–6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5–6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Учащиеся достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII–XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII–XX веков. На такой основе учащиеся в 8–9 классах начинают изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), чтобы в 10–11 классах продолжить освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература вместе с другими предметами образовательной программы участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика. Но её место в

воспитании школьника — особое. С литературой связывают лучшие надежды, веря в её способность приобщить новое поколение к наследию старших, воспитать в духе тех идеалов, которые сохраняет в себе русская и зарубежная литературная классика. Безусловно, литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идеологически нагруженный, призванный формировать нравственные качества личности. В этом отношении углублённый курс обладает дополнительными возможностями и средствами.

Учебный материал курса — лучшие произведения отечественного и зарубежного фольклора и литературная классика. Знакомство с этим золотым фондом мировой словесности обеспечивает приобщение учащихся к культурному наследию человечества, воспитывает способность ценить и уважать культуру своего народа, достижения иных культур. Нравственные идеалы, заложенные в русских народных и литературных сказках и песнях, былинах и балладах, отражают мудрость конкретного народа, его вековой опыт и одновременно являются достоянием всего человечества. Способность воспитывать читателя присуща этим произведениям изначально. Однако заданная программой логика их изучения позволяет усилить это воздействие. Так, в 5 классе изучение сказок Андерсена и Пушкина в сравнении с народными сказками, близкими по сюжету, поможет проникнуть в удивительную красоту мирозерцания поэтов, прочувствовать их мудрость и человечность, а изучение пейзажной лирики русских поэтов в сравнении с поэзией Китая и Японии убедительно покажет своеобразие национального мировосприятия.

Авторы-составители программы нередко акцентируют тот или иной аспект, важный для воспитания учащихся, в аннотациях к темам курса, а в примерном поурочно-тематическом планировании — в формулировке целей урока. Например, в разделах «Сказки о животных» и «По следам сказок о животных» подчёркивается ответственность людей перед природным миром, доброта к животным как признак достойного человека. В разделе о народных песнях утверждаются семейные ценности, рисуется идеал семьи на основе традиционных представлений русского народа.

Воспитательный потенциал курса 6 класса определяется в первую очередь патриотической темой. Любовь к родной земле формируют разделы, посвящённые героическому эпосу (в том числе русским былинам) и продолжению героической темы в литературе. Образы защитников Отечества, воплощённые в поэтическом слове, должны увлечь школьников своим примером, пробуждая в них отвагу и мужество, преданную любовь к Отчизне.

Другой важной темой года является социальная. Многие разделы побуждают учащихся размышлять об устройстве общества, социальной роли человека, его ответственности перед другими людьми, о справедливости и законах, о неравенстве и взаимопомощи. Это способствует формированию у подростков основ гражданского сознания и ответственного поведения, способности конструктивно переживать противоречия социального устройства, сопоставляя современность с картинами прошлого.

Курс литературы в 7 классе не просто насыщен нравственной проблематикой, он обращён к важнейшим мировоззренческим религиозно-философским категориям. Это связано с погружением учащихся в литературу и культуру Древней Руси, с постижением идей и ценностей, завещанных ею следующим эпохам. Патриотическое содержание Игоровой песни и памятников куликовского цикла, мудрые поучения Владимира Мономаха и составителей Домостроя, глубокое внимание к Божьему миру во всём его разнообразии в древнерусских хождениях — всё это будет пережито школьником в процессе обучения и станет частью его душевного опыта. Безусловно, огромное нравственное воздействие должны оказать на учащихся фрагменты, посвящённые житийной литературе. Учителю предстоит приблизить образы преподобного Сергия, муромских святых супругов Петра и Февронии к современному ученику, но в то же время сохранить дистанцию, необходимую при обращении к святым, соединить исторический

аспект изучения с главным, духовным аспектом.

Историко-литературный контекст предопределяет глубину осмысления каждого конкретного произведения курса. Так, события повести «Тарас Бульба» учащимся будут восприняты на фоне воинских повестей Древней Руси как продолжение многовековой борьбы за Родину и православную веру. Школьникам предстоит размышлять о судьбах Остапа и Андрия, вспоминая образы русских святых и воинов — князя Александра Невского, князя Дмитрия Донского, рязанского воеводы Евпатия Коловрата и т.д. Это не позволит оценивать предательство Андрия просто как личный выбор частного человека. В сюжете школьники увидят отражение политических и религиозных конфликтов, в ходе которых формировалась самобытная русская цивилизация. Осознание связи между отдельным поступком конкретного человека и судьбой целого народа — главный воспитательный результат курса 7 класса.

В 8 классе учащимся впервые в таком масштабе откроется тема личности в истории. Царь Борис Годунов, самозванец Отрепьев, протопоп Аввакум, император Пётр Великий, бунтовщик Емельян Пугачёв и другие знаменитые исторические фигуры предстанут перед школьником. А рядом с ними окажутся вымышленные герои, олицетворяющие судьбу и нравственный выбор обычного человека, столкнувшегося с мощным ходом истории или просто существующего в заданных исторических обстоятельствах: персонажи «Медного всадника» и «Капитанской дочки», «Недоросля» и «Ревизора», прозы Тургенева и Достоевского, герои рассказов Куприна, Зощенко, Шукшина и т.д. Восьмикласснику предстоит в полной мере прочувствовать величие и драматизм отечественной истории, поставить себя на место литературных героев, спросить: как я смог бы проявить себя в этих условиях, в этих событиях? Так через опыт читателя формируется сознание гражданина, воспитывается глубокий патриотизм, основанный не на одном только увлечении достижениями и преимуществами своей страны, а на понимании всех противоречий российской действительности в прошлом и настоящем.

Не остаются без внимания и вечные нравственные категории, к которым всегда обращается литература. Единство семьи, уважение к человеку, сострадание и взаимопомощь, честь и достоинство — эти ценности утверждаются в произведениях, предлагаемых восьмиклассникам для чтения и изучения: от стихов Евфимии Смоленской до романа Ф.М. Достоевского «Белые ночи», от «Повести о Горе-Злочиствии» до шукшинского «Чудика».

Курс 9 класса также направлен на воспитание в школьнике чувства патриотизма и сознания гражданской ответственности. Широкие возможности для воспитания нравственных качеств личности предоставляют разделы курса, посвящённые творчеству конкретных авторов — русских и зарубежных — и анализу литературных произведений.

Большое внимание в курсе углублённого изучения литературы уделяется воспитанию любознательности, эрудиции школьников. Для развития литературоведческой компетенции можно использовать специальную рубрику, например «Размышляем о литературе вместе...» (с героями детских книг, учёными, критиками и др.), посвящённую наиболее сложным литературоведческим (и шире: эстетическим) категориям, которые, в отличие от более узких терминов, не могут быть полностью освоены при изучении какого-то одного литературного произведения, а требуют осмысления масштабного, объёмного литературного материала. В примерном поурочно-тематическом планировании представлен вариант реализации этого дополнительного компонента содержания. Дополнительные материалы формируют любознательность, уважение к деятелям науки и искусства, потребность в саморазвитии и самосовершенствовании. Например, материалы рубрики «Биографии учёных, просветителей, переводчиков» не только воспитывают уважение к специалистам в том или ином деле, но и способствуют подготовке ученика к профессиональному выбору. Так, при изучении русских пословиц учащиеся могут познакомиться с жизнью и творчеством В.И. Даля, при чтении сказок — с биографией А.Н.

Афанасьева, при изучении творчества А.С. Пушкина – с деятельностью первого биографа поэта П.В. Анненкова и известнейших пушкинистов и т.д.

Важный аспект — воспитание коммуникативной культуры: умения слушать и слышать собеседника, уважать чужую точку зрения, доброжелательно и корректно спорить, способности к взаимодействию с людьми, совместной работе и творчеству, плодотворному общению в различных житейских ситуациях.

С 5 класса учащиеся, погружаясь в мир художественного слова, одновременно соприкасаются с произведениями иных видов искусства. Межпредметные связи – в первую очередь с другими видами искусства – могут быть выстроены учителем с помощью специальных рубрик, например «Творческие портреты» (рассказы о художниках, музыкантах, артистах и т.д.) и «Учимся понимать язык искусства» (анализ произведений изобразительного искусства, перекликающихся тематически с изученным литературным материалом).

Систематическое обращение к музыкальным произведениям, образцам русского зодчества, шедеврам оперного и кинематографического искусства позволит воспитывать человека эстетически развитого, человека высокой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс (140 часов)

Введение. Сила слова

Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: образ в искусстве.

Народное творчество. Понятие о фольклоре

Воплощение в фольклоре мирозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

Теория литературы: фольклор, фольклористика.

Детский фольклор

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребёнка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

Теория литературы: жанр.

Из зарубежного фольклора

Английские народные детские песенки.

Мотивы детского фольклора в поэтическом слове. Индивидуальное использование художником слова традиционных образов и сюжетов колыбельной песни.

А.Н. Майков «Колыбельная песня».

М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».

Из литературы народов России

М. Джалиль «Колыбельная дочери».

Загадки

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Теория литературы: загадка, сравнение.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок». Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

Теория литературы: художественный вымысел.

Размышляем о литературе вместе

О правде и вымысле в литературе.

Теория литературы: художественный вымысел.

Пословицы и поговорки

Пословица — крупица народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки. Отражение быта, традиций и нравов народа, отпечаток русской истории в пословицах и поговорках. Особенности пословицы. Народные пословицы в творчестве русских писателей.

Теория литературы: пословица, поговорка.

Из зарубежной литературы

Латинские изречения. Английские и французские пословицы.

Из литературы народов России

Татарские пословицы. Карело-финские пословицы. Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатлённых в пословицах.

По следам пословиц и поговорок. Афоризмы.

Народная мудрость в литературном жанре басни

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы крылатых слов. Басня как литературный жанр.

Теория литературы: афоризм, притча.

Панчатантра. Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

Из зарубежной литературы

Эзоп. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа. Особенности формы древнейших басен.

Теория литературы: басня.

И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осёл и Соловей», «Квартет», «Волк на псарне».

Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

Теория литературы: аллегория.

Народные волшебные сказки

«Василиса Прекрасная». Мифологизм волшебной сказки. Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы-яги; его двойственность.

Теория литературы: сказка, фантастика; персонаж, сюжет.

«Иван Быкович» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом.

Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приёмы повествования.

Теория литературы: эпитет, постоянный эпитет.

«Семь Симеонов». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага.

Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные — исследователи народных сказок.

Биографии учёных: исследователи русского фольклора.

Из зарубежной литературы

Сказки братьев Гримм «Шесть лебедей», «Бременские уличные музыканты».

Из литературы народов России

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки

Общепризнанное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

Из зарубежной литературы

Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Гримм. Нравственные уроки сказки и её поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев.

Размышляем о литературе вместе

О правде и вымысле в литературе.

Обрядовая поэзия

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности и особенности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

Теория литературы: обряд.

По следам обрядовой поэзии:

народное восприятие природы и творчество русских писателей

Представления о природе в культуре человечества. Природа и цивилизация. Противоречивые отношения человека и природы. Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы.

Теория литературы: традиция.

К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...».

Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы (Восточное сказание)», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс».

Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

Теория литературы: олицетворение.

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», **Ю.В. Жадовская** «Нива».

Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

Теория литературы: метафора.

А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу». Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н.М. Рубцова.

Природа в поэзии Китая и Японии.

Ван Вэй «Вея всю ночь...». **Ду Фу** «Сверчок». **Мацуо Басё**. Хокку. **Исикава Такубоку**. Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

Теория литературы: хокку, танка.

Размышляем о литературе вместе

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

Теория литературы: рифма, стихотворный ритм.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

В стране волшебства и чудес.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».

А. Погорельский «Лафертовская маковница».

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Сказки о животных

Образы животных в сказках разных народов. Своеобразие сказок о животных.

«**Медведь — липовая нога**». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«**Снегурушка и лиса**». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

«**Зимовье зверей**». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отражённое в сказке.

Из литературы народов России

Сказки о животных (по выбору ученика и учителя).

Человек и животные в произведениях разных литературных жанров

Изображение животных в литературе. Животные — спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого-художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

И.С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству. Жизненная основа и авторская фантазия в рассказе. Образ барыни. Причины её одиночества. Образ Герасима, роль

анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму. Неестественность человеческих отношений в доме барыни, раскрывшаяся благодаря Муму. Проблематика рассказа.

Размышляем о литературе вместе

О теме и идее литературного произведения.

Теория литературы: тема, идея.

А.П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

Теория литературы: рассказ.

Из зарубежной литературы

Дж.Р. Киплинг. Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «Рикки-Тикки-Тави». Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте. Стихотворение «Закон джунглей».

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца (Сказка-быль)». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

Образы животных в стихотворениях русских поэтов

Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных.

И.А. Бунин «Последний шмель».

С.А. Есенин «Песнь о собаке».

Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».

Н.М. Рубцов «Вечернее происшествие».

В.Д. Берестов «Песня волка».

С.Г. Козлов «Медведь».

А.А. Усачёв «Планета кошек».

Лирическая народная песня

Лирические песни и их место в русском фольклоре. «Во поле берёза стояла...».

Теория литературы: песня.

Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не соловушек в зелёном саду громко свищет...». Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые.

Народные лирические песни о любви и семейной жизни. Семейно-бытовые и любовные песни. «Не давай меня, батюшка, замуж...»; «На улице дождь, дождь...»; «Одна была в поле дорожка...». Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни. «Волга-матушка родимая течёт...»; «...Нехорош-то мне сон привиделся...».

Особенности художественного мира народной песни.

Теория литературы: параллелизм; монолог, внутренний монолог, диалог; тонические стихи (первоначальное понятие).

Из литературы народов России

Песни карело-финского сборника «Кантелетар» («Плачу, бедная, о милom...»).

Биографии учёных: исследователи фольклора народов России.

По следам народной песни.

Песня в творчестве русских и зарубежных писателей

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XVIII–XX веков. Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить её задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII–XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов. Народные песни, возникшие на литературной основе. Собиратели и хранители народной песни.

Г.Р. Державин «Русские девушки». Восхищение поэта грацией девушек и красотой народных хороводов. «Цыганская пляска».

А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». Образ доброго молодца в стихотворении. Народность поэтических приёмов и языка стихотворения.

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»). Подражание народным песням в лирике поэта. Популярность романса А.А. Алябьева на стихи А.А. Дельвига.

Теория литературы: романс.

А.В. Кольцов «Разлука». Отражение в песне драматических обстоятельств жизни поэта.

А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...». Лирический монолог героини стихотворения. Образ любимого. Традиционные представления о красоте и достоинстве в стихотворении А.К. Толстого.

И.З. Суриков «Рябина». Стихотворение И.З. Сурикова и народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?», созданная на его основе.

М.В. Исаковский «Колыбельная», «Снова замерло всё до рассвета...». Простота и глубина стихотворений М.В. Исаковского.

Из зарубежной литературы

Р. Бёрнс. Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. «Маленькая баллада», «Честная бедность» (фрагмент), «Песня» («Нынче здесь, завтра там беспокойный Вилли...»), «Мэгги с мельницы», «Свадьба Мэгги». Р. Бёрнс — народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бёрнса. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа.

Размышляем о литературе вместе

Пафос в литературе.

Теория литературы: пафос.

И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе. Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и Родине в рассказе И.С. Шмелёва.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Да здравствуют приключения!

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон «Белый Клык».

А. Дюма «Три мушкетёра».

Ж. Верн «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Собака Баскервиль».

А.Г. Алексин «Очень страшная история».

Э. Кестнер «Эмиль и сыщики».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Неизменность народных идеалов, воплощённых в разных жанрах фольклора. Стремление народа раскрыть лучшие качества человека: доброту, заботливость, смелость и правдивость; осуждение злобы и зависти, жадности и лени.

Разнообразие выразительных средств в устном творчестве народа. Связь литературы с народными истоками. Умение великих писателей почувствовать и выразить в творчестве духовные ценности своего народа.

6 класс (140 часов)

Введение. Память Слова

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

И.А. Бунин «Слово».

А.А. Ахматова «Мужество».

Праздники в народной культуре и их отражение в литературе

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни. Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

В.А. Жуковский «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности и фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

Теория литературы: баллада; силлабо-тоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

Г. Бюргер «Ленора».

В.А. Жуковский «Людмила».

А.С. Пушкин. Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Строфы IV–X (Гадание Татьяны). Шутливо-лирическое изображение Пушкиным народного обычая. Теплота его отношения к «русской душой» героине и её чувствам. Стремление поэта «вслед Жуковскому», но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

А.А. Фет. Стихотворения «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, няня...», «Перекрёсток, где ракирка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А.А. Фета.

И.А. Бунин «Подснежник». «Райское», младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

Мифы, легенды, предания народов мира

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

Теория литературы: миф, мифология.

Из зарубежной мифологии

Мифы Древней Греции: «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к её освоению.

Из фольклора народов России

Чувашское мифологическое сказание «О начале хлебопашества».

Народные предания и легенды

«Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закреплённые в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе».

Теория литературы: предание, легенда.

Биографии учёных: исследователи древних сказаний и мифов.

По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и её художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

М.И. Цветаева «Два лесных царя». Размышления поэта о гранях художественного образа и мастерстве художественного перевода.

Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении. Стихотворение Г. Гейне в переводах В.В. Левика и С.Я. Маршака.

Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Бытовой и фантастический план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

Теория литературы: цикл; фантастика (развитие представлений).

«Ночь перед Рождеством». Сказочное и реальное в повести. Праздник Рождества и его роль в событиях произведения. Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Испытание главных героев повести — Вакулы и Оксаны, их путь к обретению счастья. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

Теория литературы: быличка.

И.С. Тургенев «Бежин луг». Отражение жизненного опыта и идеалов писателя в цикле «Записки охотника». Образ рассказчика в произведении. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы. Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Образы народной фантазии, отразившиеся и преобразившиеся в наивном и непосредственном сознании ребёнка. Чуткость детской души к впечатлениям реальной жизни и рассказам взрослых, формирование личности в единстве общенационального и индивидуального опыта.

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения. Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни. Легенда про Вавилу в контексте стихотворения. Трогательный и забавный образ «Мужичка с ноготок».

А.П. Платонов «Никита». Богатство внутренней жизни маленького ребёнка, открывшееся писателю. Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты. Доброта героя, его готовность служить людям, трудиться для общей жизни.

«Корова». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

С.А. Есенин «Корова».

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Чехов «Тоска».

Тема сострадания человека живому миру, душевного родства человека и его «меньших братьев» в поэзии и прозе русских писателей.

Размышляем о литературе вместе

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

Героический эпос

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о войнах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

Теория литературы: героический эпос.

Из зарубежной литературы

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у циклопов»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Поэтический мир эпопеи Гомера. Фрагмент «Единоборство Гектора и Аякса»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, сложный эпитет, развёрнутое описание.

Теория литературы: гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза).

«**Песнь о Нибелунгах**» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе.

Былины — героический эпос русского народа

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и её преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приёмы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

Теория литературы: былина, былинный стих.

«**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромца. Роль диалога в былине. «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца».

Теория литературы: гипербола, гиперболизация.

«**Вольга и Микула Селянинович**». Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

Теория литературы: идеализация.

«**Садко**». Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном представлении. Богатство как символ одарённости и нравственного достоинства героя.

А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении.

Биографии учёных: собиратели и исследователи былин.

Из литературы народов России

Карело-финский эпос «Калевала». Фрагмент «Первый посев». Богатырь-созидатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

По следам былин. Героическое в русской литературе разных лет

М.Ю. Лермонтов «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос и художественные особенности произведения. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и её героев в балладе «Бородино».

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Тёркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты). История Вани Солнцева: его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность Родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их победу над трагическими обстоятельствами истории.

Размышляем о литературе вместе

Эпос, лирика, драма — три рода литературы.

Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях.

Теория литературы: лирика, драма.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

В. Скотт «Айвенго».

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой «День Петра».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Исторические песни и баллады

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллада о татарском полоне: «Как бежал-то, бежал молодой невольник...», соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Герои, прославленные в народной памяти. Народная историческая песня XVI века «**Ермак у Ивана Грозного**». Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне. «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем».

Теория литературы: историческая песня.

Из зарубежной литературы

«**Робин Гуд и шериф**». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

По следам народных исторических песен и баллад

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. Дума «Иван Сусанин». Подвиг русского крестьянина. Думы Рылеева в оценке А.С. Пушкина.

Теория литературы: историзм (первоначальное представление).

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далёкой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуслиров в художественном мире поэмы.

Теория литературы: стилизация.

А.К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа произведения: противоборство двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

Социально-бытовые сказки

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках. «**Барин-кузнец**». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки. Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

Теория литературы: социально-бытовые сказки; сатира.

«Солдатская шинель». Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке.

Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

Из зарубежной литературы

«**Краденым сыт не будешь**». Белорусская народная сказка.

«**Эй, вводи лошадь!**». Итальянская народная сказка.

Из литературы народов России

«**Жадный богач и Зиннят-агай**». Башкирская народная сказка.

По следам народной социально-бытовой сказки

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Кисель».

Противоречивый творческий и житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приёмы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках...».

Теория литературы: сатира; гротеск.

Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Сатира и сарказм в изображении сильного мира и их отношения к беднякам.

Теория литературы: сарказм.

Н.С. Лесков «Левша». Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

Теория литературы: сказ, сказовая манера повествования; народная этимология.

П.П. Бажов «Таюткино зеркальце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказках Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

Классика на вырост. Роман — главный литературный жанр Нового времени.

Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе.

Теория литературы: роман.

А.С. Пушкин «Дубровский». Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистенёвские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

Размышляем о литературе вместе

Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Эпос.

Современные формы бытования фольклора

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX–XX веках. Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т. д.

Частушка как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и «злоба дня» в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Частушки разных областей России.

Теория литературы: частушка.

Городской романс. Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Очаровательные глазки». «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «жестокий романс». «Ах, зачем эта ночь так была хороша!..». Причины популярности этого жанра в городской среде.

Теория литературы: городской романс, жестокий романс.

По следам частушки и городского романса.

Фольклорные жанры и современная литература

Частушка как агитационный приём в поэзии **В.В. Маяковского**.

Демьян Бедный «Проводы».

С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...». Продолжение традиций частушки и городского романса в стихотворениях поэта.

Продолжение традиций городского романса в авторской песне.

А.Н. Вертинский. Своеобразие песенного творчества А. Вертинского. «Маленькая балерина».

Авторская песня в 50–80-е годы XX века.

Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Пронзительная искренность в обращении лирического героя к своим сверстникам — участникам Великой Отечественной войны.

В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Чувство боевого товарищества и боль утраты в песне Высоцкого. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта.

Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи

Анекдот. Происхождение жанра. Исторические анекдоты в литературе.

Из зарубежной литературы

Диоген Лаэртский (Лаэртский) «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты).

Иоганнес Паули «И в шутку и всерьёз» (фрагменты).

Сказки-анекдоты в фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус». Современный анекдот как литературный / речевой жанр.

Теория литературы: анекдот, каламбур.

Размышляем о литературе вместе

Подражание и эпигонство.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

Г. Уэллс «Машина времени».

Рони Старший «Борьба за Огонь».

М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Закономерность развития и изменения фольклорных жанров. Связь устной поэзии с исторической жизнью народа. Отражение в преданиях, былинах, исторических песнях важнейших событий общенациональной жизни. Народная оценка исторических деятелей и стремление писателей следовать народной правде в изображении прошлого. Сохранение древнейших фольклорных произведений в народной памяти и в письменных источниках. Значительность национальной литературы, воспринявшей лучшие черты народного творчества.

7 класс (105 часов)

Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы

Свет Слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий. Духовные установки древних книжников. **Летописный рассказ о Крещении Руси. «Похвала учению книжному».** Прославление книг и книжной премудрости в памятниках древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература.

Биографии учёных: медиевисты (исследователи древнерусской литературы).

Древнерусские летописи

Летопись как древнейший жанр русской литературы. Преподобный Нестор-летописец. **«Повесть временных лет»** как памятник древнерусской письменности (фрагмент «Гибель Игоря и месть Ольги древлянам»). «Многослойность» летописного повествования, использование в нём устной традиции. Единство повествования и поучения.

Летописный рассказ о крещении княгини Ольги.

Теория литературы: летопись, анонимность.

Из зарубежной литературы

Из ирландской средневековой поэзии: **«Монах и его кот».**

По следам древнерусских летописей

А.С. Пушкин. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов».

«Песнь о вещем Олеге». Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега как источник пушкинского замысла. Глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и стремление проникнуть в чувства их героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое.

Молитва в религиозной культуре и светской литературе

Молитва как явление духовной культуры. Молитвословия священных книг как образец и источник вдохновения для писателей разных эпох.

Духовная ода в поэзии XVIII века.

М.В. Ломоносов. Преложение псалма 143.

Г.Р. Державин «Бог». Торжественное прославление Творца в стихотворении Г.Р. Державина. Величие человека, познающего свою сопричастность вселенскому Божественному промыслу.

Теория литературы: ода.

Молитва в русской литературе XIX века.

А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина.

М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Исповедание сокровенного духовного опыта, личное и всеобщее в «Молитве» М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы: лирический герой.

А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение поэта к Богу в жажде духовного воскресения.

Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент). Молитва Николеньки.

М.А. Шолохов. Фрагмент романа-эпопеи «Тихий Дон», книга 1, часть 3, глава 6 (казацья молитвы). Наивность и глубокая вера в заветных молитвах казаков. Изображение Шолоховым источника душевной красоты русского воина.

Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников

Притча как особый жанр духовной литературы. **Притча о блудном сыне.** Религиозный и нравственный смысл притчи. Отражение истории блудного сына в искусстве и литературе.

Теория литературы: притча, поучение.

Многообразие произведений, объединённых в литературе Древней Руси названием «Слово». Общие черты этих памятников: возвышенность нравственной цели автора, единство христианской и патриотической идеи, стремление воздействовать на ум и чувства читателя, опора на библейские образы, традиции святоучительского красноречия в речевом строе и умение авторов использовать богатство устной фольклорной традиции.

«Слово некоего калугера о чтении книг» (Из «Изборника» 1076 г.).

Владимир Мономах «Почтение детям». Исповедальность и поучительность в обращении князя к своим детям. Современность нравственных уроков произведения. Образ мудрого князя и любящего отца в «Почтении...».

«Домострой» (фрагменты). Наставления житейские и нравственные в памятнике. Роль домостроевских стереотипов в формировании национального быта.

«Слово на Антипасху» **Кирилла Туровского** (фрагмент). Поэтическая сила изображения весенней природы и аллегорический смысл произведения. Лирическая приподнятость, эмоциональность речи «златословесного учителя» Кирилла.

По следам древнерусского поучения

Глубина нравственной проблематики в произведениях писателей Нового времени. Поучительность, скрытая в художественном повествовании.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Занимательность как наиболее очевидное достоинство цикла. Противопоставление «наивного» повествователя Белкина авторам-моралистам. Глубина нравственной

проблематики пушкинских повестей, восходящая к традициям древнерусской литературы. История «блудной дочери», сопоставленная с сюжетом Притчи о блудном сыне.

«Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаньями смущенный...»). Мотив покаяния и надежда на духовное очищение в произведении.

Поучение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века.

Л.Н. Мартынов «След».

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!...».

Из литературы народов России

И.Я. Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу» (фрагменты).

Из зарубежной литературы

Р. Киплинг «Заповедь». Представление писателя о нравственном идеале, воплощённое в стихотворении.

В продолжение темы... Русские писатели о силе слова и нравственной ответственности художника. **А.П. Чехов** «Дома» (в сокращении). **А.С. Пушкин** «Эхо». **Ф.И. Тютчев** «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». **А.А. Фет** «Как беден наш язык! — Хочу и не могу..». **С.А. Есенин** «Душа грустит о небесах...».

Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века.

Н.С. Гумилёв «Слово».

А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...».

Золотое слово Древней Руси

«Слово о полку Игореве». Особенный памятник древнерусской литературы. Соединение в нём черт разных жанров. «Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия. Автор «Слова», его отношение к герою. Путь князя Игоря от языческой жажды славы к христианскому чувству ответственности перед отечеством и людьми. Похвала и наставление в «Золотом слове Святослава». Фольклорные истоки «Плача Ярославны». Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: перевод, переложение.

Из зарубежной литературы

«Песнь о Роланде». Герой поэмы как олицетворение идеала рыцарской доблести. Отношение автора к герою. Роль гиперболизации и идеализации в создании персонажей героического эпоса. Патриотическая тема в произведении, образ «миллой Франции». Сон Карла как художественный приём в поэме.

Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов XIX–XX веков.

М.А. Волошин «Гроза».

К.К. Случевский «Ты не гонись за рифмой своенравной...».

В.Я. Брюсов «Певцу “Слова”».

«Слово о полку Игореве» и литература его времени. Ораторское слово в литературе Древней Руси.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

«Слово о погибели Русской земли». Образ Родины в памятнике. Лирический пафос древнерусского книжника, его любовь к родной земле. Масштабность поэтического письма.

В продолжение темы... Образ России в лирике поэтов XIX века. Русская литература Нового времени — наследница патриотической идеи и поэтических традиций древнерусской литературы.

Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...».

И.С. Никитин «Русь».

Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

Поэты XX века о прошлом и настоящем своей Родины. Сыновняя любовь к России и боль о ней в русской лирике разных десятилетий.

И.А. Бунин «Родине».

А.А. Блок «Россия».

И. Северянин «Запевка».

Н.И. Рыленков «Куда ни помотришь — родные...».

Н.М. Рубцов «Видения на холме».

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина».

Из литературы народов России

Патриотический пафос произведений поэтов разных народов России. Образ Родины в их стихотворениях.

Г. Тукай «Родная деревня».

Р. Гамзатов. «Мой Дагестан».

Биографии учёных: исследователи «Слова о полку Игореве».

Воинская повесть в литературе Древней Руси

Происхождение жанра и его популярность в литературе Древней Руси. Разнообразие памятников повествовательной литературы. Канонические черты и проявление авторской индивидуальности в повестях Древней Руси. Особенности жанра древнерусской воинской повести.

Теория литературы: повесть, воинская повесть.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата. Фольклорные и книжные традиции в создании образов героев Рязанской земли. Трагическое и жизнеутверждающее в повести.

«Задонщина» (фрагмент). Торжество победы в произведении. Переключки с сюжетом и образами «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».

«Сказание о Мамаевом побоище». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского.

Из зарубежной литературы

Идеалы рыцарства и их отражение в средневековой литературе Западной Европы.

В. фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент).

Кретъен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент).

Теория литературы: рыцарский роман.

По следам древнерусской воинской повести:

героические образы русских воинов в литературе XIX века

В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Лиризм в воплощении героико-патриотической темы. Образ поэта, вдохновляющего на битву товарищей по оружию. Слияние личного и общенародного в стихотворении В.А. Жуковского.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Повествование об эпохе собирания русской земли и становления русского самосознания. Трагическое величие исторических картин, изображённых писателем. Традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков-запорожцев. Судьбы Остапа и Андрия. Размышление автора о верности родной земле и о предательстве. Масштабный и сложный образ Тараса Бульбы. Готовность героя отдать жизнь за товарищей, веру и отчизну.

Размышляем о литературе вместе

Национальные особенности русской литературы.

По следам древнерусской воинской повести:

тема подвига во имя родины и жизни в литературе XX века

М.А. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов — богатырь советской эпохи. Цельность его характера. Мужество и доброта русских людей как источник несгибаемой силы народа.

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Личное и общенародное в судьбе солдата — героя песни. Близость художественного мира стихотворения к поэтике народной баллады.

Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов

Размышления поэтов о мужестве участников войны, о всечеловеческом значении подвига русского солдата в борьбе с фашизмом.

О.Ф. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить...».

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

Из литературы народов России

М. Карим «Русская девочка».

Р. Гамзатов «Журавли».

Житие в древнерусской литературе

Предназначение и особенности агиографической литературы. Переводные жития. Житие Алексея, Божьего человека. Причины особой популярности святого на Руси. Житийный канон как средство прославления святого. Образы русских святых, наиболее почитаемых во все времена. Памятники древнерусской литературы, повествующие об их жизни, подвигах и чудесах.

Теория литературы: житие, агиография.

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь святого. Соответствие образа героя житийному канону и индивидуальные черты его личности. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии.

Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Идеал любви, семьи, супружества, представление о роли мужчины и женщины в устройении мира, воплощённые в произведении. Житийные и сказочные традиции в повествовании.

По следам житийной литературы.

Литература Нового времени в поиске человеческого идеала

Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения. Фольклорные образы и житийные мотивы в стихотворении «Влас».

И.С. Тургенев «Живые мощи». Физическая немощь и духовная сила героини рассказа. Судьба Лукерьи как нравственное восхождение. Народно-поэтические и евангельские образы в её рассказе. «Два богача» — стихотворение о христианской любви к ближнему.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Н.С. Лесков «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека. Герой рассказа и отношение к нему автора. Рассказы «Одnodум», «Фигура».

Б.К. Зайцев «Сергий Радонежский» (фрагменты). Пересказ жития как способ открыть заново духовное наследие древней литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в очерке.

А.П. Платонов «Юшка». Бескорыстие и жертвенность главного героя. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми. Авторское отношение к герою.

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Смысл названия произведения. Подвиг А.П. Маресьева как сюжетная основа повести. Образ главного героя, борьба лётчика за жизнь и право вернуться в боевой строй. Единство и взаимопомощь настоящих

людей в повести Б.Н. Полевого. Органичное звучание христианских мотивов в повествовании о судьбах советских людей.

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны. Случайное и закономерное в её жизни и смерти. Праведность в понимании А.И. Солженицына. Житийное и притчевое начала в рассказе.

Теория литературы: автобиографические мотивы.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Герои и антигерои в мировой литературе.

Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Майн Рид «Всадник без головы».

А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Дж. Лондон «Морской волк».

М. Горький «Старуха Изергиль».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси

Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе. Паломничество к источнику истины и странствие в поисках истины.

«**Хожение игумена Даниила из Русской земли**» (фрагмент). Простой и взволнованный рассказ о схождении Благодатного огня. Интерес к чужому миру и забота о родной земле в произведении.

Теория литературы: хождение (хождение).

Из зарубежной литературы

Поэзия вагантов. Студенческий гимн *Gaudeamus igitur*. Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне.

Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (в сокращении). Образ автора — путешественника, исследователя, патриота. Столкновение русского путешественника с чужими краями и иными народами. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле и православной вере.

Из зарубежной литературы

Средневековая поэзия Востока. Философские размышления и изысканные образы в стихотворениях **Абульхасана Рудаки, Омара Хайяма, Муслихиддина Саади**.

По следам древнерусских хождений:

жанр путешествия в литературе Нового времени

Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Путешествие как осуществление мечты о лучшей жизни.

Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Образ путешественника, его взгляд на природу и общество. Наблюдательность и чувствительность русского странника.

Н.М. Языков «Песня» («Из страны, страны далёкой...»). Традиции студенческого товарищества, отразившиеся в лирике русского поэта. «Пловец». Романтическая устремлённость в «чудесную страну», пафос борьбы, прославление мужества и отваги в стихотворении «Пловец». Популярность произведения у многих поколений русских читателей.

И.А. Гончаров «Фрегат “Паллада”» (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины. Очерки русских характеров в книге И.А. Гончарова. Лучшие человеческие качества, открывающиеся в испытаниях морского плавания.

Кавказские мотивы в русской литературе

А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Отражение путевых впечатлений в прозаических записках и в лирических стихотворениях. Образы кавказской природы в лирике, воздействие пейзажа на душевное состояние поэта. Образ лирического героя в произведениях Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в биографии поэта. Поэма «Мцыри»: творческая история произведения. Образ главного героя. Бегство Мцыри — бунт против враждебной воли обстоятельств. Скитания Мцыри и его исповедь. Путь героя к себе, обретение свободы ценой жизни. Одиночество героя, не примирённого с волей судьбы.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Русский офицер Жилин среди чужого и враждебного ему мира. Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин. Дина и Жилин. Доброта как путь спасения от уныния и духовного ожесточения. Рассказ «Набег».

Из зарубежной литературы

Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент). Скромная жизненная основа истории Робинзона и её мощный литературный след.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя: одиночество в тайге, поиск пути, поиск опоры в собственной душе и усвоенном человеческом опыте. Открытия Васютки. Мысль писателя о коллективной ценности личных достижений каждого человека.

Из зарубежной литературы

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Путешествие как сюжетная основа философской сказки Экзюпери. Путь Маленького принца сквозь иллюзорные миры и обретение зоркости сердца. Высокая цена истины, открывающейся духовному зрению.

Размышляем о литературе вместе

О национальном своеобразии литературы.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема путешествия в мировой литературе.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

А.А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин».

Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит».

Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Великое наследие нашего народа — литература Древней Руси. Высота её нравственных идеалов, основанных на христианской вере и общенародных устоях. Самоотверженность и стойкость древнерусских книжников, сохранивших традиции великих учителей Константина и Мефодия в эпоху монгольского нашествия и междоусобных войн.

Своеобразие эстетических установок древнерусской литературы. Единство Истины, Добра и Красоты как главный завет Древней Руси художникам Нового времени. Глубокое внутреннее родство произведений лучших писателей России с духовным наследием древней отечественной словесности.

8 класс (105 часов)

Введение. В поисках Слова: утраты и обретения

Драматизм становления русской культуры в эпоху исторических потрясений. Роль литературы в сохранении народных идеалов и общенациональных ценностей.

XVII век в истории и литературе России

Смутное время в России и его отражение в литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова. Три песни о Стеньке Разине **А.С. Пушкина**.

Тема Смуты и стремление к победе над ней в словесных произведениях разных жанров. Раскол как проявление духовной смуты. Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

Аввакум «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты). Судьба мятежного священника как яркое проявление драматизма эпохи. Новаторское произведение защитника старой веры. Образ автора, способы выражения его позиции в тексте «Жития...».

Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.

«**Повесть о Горе-Злочастии**». Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традициями.

Сатира в литературе XVII века.

«**Шемякин суд**». Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века.

Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент).

Симеон Полоцкий «Язык». Вирши. Особенности силлабической поэзии.

Теория литературы: силлабическое стихосложение.

Духовные стихи.

«Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения учёной, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

Теория литературы: духовные стихи.

Н.А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

Европейская литература конца XVI–XVII века и её художественные открытия

Эпоха Ренессанса в культуре Европы. Её идеология и философия. Искусство Ренессанса. Кризис ренессансного мироощущения и его отражение в произведениях мыслителей и художников.

Теория литературы: Ренессанс.

У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов. Высокий идеал лирического героя в столкновении с противоречиями жизни. Сонеты европейских поэтов эпохи Ренессанса.

Теория литературы: сонет.

Сонет в литературе XIX–XX веков.

А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность.».

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

И.Ф. Анненский «Мучительный сонет».

И.А. Бунин «Вечер».

А.А. Ахматова «Приморский сонет».

И.А. Бродский «Переживи всех...».

Из литературы народов России

А.Е. Ванеев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».

Драматургия Шекспира.

«Ромео и Джульетта». Гуманистическая идея в печальной истории влюблённых. Трагедия «Гамлет». Тип героя-мыслителя в произведении. Гамлет и «вывихнутый век»: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира. Пьеса Шекспира в переводах М.Л. Лозинского и Б.Л. Пастернака.

Теория литературы: трагедия; плагиат.

Гамлет как вечный образ. Трагедия Шекспира в других видах искусства. Образ Гамлета в лирике русских поэтов: **А.А. Блок** «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; **М.И. Цветаева** «Диалог Гамлета с совестью»; **Б.Л. Пастернак** «Гамлет».

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устройством общества. Тема несправедливой власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа. Образ Дон Кихота в оценке русских писателей. **А.С. Пушкин** «Жил на свете рыцарь бедный...».

Размышляем о литературе вместе

Вечные образы в литературе.

Лопе де Вега «Собака на сене». Правдивое изображение характеров и чувств персонажей в пьесе испанского драматурга. Гуманная идея пьесы. Торжество любви над сословными преградами.

Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века.

Понятие о литературном направлении. Классицизм как первое теоретически оформленное направление в истории европейской литературы. Идеи и правила классицизма.

Теория литературы: литературное направление, классицизм.

Из зарубежной литературы

Мольер. Каноны классицизма в «высокой» и «низкой» комедии. Мастерство Мольера-драматурга. «Дон Жуан, или Каменный пир». Вечный образ Дон Жуана в интерпретации французского драматурга. Новаторство Мольера, проявившееся в нарушении строгих правил классицизма. «Мещанин во дворянстве».

Теория литературы: фарс.

Образ Дон Жуана в русской поэзии.

А.С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент). **А.К. Толстой** «Дон Жуан» (фрагменты). **Н.С. Гумилёв** «Дон Жуан». **М.И. Цветаева** «На заре морозной...».

Биографии учёных: исследователи зарубежной литературы.

По следам XVII века:

история Смутного времени в русской классической литературе

А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разомкнуть кровавую цепь Смуты.

А.К. Толстой «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе А.К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя. Диалог с А.С. Пушкиным в трактовке исторических событий.

XVIII век в истории и культуре Европы

«Столетье безумно и мудро», его главные ценности и противоречия в оценке русских писателей. Идеи Просвещения как закономерное развитие гуманистической мысли Ренессанса и философии XVII века. Идеалы и творчество французских просветителей. Просветительские идеи в европейском искусстве.

Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты). Идеи Дж. Локка как один из основных источников просветительской философии.

Вольтер. Влияние творчества философа на культуру и литературу эпохи. «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

Теория литературы: философская повесть.

Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе.

Русский XVIII век.

Эпоха петровских преобразований. Личность императора Петра Великого и его образ в народном восприятии. Образ царя Петра в исторических песнях и социально-бытовых сказках.

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночную темнотою...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Личность и судьба М.В. Ломоносова. Универсальность научных интересов и гражданская позиция учёного. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности. Философское содержание стихотворений М.В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

Теория «трёх штилей». Заслуги Ломоносова в развитии русского литературного языка.

Теория литературы: рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ода; стиль.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его «учителя». Софья и её наставники. «Плоды злонравия» в финале пьесы. Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

Теория литературы: говорящая фамилия.

Многообразие сатирических жанров в литературе XVIII века (обзор).

Д.И. Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика».

Обращение к античным образцам в искусстве классицизма. Образцовое искусство Античности и его востребованность в эпоху классицизма. Непреходящее значение древнегреческой и римской литературы.

Поэзия Античности. **Пиндар.** Стихотворения.

Анакреон «О Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрота...», «Кузнечик».

Горацій «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...».

Г.Р. Державин «Снигирь», «Властителям и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку».

Жизнь и творчество поэта. Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; новаторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

Ода «Фелица». Образ идеальной монархини в стихотворении. Новизна трактовки классической темы. Сочетание элементов оды и сатиры в стихотворении. Образ мурзы. Особенности авторской позиции. Просветительский идеал в «улыбчивой» форме.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Стремление автора «Путешествия...» воззвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещённого разума и величие закона. Споры о революционном значении книги. Стихотворения А.Н. Радищева.

Из зарубежной литературы

Л. Стерн «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника. Юмор в повествовании Стерна.

Теория литературы: сентиментализм.

Н.М. Карамзин. Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза». Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века. «Пейзаж настроения» в литературе.

Теория литературы: «пейзаж настроения».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» (обзор). Новизна образа героя, глубина психологического рисунка в романе. Вертеровские мотивы в литературе XIX–XX веков. Причины их популярности. «Майская песня», «Мариенбадская элегия». Искренность и глубина лирики поэта. Автобиографические истоки любовной поэзии Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент ч. 1). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантюрный сюжет в трагедии.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».

А.П. Чехов «Мальчики».

О. Генри «Вождь краснокожих».

М. Горький «Детство».

А.Н. Толстой «Детство Никиты».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Русский XVIII век в литературе последующих столетий

Эпоха Петра Великого в оценке потомков.

А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты). Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта.

«Полтава» (фрагмент). Героико-патриотический пафос поэмы. Кульминационный эпизод — описание полтавского сражения. Образ Петра в поэме «Полтава».

Теория литературы: поэма.

Противоречивый образ Петра Великого в произведениях прозаиков и поэтов XIX–XX веков.

А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Масштабное историческое полотно в книге А.Н. Толстого. Современность и прошлое в сопряжении. Образ Петра — преобразователя, венценосного революционера, побеждающего косность векового уклада.

А.Н. Майков «Кто он?».

А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...».

Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».

Эпоха Екатерины II в памяти поколений. Правление просвещённой монархини в оценке потомков. Двойственная оценка екатерининской эпохи Н.М. Карамзиным и другими писателями XIX века.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в «Капитанской дочке». Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачёве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Петр Андреевич Гринёв — участник и очевидец событий. Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина, его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, Евпраксия Рязанская, святая Феврония).

Теория литературы: историзм (развитие представлений).

Биографии учёных: пушкиноведы.

По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.

Виды комического в литературе.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, ирония.

Н.В. Гоголь «Ревизор». Творческая история пьесы. Особенности сюжета и конфликта. Образы чиновников. Хлестаков и хлестаковщина. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействие гоголевского смеха. Восприятие пьесы современниками и авторская интерпретация. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование «Ревизора».

Теория литературы: фантазмагория.

А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия». Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастический сюжет повести как способ раскрыть абсурдные черты реальной действительности. Особенности авторского отношения к персонажам. Политические преобразования и нравственное преображение человека. «Разруха в головах» как яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. «Заблудившиеся» герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

Теория литературы: реминисценция.

М.М. Зощенко «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». Маленький человек в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зощенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.

И.С. Тургенев «Ася». Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Противоположность внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвышенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви людей друг к другу в «сентиментальном романе» Ф.М. Достоевского.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обречённость самодовлеющего чувства Желткова. Умилённое созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

В.М. Шукшин «Чудик». Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его чудиков прикоснуться к возвышенной стихии творчества, нравственного прозрения. Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В.М. Шукшина.

Размышляем о литературе вместе

Переключки в литературе разных народов.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века.

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

Д. Пеннак «Школьные страдания».

Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Гуманистические идеи в европейской литературе XVII–XVIII веков и их проявление в творениях гениальных художников слова. Рождение вечных образов мировой культуры, их путешествие по странам и векам, неисчерпаемый потенциал их истолкования и творческого перевоплощения.

Своеобразие русской литературы в эпоху великих потрясений и смут. Отклик русских писателей на все исторические события, готовность к деятельному, активному участию в преобразении действительности, их вклад в создание новой России и стремление защитить вековые основы национальной жизни от разрушительного воздействия времени.

Внимание художников слова к образам государственных деятелей и к жизни обыкновенных людей. Гуманность русской литературы, укоренённая в христианской системе ценностей.

9 класс (140 часов)

Введение. Золотой век русского слова

Расцвет отечественной словесности и драматические судьбы русских писателей в XIX веке.

В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов».

Россия в эпоху Александра I

Начало царствования императора Александра I. Просветительские идеи в деятельности молодого императора. Реформы молодого царя и отношение к ним в русском обществе. Позиция Н.М. Карамзина. Россия и наполеоновская Франция: политическое противостояние и культурное взаимодействие. Споры о путях развития русского языка и отечественной словесности. Культ Наполеона в среде русского дворянства.

Война 1812 года. Осмысление этого события в литературных произведениях, публицистике, духовной словесности. Патриотические воззвания А.С. Шишкова.

Последние десятилетия Александровской эпохи. Движение декабристов. Отражение в искусстве и литературе главных исторических событий и идейных движений эпохи.

И.А. Крылов. Личность и творчество писателя. Комедии Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа»: народное карнавальное действо с сатирическим подтекстом. «Урок дочкам»: осмеяние невежества и галломании. Популярность жанра басни в эпоху Просвещения. Сюжеты Эзопа, Федра, Лафонтена и их неповторимо русское истолкование в баснях И.А. Крылова. Критика социальных и нравственных пороков в баснях Крылова. Осуждение отчужденности властителей от национальных традиций и интересов народа в басне «Воспитание Льва». Отражение событий национальной истории в баснях «Волк на псарне», «Ворона и Курица», «Кот и Повар», «Щука и Кот», «Обоз», «Лебедь, Щука и Рак» и др. Стремление к народности как новое свойство в литературе. Язык басен Крылова.

Литературные течения в европейской и русской литературе Нового времени. Понятие о классицизме, сентиментализме, реализме. (Повторение и углубление изученного в 8 классе.)

Романтизм как новое явление в литературе XIX века. Романтический индивидуализм. Двоемирие. Интерес к национальной истории и фольклору как свойство романтической эстетики. Культ искусства и утверждение свободы творчества.

Теория литературы: романтизм.

В.А. Жуковский: жизнь и поэзия. Лирика Жуковского. «Песня» («Минувших дней очарованье...»). «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Основные мотивы лирики В.А. Жуковского и своеобразие его поэтического языка. Романтический мир лирического героя и его нравственный идеал.

Теория литературы: элегия.

Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Ленора». Мастерство Жуковского-переводчика.

Ф.И. Тютчев «Памяти Жуковского».

К.Н. Батюшков «Элизий», «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда». Своеобразие поэтического дарования Батюшкова. Влияние его поэзии на творчество А.С. Пушкина. Эпикурейские мотивы в посланиях Батюшкова и трагические ноты в его лирике.

«Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык». Батюшков как литературный критик. Религиозные мотивы в творчестве поэта.

Теория литературы: эвфония.

Литературное творчество декабристов. Определение декабристского романтизма. Место поэзии декабристов в литературном процессе эпохи. Яркие представители гражданской поэзии.

Из зарубежной литературы

Баллада как популярный жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе. **В. Скотт** «Клятва Мойны». **Г. Бюргер** «Ленора».

А.С. Грибоедов: личность и творчество. «Горе от ума». История создания комедии, особенности знакомства с нею русской публики. Чацкий; его предшественники в

русской действительности и мировой литературе. Система образов комедии, особенности конфликта. Черты разных литературных направлений в художественном мире пьесы. Тема ума; смысл названия комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга в оценке современников и потомков.

Связь языка комедии с русскими пословицами и поговорками. Народная речь как источник афористического богатства пьесы.

Теория литературы: сценичность.

И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Истолкование пьесы Грибоедова в статье писателя следующего поколения.

А.С. Пушкин: личность и творчество. Истоки пушкинского историзма: память своего рода в творчестве Пушкина. Размышления поэта о судьбах русского дворянства. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная». Образ дома, семьи в творчестве А.С. Пушкина. Истоки и своеобразие дружеской лирики Пушкина: «Пирующие студенты», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Была пора: наш праздник молодой...».

И.И. Пущин «Записки о Пушкине». Образ юного Пушкина в воспоминаниях лицейского товарища.

Вольнолюбивые мотивы пушкинской юношеской лирики: «Пирующие студенты», «Вакхическая песня». Гражданские мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность» и др. Просветительский идеал и романтический пафос в лирике молодого поэта. Углубление и усложнение темы свободы в лирике южного периода. «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас остановил...», «К морю». Зрелость гражданской позиции в стихотворении 1836 г. «Из Пиндемонти».

Творческие обретения Пушкина 1824–1826 годов. Поэма «Цыганы»: прощание с романтической экзотикой и с романтическим героем-индивидуалистом. Трагедия «Борис Годунов». Формирование пушкинского историзма.

Образ женщины и тема любви в лирике Пушкина. Портреты современниц в пушкинских посланиях и альбомных стихах. Многогранность любовных переживаний в стихотворениях зрелых лет: «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна». Возвышенность и благородство звучания тем любви и дружбы.

Теория литературы: мадригал.

Нравственно-философская проблематика и религиозные искания в лирике 1820-х годов. «Демон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Шедевры Болдинской осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл «Маленькие трагедии», его жанрово-тематическое своеобразие. «Моцарт и Сальери». Два типа мироощущения, воплощённые в образах героев пьесы. Смысл и нравственный итог диалога-поединка между ними. Авторская позиция. Художественное совершенство пушкинской пьесы. Образы мировой культуры в пушкинском переосмыслении в цикле «Маленькие трагедии».

Всемирная отзывчивость и общенациональный идеал в творчестве Пушкина.

«Повести Белкина», художественный цикл, созданный на материале русской жизни.

Философские мотивы лирики Пушкина 1830-х годов: «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пора, мой друг, пора!..», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...».

Многообразие мотивов и жанров лирики Пушкина. Гражданские и патриотические мотивы поэзии. Мировоззренческая глубина лирики Пушкина. Библейские и античные мотивы в творчестве поэта. Образы русского фольклора в его художественном мире.

Призвание и судьба поэта в осмыслении Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовь к родной истории и народной культуре как источник религиозных мотивов в поэзии Пушкина.

Осмысление Пушкиным кризиса современной европейской цивилизации в повести «Пиковая дама». Образ «современного героя» и его судьба в повести. Особенности фантастических мотивов в произведении.

История и современность в осмыслении Пушкина: «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России». «История Пугачёва» и «Капитанская дочка» (повторение изученного). «Пир Петра Первого». Работа Пушкина над историей Петра Первого. Поэма «Медный всадник». Гуманность повествователя в изображении обыкновенного человека. Трагедия героя, лишённого исторической памяти, отказавшегося от гражданской ответственности.

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты).

Пушкин и журналистика его времени. Поэма «Домик в Коломне», её шуточный сюжет и полемический подтекст. Пушкин как сотрудник «Литературной газеты» и издатель «Современника». Пушкин как журналист и критик. Стремление поэта воспитать своего читателя: мыслящего и беспристрастного.

Теория литературы: октава.

Роман в стихах «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как «свободный роман». Образ автора в произведении. Тематика лирических отступлений и их роль в романе.

Идеалы автора. Традиционные в русской культуре представления о предназначении и красоте женщины и их влияние на становление образа Татьяны в романе. Татьяна и Онегин. Переплетение разнообразных культурных традиций в их образах. «Книжное» и житейское в романе. Реализм пушкинского произведения.

Теория литературы: онегинская строфа; лирическое отступление; роман в письмах; подтекст; тематический параллелизм; пародия; умолчание.

И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина».

Биографии учёных: исследователи творчества А.С. Пушкина.

Поэты пушкинского круга.

Стихотворения Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В. Кольцова. Единство эстетических требований и разнообразие поэтических голосов поэтов пушкинского круга.

Размышляем о литературе вместе

Забывшие кумиры.

Россия в эпоху Николая I

Трагическое начало царствования нового императора. Расцвет империи. Противоречивые оценки николаевского царствования. Николай I и русские литераторы: заинтересованность царя в развитии отечественной словесности и в судьбах русских писателей. Судьбы писателей в 30–40-е годы XIX века. Многообразие литературной жизни. Стремление императора использовать литературу в деле государственного строительства. Внимание к литераторам и журналистам, цензурные ограничения и надзор.

А.Н. Майков «Коляска». Образ Николая I.

Реализм как литературное направление.

Теория литературы: реализм.

М.Ю. Лермонтов: личность и творчество. Детские годы в Москве и Тарханах. Раннее творчество (1828–1836): «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Глубина философских исканий в юношеских стихотворениях поэта. Мотив разлада между землёй и небесами, душой человека и Божеством.

В год смерти Пушкина (1837): «Смерть Поэта». Гневный вызов светской черни в стихотворном отклике на гибель Пушкина.

Народный мир, природа и духовные святыни как источник благодатных состояний души поэта. Первая ссылка Лермонтова.

Стихотворения и поэмы 1838–1839 годов. «Казачья колыбельная песня».

Поэма «Демон». Обращение Лермонтова к вечному образу духа отрицания. Своеобразие авторской идеи. Кавказские мотивы в поэме.

Поэма «Мцыри» (повторение изученного).

Раздумья о своём поколении и о призвании поэта в лирике Лермонтова. Отражение духовной смуты, охватившей русское образованное общество и попытка её преодоления в творчестве поэта. «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Сходство лирического героя Лермонтова с портретом «героя времени», созданным в прозе.

«Герой нашего времени». Автор, повествователь и герой в произведении. Композиционная и жанровая необычность произведения. Психологический портрет Печорина как героя своего времени. Печорин и «другие», система образов романа. Романтические коллизии и реалистические средства изображения персонажей в романе. Глубина философской проблематики произведения.

Противопоставление в творчестве Лермонтова современного, заражённого рефлексией героя людям прошлых эпох: цельным героическим натурам.

В.Г. Белинский «Герой нашего времени, роман М. Лермонтова».

Последние годы (1840–1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Основные образы и мотивы поэзии Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя, его противостояние миру обыденности. Тема родины и своеобразие её звучания в лирике поэта. Простонародные картины в воспоминаниях о родной земле. Стремление к духовной гармонии и покою в лирике Лермонтова.

Биографии учёных: исследователи творчества М.Ю. Лермонтова.

В.Ф. Одоевский «Пёстрые сказки», романтические новеллы. Русский писатель, просветитель, учёный и педагог. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал». Философский романтизм в творчестве В.Ф. Одоевского. «Импровизатор». История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В.Ф. Одоевского. Пророческое звучание рассказа. Художественный эксперимент писателя в рассказе «Город без имени».

Теория литературы: антиутопия.

Н.В. Гоголь: личность и творчество.

Повесть «Портрет». Судьба художника Чарткова и история загадочного портрета как сюжетная основа произведения. Религиозно-философский смысл фантастических мотивов повести. Проблема предназначения художника и его нравственной ответственности в произведении.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Замысел Гоголя в контексте традиций мировой литературы: мечта о нравственном преображении всей России и каждого человека. Чичиков в системе образов поэмы. Помещики, чиновники, крестьяне — коллективные образы и индивидуальные портреты. Образ России и средства его создания в поэме. Лирические отступления, их тематика и пафос. Оценка поэмы русской критикой. Понятие душевной смерти в святоотеческой литературе и в поэме Гоголя.

Лирические отступления в прозе Гоголя и религиозно-дидактическая традиция в древнерусской литературе.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Особенности последней книги Н.В. Гоголя и её непростая судьба.

К.С. Аксаков «Мёртвые души».

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала. Отрицание зла и сострадание к грешникам в нравственной позиции автора. Смысл названия поэмы и её композиция. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. Переключки в художественном мире произведений.

В.Г. Белинский: личность и творчество. Становление Белинского как критика. Работа в журнале «Молва» и сотрудничество с журналом «Телескоп». История становления отечественной литературы в представлении Белинского. Теоретические основы критических суждений Белинского. Диалектические противоречия в его позиции. Период «примирения с действительностью». Новый этап в деятельности критика. Белинский о творчестве Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Журнал «Отечественные записки». Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика. Влияние Белинского на становление «натуральной школы» в русской литературе. «Письмо Белинского к Гоголю» как духовное завещание критика и как манифест русской либеральной идеологии. Ответ писателя. Идею противостояние западников и славянофилов.

Теория литературы: «натуральная школа».

Биографии учёных: исследователи творчества Н.В. Гоголя.

Из зарубежной литературы первой половины XIX века

Э.Т.А. Гофман. «Двойное бытие» писателя-романтика в бюргерском обществе как источник и прообраз художественного двоемирия его произведений. Музыка в художественном мире Гофмана. Новелла «Дон Жуан»: романтическая концепция вечного образа.

Теория литературы: двоемирие.

«Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции. Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Трезвое отношение к романтическим иллюзиям и злая ирония в сказке «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Новелла «Песочный человек». Страшный образ Песочника и его воздействие на душу романтического Натаниэля. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического. Гибель главного героя как расплата за излишнее пристрастие к тайным силам, к «изнанке» бытия.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор). Романтическая ирония и лирическое начало в произведении. Влияние Гофмана на мировую литературу.

Дж.Г. Байрон: жизнь и творчество. Байрон — властитель дум европейского читателя. Образ мятежного поэта в лирике. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тоска лирического героя по родственной душе, воплотившаяся в стихотворениях «Стансы к Августе», «Послание к Августе». Трагические предчувствия в стихотворениях «Тьма», «Время».

«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты): «ранняя развращённость сердца и пренебрежение моралью» в героях поэм Байрона. Современный мир в восприятии и оценке разочарованного странника. Экзотика «восточных поэм» Байрона «Гяур» и «Корсар». Привлекательность романтической личности, противопоставленной миру пошлой обыденности и социальной несправедливости. Творчество Байрона в оценке А.С. Пушкина.

П. Мериме: жизнь и творчество. Разнообразие интересов писателя, увлечение историей и культурой разных народов. Мистификации Мериме. Сборник «Гузла» и

переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак».

«Кармен». Загадочный образ цыганки в новелле. Противостояние «цивилизованного» человека и «свободного» человека как главный «нерв» новеллы. Образ Кармен в мировом искусстве.

Стремление П. Мериме к историзму и народности в литературе. Причудливое соединение бытового и фантастического. «Видение Карла XI», «Венера Ильская», «Локис». Смирение писателя перед неразрешимыми загадками природы и человеческой природы. Психологический портрет современного героя в новелле «Этрусская ваза».

Э.А. По: жизнь и творчество. Детство и юность, непростой выбор собственного пути. Поэтические сборники Э. По. Журнальная работа. Первые романтические новеллы. Зловещие совпадения и психологизация сверхъестественного как приёмы создания эффекта кошмара в новеллах.

«Падение дома Ашеров». Поэзия кошмара. Пейзаж как отражение внутреннего мира главного героя.

Комическое как противовес ужасному в мире рассказов Э. По. Детективные рассказы писателя. Образ сыщика-интеллектуала Огюста Дюпена. «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук». Попытка логически объяснить тайну творческого процесса. Стихотворение «Ворон».

Теория литературы: детектив; суггестия.

Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века

Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Новый романтизм в русской литературе рубежа веков. Стремление к необычному, яркому в противовес житейской рутине.

А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», романтический идеализм в стихотворении.

Теория литературы: неоромантизм.

М. Горький «Макар Чудра». Воспевание сильных характеров, бескомпромиссных в своём отношении к жизни героев. Романтизированные образы цыган в рассказе. Своеобразное преломление разбойничьих мотивов русского фольклора и литературы в художественном мире рассказа. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»: поиски нового слова на грани поэзии и прозы. «Старуха Изергиль»: особенности композиции и проблематики рассказа. Антитеза в художественном мире произведения. Авторское отношение к Ларре, Данко и старухе-рассказчице.

А. Грин. Романтическая судьба писателя. Рассказ «Легенда о Фергюсоне». Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэя. Чудо как творение рук человеческих.

Размышляем о литературе вместе

Писатели о писателях и литературном творчестве.

Итоги. Формирование высоких нравственных идеалов, эстетических образцов и духовных традиций в процессе становления великой русской литературы. Взаимообогащение книжной и устной словесности, родственная связь литературы и фольклора. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры. Самопознание народа в словесном искусстве. Место классической русской литературы в общечеловеческой культуре.

**ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА»¹**

5 класс (140 часов)

№ урока. Тип урока. Кол-во часов	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия
Введение. Сила слова (2 ч)				
1. Комбинированный урок (1 ч)	Знакомимся с новым предметом и учебником	Помочь ученикам осознать главные цели нового предмета (литературы), сориентироваться в содержании и структуре учебника	Литература как учебный предмет. Учебник литературы (раздел, рубрика, статья, иллюстрация). Электронные материалы к учебнику (электронная форма учебника)	Беседа. Рассматривание учебника. Обсуждение элементов ориентировки в тексте книги. Обмен впечатлениями. Коллективное формулирование целей, задач на учебный год
2. Урок освоения новых знаний (1 ч)	Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в памятниках мировой поэзии и священных текстах	Создать положительный настрой на освоение учебного курса, вызвать уважение к словесному искусству и тем, кто владеет силой Слова	Образ в искусстве	Чтение учебной статьи. Участие в беседе. Критическое слушание
Народное творчество. Понятие о фольклоре (1 ч)				
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Понятие о фольклоре. Талант русского народа в произведениях народного творчества	Сформировать первоначальное представление о воплощении в фольклоре творческой силы народа	Фольклор, фольклористика	Освоение теоретического понятия
Детский фольклор (4 ч)				
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детский фольклор: жанровое разнообразие и нравственное содержание	Систематизировать знания о жанрах детского фольклора на основе личного опыта учащихся и сведений из учебника	Детский фольклор; жанр; пестушки, потешки, считалки, дразнилки	Освоение терминов. Определение жанра фольклорного произведения
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия колыбельных песен. Детский фольклор и литература. А.Н. Майков «Колыбельная песня»	Закрепить первоначальные представления о народном творчестве и его связи с литературой на примере жанра колыбельной песни	Жанр, колыбельная песня	Закрепление теоретического понятия (жанр) и применение его в анализе фольклорного произведения. Выявление признаков жанра (колыбельной песни)
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». <i>Из литературы народов России</i> М. Джалиль «Колыбельная дочери»	Дополнить знания о народном творчестве и его связи с литературой на примере творчества поэтов России	Литература, поэзия	Сравнение произведений, близких по теме и жанру
7. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран. Английские народные детские песенки	Углубить и обобщить представления о детском фольклоре на основе сопоставления русского детского фольклора и произведений других народов	Детский фольклор	Определение жанровых признаков фольклорного произведения. Сопоставление текстов одного жанра. Монологический ответ
Загадки (3 ч)				
8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие жанра загадки. Происхождение и строение загадок. Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости	Сформировать знания о загадке как жанре фольклора	Загадка, иносказание, сравнение	Освоение теоретического понятия. Чтение и осмысление материала учебной статьи
9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роль загадок в произведениях других жанров: миф, сказка, приключенческое повествование. Русская баллада «Семь загадок»	Закрепить представления о разнообразии и взаимодействии фольклорных жанров	Жанры фольклора	Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Участие в беседе
10. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i>	Опираясь на читательский опыт и самостоятельные наблюдения учеников, сформировать первоначальное представление о	Художественный вымысел	Чтение и комплексная работа с материалом учебника. Участие в беседе

¹ Тематическое планирование является ориентировочным: формулировки и последовательность тем могут быть изменены учителем при составлении рабочей программы.

	О правде и вымысле в литературе. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	художественном вымысле		
Пословицы и поговорки (7 ч)				
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пословица — крупица народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки	Сформировать знания о пословице как жанре фольклора, научить различать пословицу и поговорку	Пословица, поговорка	Определение смысла пословиц и поговорок. Подбор пословиц на определённую тему
12. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Латинские изречения, английские, французские пословицы. Проблема перевода пословиц на другой язык	Сформировать представления о сходстве и своеобразии пословиц разных народов	Иносказание	Подбор смысловых аналогов среди пословиц, истолкование образных выражений, иносказаний, заключённых в пословицах
13. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение в пословицах быта, истории, мировоззрения народа. Особенности строения пословиц	Углубить понимание связи фольклора с жизнью и бытом народа на примере пословиц	Поучение, идея, мораль	Критическое слушание, работа со статьёй учебника. Подбор пословиц по образцу
14. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности строения пословиц. Пословицы и поговорки	Научить различать пословицу и поговорку	Пословица, поговорка	Сопоставление пословиц и поговорок
15. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Пословицы народов России. Собиратели и любители пословиц в русской культуре. Биографии учёных: В.И. Даль	Обобщить сведения о пословицах, вызвать интерес к фольклору народов России	Фольклор, народное творчество	Анализ пословиц. Сопоставление пословиц. Работа в группах. Монологический ответ
16. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Создание рассказа по пословице	Формировать умение создавать связный текст в заданном жанре, использовать на практике сведения, полученные при освоении темы		Создание связного высказывания с соблюдением заданных требований
17. Урок развивающего контроля (1 ч)	Чтение и разбор созданных учениками рассказов	Формировать умение оценивать и корректировать связный текст в заданном жанре		Корректирование и редактирование связного высказывания
По следам пословиц и поговорок. Афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни (13 ч)				
18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пословицы, афоризмы, «крылатые слова». Авторы «крылатых слов». Мастера афоризма	Сформировать понятие об авторских афоризмах, их отличии от народных пословиц	Афоризм, притча	Критическое слушание. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы по теме урока
19–20. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	«Панчатантра». Поучительный смысл древних индийских сказаний	Познакомить с памятником древней индийской литературы, вызвать интерес к басням и притчам народов мира	Притча	Чтение притчи. Участие в беседе. Формулирование поучения, морального урока
21. Комбинированный урок (1 ч)	Басня как литературный жанр (повторение изученного в 1–4 классах). Басня в мировой литературе	Углубить представление о жанре басни, опираясь на читательский опыт учеников и материал учебника	Басня	Рассуждение с опорой на личные читательские впечатления
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Эзоп. Басни и притчи. Нравственная проблематика басен Эзопа	Дать представление о творчестве Эзопа и эволюции жанра басни в мировой литературе	Мораль в басне	Комплексная работа с материалом учебника
23. Комбинированный урок (1 ч)	Басенное творчество И.А. Крылова. «Лисица и виноград», «Ворона	Углубить представление о тематике и содержании басен Крылова, способах создания их художественного мира	Аллегория	Чтение и разбор басен. Участие в беседе. Выполнение заданий по осмыслению художественного текста. Усвоение теоретического понятия

	и Лисица». Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных			
24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Нравственные уроки басен И.А. Крылова. «Осёл и Соловей», «Квартет»	Формировать умение выразительно читать и анализировать басни	Стихотворные и прозаические басни	Выразительное чтение басни. Анализ басни по образцу
25. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Национальный характер басен И.А. Крылова. Отражение в них истории и судьбы народа. «Волк на псарне»	Формировать умение выразительно читать и анализировать басни, определяя роль изобразительно-выразительных средств	Сюжет в басне; юмор, шутка и насмешка в басне	Выразительное чтение басни. Анализ басни. Создание отзыва о прочитанной басне
26. Урок развивающего контроля (1 ч)	Народность мироощущения и языка И.А. Крылова. Продолжение его традиций в литературе	Проверить умение выразительно читать басню наизусть, формировать способность корректно оценивать своё и чужое выразительное чтение	Образ персонажа в басне	Выразительное чтение басни наизусть. Рецензирование чтения одноклассников
27–28. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Картины и рацеи П.А. Федотова. Мораль, выраженная в слове и в живописных образах	Формировать способность находить взаимосвязь произведений разных видов искусства	Образ в разных видах искусства	Критическое слушание. Изучающее чтение статьи учебника. Работа с иллюстративным материалом
29–30. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Пословицы и крылатые слова в пьесах А.Н. Островского	Способствовать формированию интереса к русскому театру, драматургии А.Н. Островского – мастера живого, точного слова	Крылатые слова	Чтение сцен пьесы, участие в беседе. Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля
Народные волшебные сказки (12 ч)				
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Волшебная сказка как жанр фольклора. « Василиса Прекрасная ». Сюжет и главная героиня сказки	Сформировать первоначальное представление о жанре волшебной сказки	Сказка, волшебная сказка; сюжет, персонаж	Чтение сказки. Участие в беседе по содержанию произведения
32. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образные представления народа о добрых и злых силах. Образ Бабы-яги, его двойственность	Помочь учащимся погрузиться в образный мир волшебной сказки и на новом уровне осознать его связь с народным мироощущением	Волшебная сказка, фантастика	Выразительное чтение фрагментов сказки (в том числе по ролям). Характеристика персонажей сказки
33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира и приёмы повествования в волшебной сказке	Сформировать представление о законах жанра волшебной сказки, о традиционных для неё приёмах повествования	Присказка, зачин; повтор, градация, эпитет, постоянный эпитет	Выявление и осмысление композиционных приёмов и речевых особенностей сказочного повествования
34–35. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Героическая сказка « Иван Быкович ». Положительный герой и его противники	Углубить представление о народных идеалах, выраженных в волшебной сказке	Героическая сказка	Пересказ (сжатый) и выразительное чтение фрагментов сказки. Оценочная характеристика персонажей
36. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	« Семь Симеонов ». Приключения братьев. Их единство и помощь друг другу	Углубить знания о тематике и разнообразии волшебных сказок, обобщить сведения о нравственном содержании сказок	Сюжет. Персонаж. Идея	Рассуждение о прочитанной сказке. Монологический ответ по теме урока
37–38. Комбинированные уроки (2 ч)	Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре других стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования.	Формировать филологическую культуру учащихся, воспитывать уважение к труду учёных, просветителей	Рассказчик. Сказитель. Фольклорист	Чтение и осмысление справочных материалов учебника

	Учёные – исследователи народных сказок. Биографии учёных: А.Н. Афанасьев			
39. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению по картине В.М. Васнецова на сказочный сюжет	Формировать умение описывать картину, соотносить изображение с сюжетами народных сказок	Сюжет	Подготовка к сочинению, составление плана. Работа с «подсказкой» в учебнике
40. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя)	Формировать умение выразительно читать и пересказывать сказки, воспитывать уважение к культуре народов России	Фольклор, фольклористика	Самостоятельное чтение, рассказывание сказки по выбору. Устный отзыв о прочитанной (прослушанной) сказке
41. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Якоб и Вильгельм Гриммы – собиратели и исследователи европейского фольклора. Сказки братьев Гримм. «Шесть лебедей»	Развивать умение читать и пересказывать самостоятельно прочитанные сказки	Народная сказка	Выразительное чтение сказки. Отзыв о героях
42. Урок развивающего контроля (1 ч)	Сказка «Бременские уличные музыканты»	Контролировать и совершенствовать умение пересказывать и анализировать самостоятельно прочитанные сказки		Демонстрация в письменной работе знаний о народной волшебной сказке и её особенностях
По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки (12 ч)				
43. Комбинированный урок (1 ч)	Общепризнанное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина	Сформировать первоначальное представление о литературной сказке	Литературная сказка	Участие в беседе на основе читательского опыта. Освоение теоретического понятия
44. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». История создания сказки	Формировать понимание особенностей литературной сказки на примере сказки Пушкина	Поэзия, проза	Критическое слушание. Изучающее чтение статьи учебника
45. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные мотивы в сказке А.С. Пушкина. Фольклорные и литературные источники сюжета. Образ волшебного зеркальца	Выявить роль народных мотивов в художественном мире сказки Пушкина	Сюжет, герои	Чтение вслух фрагментов сказки. Участие в беседе по теме урока. Цитирование фрагментов сказки
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Противопоставление царицы и царевны в сказке А.С. Пушкина. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки	На основе сопоставления персонажей способствовать осознанию нравственной идеи сказки, близкой общепризнанному идеалу	Портрет в литературе, речь героя, антитеза (противопоставление, контраст)	Составление плана сравнительной характеристики героев. Отбор фрагментов для аргументации. Выразительное чтение
47. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образный мир сказки: королевич Елисей, второстепенные персонажи, образы природных стихий и их роль в сказке Пушкина	Формировать умение анализировать отдельные образы литературной сказки, выявлять их роль в произведении	Автор, авторская позиция	Выразительное чтение эпизодов. Устное высказывание по теме урока
48. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ автора в повествовании. Поэтичность и лиризм сказки. Нравственные итоги пушкинской сказки. Единство народного и авторского идеала	Формировать умение видеть в тексте авторское присутствие, выявлять способы его выражения, определять авторскую оценку	Литературная сказка, народный идеал, художественный образ	Выразительное чтение (в том числе наизусть) фрагментов сказки. Участие в беседе. Формулирование выводов по итогам обсуждения
49. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение «Мой любимый герой в “Сказке...” Пушкина»	Формировать умение писать сочинение по литературной сказке, характеризовать героя, выражать своё отношение к нему		Работа с «подсказкой» в учебнике. Создание сочинения
50. Комбинированный урок	<i>Из зарубежной литературы</i> Г.Х. Андерсен	Углубить представления о литературной сказке	Мотив, сюжет	Чтение и пересказ сказки (сжатый, подробный)

(1 ч)	«Дикие лебеди». Нравственные уроки сказки и её поэтические образы			
51. Комбинированный урок (1 ч)	Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев. Народная сказка «Шесть лебедей» и сказка Андерсена	Формировать умение сопоставлять фольклорную и литературную сказки, выявляя особенности авторского произведения	Автор, авторская позиция	Выбор эпизодов, цитирование. Монологический ответ
52–53. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Поэтический мир сказок Г.Х. Андерсена	Расширить представление о сказках Андерсена, формировать умение пересказывать сюжет литературной сказки,	Герои сказки	Пересказ сюжета сказки, пересказ фрагмента, выразительное чтение, словесное рисование. Выполнение творческих заданий
54. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг О правде и вымысле в литературе (продолжение темы). Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Развить представление о художественном вымысле с опорой на изученные фольклорные и литературные произведения	Художественный вымысел	Комплексная работа с материалом учебника
Обрядовая поэзия (2 ч)				
55. Урок открытия новых знаний (1 ч)	Обрядовая поэзия. Земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянина	Сформировать первоначальное представление о календарных обрядах	Обряд, обрядовый фольклор	Чтение статьи учебника. Работа с иллюстративным материалом
56. Урок открытия новых знаний (1 ч)	Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии	Познакомить с образцами обрядовой поэзии, раскрыть их связь с народными традициями	Календарная поэзия, обрядовые песни	Критическое слушание. Участие в беседе по теме урока
По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей (26 ч)				
57. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Представления о природе в культуре человечества. Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы	Подготовить к восприятию лирической поэзии, актуализировать впечатления от наблюдения за природой	Традиция, лирическая поэзия	Чтение статьи учебника. Размышления о прочитанном
58. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова . «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Привлечь внимание к личности и творчеству К.Н. Батюшкова. Развивать чуткость к поэтическому слову	Поэзия, образ автора в стихотворении	Критическое слушание. Выразительное чтение
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе	Создать условия для эмоционального отклика на стихи Пушкина, переживания красоты поэтического слова	Пейзаж в поэзии	Слушание. Создание устного отзыва
60. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...»	Закрепить впечатления о красоте пушкинского слова, продолжить обучение выразительному чтению	Образы времен года в стихотворениях	Выразительное чтение наизусть
61. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы (Восточное сказание)». Философская проблематика баллады-притчи	Познакомить с особенностями философской лирики на примере стихотворения Лермонтова	Тема, проблема	Чтение, разбор стихотворения по вопросам. Участие в беседе
62. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гёте»	Помочь ученикам проникнуться эмоциональным строем лирики Лермонтова, осознать связь настроения героя с природным миром	Олицетворение	Выразительное чтение. Участие в беседе

действий (1 ч)	(«Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта			
63. Комбинированный урок (1 ч)	Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Гоголя	Раскрыть красоту лирического пейзажа, созданного Гоголем, и средства выражения авторского пафоса в отрывке	Сравнение	Выразительное чтение. Анализ средств художественной выразительности
64. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.В. Кольцов. Судьба народного поэта. «Косарь»	Вызвать интерес к судьбе и творчеству поэта, помочь прочувствовать неповторимую музыку его стихов	Биография писателя	Чтение статьи учебника. Работа с дополнительным материалом
65. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия крестьянского труда в стихотворениях Кольцова «Урожай», «Песня пахаря»	Раскрыть образ героя-труженика, живущего в согласии с природой	Герой стихотворения, песня	Слушание, ответы на вопросы, формулирование вопросов по прочитанному
66–67. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», Ю.В. Жадовская «Нива». Тема крестьянского труда в лирике поэтов XIX века	Углубить представление о связи поэзии XIX века с жизнью народа и его интересами	Лирическое стихотворение	Чтение и анализ стихотворений
68. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева	Помочь ученикам осознать своеобразие описания живой природы в стихотворениях Тютчева	Метафора, олицетворение как разновидность метафоры	Выразительное чтение. Работа с иллюстративным материалом. Освоение теоретического понятия
69. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии Фета	Раскрыть точность поэтических зарисовок Фета, глубокую связь природной и человеческой жизни, выраженную в его стихах	Эпитеты в поэзии	Анализ выразительных средств. Сопоставление произведений разных видов искусства
70. Урок развивающего контроля (1 ч)	Стихотворения поэтов XIX века по выбору учителя и учащихся	Контролировать и совершенствовать умение определять средства художественной выразительности и их роль в стихотворении	Средства художественной изобразительности и выразительности	Выполнение упражнений и творческих заданий
71. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы русской природы в стихотворениях поэтов XX века. С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Показать особую красоту простых, непритязательных есенинских строк, выражающих родственное отношение к русской природе	Темы, мотивы в поэзии; традиции	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование чтения товарищей
72. Комбинированный урок (1 ч)	Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу»	Познакомить с поэзией Рубцова, помочь оценить привязанность поэта к каждому явлению живого мира		Самостоятельный анализ стихотворения

73–74. Комбинированные уроки (2 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая. Ван Вэй «Вея всю ночь...», Ду Фу «Сверчок»	Познакомить с образцами восточной поэзии, привлечь внимание к искусству Китая, Японии	Искусство каллиграфии	Слушание стихотворений. Работа с иллюстративным материалом
75–76. Комбинированные уроки (2 ч)	Мацуо Басё. Хокку. Исикава Такубоку. Танки. Оригинальные поэтические формы японской лирики: хокку, танка	Раскрыть особенности изображения природы в искусстве Китая и Японии	Танка, хокку	Работа со статьёй учебника. Чтение стихотворений. Сочинение стихотворений по образцу японских хокку и танка
77. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению в жанре отзыва о прочитанном стихотворении	Обучение сочинению-отзыву	Отзыв	Подготовка к сочинению, составление плана, подбор материала, словарная работа
78–79. Комбинированные уроки (2 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> Две формы художественной речи: поэзия и проза. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагменты)	Способствовать освоению понятий поэзия, проза. Сформировать первоначальные знания о стихотворном метре, умение определять ритм стиха, строить схему чередования ударных и безударных слогов	Стихотворный ритм, рифма; стихи, проза	Обобщение наблюдений. Освоение теоретических понятий
80. Урок развивающего контроля (1 ч)	Стихотворный ритм	Проверить умение учеников определять стихотворный ритм, соотносить звучание стиха и схему чередования слогов		Выполнение контрольных упражнений по определению стихотворного метра
81–82. Комбинированные уроки (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра В стране волшебства и чудес. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». А. Погорельский «Лафертовская маковница». Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»	Расширить читательский кругозор учащихся, формировать осознанное отношение к выбору произведений для чтения		Чтение фрагментов. Пересказ (сжатый, выборочный, подробный). Создание и презентация творческих проектов по прочитанным произведениям
Сказки о животных (2 ч)				
83. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мифологические корни древнейших сказок о животных. «Медведь – липовая нога». <i>Из литературы народов России</i> Сказки о животных (по выбору ученика и учителя)	Дополнить представление учеников о жанре народных сказок о животных	Сказки о животных	Чтение сказки. Работа с иллюстративным материалом
84. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Снегурушка и лиса». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных. «Зимовье зверей». «Животное» и человеческое в персонажах	Дополнить и закрепить знания об особенностях изображения персонажей-животных в народных сказках	Характер в литературе, персонаж; фантастика	Пересказ, близкий к тексту, фрагментов сказки. Участие в беседе

	народных сказок о животных			
Человек и животные в произведениях разных литературных жанров (28 ч)				
85. Комбинированный урок (1 ч)	Изображение животных в литературе. Животные – спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными. (На материале ранее прочитанных произведений и статьи учебника.)	Актуализировать знания ребят о литературных произведениях, в которых изображены животные, вызвать интерес к новой теме		Участие в беседе по личным жизненным и читательским впечатлениям
86–87. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Талант Толстого-художника в изображении людей и животных как обитателей единого живого мира.	Познакомить учеников с мироощущением Л.Н. Толстого, вызвать интерес к жизни и творчеству писателя	Проза, фрагмент, тема	Чтение и изучение материалов учебника, критическое слушание. Чтение фрагмента романа, участие в эвристической беседе
88. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству	Познакомить учащихся с личностью писателя, подготовить к восприятию рассказа	Рассказ; герои литературного произведения	Критическое слушание. Работа со статьёй учебника
89. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Герасима, роль анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму	Помочь ученикам осознать, как создаётся образ героя рассказа, оценить роль портрета в произведении	Портрет, внутренний мир героя	Чтение фрагментов, подбор цитат. Освоение теоретического понятия
90. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ барыни. Причины её одиночества. Авторское отношение к барыне	Закрепить и развить представления о способах изображения персонажа в рассказе	Образ героя, авторская оценка	Выборочное чтение. Составление характеристики персонажа. Монологический ответ
91. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Герасим и дворовые. Проблематика рассказа. Смысл финала	Помочь ученикам осмыслить связь сюжета с проблематикой рассказа и авторской позицией	Тема, идея, проблематика	Пересказ (выборочный, сжатый). Выразительное чтение фрагмента. Участие в беседе
92. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение по рассказу «Муму»	Продолжить обучение созданию сочинений на литературную тему		Написание сочинения (или фрагмента сочинения) на заданную тему
93. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг О теме и идее литературного произведения. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Углубить представления о теме и идее литературного произведения	Тема, идея	Работа над материалом учебника. Выполнение заданий
94. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Чехов «Каштанка». Животное – герой литературного произведения	Начать знакомство с творческим миром Чехова, создать яркое впечатление о писателе	Рассказ, сюжет	Работа со статьёй учебника. Чтение рассказа
95. Урок закрепления и применения знаний и видов	Мастерство А.П. Чехова в изображении мира глазами	Помочь ученикам осознать необычность построения рассказа	Персонаж в литературе	Выборочное чтение. Подбор цитат

учебных действий (1 ч)	четвероногого персонажа			
96. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Добрый юмор автора «Каштанки» и глубина его размышлений о человечности	Раскрыть идею рассказа, спрятанную в простом сюжете	Жанр, сюжет, тема, идея	Участие в обобщающей беседе. Создание устного или письменного высказывания по теме урока
97. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Дж.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Сказка о храбрости маленького мангуста. Друзья и враги Рикки	Развить представление о литературной сказке на примере сказки Киплинга	Литературная сказка, сказочный персонаж	Чтение сказки. Рассуждение о прочитанном
98. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте	Раскрыть значение фантастических и правдоподобных деталей в сказке	Тема, проблема; сюжет, авторская позиция	Анализ фрагментов сказки. Создание характеристики персонажа-животного
99–100. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». История «перевоспитания» кота-бандита. Утверждение доброты и человечности в рассказах и сказках о животных	Закрепить умение анализировать рассказ, оценивать образ животного – литературного персонажа	Рассказчик, рассказ	Чтение рассказа. Ответы на вопросы
101. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение-миниатюра по рассказу о животном	Развивать умение создавать сочинение по прочитанному рассказу, сказке. Формировать умение редактировать сочинение		Создание мини-сочинения по одному из произведений, изученных в классе. Самокоррекция. Взаимокоррекция
102. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.М. Пришвин «Кладовая солнца (Сказка-быль)». История создания произведения. Образы Насти и Митраши	Подготовить учеников к изучению произведения Пришвина, вызвать интерес к личности автора	Сказка, быль	Работа с материалом учебника. Выборочное чтение, цитирование, составление словесного портрета героя
103. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Путешествие брата и сестры к заветной палестинке: испытание героев природным миром	Развить умение находить в тексте средства создания образов героев для характеристики персонажей и оценки их поступков	Сюжет	Выразительное чтение фрагмента. Пересказ от лица героя
104. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Враги и помощники ребят в сказке. История Травки и её роль в сюжете	Развивать умение анализировать различные элементы художественного мира произведения, видеть их взаимодействие	Фантастика; антитеза, контраст	Выборочный пересказ
105. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Приём антитезы в «Кладовой солнца», его связь с традициями народной сказки. Своеобразие жанра «сказки-были»	Обобщить представления о героях произведения и нравственном смысле их путешествия, сопоставить произведение Пришвина с народными сказками	Антитеза; сюжет, идея, жанр, сказка-быль	Освоение теоретического понятия. Участие в эвристической беседе. Монологический ответ
106. Урок развития речи (1 ч)	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина, её житейские и нравственные уроки (подготовка к сочинению)	Подготовить ребят к сочинению по «Кладовой солнца»	Автор, рассказчик	Составление плана сочинения, подбор фрагментов. Работа с «подсказкой» в учебнике
107–108. Комбинированные уроки (2 ч)	Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца»	Контролировать и развивать умение создавать сочинение на литературную тему		Создание сочинения
109–111. Комбинированные уроки	Образы животных в стихотворениях русских поэтов.	Развивать умение выразительно читать и осмысливать стихотворения русских поэтов	Стихотворение, юмор	Выразительное чтение. Составление отзыва о стихотворении. Сопоставление стихотворений

(3 ч)	Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных. И.А. Бунин «Последний шмель». С.А. Есенин «Песнь о собаке». Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». Н.М. Рубцов «Вечернее происшествие». В.Д. Берестов «Песня волка». С.Г. Козлов «Медведь». А.А. Усачёв «Планета кошек»			
112. Урок развивающего контроля (1 ч)	Животные в разных литературных жанрах	Проверить умение учеников соотносить фрагмент (описание животного) с прочитанным произведением, способность запоминать авторов		Выполнение контрольных заданий
Лирическая народная песня (6 ч)				
113. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жанры народной песни. Лирические песни и их место в русском фольклоре	Сформировать первоначальные знания о жанре лирической песни, раскрыть важное значение народной песни в национальной культуре	Песня	Работа с материалом учебника
114. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не соловушек в зелёном саду громко свищет...»	Сформировать представление о тематическом многообразии народных песен, их тесной связи с народной жизнью	Тематические группы народных песен	Слушание народных песен в исполнении фольклорных коллективов, чтение текстов песен. Обсуждение впечатлений
115. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные лирические песни о любви и семейной жизни. Семейно-бытовые и любовные песни. «Не давай меня, батюшка, замуж...» , «На улице дождь, дождь...» , «Одна была в поле дорожка...»	Выявить важнейшие идеалы и ценности, воплощённые в народных песнях о любви и семейной жизни, помочь ученикам прочувствовать красоту народной песни	Сюжет, герои песни	Чтение и обсуждение текстов песен. Беседа, цитирование. Работа с иллюстративным материалом
116. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Идеальные образы героев лирической песни. «Волга-матушка родимая течёт...» , «...Нехорош-то мне сон привиделся...»	Обобщить представления о некоторых приёмах создания поэтического мира народной песни, научить ребят выявлять и определять эти приёмы	Параллелизм; монолог, внутренний монолог, диалог; тонические стихи (первоначальное понятие)	Выразительное чтение. Анализ песен. Отработка теоретических понятий
117. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Песни карело-финского сборника «Кантелетар» . Песни народов России (по выбору ученика и учителя)	Выявить сходство нравственных идеалов в песнях разных народов, воспитывать интерес и любовь к народному песенному творчеству	Песня	Слушание песен разных народов России. Создание иллюстраций к песням. Творческие проекты
118. Комбинированный урок (1 ч)	Песни народов России (по выбору ученика и учителя)	Углубить представления о фольклоре народов России	Фольклор Фольклористика	Индивидуальные сообщения. Презентации
По следам народной песни. Песня в творчестве русских и зарубежных писателей (19 ч)				
119. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Восхищение народной песней и пляской в стихотворении Г.Р. Державина	Раскрыть любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить её задушевность и глубину	Стихотворение	Чтение стихотворения. Работа с материалом учебника

(1 ч)	«Русские девушки»			
120–121. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Стихи русских поэтов, ставшие народными песнями. А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...»; И.З. Суриков «Рябина»	Выявить органическое единство народного и авторского восприятия жизни в песнях, полюбившихся народу	Литература и фольклор; песня как литературный жанр	Чтение и слушание песен. Сопоставление вариантов текста
122–123. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX века. А.А. Дельвиг «Русская песня»; А.В. Кольцов «Разлука»	Развивать умение анализировать лирическое стихотворение с учётом жанровых особенностей	Романс	Чтение статей учебника. Чтение стихотворений. Участие в беседе. Ответы на вопросы
124. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэтические приёмы народной песни в лирике XIX века. А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...»	Продолжить наблюдения над особенностями лирического произведения, образом лирического героя (героини), способами его создания в стихотворении	Повтор, параллелизм, сравнение	Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Словесное рисование на основе текста
125. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Собиратели и хранители народной песни. Биографии учёных: П.В. Киреевский. Современные хранители фольклора	Познакомить с деятельностью П.В. Киреевского, воспитывать уважение к деятелям науки, культуры	Народное творчество	Работа с материалом учебника. Выполнение заданий по самостоятельному поиску информации
126. Урок развивающего контроля (1 ч)	Традиции народной песни в поэзии XX века. М.В. Исаковский «Снова замерло всё до рассвета...», «Колыбельная»	Расширить опыт слушания и эмоционального переживания песен на стихи русских поэтов	Лирическое стихотворение, колыбельная песня	Создание отзыва о прослушанной песне или творческой работы по впечатлениям
127. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Р. Бёрнс. Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа	Познакомить учеников с творчеством шотландского поэта, воплотившего душу своего народа	Стихотворение, песня	Чтение стихотворений. Работа с материалами учебника
128. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Р. Бёрнса	Вызвать интерес к творчеству Бёрнса и других зарубежных поэтов, стремление лучше узнать зарубежную литературу	Тема, мотив	Чтение стихотворений. Обсуждение прочитанного
129–130. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> Пафос в литературе. Ф.Н. Глинка «Москва». И.С. Никитин «Русь». А.Н. Майков «Весна! выставляется первая рама...»	Освоить понятие «пафос», сформировать умение определять пафос в лирическом стихотворении (фрагменте)	Пафос	Освоение теоретического понятия. Применение термина для анализа стихотворений
131. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении Тургенева	Познакомить с творчеством писателя и фрагментом рассказа, вызвать интерес к произведениям Тургенева	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение фрагмента рассказа. Работа с материалом учебника
132. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий	Авторская позиция в рассказе «Певцы»	Формировать умение выявлять авторское отношение к персонажам и событиям	Автор, идея	Выборочное чтение, цитирование. Обсуждение

(1 ч)				
133. Комбинированный урок (1 ч)	И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне	Формировать умение осмысленного чтения и самостоятельной оценки прочитанного рассказа	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение рассказа. Обсуждение впечатлений
134. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и родине в рассказе И.С. Шмелёва	Формировать умение определять идею произведения, формулировать своё отношение к мысли автора	Тема, идея	Анализ рассказа. Обобщение наблюдений. Формулирование выводов. Монологический ответ
135–136. Комбинированные уроки (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Да здравствуют приключения! М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон «Белый Клык». А. Дюма «Три мушкетёра». Ж. Верн «Дети капитана Гранта». А. Конан Дойл «Собака Баскервилей». А.Г. Алексин «Очень страшная история». Э. Кестнер «Эмиль и сыщики»	Развивать читательскую эрудицию учеников, умение выбирать книги для самостоятельного чтения, давать краткий отзыв о прочитанном, составлять рекомендации для ровесников		Защита творческих проектов по внеклассному чтению, проведение читательской конференции и др.
137. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	<i>Итоговый урок.</i> Литература и фольклор в поисках общенародного идеала	Обобщить ключевые наблюдения, выводы, сделанные учениками в ходе обучения. Стимулировать процесс самооценки, осознания учащимися своих учебных достижений	Литература, фольклор	Беседа. Монологический ответ. Оценка работы класса, самооценка
138–140. Резервные уроки (3 ч)				

6 класс (140 ч)

№ урока. Тип урока. Кол-во часов	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия
Введение. Память слова (2 ч)				
1. Комбинированный урок (1 ч)	Введение. Литература в 6 классе. Основные задачи учебного года. Знакомство с новым учебником	Помочь ученикам осознать главные цели изучения литературы в 6 классе, сориентироваться в содержании и структуре учебника	Литература и история; литература и русский язык	Беседа. Просмотр учебника, знакомство с новыми рубриками. Обмен впечатлениями. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение статьи «От авторов». Коллективное формулирование целей, задач на учебный год
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэты о сохранении памяти в слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы. И.А. Бунин «Слово». А.А. Ахматова «Мужество»	Создать установку на серьёзное и внимательное отношение к художественному слову, акцентировать тему связи литературного творчества и народной судьбы	Фольклор, литература	Беседа. Чтение и обсуждение статьи учебника. Прослушивание выразительного чтения стихотворений
Праздники в народной культуре и их отражение в литературе (11 ч)				
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Изображение годового праздничного цикла в литературе. В.А. Жуковский «Светлана». Святочные мотивы в балладе	Подготовить учащихся к изучению баллады «Светлана» с помощью погружения в биографический и историко-культурный контексты	Литературная баллада; мотив, сюжет	Беседа о святочных традициях. Работа со статьёй учебника. Чтение баллады (первичное, ознакомительное)
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий	Заемствованный сюжет и национальный колорит в балладе В.А. Жуковского	Раскрыть новаторство Жуковского в создании художественного мира баллады,	Деталь, пейзаж	Анализ фрагментов. Составление цитатного плана баллады. Работа с репродукцией картины

(1 ч)		объединяющего национальные и заимствованные черты		
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Душевный мир Светланы и средства его изображения в балладе	Развивать умение анализировать образ литературного героя, описывать его внутренний мир	Персонаж, внутренний мир героя	Беседа. Монологические ответы учеников. Оценка выразительного чтения фрагментов баллады
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.А. Жуковский как родоначальник жанра русской литературной баллады. Свообразие поэтических переводов-переложений Жуковского	Дать представление о заслугах и мастерстве Жуковского-переводчика	Литературный перевод, авторское переложение литературного произведения	Чтение и слушание баллад Жуковского. Работа с дополнительными источниками
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин. Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Строфы IV–X (Гадание Татьяны). «Русская душой» героиня Пушкина: её причастность к миру народных обычаев и суеверий	Развить представления учеников о воплощении мотива святочных гаданий в литературе на примере фрагмента из романа «Евгений Онегин», закрепить понимание связи мотива гадания с изображением национальных традиций, русского женского характера	Юмор	Чтение и обсуждение фрагмента. Сопоставление героинь Жуковского и Пушкина на основе прочитанных текстов
8. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.А. Фет «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, няня...», «Перекрёсток, где ракирка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении Фета	Углубить представление о лирическом произведении, формировать умение воссоздавать в воображении образы, намеченные в лирической миниатюре	Лирика	Чтение. Слушание. Рецензирование художественного чтения. Устное словесное рисование
9. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.А. Бунин «Подснежник». Образ русской Масленицы в рассказе	Помочь ученикам прочувствовать атмосферу уездного городка во время Масленицы, представить героев рассказа	Пейзаж, интерьер, портрет	Чтение рассказа. Анализ фрагментов. Чтение и обсуждение статьи учебника
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роль антитезы в создании художественного мира произведения	Раскрыть роль антитезы в произведении	Антитеза, контраст	Анализ рассказа
11. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ главного героя. Смысл названия рассказа	Способствовать осознанию смысла рассказа, авторского отношения к юному герою, к детству, к России	Автор, авторское отношение; герой	Беседа. Обсуждение названия рассказа. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый праздник»
12–13. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий; практикум (2 ч)	Силлабо-тонические размеры	Сформировать умение определять основные силлабо-тонические размеры (метры)	Силлабо-тоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)	Выполнение упражнений
Мифы, легенды, предания народов мира (6 ч)				
14–15. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Понятие о мифе, мифологии. <i>Из зарубежной литературы</i> Мифы Древней Греции: «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Биографии учёных: Н.А. Кун	Сформировать (углубить) представление о мифе и связи мифологии с литературой и культурой	Миф, мифология	Беседа на основе читательского опыта. Работа с материалами учебника. Чтение мифов. Рассказывание мифов (на основе самостоятельно прочитанных произведений)
16. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга»	Активизировать воображение ребят, помочь им осмыслить образцы русских мифологических сказаний, осознать их своеобразие (отличие от сказки)	Сюжет, образ	Чтение и анализ мифологических сказаний. Устное словесное рисование
17. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из фольклора народов России</i> Чувашское мифологическое сказание «О начале хлебопашества»	Углубить знания о фольклоре народов России	Мифологическое сказание	Знакомство с энциклопедией «Мифы народов мира»
18. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные предания и легенды: «Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры народной сказочной прозы	Помочь ученикам осознать ценность легенд и преданий для сохранения исторической памяти народа	Предание, легенда	Чтение легенд и преданий. Аналитическая беседа. Знакомство с произведениями других видов искусства, созданными на сюжет легенд и преданий. Обзор топонимических легенд и преданий родного края
19. Урок обобщения,	Нравственные нормы и	Сформировать	Поучение, мораль	Пересказ, близкий к тексту. Выразительное

систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	ценности, закреплённые в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе»	представление о связи легенд и преданий с системой нравственных ценностей народа, его идеалами, верованиями		чтение. Аналитическая беседа. Монологический ответ по теме урока
По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе (27 ч)				
20. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> И.В. Гёте «Лесной царь». Трагическое и волшебное в балладе	Создать условия для эмоционального погружения в мир баллады «Лесной царь». Помочь прикоснуться к творчеству поэта и композитора, увлечённых образами немецкой народной фантазии	Баллада	Слушание баллады и музыкальных произведений. Обсуждение впечатлений. Словесное рисование
21. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.И. Цветаева «Два лесных царя». Размышления поэта о границах художественного образа и мастерстве художественного перевода	Формировать умение читать и понимать литературно-критические сочинения	Перевод	Чтение с остановками. Сопоставление текста статьи с текстами стихотворных переводов
22. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Гейне	Познакомить ребят с ярким примером лирической интерпретации фольклорного образа. Углубить представление о переводе как искусстве	Образ, иносказание	Выразительное чтение стихотворений. Создание устного или письменного отзыва
23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Творческая история произведения. Фольклорные источники сюжета	Подготовить к осмыслению повести Гоголя, раскрыв связь замысла писателя с народной культурой, традициями	Повесть, цикл повестей; фольклорные мотивы	Чтение статьи учебника. Знакомство с понятием «цикл» и общей характеристикой цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение первых фрагментов повести
24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Главные герои повести Левко и Ганна. Изображение автором их чистой и преданной любви	Продолжить обучение учащихся анализу текста, наблюдению над образом персонажа и средствами его создания	Сюжет, персонажи	Выборочное чтение, характеристика персонажей с использованием цитат. Прослушивание музыкального фрагмента и обсуждение впечатлений
25. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фантастика и реальность в повести. Роль легенды в развитии сюжета	Развивать представление о фантастике в литературе, умение определять её значение в воплощении авторской идеи	Фантастика в литературе (развитие представлений), быличка	Выразительное чтение легенды о панночке-утопленнице и фрагмента видения Левко. Просмотр кинофрагментов. Обсуждение
26–28. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; коллективный творческий проект (3 ч)	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Яркое изображение народного быта, обрядов, праздника Рождества. Испытание главных героев повести – Вакулы и Оксаны, их путь к обретению счастья	Формировать опыт выполнения учебных проектов на литературную тему. Способствовать обобщению знаний о повестях Гоголя в процессе выполнения индивидуальных и групповых проектных заданий	Юмор, комическое; фантастические персонажи; идея	Выполнение заданий в соответствии с распределением ролей в проекте. Презентация итогов работы
29. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению «Роль фантастических образов в повести...» (по одной из изученных повестей Н.В. Гоголя)	Формировать умение писать сочинение на литературоведческую тему, используя предложенный в учебнике алгоритм	Фантастика Идея	Работа над сочинением с использованием статьи учебника
30. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение «Роль фантастических образов в повести...» (по одной из изученных повестей Н.В. Гоголя)	Контролировать умение писать сочинение на литературоведческую тему, используя предложенный в учебнике алгоритм		Создание сочинения
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Бежин луг». Образ рассказчика в произведении, его отношение к природе	Раскрыть образ рассказчика, близкий автору своим отношением к природе и людям	Цикл; пейзаж	Чтение и комментирование начала рассказа
32. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Портреты крестьянских мальчиков в рассказе	Формировать умение выявлять в тексте авторское отношение к герою, определять средства создания образа персонажа	Портрет, речь героя	Выборочное чтение, подбор цитат на заданную тему. Анализ деталей портрета
33. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы народной фантазии в быличках, рассказанных мальчиками	Создать условия для эмоционального погружения в атмосферу народных поверий, помочь ученикам осознать поэтическую силу образов народной	Быличка, предание, легенда	Сжатый пересказ. Пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение наизусть. Участие в беседе

		фантазии, их связь с повседневной жизнью русского крестьянства		
34. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; практикум (1 ч)	Составление устного сочинения – портрета героя, включающего его речевую характеристику	Формировать умение описывать героя, характеризовать его речевую манеру	Образ литературного героя, портрет, речевая характеристика	Составление речевой характеристики героя. Пересказ от лица героя. Устное сочинение – портрет героя (одного из мальчиков)
35–36. Урок развивающего контроля; урок развития речи (2 ч)	Сочинение по рассказу «Бежин луг»	Контролировать и развивать умение создавать сочинение на литературную тему		Написание сочинения
37. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения	Привлечь внимание и вызвать интерес к творчеству Некрасова, личности поэта, тесно связанного с народом	Образ автора; диалог	Чтение стихотворения. Обсуждение прочитанного
38. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни	Помочь ученикам осознать своеобразие авторской позиции в произведении, живо представить себе личность поэта, отпечатавшуюся в образе лирического героя стихотворения	Авторская оценка	Выразительное чтение фрагментов. Участие в аналитической беседе. Словесное рисование
39. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Платонов «Никита». Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты	Начать знакомство с творчеством Платонова как автора рассказов для детей и о детях	Рассказ	Чтение с остановками. Обсуждение
40. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Богатство внутренней жизни маленького героя как источник его доброты	Помочь учащимся усвоить идею рассказа и прочувствовать красоту необычного языка писателя	Герой, внутренний мир героя	Характеристика героя. Выявление авторского отношения к персонажам
41–43. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (3 ч)	А.П. Платонов «Корова», «Цветок на земле», «Неизвестный цветок». Воплощение авторского представления о нравственном идеале в рассказах Платонова	Формировать умение самостоятельно читать и осмысливать рассказы писателя, опираясь на опыт изучения его произведений в классе, представлять свои размышления в форме развернутого монологического ответа	Характер героя; язык произведения; тема, идея	Работа в группах. Отчёты творческих групп. Сжатый пересказ. Выборочное цитирование. Постановка вопросов к тексту. Ответы на вопросы товарищей. Взаимооценка
44–45. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	С.А. Есенин «Корова»; В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Любовь поэта к миру «меньших братьев»	Формировать умение сопереживать лирическому герою и анализировать стихотворение	Стихотворение; тема; звукопись	Выразительное чтение
46. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями книг Автор и читатель. Понятие об интерпретации. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагмент)	Сформировать первичное понятие об интерпретации художественного произведения	Интерпретация	Чтение статьи учебника. Работа над понятием
Героический эпос (18 ч)				
47. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказания о воинах и героях в поэтическом творчестве разных народов. Понятие о героическом эпосе	Сформировать понятие о героическом эпосе и его значении в культуре каждого народа	Героический эпос	Работа с учебником и дополнительными источниками
48. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Гомер – легендарный автор древних эпических поэм «Илиада» и «Одиссея». Наивность и мудрость его поэзии. Биографии учёных: Н.И. Гнедич	Помочь ученикам ощутить величественную красоту гомеровского эпоса	Эпическая поэма	Чтение фрагментов поэм. Слушание. Просмотр фрагментов кинофильма. Обсуждение. Формулирование вопросов по тексту
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сюжет и герои «Илиады». Поединок Гектора с Аяксом. Мужество, отвага, сила и простодушие героев Гомера	Способствовать запоминанию основных событий «Илиады», формировать умение ориентироваться в образах античного эпоса, обогатившего все виды искусства	Гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза)	Чтение фрагмента «Илиады». Анализ текста с опорой на статью учебника. Сопоставление фрагмента с иллюстративным материалом
50. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять	Искусство древних сказителей	Углубить представление учеников о способе бытования и сохранения эпических произведений	Сюжет, мотив, приёмы повествования	Работа с материалом учебника. Выразительное чтение фрагментов «Илиады» и «Одиссеи»

учебные действия (1 ч)		в устной традиции		
51. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	« Песнь о Нибелунгах » (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе	Познакомить с эпосом Средневековья, источником многих произведений европейского искусства	Песнь, эпическая поэма	Чтение. Работа с учебником
52. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Былины – героический эпос русского народа. « Илья Муромец и Соловей-разбойник »	Сформировать представление о жанре былины, создать первые впечатления о красоте и величии былинного мира	Былина, былинный стих	Работа с учебником. Слушание, чтение фрагментов былины. Чтение былины
53. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря – защитника родной земли в былине	Углубить знания о сюжетах и героях русских былин	Образ, идеал	Комментированное чтение былины. Выразительное чтение фрагментов. Беседа по читательским впечатлениям
54. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира былины: историческая основа и вымысел. Общие места. Биографии учёных: П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг	Помочь учащимся осознать особенности былинного повествования, их связь с эпическим масштабом изображения	Гипербола, повтор	Анализ фрагментов былины. Освоение теоретического понятия с опорой на учебник
55. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира былины Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения былинного героя «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца»	Закрепить знания о художественном мире былины	Идеализация, гиперболизация	Самостоятельный поиск примеров гиперболизации и идеализации в былинах об Илье Муромце
56–57 Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	« Вольга и Микула Селяннович ». Образ богатыря-труженика в былине	Раскрыть национальное звучание былины о богатыре-пахаре, его мирном состязании и товариществе с богатырём-воином	Идеализация	Выразительное чтение фрагментов былины по ролям. Анализ образов былины
58–59. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	« Садко ». Необычность былины новгородского цикла, её авантюрный характер	Углубить представление о разнообразии и красочности русских былин на примере былины «Садко»	Сюжет, персонаж	Пересказ и выборочное чтение былины. Прослушивание музыкальных произведений
60–61. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении	Привлечь внимание ребят к литературным произведениям, использующим былинные мотивы и образы	Лирическое стихотворение; юмор, ирония	Чтение и обсуждение стихотворений. Устное словесное рисование
62. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Карело-финский эпос « Калевала ». Фрагмент «Первый посев». Богатырь – создатель Вяйнемёйнен	Способствовать расширению культурного кругозора учеников, умению сопоставлять художественные явления разных культурных традиций	Эпический герой	Чтение фрагмента. Комментирование. Просмотр фрагментов фильма. Обсуждение читательских впечатлений. Сопоставление персонажей
63. Комбинированный урок (1 ч)	Героический эпос народов России	Углубить представление о фольклоре народов России	Героический эпос; сюжет; герой	Индивидуальные и групповые презентации. Выразительное чтение
64. Урок развивающего контроля (1 ч)	Устная или письменная проверочная работа по теме «Героический эпос»	Обобщить наблюдения над героическим эпосом как значительным явлением мировой культуры	Эпос в культуре разных народов	Варианты заданий: выразительное чтение наизусть фрагментов эпоса (в том числе былин); сопоставление героев эпоса разных народов (монологический ответ или сочинение); презентация и сообщение о героическом эпосе, прочитанном самостоятельно
По следам былин. Героическое в русской литературе разных лет (13 ч)				
65. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов и его раздумья о войне 1812 года. «Два великана». Историческая основа и аллегорический сюжет стихотворения	Раскрыть историческую основу стихотворений Лермонтова, посвящённых Отечественной войне 1812 года	Аллегория, иносказание	Чтение статьи учебника. Работа с дополнительными материалами. Слушание и обсуждение стихотворения. Актуализация знаний о приёме аллегории
66. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Бородино» – гимн мужеству и патриотизму героев Отечественной войны 1812 года	Вызвать эмоциональный отклик учеников, помочь прочувствовать патриотический пафос стихотворения	Пафос, идея	Слушание стихотворения. Словарная работа. Беседа по читательским впечатлениям. Характеристика героя-рассказчика. Работа с иллюстративным материалом
67. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Художественное своеобразие стихотворения «Бородино»	Способствовать осознанию глубины авторской мысли и точности выбора художественных средств	Диалог, монолог	Выборочное чтение. Анализ изобразительно-выразительных средств, композиции

		в стихотворении «Бородино»		
68. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Глава «Гармонь». Тема фронтового товарищества в поэме	Познакомить с историей создания «Книги про бойца», её автором и главным героем	Поэма как литературный жанр (первоначальное представление)	Работа с учебником. Чтение фрагмента поэмы
69. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава «Бой в болоте». Утверждение величия подвига русского труженика-солдата	Раскрыть образ главного героя поэмы, авторское отношение к Тёркину	Композиция, тема, пафос	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе. Выполнение заданий
70. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава «Смерть и воин». Образ главного героя. Воплощение народного характера в образе Тёркина	Углубить понимание образа Тёркина, помочь ученикам осознать его связь с традициями русского героического эпоса	Фантастика, аллегория	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе. Выполнение заданий. Ответ на проблемный вопрос
71–73. Комбинированные уроки (3 ч)	В.П. Катаев «Сын полка». Судьба Вани Солнцева. Жестокость войны и доброта людей в повести Катаева	Вызвать интерес к повести Катаева и судьбе её героев. Развивать умение анализировать самостоятельно прочитанное произведение	Повесть, эпизод	Анализ эпизода. Сжатый пересказ. Формулирование вопросов по прочитанному
74. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение на проблемную тему по материалам раздела (например, «Можно ли назвать богатырём Василия Тёркина?»)	Продолжить обучение сочинению на литературную тему. Оценить уровень усвоения материала раздела		Выбор темы. Создание сочинения
75–76. Комбинированные уроки (2 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями книг Эпос, лирика, драма – три рода литературы. Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях. И.С. Тургенев «Завтра! Завтра!». И. Такубоку . Танки. Н.М. Рубцов «В горнице»	Способствовать первичному осмыслению специфики трёх литературных родов	Эпос, лирика, драма	Работа с материалом учебника
77. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Путешествия во времени. В. Скотт «Айвенго». А.К. Толстой «Князь Серебряный». А.Н. Толстой «День Петра»	Развить навыки самостоятельного чтения и осмысления литературных произведений	Исторический роман, историческая повесть, рассказ	Пересказ. Сообщение. Отзыв. Презентация книги. Обсуждение читательских впечатлений
Исторические песни и баллады (4 ч)				
78. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные исторические песни XIV–XVIII веков. Возникновение исторических песен и баллад, их художественное своеобразие. Баллады о татарском полоне. « Как бежал-то, бежал молодой невольник... »	Формировать знания о возникновении исторических песен и баллад, их основных жанровых особенностях	Историческая песня, баллада; тематические группы баллад	Работа с материалом учебника. Сопоставление былины и баллады
79. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народная историческая песня XVI века « Ермак у Ивана Грозного ». Историческая правда и фольклорный образ	Актуализировать знания о русской истории для погружения в поэтический мир старинной песни	Эпичность; тонический стих	Создание исторического комментария к произведению
80. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> « Робин Гуд и шериф »	Углубить представления о жанре исторической баллады	Баллада; сюжет	Чтение баллады. Выполнение заданий. Просмотр фрагментов фильма
81. Комбинированный урок (1 ч)	Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Популярность образа благородного разбойника в литературе последующих веков	Развивать умение сопоставлять фольклорные и литературные произведения разных народов	Баллада, песня	Выразительное чтение баллад. Сопоставление английских баллад и русских народных песен
По следам исторических песен и баллад (8 ч)				

82. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Образ казака – покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. «Иван Сусанин» – дума о подвиге русского крестьянина	Познакомить с думами Рылеева, помочь ученикам осознать заинтересованность русских писателей в освоении исторических сюжетов, использовании традиций национального фольклора	Историзм в литературе (начальное представление); дума	Чтение произведений. Работа с историческими источниками, справочным материалом. Беседа на основе читательских впечатлений
83. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Воссоздание исторической действительности XVI века в поэме	Активизировать воображение учеников, помочь им проникнуться поэзией нарисованных Лермонтовым картин Древней Руси	Стилизация	Работа с учебником. Чтение первой части поэмы. Беседа
84. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова	Охарактеризовать героев «Песни...», раскрыть смысл основного конфликта	Образ, характер, конфликт	Выборочное чтение, подбор цитат. Создание характеристики героя на основе подготовленного плана
85. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуляров в его художественном мире	Раскрыть особенности выражения авторского присутствия в поэме: стремление поэта слить свой голос с общенародной правдой, хранимой певцами-гулярами	Тонический стих; язык произведения	Выразительное чтение фрагментов. Слушание. Анализ текста, определение выразительных средств
86. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Грозного царя. Авторская и народная оценка его поступков	Помочь ученикам осознать центральную роль образа царя в поэме, сложность и глубину изображения Ивана Васильевича	Авторская позиция, образ повествователя	Работа с текстом учебника. Выборочное чтение. Подбор цитат. Дискуссия
87. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде	Углубить представления об отражении эпохи Ивана Грозного в русской литературе, раскрыть причины особого интереса художников к этому времени	Историзм; баллада	Чтение баллады. Работа с материалом учебника. Постановка проблемных вопросов. Дискуссия
88. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Мастерство А.К. Толстого в поэтическом воплощении исторического сюжета	Обобщить наблюдения о взаимодействии фольклорных и литературных традиций в творчестве поэтов XIX века, обратившихся к историческим сюжетам	Авторская оценка	Выполнение заданий. Монологический ответ
89. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение. Создание отзыва о самостоятельно прочитанном произведении на исторический сюжет	Развивать умение писать сочинение на литературоведческую тему. Оценить усвоение ключевых понятий раздела (историзм в литературе и т.д.)	Исторический сюжет, историческое лицо, вымышленный герой	Создание сочинения
Социально-бытовые сказки (5 ч)				
90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. «Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках	Сформировать представление о своеобразии социально-бытовых сказок	Социально-бытовые сказки	Беседа с опорой на читательский опыт. Выразительное чтение сказки. Работа с материалом учебника
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. «Барник-кузнец». Сатирический характер сказки	Дополнить представление о проблематике социально-бытовых сказок, их сатирическом звучании	Конфликт, сатира	Чтение сказки по ролям. Освоение теоретического понятия
92–93. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Белорусская народная сказка « Краденым сыт не будешь ». Итальянская народная сказка « Эй, вводи лошадь! ». <i>Из литературы народов России</i> Башкирская народная сказка « Жадный богач и Зиннат-агай »	Сформировать представление о разнообразии бытовых картин и единстве нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов	Поучение; тематика	Выразительное рассказывание сказок, чтение. Инсценирование сказок, прочитанных самостоятельно
94. Комбинированный урок (1 ч)	Образ разбойника в устном народном творчестве. Народная драма	Сформировать общее представление о народном театре и популярных в нём	Народный театр, народная драма	Прослушивание записи народной драмы. Работа с дополнительными источниками

	«Лодка»	сюжетах и героях		
По следам народной социально-бытовой сказки (21 ч)				
95. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира автора на высшие сословия и размышления о судьбе народа	Подготовить ребят к осмыслению своеобразного художественного языка писателя, его восприятия действительности	Сатира, сатирик	Чтение и обсуждение статьи о писателе. Чтение сказки. Обмен первоначальными впечатлениями
96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Иносказательный образный язык сказки. Гротеск и гипербола в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина	Помочь ученикам освоить понятие «гротеск», осознать роль гротеска в раскрытии сатирического смысла сказки	Гротеск, гипербола	Анализ сказки с опорой на задания в учебнике и вопросы учителя. Работа с иллюстрациями, фрагментами мультфильма
97. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Кисель». Эзопов язык и сатирический смысл сказок	Закрепить понятие о гротеске как важнейшем приеме создания художественного мира сказок Салтыкова-Щедрина	Литературная сказка	Пересказ (сжатый, выборочный, близкий к тексту). Выявление приемов гротеска, гиперболы, фантастики и их роли в сказках
98–99. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	Развивать представления о социальной проблематике в литературе	Сатира, сарказм	Чтение и комментирование стихотворений
100. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.С. Лесков «Левша». Сюжет и персонажи сказа	Познакомить с творчеством писателя – знатока народной жизни и народной речи. Помочь учащимся почувствовать красочность и сочный юмор сказа о Левше	Биография писателя	Работа с учебником. Слушание чтения сказа. Обсуждение первых читательских впечатлений
101. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба талантливого мастера. Пафос «легенды» о Левше	Проследить судьбу Левши, составить представление о его характере, душевных свойствах	Сюжет, персонаж	Творческая работа – создание киносценария по сюжету сказа
102. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Комическое и трагическое в произведении Н.С. Лескова	Углубить понимание смысла произведения, способствовать формированию личностного восприятия истории Левши	Комическое в литературе, юмор, ирония, сатира	Сопоставление сказа и народной сказки, сказа и сказки Салтыкова-Щедрина
103. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ рассказчика в произведении. Сказ как литературный жанр и сказовая манера повествования в других жанрах литературы	Обобщить наблюдения о сказовой манере повествования в произведении Лескова, раскрыть значение сказа как приема в литературе	Сказ, сказовая манера повествования; народная этимология	Подбор и анализ примеров из текста. Выборочное чтение. Самостоятельный анализ фрагментов
104–105. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	П.П. Бажов. Книга уральских сказов. Реальное и фантастическое в историях о горных мастерах. «Таюткино зеркальце». Работники и господа в изображении рассказчика. Образ Хозяйки Медной горы	Углубить представления учеников о жанре сказа на примере произведений П.П. Бажова	Реальность, фантастика; сказ; сюжет; фантастический образ; социальный конфликт	Сжатый пересказ. Выразительное чтение. Сопоставление произведений. Составление характеристики персонажа
106. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение на литературоведческую тему: «Сильные и слабые стороны народного характера в изображении русских писателей» (по одному из прочитанных произведений)	Формировать умение писать сочинение на литературоведческую тему		Создание сочинения
107. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Классика на вырост. Роман – главный литературный жанр Нового времени. Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе	Сформировать первоначальное представление о происхождении и особенностях жанра романа в европейской литературе	Роман	Работа со статьёй учебника. Беседа с опорой на читательский опыт
108. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Документальная основа сюжета. Особенности пушкинской прозы	Подготовить учеников к осмыслению романа, помочь оценить простоту и выразительность пушкинского повествования	Автор, проза, язык произведения	Работа с материалами учебника. Чтение первых страниц романа
109. Урок освоения	Конфликт Троекурова и	Помочь ученикам	Конфликт, социальный	Чтение фрагментов. Выборочный пересказ.

новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дубровского, его причины и смысл	осознать социально-психологический характер конфликта героев, неоднозначность авторской оценки их поступков	конфликт	Беседа. Ответ на проблемный вопрос, подбор аргументов в тексте
110. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Трагический излом в судьбе Владимира Дубровского: неизбежность или личный выбор героя?	Проследить этапы превращения блестящего офицера в разбойника. Способствовать формированию личного отношения к герою и его выбору	Портрет, пейзаж; внутренний мир героя, внутренний монолог	Составление плана. Анализ эпизодов. Развёрнутый ответ на вопрос
111. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дубровский как народный защитник и благородный разбойник: романтические клише и характер героя	Раскрыть роль авантюрного элемента в романе, связь сюжета с приключенческой литературой	Герой, деталь	Подготовка к сочинению «Моё отношение к Владимиру Дубровскому»
112. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Любовный сюжет в романе. Образ Марьи Кириловны	Проследить за развитием любовной линии, определить её роль в романе	Тема; образ героя, характер	Выборочное чтение. Составление характеристики героини
113. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Кистенёвские крепостные и их роль в художественном мире романа	Углубить понимание социальной проблематики романа, раскрыть пушкинское отношение к ситуации, изображённой в романе	Персонаж	Характеристика персонажа (по вариантам). Выразительное чтение наизусть фрагмента (драка двух мальчиков). Беседа
114. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Нравственные итоги романа. Открытый финал произведения. Биографии учёных: С.С. Гейченко	Обобщить размышления о романе и его героях, создать условия для возникновения индивидуальных интерпретаций произведения учениками	Композиция, открытый финал	Создание отзыва о кинофильме
115. Урок развивающего контроля (1 ч)	Обзор сочинений «Моё отношение к Владимиру Дубровскому»	Создать ситуацию для обмена мнениями, способствующую углублённому пониманию произведения	Интерпретация	Самооценка. Рецензирование. Взаимооценка. Самокоррекция
Современные формы бытования фольклора (4 ч)				
116. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фольклор и современность. Современное бытование традиционных фольклорных жанров	Привлечь внимание к современным формам бытования фольклора, деятельности тех, кто сохраняет и развивает традиции народного творчества	Фольклор, жанры фольклора; традиция	Работа с учебником и дополнительными материалами. Знакомство с творчеством фольклорных коллективов
117. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Частушка как жанр народной лирики. Особенности содержания и строения частушек	Сформировать представления о жанре частушки, вызвать эмоциональный отклик на этот вид народной песни	Частушка; параллелизм, повтор	Прослушивание частушек. Чтение статьи учебника. Обсуждение впечатлений
118. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Вечные темы и «злоба дня» в частушках	Продемонстрировать тесную связь частушек с явлениями общенародной жизни, народным отношением к историческим событиям	Тема, тематика; юмор, сатира	Слушание частушек. Составление краткого исторического комментария к частушкам
119. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Городской романс. Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. Понятие «жестокый романс»	Познакомить с жанром романса, раскрыть его своеобразие, связь с городской культурой	Городской романс, жестокий романс	Работа с материалом учебника. Чтение и слушание романсов. Обсуждение впечатлений. Создание отзыва о романсе
По следам частушки и городского романса. Фольклорные жанры и современная литература (6 ч)				
120. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Частушечные перепевы в поэзии XX века. Частушка как агитационный приём в поэзии В.В. Маяковского. Демьян Бедный «Проводы». С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»	Выявить причины обращения к частушке и романсу поэтов начала XX века. Продолжить обучение анализу лирического произведения	Песня, частушка; ритм, рифма; стилизация	Работа с учебником. Анализ стихотворений
121. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Продолжение традиций городского романса в авторской песне. А.Н. Вертинский «Маленькая балерина». Свообразие песенного творчества Вертинского	Познакомить с оригинальным песенным творчеством Вертинского, развивающего потенциал «жестокоего романса» в неповторимом стиле	Сюжет, персонаж; ирония	Прослушивание романсов. Словесное рисование
122. Урок	Авторская песня в 50–	Помочь учениками	Песня, лирическое	Чтение статьи учебника. Индивидуальные

закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	80-е годы XX века. Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики»	прочувствовать интимную интонацию бардовской песни, говорящей о великих событиях негромким словом, обращённой к собеседнику-другу	стихотворение; монолог	сообщения учеников. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений
123. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя...». Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта	Познакомить с песенным творчеством Высоцкого, раскрыть его умение создать образ участника войны	Песня; повтор, рефрен	Чтение стихотворения. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений. Эвристическая беседа
124–125. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; коллективный творческий проект (2 ч)	Коллективный творческий проект: «Фестиваль авторской песни в нашем классе»	Расширить и углубить представления учеников о многообразии тематики и настроений авторской песни	Авторская песня, лирика	Индивидуальные сообщения учеников. Презентации
Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи (9 ч)				
126. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Анекдот. Происхождение жанра и его современное бытование	Сформировать научное представление о жанре анекдота, его функциях в повседневном общении и художественной культуре	Анекдот, каламбур	Чтение статьи учебника. Выполнение заданий
127. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Исторические анекдоты о философах и полководцах и отношение к ним в разные эпохи. <i>Из зарубежной литературы</i> Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты) Иоганнес Паули «И в шутку и всерьёз» (фрагменты)	Вызвать интерес к трудам историков, формировать осознанное эмоциональное отношение к историческому анекдоту как явлению массовой культуры	Исторический и бытовой анекдот	Работа с учебником и дополнительными источниками
128. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказки-анекдоты в русской фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус»	Познакомить с жанровой разновидностью народной сказки. Воспитывать вкус к достойным образцам комического в литературе и устной речи	Комическое, юмор, ирония	Выразительное чтение сказок-анекдотов. Сопоставление прочитанных текстов со сказками, изученными ранее
129–130. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями книг Подражание и эпигонство. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)	Создать условия для осознания учениками проблемы подражания и эпигонства в литературе, понимания опасности эпигонства в творчестве и актуальности этой проблемы в связи с распространением такого явления, как фан-литература (фанфик)	Традиции и новаторство, эпигонство	Работа с разделом учебника. Беседа с опорой на личные и читательские впечатления
131–132. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Путешествия во времени. Г. Уэллс «Машина времени». Рони Старший «Борьба за Огонь». М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»	Расширить читательский кругозор учеников в области классической приключенческой литературы, организовать возможность обмена читательскими впечатлениями в творческой форме	Фантастика, приключенческая литература	Выступления учеников. Читательская конференция
133–134. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Итоговые уроки. Фольклор и литература: прошлое, настоящее и будущее	Обобщить наиболее важные результаты обучения за год. Сформулировать выводы. Дать оценку своей работе	Литература, фольклор	Выполнение итогового проектного задания (по учебнику). Выполнение упражнений
135–140. Резервные уроки (6 ч)				

7 класс (105 ч)

№ урока. Тип урока.	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия
------------------------	------	------------	-------------------	---------------------------

Кол-во часов				
Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы (3 ч)				
1. Комбинированный урок (1 ч)	Свет Слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий	Подготовить к освоению произведений древнерусской литературы, раскрыть роль святых просветителей в возникновении славянской письменности	Письменность, литература, древнерусская литература	Беседа. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение статьи учебника, ответы на вопросы к статье
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Духовные установки древних книжников. Летописный рассказ о Крещении Руси. «Похвала учению книжному»	Раскрыть значение принятия христианства для возникновения русской литературы, показать истоки почитания книг и книжной мудрости в памятниках древнерусской литературы	Рукопись, книга, литературный памятник	Чтение статей учебника. Работа с иллюстративным материалом. Чтение и обсуждение фрагментов литературных памятников. Освоение теоретических понятий
3. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Связь славянской письменности с христианским вероучением	Углубить знания о возникновении древнерусской словесности и её христианском характере		Сообщения учеников о произведениях искусства и литературы, отразивших эпоху Крещения Руси
Древнерусские летописи (3 ч)				
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Летопись как жанр древнерусской литературы. Преподобный Нестор-летописец. <i>Из зарубежной литературы</i> Из ирландской средневековой поэзии: «Монах и его кот»	Сформировать общие представления о летописном жанре древнерусской литературы и труде летописцев на примере преподобного Нестора	Летопись, летописный рассказ; анонимность	Работа с материалами учебника, освоение теоретических понятий
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской письменности. Летописные рассказы о гибели князя Игоря и мести Ольги древлянам, о крещении княгини Ольги	Раскрыть особенности летописного повествования, его синтетический характер, связь с фольклором и т.д. на примере рассказов о первых русских князьях	Предание, легенда; синтез жанров	Чтение и обсуждение летописного сказания. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение контрольных заданий к разделу
6. Урок развивающего контроля (1 ч)	Летописные рассказы и устные предания (например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о юноше-кожемяке»)	Расширить представление о содержании и языке летописных памятников		Выразительное чтение, пересказ, близкий к тексту летописных сказаний. Самостоятельный анализ текста. Выполнение творческих заданий
По следам древнерусских летописей (4 ч)				
7. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов»	Помочь ученикам осознать художественную пронизательность Пушкина, создавшего правдивый поэтический портрет книжника Древней Руси	Монолог; развёрнутое сравнение	Чтение и слушание монолога Пимена. Анализ текста. Слушание музыкального фрагмента. Обсуждение
8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник пушкинского замысла. Биографии учёных и просветителей: О.В. Творогов	Познакомить учащихся с историей создания произведения, исторической основой его сюжета	Историзм в литературе	Чтение баллады. Сопоставление баллады и летописного рассказа. Работа с иллюстративным материалом
9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Историзм и поэтическая образность произведения	Раскрыть глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и умение поэта проникнуть в чувства героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое	Литературная баллада	Анализ фрагментов «Песни...». Чтение и обсуждение статьи учебника. Выполнение итоговых заданий раздела
10. Комбинированный урок (1 ч)	Обращение писателей XIX века к истории. К.Ф. Рылев «Олег Вещий» и другие думы	Углубить представление об интересе писателей XIX века к событиям древнерусской истории и их стремлении воссоздать картины прошлого	Дума как литературный жанр, поэма, баллада	Чтение и обсуждение произведений. Индивидуальные сообщения учеников об авторах. Сопоставление фрагментов
Молитва в религиозной культуре и светской литературе (7 ч)				
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Библейские истоки русской духовной поэзии. Духовная ода в поэзии XVIII века. М.В. Ломоносов. Преложение псалма 143	Познакомить с образцами духовной поэзии в русской литературе, раскрыть их связь с библейскими текстами	Духовная литература и её жанры; перевод, поэтическое переложение	Чтение статьи учебника. Чтение и сопоставление текстов псалма и его поэтического переложения
12. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Г.Р. Державин «Бог». Торжественное прославление величия Творца в стихотворении Державина	Сформировать начальное представление о духовной оде как лирическом жанре	Ода как жанр лирики, духовная ода	Чтение фрагмента оды, ответы на вопросы. Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Молитва как явление духовной культуры. Молитва в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Отцы пустынножи и жены непорочны...». Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания	Помочь ученикам прочувствовать состояние лирического героя, глубину и искренность его обращения к Богу	Лирический герой	Работа с материалами учебника. Чтение текста молитвы Ефрема Сирина и пушкинского стихотворения. Составление устного или письменного отзыва о стихотворении

	в стихотворении Пушкина			
14. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Биографические истоки поэтической молитвы писателей XIX века	Раскрыть отличие поэтических молитв авторов XIX века, отмеченных ярко выраженным личностным характером, от духовных од их предшественников	Духовная ода; лирика; автобиографические мотивы в литературе	Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений. Работа с дополнительными источниками
15. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение поэтов к Богу в жажде душевного обновления и духовного воскресения	Раскрыть своеобразие воплощения темы обращения к Богу в лирических произведениях русских поэтов	Лирический герой	Выразительное чтение стихотворений. Анализ и сопоставление произведений. Выполнение контрольных заданий раздела
16. Комбинированный урок (1 ч)	Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент). Молитва Николеньки	Познакомить с проникновенными страницами повести Л.Н. Толстого, расширить представление о его творчестве		Чтение фрагмента. Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение
17. Урок развивающего контроля (1 ч)	Урок-зачёт. Выразительное чтение лирических произведений (фрагментов)	Проконтролировать и развивать умение выразительно читать произведения разных жанров		Выразительное чтение. Выполнение или обсуждение творческих заданий
Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников (4 ч)				
18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Притча как особый жанр духовной литературы. Притча о блудном сыне. «Слово некоего калугера о чтении книг» (Из Изборника 1076 г.)	Раскрыть значение религиозных притч и заповедей как источника литературных поучений	Притча, поучение	Работа с материалами учебника. Освоение теоретических понятий
19. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Владимир Мономах «Почтение детям». Образ мудрого князя и любящего отца в «Почении...»	Помочь ученикам осознать историческое значение памятника и современность нравственных его уроков	Автор; исповедальность и дидактизм в литературе	Чтение и анализ фрагментов «Почения...». Выбор цитат по определённой теме. Создание характеристики автора поучения
20. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности композиции и стиля «Почения...»	Дополнить представления о стилистическом своеобразии произведения		Выразительное чтение фрагментов. Словарно-фразеологическая работа
21. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Наставления житейские и нравственные в «Домострое»	Познакомить с фрагментами памятника, раскрыть значение наставлений «Домостроя» в формировании национального быта	Тема, тематика	Чтение и комментирование фрагментов произведения. Обсуждение. Дискуссия. Выполнение контрольных заданий
По следам древнерусского поучения (7 ч)				
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Почтение в стихах и прозе русских писателей XIX–XX веков. А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаньями смущенный...»), «Станционный смотритель». Глубина нравственной проблематики пушкинской повести и её занимательность	Помочь ученикам оценить достоинства безыскусного рассказа, точность созданных автором портретов персонажей	Повесть, цикл повестей; авторская позиция, идея, тема, сюжет	Чтение фрагментов повести. Беседа. Ответы на вопросы по тексту
23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тема блудного сына в повести «Станционный смотритель». Мастерство повествователя, неоднозначность авторской позиции в повести	Раскрыть глубину нравственной проблематики пушкинской повести, восходящей к традициям древнерусской литературы	Мотив; интерьер, портрет; автор, герой, рассказчик; внутренний монолог; умолчание	Выборочное чтение. Составление выборочного пересказа. Подготовка к сочинению по повести
24. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Поучительный смысл цикла «Повести Белкина»	Углубить представления о пушкинском цикле повестей и образе повествователя	Повесть, цикл; автор-повествователь, герой-рассказчик; мистификация	Сжатый пересказ. Индивидуальное сообщение. Беседа
25. Комбинированный урок (1 ч)	Почтение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века. Л.Н. Мартынов «След». Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..».	Привлечь внимание учеников к поучительным высказываниям писателей в стихах и в прозе, вызвать стремление осмыслить их идеи	Пафос, дидактизм; лирический герой; монолог	Выразительное чтение стихотворений и прозаических отрывков. Обсуждение. Дискуссия. Выполнение или обсуждение контрольных и творческих заданий

	<i>Из литературы народов России</i> И.Я. Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу» (фрагменты). Биографии учёных и просветителей: И.Я. Яковлев. <i>Из зарубежной литературы</i> Р. Киплинг «Заповедь»			
26. Комбинированный урок (1 ч)	В продолжение темы... Русские писатели о силе слова и нравственной ответственности художника. А.П. Чехов «Дома» (в сокращении). А.С. Пушкин «Эхо». Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». А.А. Фет «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...»	Помочь ученикам осознать масштаб проблемы, волновавшей многих русских прозаиков и поэтов, разнообразие художественных высказываний на тему силы и бессилия Слова, нравственной ответственности художника	Лирика, философская поэзия; идея, авторская позиция	Чтение и анализ произведений. Чтение и обсуждение статьи учебника
27. Комбинированный урок (1 ч)	Мотив «невыразимого» в литературе	Помочь ученикам обобщить наблюдения об одном из важных мотивов в размышлениях писателей о своём призвании	Тема, идея	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Беседа
28. Комбинированный урок (1 ч)	Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века. Н.С. Гумилёв «Слово». А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...»	Раскрыть религиозно-философский смысл стихотворений поэтов начала XX века	Философская поэзия	Письменная работа – анализ стихотворения
Золотое слово Древней Руси (12 ч)				
29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Слово о полку Игореве » – особый памятник древнерусской литературы. История его открытия и публикации. Биографии учёных и просветителей: А.И. Мусин-Пушкин	Познакомить с историей открытия и изучения «Слова...», раскрыть значение этой работы для становления российской филологической науки	Перевод, переложение; жанр, героический эпос	Работа с материалами учебника. Освоение теоретических понятий
30. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Споры о «Слове...», проблема перевода и интерпретации	Привлечь внимание учеников к проблеме перевода «Слова о полку Игореве», вызвать интерес к вариантам переложений, к научным исследованиям памятника	Перевод, переложение, интерпретация	Чтение и обсуждение фрагментов «Слова о полку Игореве» в переводах разных авторов
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия	Помочь ученикам осмыслить сюжет и композицию произведения, запомнить основные эпизоды произведения	Жанр, повесть, поучение, слово	Чтение фрагментов. Сопоставление летописного рассказа и поэтического повествования. Составление плана. Подбор цитат
32. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Похвала и наставление в «Золотом Слове» Святослава	Вызвать эмоциональный отклик на события, изображённые в «Слове о полку Игореве», помочь прочувствовать пафос автора и смысл речи, вложенной в уста князя Святослава	Слово, монолог; идея; выразительные средства; гипербола, гиперболизация, идеализация	Выразительное чтение. Комментированное чтение фрагментов. Работа с иллюстративным материалом
33. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве»	Обобщить наблюдения, сделать выводы об идейном содержании произведения, о его значении для современников и для сегодняшних читателей	Идея, пафос; героический эпос; образ героя	Выразительное чтение фрагментов. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»
34. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> «Песнь о Роланде». Идейно-художественное своеобразие поэмы «Слово о полку Игореве» и французский героический эпос «Песнь о Роланде»	Познакомить учащихся с героическим эпосом средневековой Европы. Обнаружить сходство и различие в системе нравственных идеалов анонимных авторов «Слова...» и «Песни...»	Героический эпос; мотив	Работа с материалом учебника. Обсуждение статьи. Индивидуальные сообщения учеников о средневековой литературе и культуре
35. Комбинированный урок (1 ч)	Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов XIX–XX веков. М.А. Волошин «Гроза». К.К. Случевский «Ты не гонись за рифмой своенравной...». В.Я. Брюсов «Певцу “Слова”»	Раскрыть значение «Слова о полку Игореве» для русской культуры	Лирическое стихотворение; образ, мотив	Чтение и анализ стихотворений. Работа с материалами учебника

36. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ораторское слово в литературе Древней Руси. «Слово о погибели Русской земли»	Сформировать представление о богатстве жанра слова в древнерусской литературе, углубить впечатление об эмоциональном воздействии ораторского слова на современников	Слово как жанр древнерусской литературы; идея, пафос; выразительные средства в литературе	Выразительное чтение. Подготовка историко-литературного комментария к тексту памятника. Выполнение исследовательских и творческих заданий
37. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Универсальность жанра слова в древнерусской литературе	Познакомить с образцами учительного и торжественного красноречия, раскрыть их смысловую глубину и эстетическое совершенство	Риторика, красноречие	Чтение. Беседа. Работа с историческими источниками
38. Комбинированный урок (1 ч)	В продолжение темы... Образ России в лирике поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...». И.С. Никитин «Русь». Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	Показать продолжение патриотического пафоса древнерусской литературы в произведениях поэтов XIX века	Пейзаж в литературе; лирика; лиризм в искусстве	Выразительное чтение. Составление устного отзыва о стихотворении. Сопоставление произведений
39. Комбинированный урок (1 ч)	Поэты XX века о прошлом и настоящем России. И.А. Бунин «Родине». А.А. Блок «Россия». И. Северянин «Запевка». Н.И. Рыленков «Куда ни помотришь — родные...». Н.М. Рубцов «Видения на холме». М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина». <i>Из литературы народов России</i> Г. Тукай «Родная деревня». Р. Гамзатов «Мой Дагестан»	Раскрыть связь произведений поэтов XX века с традициями древнерусской литературы и литературы XIX века	Стихотворная речь, поэзия; силлабо-тонические размеры	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выполнение исследовательских, проектных и творческих заданий
40. Урок развивающего контроля; практикум (1 ч)	Выразительное чтение	Формировать умение выразительно читать произведения разных жанров		Выразительное чтение. Рецензирование
Воинская повесть в литературе Древней Руси (6 ч)				
41. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Повесть о разорении Рязани Батыем». История и поэзия в произведении	Сформировать знания о жанре воинской повести на примере «Повести о разорении Рязани Батыем»	Повесть как эпический жанр, воинская повесть	Работа со статьями учебника. Освоение теоретических понятий
42. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата	Помочь ученикам проникнуться героическим духом произведения, испытать чувство сопричастности к трагедии защитников Рязани	Гипербола, гиперболизация; былина	Чтение фрагментов повести. Беседа
43. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Задонщина» (фрагмент). Победная песнь Куликова поля	Раскрыть историческую и идейную основу произведения, объясняющую переключки с сюжетом и образами «Слова о полку Игореве»	Сюжет, повествование; выразительные средства в литературе	Выразительное чтение. Сопоставление фрагментов. Выполнение заданий
44. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Сказание о Мамаевом побоище». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского	Познакомить с произведением, отразившим одно из самых важных событий в истории Руси	Воинская повесть; сюжет, композиция	Чтение и анализ фрагментов произведения. Выборочный пересказ. Составление характеристики героя
45. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Европейская литература Средних веков. Рыцарский роман. В. фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент). Кретьен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент)	Познакомить с жанром рыцарского романа	Рыцарский роман, куртуазная литература; художественный вымысел	Чтение статьи учебника. Чтение и обсуждение фрагментов литературных произведений. Работа с дополнительными источниками. Выполнение или проверка творческих заданий
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Куртуазная лирика	Сформировать первоначальное представление о куртуазной литературе средневековой Европы	Лирика; куртуазная литература, жанры куртуазной лирики	Чтение и обсуждение стихотворений. Работа с дополнительными источниками
По следам древнерусской воинской повести: героические образы русских воинов в литературе XIX века (9 ч)				
47. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Героическое и задушевно-личное звучание стихотворения	Раскрыть художественное своеобразие стихотворения, обеспечившее ему необычайную популярность у современников и потомков	Поэма, баллада, песнь	Работа с материалом учебника. Чтение и слушание фрагментов произведения. Работа с иллюстративным материалом
48. Урок освоения	Н.В. Гоголь «Тарас	Познакомить с творческой историей	Замысел, творческая	Работа со статьёй учебника.

новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Бульба». Работа писателя над повестью	произведения, подготовить к осмыслению повести	история; гиперболизация, иносказание	Беседа о читательских впечатлениях
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.В. Гоголь – историк. Историческая основа произведения	Подробнее познакомить с работой писателя над историческими источниками	Историзм в литературе	Работа с дополнительным материалом. Выполнение заданий в группах
50. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Запорожская Сечь в изображении Н.В. Гоголя	Проследить традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков-запорожцев	Система образов в произведении, главные и второстепенные герои	Чтение и обсуждение фрагментов повести. Устное словесное рисование
51. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Военный поход казаков под Дубно. Героико-патриотический пафос повести	Раскрыть духовные основания казачьего братства: вера, любовь к родине и товарищество	Пафос, красноречие, речь героя как средство его характеристики	Выборочный пересказ. Выразительное чтение фрагментов
52. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сыновья Тараса. Смысл сопоставления их судеб	Охарактеризовать героев и выявить авторскую идею, выраженную через сопоставление их судеб	Параллелизм, антитеза; портрет героя, характер в литературе	Составление характеристики, сравнительной характеристики
53. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Тарас Бульба. Финал произведения. Образ главного героя	Обобщить наблюдения над образом главного героя повести, олицетворяющего собой бурную и противоречивую историческую эпоху	Образ героя, средства создания образа в литературном произведении	Составление плана сочинения-характеристики. Словесное рисование. Подбор цитат. Формулирование тезисов сочинения
54. Урок развивающего контроля (1 ч)	Итоги коллективного проекта	Формировать способность самостоятельно изучать литературные произведения в том или ином аспекте	Жанр; историзм; язык и стиль произведения; интерпретация	Презентация работы групп
55. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Национальные особенности русской литературы. Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты)	Способствовать осмыслению проблемы национального своеобразия русской литературы		Работа с материалами учебника. Обсуждение. Дискуссия
По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя Родины и жизни в литературе XX века (6 ч)				
56. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» и его место в творчестве писателя	Создать основу для осмысления рассказа, познакомив учеников с очерком творчества М.А. Шолохова	Автор, рассказчик	Работа со статьёй учебника и дополнительными материалами. Чтение первых страниц рассказа. Беседа о читательских впечатлениях
57. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба Андрея Соколова. Цельность и сила его характера	Проследить эпизоды биографии героя, выявить нравственные качества Андрея Соколова, проявившиеся в этих фрагментах	Композиция, рассказ в рассказе; характер в литературе	Сжатый пересказ. Пересказ, близкий к тексту. Анализ эпизода. Составление характеристики героя. Сопоставление героев Твардовского и Шолохова
58. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Герой рассказа Шолохова – богатырь советской эпохи. Национальные черты его душевного облика	Обобщить наблюдения над образом героя, раскрыть авторское отношение к герою рассказа	Национальный характер; эпичность, лиризм, публицистичность	Монологический ответ или создание сочинения по рассказу
59. Комбинированный урок (1 ч)	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Личное и общенародное в судьбе солдата – героя песни	Способствовать эмоциональному погружению учеников в мир драматических переживаний участников Великой Отечественной войны, воспитывать сознание сопричастности к великим событиям прошлого	Песня как жанр фольклора и литературы	Чтение и слушание стихотворений и песен. Работа с дополнительным материалом. Беседа на основе читательских впечатлений с обращением к семейным воспоминаниям, историям участников войны
60. Комбинированный урок (1 ч)	Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. О.Ф. Берггольц «...Я буду сегодня с тобой говорить...». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...». <i>Из литературы народов России</i> М. Карим «Русская девочка». Р. Гамзатов «Журавли»	Формировать умение чувствовать и понимать поэтическое слово, раскрывать художественную идею, воплощённую в лирическом произведении	Лирика, лирический герой; тема, идея; выразительные средства в лирике	Выразительное чтение стихотворений. Выполнение или проверка творческих заданий
61. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. Творческий проект	Дополнить знания о воплощении темы Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов	Автор, лирический герой; жанр; стиль	Создание и презентация литературной композиции по военной лирике
Житие в древнерусской литературе (5 ч)				
62. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жития святых в христианской литературе народов Европы.	Познакомить с разнообразием памятников житийной литературы в странах христианской культуры	Житийная литература	Работа с материалом учебника. Индивидуальные сообщения учеников (например, о святых, чьё имя они носят, или о

	Первые русские святые Борис и Глеб. Святой благоверный князь Александр Невский			местночтимых святых). Работа с иллюстративным материалом
63. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Предназначение и особенности агиографической литературы. Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	Помочь ученикам освоить особенности житийного жанра, обусловленные его назначением	Житие, агиография	Освоение теоретического понятия. Чтение фрагментов жития. Обсуждение. Ответы на вопросы к тексту
64. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Житийный канон как средство прославления святого. Образ преподобного Сергия в памятнике духовной литературы	Раскрыть целостный характер житийного повествования, способствующий прославлению святого и духовному очищению читателя	Житийный канон, образ святого; повествователь	Пересказ и комментированное чтение фрагментов жития
65. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества в произведении	Помочь ученикам осмыслить сюжет жития как историю восхождения к духовному совершенству	Житие, повесть; сюжет; повтор, градация	Чтение «Повести о Петре и Февронии». Обсуждение эпизодов. Составление характеристики героя
66. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фольклорные мотивы и их преломление в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Проанализировать особенности использования в повествовании фольклорных мотивов, подчинённых религиозной идее жития	Фольклор, литература; волшебная сказка; символический образ (первоначальное понятие); иносказание, поучение	Выявление жанровых особенностей «Повести...». Интерпретация. Работа со статьёй учебника
По следам житийной литературы. Литература Нового времени в поиске человеческого идеала (15 ч)				
67. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения	Раскрыть художественное своеобразие стихотворения	Стилизация; тематический параллелизм, антитеза	Чтение статьи учебника. Чтение и анализ стихотворения. Выполнение заданий
68. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Живые мощи». Физическая немощь и духовная сила героини рассказа	Помочь ученикам осознать нравственную красоту Лукерьи, разделить авторское удивление её духовной силой	Рассказ, цикл рассказов	Чтение фрагментов рассказа. Беседа, подбор цитат
69. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народно-поэтические и евангельские образы в рассказе «Живые мощи»	Раскрыть связь образа Лукерьи с общенациональными традициями и ценностями	Литературный герой, средства создания образа в литературе, портрет, речь героя	Анализ фрагментов. Составление речевой характеристики героини
70. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.С. Лесков «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека	Углубить знания учеников о творчестве Н.С. Лескова	Сказ, сказовая манера	Выборочный пересказ. Сопоставление персонажей разных писателей
71. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Герой рассказа и отношение к нему автора. Праведники в прозе Н.С. Лескова. Связь рассказов Лескова с житийной литературой	Дополнить наблюдения о развитии темы праведничества в творчестве Лескова; развивать умение самостоятельно анализировать рассказ	Бродячий мотив; авторская позиция и средства её выражения	Сжатый пересказ. Подготовка индивидуальных сообщений (презентаций) о творчестве писателя
72. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Платонов «Юшка». Образ чудака Юшки. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми	Помочь ученикам войти в мир платоновского рассказа, вызвать неприятие жестокости и грубости по отношению к безответному Юшке	Рассказ; сюжет, портрет героя; умолчание	Чтение рассказа. Беседа по читательским впечатлениям
73. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тайна Юшки. Бескорыстие и жертвенность героя	Раскрыть образ главного героя, его связь с образами святых, юродивых, прославленных в народной памяти	Авторская позиция, язык произведения	Выборочное чтение. Составление характеристики героя
74. Комбинированный урок (1 ч)	Язык прозы А.П. Платонова	Сделать наблюдения о необычном языке писателя	Язык, стиль, средства художественной выразительности	Анализ фрагментов. Словарная работа
75. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Подвиг А.П. Маресьева как сюжетная основа повести	Познакомить учеников с документальной основой повести Полевого	Документальный сюжет, прототип героя	Работа с материалом учебника. Чтение и пересказ фрагментов повести
76. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Единство и взаимопомощь людей в повести Б.Н. Полевого. Смысл названия произведения	Помочь ученикам осознать идею произведения, наполненного верой в нравственные достоинства современников автора – советских людей	Герой, система образов	Работа в группах. Характеристика одного из персонажей
77. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны	Проследить, как создаётся в рассказе образ праведницы Матрёны и выражается авторское отношение к ней	Автобиографические мотивы в литературе	Чтение фрагментов. Анализ деталей, портрета, интерьера. Выявление авторской позиции
78. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Матрёна и Фаддей. Смысл сопоставления персонажей. Трагическое и светлое в рассказе	Раскрыть авторский пафос – неприятие бездуховного окружения, погубившего Матрёну	Тема и название произведения; портрет, речь героя; предыстория; драматизм в литературе	Создание сравнительной характеристики персонажей. Анализ эпизодов. Дискуссия
79. Урок обобщения,	Сопоставление	Привлечь внимание семиклассников к	Авторская позиция,	Сопоставление произведений.

систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	«Повести о настоящем человеке» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение эпохи в произведениях Полевого и Солженицына	проблеме субъективности отражения исторического прошлого в литературе	интерпретация	Дискуссия
80. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Герои и антигерои в мировой литературе. Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса». О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Дж. Лондон «Морской волк». Максим Горький «Старуха Изергиль»	Развивать читательский кругозор учеников, формировать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы	Герой, антигерой; антитеза, контраст; идеал	Подготовка презентации, отзыва о прочитанном произведении. Обсуждение читательских впечатлений
81. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Читательская конференция по внеклассному чтению	Развивать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы	Отзыв, аннотация, рецензия	Выступления учеников с подготовленными рецензиями, отзывами на прочитанные произведения
Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси (3 ч)				
82. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Святой земли и память Родины в « Хождении игумена Даниила из Русской земли ». <i>Из зарубежной литературы</i> Поэзия вагантов. Студенческий гимн «Gaudeamus igitur». Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне	Познакомить учеников с истоками жанра литературного путешествия	Хождение (хождение) как литературный жанр; достоверность и условность в литературе; лирика вагантов, гимн	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов «Хождения Игумена Даниила...». Беседа о поэзии вагантов
83. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Происхождение и изменение жанра хождения в древнерусской литературе. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». История произведения, судьба автора	Вызвать интерес к личности одного из первых русских путешественников	Образ автора, автор-повествователь	Чтение и комментирование фрагментов «Хождения...»
84. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русский путешественник в чужих краях. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле. <i>Из зарубежной литературы</i> Средневековая поэзия Востока. Абульхасан Рудаки , Омар Хайям , Муслихиддин Саади	Сформировать представление о характере автора хождения, о его отношении к миру, людям иной культуры и их традициям; познакомить учеников с образцами восточной поэзии	Монолог; философская поэзия, жанры восточной лирики	Сопоставление размышлений русского путешественника и авторов стихотворений. Работа с иллюстративным материалом
По следам древнерусских хождений: жанр путешествия в литературе Нового времени (19 ч)				
85–86. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Н.М. Языков «Пловец», «Песня». И.А. Гончаров «Фрегат “Паллада”» (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины	Познакомить с фрагментами знаменитых литературных путешествий Н.М. Карамзина и И.А. Гончарова , сформировать первоначальное представление о жанре путешествия в литературе	Жанр путешествия, путевые заметки; ирония, юмор; авторская позиция; лирическое стихотворение, песня, романс	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Сопоставление путевых заметок Карамзина и Гончарова на уровне тематики, авторской позиции, стиля повествования
87–88. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Авторы литературных путешествий в русской словесности	Подробнее представить жанр литературного путешествия, познакомить с биографией писателей, обращавшихся к этому жанру	Паломничество и робинзоида как варианты путешествия, очерк, эпистолярная форма	Конспектирование лекции или индивидуальные сообщения учеников
89. Урок освоения	Кавказские мотивы в	Продемонстрировать различие	Лирическое стихотворение,	Комментированное чтение.

новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	русской литературе. А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	отражения путевых впечатлений в прозаических записках и в лирических стихотворениях; привлечь внимание ребят к теме Кавказа в русской литературе	путевые записки; пейзаж; автор, повествователь, лирический герой	Выразительное чтение. Беседа
90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в биографии поэта. История создания поэмы «Мцыри»	Познакомить с творческой историей поэмы «Мцыри», подготовить к анализу произведения	Поэма; прототип	Работа со статьёй учебника и иллюстративным материалом. Чтение первой главы поэмы
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Скитания Мцыри и его исповедь	Помочь ученикам осмыслить художественное своеобразие поэмы, почувствовать её художественное совершенство	Композиция; монолог	Выразительное чтение фрагментов. Составление цитатного плана. Беседа
92. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Романтический образ главного героя и авторская идея поэмы	Обобщить наблюдения над образом Мцыри	Пафос, идея	Подготовка к сочинению: отбор цитат по теме, обсуждение тезисов. (Или написание сочинения)
93. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин	Раскрыть особенности жанра и языка произведения, объяснить его место в творчестве писателя	Национальный характер в литературе	Работа с материалом учебника. Чтение фрагментов были, составление сравнительной характеристики
94. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дина и Жилин. Доброта как путь спасения от уныния и духовного ожесточения	Завершить чтение и анализ произведения, выявить авторскую позицию	Рассказ, быль	Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос
95. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Проблематика «кавказских» произведений русских писателей: национальный характер и столкновение разных культур, природа и цивилизация, служение Отечеству и личная свобода и др.	Обобщить наблюдения по изученным произведениям, на основе дополнительных сопоставлений; обозначить глубину проблематики, связанной с темой Кавказа, в русской литературе; побудить к дальнейшим размышлениям		Выборочное чтение. Сопоставительный анализ. Письменная работа. Выполнение исследовательских и творческих заданий
96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент)	Раскрыть главный пафос книги Дефо: вера в могущество человека, способного преобразовать природу для собственного удобства и счастья	Жанр путешествия в литературе, философская сказка	Работа с учебником. Чтение фрагментов. Выборочный пересказ. Индивидуальные сообщения учеников
97. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя тайгой	Раскрыть автобиографическую основу рассказа, выявить первые читательские впечатления	Тема, сюжет, пейзаж	Чтение статьи учебника. Беседа. Чтение и обсуждение фрагмента рассказа
98. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Открытия Васютки и размышления В.П. Астафьева о взаимосвязи природы и человека	Раскрыть нравственные итоги таёжной робинзонады главного героя	Герой; внутренний монолог	Пересказ. Подбор цитат. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос
99–100. Комбинированные уроки (2 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Осмыслить на новом уровне сказку о Маленьком принце как философскую притчу о путешествии в поисках истинных ценностей	Сказка, философская повесть, притча; иносказание, условность	Выразительное чтение. Инсценирование фрагментов. Беседа. Дискуссия
101. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Тема путешествия в мировой литературе. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». А.А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин». Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит». Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней»	Развивать читательский кругозор учеников, формировать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы, оформлять свои читательские впечатления и наблюдения в устных сообщениях, презентациях, письменных высказываниях	Повесть, роман, путешествие	Беседа. Индивидуальные сообщения. Выполнение и обсуждение творческих работ
102. Урок освоения новых знаний и видов	Размышляем о литературе вместе с	Способствовать осмыслению проблемы национального своеобразия русской	Литература; идеал; национальная культура	Работа с материалом учебника. Чтение и обсуждение

учебных действий (1 ч)	<i>писателями и учёными</i> О национальном своеобразии литературы. И.С. Тургенев «Русский язык». И.А. Ильин «О России. Три речи» (фрагмент)	литературы		произведений. Беседа на основе проблемного вопроса
103. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Итоговый урок. Главные свойства древнерусской литературы. Продолжение её традиций в литературе и искусстве Нового времени	Обобщить основные идеи, наблюдения, выводы курса 7 класса; помочь ученикам оценить свои учебные достижения	Древнерусская литература, литература Нового времени; традиция	Работа с разделом учебника «Итоги». Выполнение упражнений. Обсуждение итогов работы, собственных результатов
104–105. Резервные уроки (2 ч)				

8 класс (105 ч)

№ урока. Тип урока. Кол-во часов	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия
Введение (1 ч)				
1. Комбинированный урок (1 ч)	В поисках Слова: утраты и обретения	Подготовить к освоению курса, актуализировать знания об изучаемом историческом периоде	Литература, словесность	Беседа. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение и обсуждение статьи учебника
XVII век в истории и литературе России (11 ч)				
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Обзор. Смутное время и его отражение в фольклорных произведениях и литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова. А.С. Пушкин. Песни о Стеньке Разине	Создать яркий образ Смутного времени на основе литературных памятников и фольклорных произведений XVII века	Историческая песня, баллада, литературная баллада; стилизация	Работа с материалами учебника
3. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Смутное время в исторических источниках и в литературных памятниках	Углубить представление о жанровой системе и идейном содержании литературы Древней Руси XVII века	Литературный памятник, словесность	Анализ письменных источников
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Раскол. Аввакум. «Житие протопопа Аввакума»	Актуализировать сведения о старообрядческом движении XVII века и подготовить к осмыслению главного литературного памятника, отразившего тему раскола	Житие, агиография	Чтение и обсуждение фрагментов произведения. Повторение теоретических сведений о житийной литературе
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ автора-повествователя в «Житии...». Новаторство Аввакума как писателя	Раскрыть идейное и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»	Автобиографические мотивы в литературе; стиль	Анализ фрагментов «Жития протопопа Аввакума». Выполнение заданий
6. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Человек в литературе XVII века. Сатирические произведения и бытовые повести. «Шемякин суд»	Познакомить с образцом литературы XVII века, раскрыть новые черты в словесности переходной эпохи	Сатира; древнерусская литература; сказка, повесть	Работа с учебником (составление тезисного плана статьи). Чтение произведения, выполнение заданий
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Повесть о Горе-Злочастии». Образ главного героя и его связь с образом блудного сына	Познакомить с одним из самых ярких литературных памятников, отразивших кризисное время духовной смуты	Сюжет, герой; тонический стих; аллегория, притча	Чтение и слушание фрагментов повести. Обсуждение. Сопоставление
8. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фольклорные мотивы и литературные приёмы в «Повести о Горе-Злочастии»	Выявить взаимодействие фольклорных и литературных элементов в произведении, углубить знания о связи фольклора и литературы	Фольклор, литература; мотив, бродячий мотив	Анализ произведения
9. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века. Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент). Симеон Полоцкий «Язык»	Сформировать представление о силлабической поэзии XVII века на примере ярких образцов	Силлабическое стихосложение; вирши	Работа с материалами учебника. Выполнение заданий. Освоение теоретического понятия
10. Комбинированный урок	Духовные стихи. «Стих о трёх дарах», «Голубиная книга»	Раскрыть место духовных стихов в системе народной словесности, отражение в них народных	Духовные стихи	Чтение и обсуждение произведений. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение контрольных заданий

(1 ч)	(фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Н.А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника Ионушку	религиозных и нравственных представлений. Обобщить знания о литературе Смутного времени		
11–12. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Урок-практикум. Разные виды стихосложения	Развить представления о видах стихосложения, умение определять особенности стихотворной формы поэтических произведений	Тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение	Выполнение упражнений. Отработка умений определять особенности стихотворной формы произведения
Европейская литература XVI–XVII веков и её художественные открытия (20 ч)				
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Закат Ренессанса (историко-культурный обзор). Сонет в европейской литературе. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Ф. Лосев	Расширить представление о Ренессансе как культурной эпохе и о сонете как одном из ярких явлений литературы Ренессанса	Ренессанс	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Индивидуальные сообщения учеников. Выразительное чтение. Обсуждение
14. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и его взгляд на мир в цикле шекспировских сонетов. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: С.Я. Маршак	Раскрыть особенности ренессансного мироощущения лирического героя сонетов Шекспира. Формировать умение анализировать лирические стихотворения	Сонет	Слушание и чтение сонетов. Анализ произведений
15–16. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Сонет в литературе XIX–XX веков. А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...». А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». И.Ф. Анненский «Мучительный сонет». И.А. Бунин «Вечер». А.А. Ахматова «Приморский сонет». И.А. Бродский «Переживи всех...». <i>Из литературы народов России</i> А.Е. Ванев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...»	Углубить представление о жанре сонета и его эволюции в литературе. Формировать умение анализировать лирические стихотворения разных жанров с учётом жанровой специфики	Лирика, лирический герой	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения. Создание отзыва о стихотворении
17. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Источники сюжета и его воплощение у Шекспира	Сформировать основные представления о драматургии Шекспира как ярком проявлении ренессансной литературы	Драматургия, трагедия, драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); плагиат	Работа с материалом учебника. Чтение и обсуждение фрагментов пьесы
18. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (или урок-проект) (1 ч)	Конфликт пьесы и образы главных героев	Обобщить наблюдения о художественном мире трагедии	Конфликт; система образов	Анализ произведения. Реализация исследовательских, проектных и творческих заданий
19. Комбинированный урок (1 ч)	Ромео и Джульетта как вечные образы. Их воплощение в разных видах искусства	Помочь ученикам сформировать личное представление о причинах популярности героев Шекспира в европейской культуре	Образ персонажа; интерпретация	Реализация исследовательских, проектных и творческих заданий. Обсуждение интерпретаций
20. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир «Гамлет». Проблематика трагедии, отражение в пьесе кризиса ренессансного гуманизма	Способствовать осмыслению пьесы Шекспира в историко-культурном контексте	Герой, антигерой; трагедия, трагический конфликт	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов пьесы, сопоставление переводов монолога Гамлета
21. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Гамлета и варианты его истолкования. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.А. Аникст	Обобщить наблюдения и сформировать целостное представление о трагедии и её главном герое с учётом авторитетных истолкований пьесы	Монолог, диалог, реплика, ремарка	Выполнение заданий. Работа в творческих группах (дискуссия)
22. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Вечный образ Гамлета в лирике русских поэтов. А.А. Блок «Я – Гамлет. Холодеет кровь...»; М.И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»; Б.Л. Пастернак	Расширить представление о значении образа Гамлета как одного из вечных образов мировой культуры	Вечный образ, лирический герой	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения и презентации

	«Гамлет»			
23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Судьба автора и история создания романа Приключения Дон Кихота и Санчо Пансы. Комическое и печальное в образах героев	Познакомить учеников с биографией и творчеством испанского писателя, автора романа о Дон Кихоте	Роман, рыцарский роман; пародия, эпос	Работа с материалами учебника. Обсуждение читательских впечатлений
24. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Дон Кихот как вечный образ в литературе и искусстве. А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...»	Расширить представление о значении образа Дон Кихота как одного из вечных образов мировой культуры	Комическое, юмор, ирония	Чтение и обсуждение фрагментов. Работа с иллюстративным материалом
25. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман Сервантеса в истории развития романа как литературного жанра	Углубить знания о жанре романа и его разновидностях в мировой литературе	Роман	Закрепление теоретического понятия. Составление обобщающей таблицы или схемы
26. Комбинированный урок (1 ч)	Лопе де Вега «Собака на сене». Правда человеческих характеров в комедии	Познакомить учеников с творчеством испанского драматурга, раскрыть художественное своеобразие его пьесы	Комедия, конфликт, драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); комедия положений	Выборочное чтение по ролям. Просмотр эпизодов фильма. Обсуждение пьесы и экранизации
27. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века	Освоить понятие о классицизме как литературном направлении	Классицизм, литературное направление	Работа с учебником. Освоение теоретического понятия
28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мольер . Биография писателя и характеристика его творчества. «Мещанин во дворянстве»	Познакомиться с биографией и творчеством Мольера, осмыслить связь его драматургии с художественной системой классицизма	Комедия, комедия положений, комедия нравов, фарс	Работа с учебником и дополнительными источниками
29. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Дон Жуан, или Каменный пир». Новаторство драматурга в воплощении традиционного сюжета	Сформировать общее представление о мольеровском прочтении образа Дон Жуана	Трагическое, комическое	Чтение и анализ фрагментов пьесы. Обсуждение
30–31. Комбинированные уроки (2 ч)	Вечный образ Дон Жуана и его воплощение в творчестве русских поэтов. А.С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент). А.К. Толстой «Дон Жуан» (фрагменты). Н.С. Гумилёв «Дон Жуан». М.И. Цветаева «На заре морозной...»	Углубить представления учеников о развитии вечного образа Дон Жуана в русской литературе. Продолжить обучение сопоставительному анализу литературных произведений	Лирика, драма; вечный образ	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения и презентации. Сопоставление произведений (фрагментов)
32. Урок развивающего контроля (1 ч)	Контрольная работа или проект по итогам изучения раздела	Обобщить и закрепить сведения о важнейших явлениях в европейской литературе XVII века и их значении для русской художественной словесности последующих эпох	Ренессанс, классицизм	Выполнение контрольных заданий
По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе (5 ч)				
33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Отражение Смутного времени в трагедии Пушкина	Разъяснить причины интереса Пушкина к событиям Смутного времени и личности Бориса Годунова, познакомиться с творческой историей пьесы	Историзм, трагедия, действие, сцена, реплика, ремарка; монолог, диалог	Работа с учебником. Чтение и анализ фрагментов пьесы
34. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Бориса Годунова. Совесть государя и судьба народа. Смысл самозванства и его последствия для государства	Проанализировать фрагменты трагедии, осмыслить образ заглавного героя, помочь ученикам сформировать собственное отношение к нему с учётом авторской позиции	Образ, система образов	Анализ фрагментов, составление характеристики персонажа. Работа с иллюстративным материалом
35. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные сцены в пьесе. Народ как действующее лицо трагедии. Пушкинское представление о логике исторических событий	Осознать художественное и философское значение трагедии «Борис Годунов» как воплощения пушкинского взгляда на историю	Авторская позиция	Сопоставление сцен пьесы. Выявление авторской позиции. Выполнение заданий. Работа с иллюстративным материалом
36. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.К. Толстой «Царь Борис». Образ Бориса Годунова в пьесе А.К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя	Познакомиться с драматургическим наследием А.К. Толстого, продолжить обучение сопоставительному анализу литературных произведений	Драма, драматическая трилогия	Слушание лекции учителя или индивидуального сообщения ученика. Слушание фрагментов пьесы. Обсуждение
37. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Диалог А.К. Толстого с А.С. Пушкиным в трактовке исторических событий и личностей	Углубить представление о возможностях авторской интерпретации исторических событий и личностей в литературе	Авторская позиция и средства её воплощения в драматическом произведении	Сопоставительный анализ произведений

XVIII век в истории и культуре Европы (4 ч)

38. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Век Просвещения. Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты). Педагогические идеи Дж. Локка и деятельность французских энциклопедистов	Актуализировать и дополнить сведения о Просвещении как культурной эпохе в европейской культуре	Просвещение	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Выполнение индивидуальных и групповых заданий
39. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Вольтер . Идеи французских просветителей в повести «Простодушный»	Познакомить с творчеством Вольтера как одного из самых влиятельных мыслителей и писателей эпохи Просвещения	Аллегория, иносказание; философская повесть	Чтение статьи учебника. Конспектирование. Выполнение контрольных заданий
40–41. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Вольтер «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера	Проанализировать философскую повесть Вольтера в контексте просветительской идеологии и эстетики	Ирония, сарказм	Выборочное чтение повести. Анализ эпизодов. Обсуждение. Ответы на вопросы
Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе (27 ч)				
42. Комбинированный урок (1 ч)	Русский XVIII век. Историко-культурный обзор. М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года»	Обогатить представления учеников об эпохе Петровских реформ и её отражении в произведениях словесности	Пафос, идея, дидактизм в литературе	Работа с материалом учебника и дополнительными источниками
43. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.В. Ломоносов – деятель русского Просвещения. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» как образцовое произведение классицизма и воплощение идеалов русского Просвещения	Проанализировать «Оду на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», закрепив и расширив понятие о классицизме и Просвещении	Ода, классицизм в литературе, композиция, стиль	Работа с учебником. Индивидуальные сообщения. Чтение и комментирование «Оды на день восшествия...». Освоение теоретического понятия
44. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия М.В. Ломоносова как продолжение его государственного и научного служения. Реформа русского стихосложения. Теория трёх стилей	Раскрыть разнообразие мотивов поэзии Ломоносова, от духовной оды до сатиры, от героических поэм до анакреонтики	Жанр, лирические жанры; стихотворная форма, рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)	Выразительное чтение и прослушивание стихотворений. Анализ стихотворений. Работа с учебником. Выполнение заданий
45. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Филологические работы М.В. Ломоносова и их значение для развития русской словесности	Показать новаторство и обоснованность идей Ломоносова, их связь с природой русского языка и основами национальной культуры	Стиль, система жанров	Работа с источниками. Анализ примеров
46. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Д.И. Фонвизин . Жизнь и творчество. Жанры сатиры в литературе XVIII века. «Всеобщая придворная грамматика». Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ф.Г. Волков	Познакомить с творчеством Д.И. Фонвизина в контексте театральной и литературной жизни его эпохи	Сатира	Чтение статьи учебника. Чтение и обсуждение произведения. Выполнение заданий практикума
47. Комбинированный урок (1 ч)	Русские сатирические журналы XVIII века	Сформировать представление о формах и жанрах русской сатирической публицистики, её месте в развитии общественной мысли Екатерининской эпохи	Публицистика, жанр, пародия, стилизация	Слушание лекции учителя. Индивидуальные выступления
48. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Комедия «Недоросль». Черты классицизма в сюжете, композиции, образной системе пьесы	Закрепить понятие о драматургии классицизма в процессе первоначального освоения комедии	Пьеса, комедия; сюжет; драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); система образов, конфликт	Чтение фрагментов пьесы. Анализ эпизодов. Выявление читательских впечатлений
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Злободневность проблематики комедии. Сатира на нравы и обличение крепостничества как государственного порока	Проанализировать идейно-художественное своеобразие пьесы, выявить основные авторские установки	Тематика, проблематика; комедия положений, комедия нравов; говорящие имена	Чтение и прослушивание фрагментов пьесы. Анализ эпизодов. Выполнение заданий
50. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тема воспитания в комедии. Образ Митрофанушки и его значение в пьесе	Раскрыть значение центрального персонажа, выявить средства создания образа Митрофанушки	Протагонист, антагонист	Выразительное чтение по ролям. Рецензирование чтения. Просмотр фрагмента. Характеристика персонажей
51. Урок обобщения, систематизации и	Положительные герои «Недоросля» и их	Обобщить наблюдения над образной системой пьесы, подготовиться к	Резонёр; авторская позиция и средства её	Выборочное чтение. Цитирование. Ответ на проблемный вопрос.

закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	идеалы. Нравственный итог пьесы	сочинению	воплощения в драматическом произведении	Подготовка к сочинению по комедии
52–53. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Античная поэзия как образец для литературы классицизма. Поэзия Античности. Пиндар. Стихотворения. Анакреон «О Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрота...», «Кузнечик». Гораций «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...»	Познакомить с истоками классической лирики, основными жанрами античной поэзии, получившими развитие в литературе классицизма	Лирика, жанры лирики, ода, послание, элегия	Чтение стихотворений. Работа со статьёй учебника. Сопоставление подстрочного перевода и поэтического
54. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Г.Р. Державин. Личность и творчество. «Признание», «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник» в контексте литературной традиции	Сформировать представление о Державине как яркой личности, государственном деятеле и поэте – человеке своей эпохи	Лирика, лирический герой; ода; традиция; реминисценция	Работа с материалом учебника и дополнительными источниками. Анализ стихотворений
55. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Философские стихотворения Г.Р. Державина «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремлении...»	Углубить понимание философско-религиозной основы поэтического творчества Державина, актуализировать знания о связи его поэзии с идеалами христианства и идеями Просвещения	Философская лирика; духовная ода	Комментированное чтение. Слушание стихотворений. Обсуждение читательских впечатлений
56. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новаторское сочетание признаков оды и сатиры в стихотворении «Фелица»	Раскрыть необычность оды Державина на фоне современной литературы, смелость поэта в соединении разностилевых и разножанровых традиций	Ода, сатира, жанр; стиль, пафос, комическое	Медленное чтение и комментирование стихотворения «Фелица». Работа с иллюстративным материалом
57. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Биография писателя и судьба его книги	Создать яркое впечатление о Радищеве как личности, вызвать интерес к его неоднозначному творению	Идея, пафос, просвещение	Слушание лекции учителя. Обсуждение учебной статьи
58. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Обличение крепостничества в «Путешествии...». Картины русской жизни и их оценка «чувствительным» повествователем	Осмыслить эпизоды «Путешествия из Петербурга в Москву» в свете авторской позиции и современного прочтения	Сатира; автор, повествователь	Выборочное чтение. Анализ фрагментов произведения. Дискуссия
59. Комбинированный урок (1 ч)	Сентиментализм как новое явление в литературе. Стихотворения поэтов-сентименталистов. Л. Стерн и его «Сентиментальное путешествие». Образ чувствительного путешественника	Сформировать представление о сентиментализме как литературном направлении	Сентиментализм, литературное направление	Работа с материалом учебника. Освоение теоретического понятия
60. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Рождение жанра сентиментальной повести в русской литературе	Помочь ученикам прочувствовать обаяние повести Карамзина, осознать силу её воздействия на современников	Повесть, сюжет, персонаж, автор-повествователь, образ повествователя	Работа над статьёй учебника (выборочное конспектирование). Чтение фрагментов повести. Выявление читательских впечатлений
61. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие стиля Н.М. Карамзина. Значение его прозы для развития русской литературы	Выявить основные особенности сентиментальной прозы Карамзина, их органическую связь с мировоззренческой позицией автора	Стиль, язык произведения; перифраз, «пейзаж настроения»	Анализ повести
62. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Эволюция художественного стиля Карамзина	Сопоставить фрагменты «Писем русского путешественника», повести «Бедная Лиза» и «Истории государства Российского», сделать выводы о развитии творческой манеры писателя	Стиль писателя	Сопоставление фрагментов произведений. Выявление стилистических особенностей
63. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» (обзор). «Майская песня», «Мариенбадская элегия»	Познакомить с многогранным творчеством немецкого писателя, отразившим его неординарную личность	Лирика, роман в письмах, автобиографические мотивы в литературе	Работа с материалом учебника и дополнительными источниками. Слушание и чтение стихотворений
64. Комбинированный урок (1 ч)	Лирика И.В. Гёте в переводах русских поэтов	Расширить представление о переводах и их значении для становления национальной литературы	Перевод, переложение	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения учащихся
65. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	И.В. Гёте «Фауст» (фрагмент, ч. 1). Философская	Познакомить учеников с трагедией Гёте, масштабно отразившей проблематику просветительства и его	Драма, трагедия, поэма	Чтение статьи учебника. Чтение и анализ фрагментов трагедии

(1 ч)	проблематика трагедии, её связь с идеями Просвещения. Образ Фауста в трагедии Гёте. Его истоки и новаторское воплощение	кризис в европейской культуре		
66. Комбинированный урок (1 ч)	Образ Фауста: от народной книги XVII века до современной литературы	Познакомить с истоками и развитием вечного образа Фауста	Фольклор; легенда, предание	Слушание лекции учителя или индивидуального сообщения ученика
67. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Вечные образы в литературе. И.С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении)	Развить и обобщить наблюдения о роли вечных образов европейской культуры для становления отечественной словесности	Вечный образ, интерпретация	Работа с учебником. Выполнение контрольных заданий
68. Комбинированный урок (1 ч)	Прогулки без присмотра Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX – начала XX века. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». А.П. Чехов «Мальчики». О. Генри «Вождь краснокожих». М. Горький «Детство». А.Н. Толстой «Детство Никиты»	Обогащать и развивать читательскую культуру учащихся, их кругозор, способность самостоятельно выбирать и осмысливать литературные произведения	Тема, тематика; жанр	Сообщения учащихся. Работа в группах. Создание отзыва о книге
Русский XVIII век в литературе последующих столетий (11 ч)				
69. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагмент). Эпоха Петра в изображении поэта. Образ Петра I в поэме «Полтава»	Дополнить представление о пушкинском художественном историзме на примере поэмы «Полтава»	Роман, поэма; историзм в литературе	Работа со статьёй учебника и иллюстративным материалом. Слушание и анализ фрагмента из поэмы
70. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Историческая основа и сюжет поэмы «Полтава», образ повествователя	Углубить знания о поэме, развить умение анализировать способы выражения авторской позиции в произведении	Автор, авторская позиция, образ автора	Выборочное чтение поэмы. Обсуждение
71–72. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Новый взгляд на Петра I и его эпоху в историческом романе А.Н. Толстого	Познакомить учеников с творчеством А.Н. Толстого как автора исторического романа о Петровской эпохе, созданного в советское время	Исторический роман; киносценарий	Чтение и обсуждение фрагментов романа. Просмотр эпизода. Выполнение заданий
73. Комбинированный урок (1 ч)	Противоречивый образ Петра I в творчестве русских поэтов XIX – XX веков. А.Н. Майков «Кто он?». А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...». Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей»	Развить представление об исторических мотивах в поэзии, умение анализировать лирические стихотворения	Исторический сюжет в литературе; лирическое стихотворение	Выразительное чтение стихотворений. Выполнение заданий. Ответы на вопросы
74. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Эпоха Екатерины II в памяти поколений. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пристальное внимание поэта к эпохе пугачёвщины. Творческая история и жанровое своеобразие романа	Раскрыть причины интереса Пушкина к эпохе правления Екатерины II и Пугачёвского восстания, подготовить к осмыслению романа «Капитанская дочка»	Творческая история произведения; жанр	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками
75. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Петра Гринёва в первых главах произведения. Гринёв и «старинные люди», Гринёв и Швабрин	Обобщить читательские впечатления от первых глав романа, особенностей повествовательной манеры рассказчика	Юмор, реминисценция; пословица; эпиграф	Обсуждение читательских впечатлений. Выборочное чтение. Сжатый пересказ
76. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Изображение пугачёвщины в романе. Авторское проникновение в истоки и смысл русского бунта	Осмыслить авторское отношение к историческим событиям, изображённым в романе, глазами Гринёва	Сюжет, композиция; герой-рассказчик	Составление плана. Выборочный пересказ. Анализ фрагментов
77. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Пугачёва в романе. Глубина постижения Пушкиным характера самозванного народного царя	Проанализировать образ Пугачёва и средства его создания в романе, помочь ученикам сформировать своё отношение к героям Пушкина	Система образов, главные герои, второстепенные персонажи, характер, способы создания образа персонажа	Выборочное чтение. Составление характеристики героя. Подготовка к сочинению
78. Урок развивающего контроля (урок развития речи) (1 ч)	Гринёв и Пугачёв. Противостояние и взаимодействие	Обобщить наблюдения о ключевых идеях и образах романа в письменной работе	Эпизод, диалог, монолог, внутренняя речь, деталь, портрет	Создание сочинения по роману

79. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ Маши Мироновой. Финал романа. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ю.М. Лотман	Раскрыть значение образа героини романа, его связь с общенациональным и авторским идеалом	Идеал, портрет, умолчание, подтекст, авторская позиция, идея	Выборочный пересказ. Пересказ – анализ фрагмента
По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков (21 ч)				
80. Комбинированный урок (1 ч)	Комическое в русской литературе XIX–XX столетий. Н.В. Гоголь. Комическое и его оттенки в творчестве Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Творческая история пьесы	Актуализировать знания о творчестве Н.В. Гоголя, подготовить к восприятию и анализу комедии	Комическое, юмор, сатира, ирония, сарказм	Беседа. Работа с учебником. Чтение
81. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чиновники в комедии. Мастерство писателя в создании образов	Помочь ученикам оценить точность и комизм образов комедии, оценить мастерство драматурга-сатирика	Система персонажей; композиция драматического произведения; речь героя	Чтение по ролям. Характеристика персонажей
82. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Хлестаков и хлестаковщина. Миражный характер конфликта комедии	Проанализировать образ Хлестакова в системе персонажей, осознать внутреннее родство мнимого ревизора с уездными чиновниками	Конфликт; монолог, диалог, реплика, ремарка	Выполнение заданий. Выразительное чтение по ролям. Просмотр эпизода. Обсуждение
83. Урок развивающего контроля (урок развития речи) (1 ч)	«Душевный город». Авторское представление о значении и цели его пьесы	Раскрыть авторское понимание замысла пьесы, углубить собственное представление о её идейном содержании	Сцена, действие; проблематика, идея	Работа с учебником. Создание устных фрагментов сочинений. Составление плана сочинения
84. Комбинированный урок (1 ч)	А.П. Чехов «Хамелеон». Комическое в ранних рассказах писателя	Дополнить представления о юмористических произведениях писателя, раскрыть сатирический смысл рассказа «Хамелеон»	Рассказ; юмор, сатира	Индивидуальные сообщения. Сжатый пересказ. Чтение и анализ рассказа
85–86. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и идея произведения. Роль фантастики в воплощении авторского замысла	Познакомить учеников с повестью Булгакова, своеобразно развивающей традиции гоголевской и чеховской сатиры в новых исторических и культурных условиях	Сюжет, фантастика, реминисценция	Беседа на основе читательских впечатлений. Обсуждение экранизации. Работа с учебником. Дискуссия
87. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.М. Зощенко «Галоша». Комизм положений и грустный смысл рассказов писателя	Осмыслить своеобразие сатирической прозы Зощенко и её основного персонажа – маленького человека великой эпохи	Сатира; персонаж; традиция	Выразительное чтение. Пересказ, близкий к тексту. Выполнение заданий
88. Комбинированный урок (1 ч)	«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков. И.С. Тургенев «Ася». Жизненные и литературные истоки повести	Дополнить знания о творчестве Тургенева, выявить читательские впечатления о повести «Ася»	Повесть; сентиментализм, реализм (начальное представление)	Работа с материалами учебника. Чтение и обсуждение фрагментов повести
89. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Аси. Противоречивость и своеобразие характера «барышни-крестьянки»	Раскрыть средства создания образа героини, роль сентиментальных мотивов в повести	Персонаж, характер, портрет, деталь	Создание характеристики героини. Ответ на проблемный вопрос. Дискуссия
90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи». Смысл жанрового определения	Познакомить учеников с личностью писателя, вызвать интерес к его произведениям	Рассказ, повесть, роман; пейзаж	Слушание лекции учителя. Работа с учебником. Обсуждение читательских впечатлений
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ мечтателя и его связь с традициями сентиментализма	Углубить представление о развитии сентиментальных мотивов в литературе	Сентиментализм; герой-повествователь, речь героя	Анализ образа героя
92. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	История Настеньки и мечтателя. Гуманный смысл произведения Ф.М. Достоевского	Осмыслить нравственно-философскую идею произведения	Идея; пафос; авторская позиция	Сжатый пересказ. Выборочный анализ эпизодов. Обсуждение экранизации
93. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Природа и люди в повести	Познакомиться с личностью и творчеством писателя, помочь ученикам погрузиться в атмосферу рассказа	Лиризм повествования, «пейзаж настроения»	Выразительное чтение фрагментов
94. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ «маленького человека», одарённого великой способностью любить	Проанализировать историю любви Желткова к княгине Вере в контексте судеб других героев и их размышлений о любви	Портрет, деталь, антитеза	Выборочное чтение, цитирование. Анализ образов рассказа
95. Урок развивающего контроля (урок развития речи) (1 ч)	Трагическая судьба Желткова и светлый примиряющий финал произведения	Помочь ученикам обобщить наблюдения и сформировать собственное отношение к героям рассказа	Пафос, идея	Выразительное чтение. Создание сочинения-миниатюры по рассказу

96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.М. Шукшин «Чудик». Трансформация «чувствительного героя» в литературе советского времени	Осмыслить образ героя рассказа, авторское отношение к «чудику»	Сожет, персонаж; комическое в литературе; речь героя	Чтение и обсуждение рассказа. Ответы на вопросы
97. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Чудики» Шукшина в свете литературной традиции	Углубить знания о творчестве В.М. Шукшина, проследить развитие темы «маленького человека» в его рассказах	Рассказ; традиция	Индивидуальные сообщения учеников. Выразительное чтение фрагментов
98. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Переклички в литературе разных народов. И.В. Гёте «Зверинец Лили». В.В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)»	Привлечь внимание учеников к перекличкам в литературе, развивать умение сопоставительного анализа произведений	Мотив, образ, лирический герой	Чтение и сопоставительный анализ стихотворений
99. Комбинированный урок (1 ч)	Прогулки без присмотра Тема детства в русской и зарубежной литературе XX – начала XXI века. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Р. Брэдбери «Всё лето в один день». В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». В.Г. Распутин «Уроки французского». Д. Пеннак «Школьные страдания». Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом»	Обогащать и развивать читательскую культуру учащихся, их кругозор, способность самостоятельно выбирать и осмысливать литературные произведения	Тема, тематика; жанр	Индивидуальные сообщения учеников. Работа в группах. Обсуждение читательских впечатлений
100. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Итоги учебного года	Обобщить основные итоги изучения годового курса, сформулировать выводы и вопросы, требующие дальнейшего осмысления	Литература Древней Руси, литература Нового времени; исторические события и лица в художественном произведении	Выполнение контрольных и творческих заданий
101–105. Резервные уроки (5 ч)				

9 класс (140 ч)

№ урока. Тип урока. Кол-во часов	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия
Введение. Золотой век русского слова (1 ч)				
1. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Золотой век – этап в истории русской литературы. В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов»	Подготовить учеников к освоению курса, определить основные цели работы	Художественное слово, литература	Беседа. Знакомство с рубриками учебника, содержанием курса. Просмотр обращения авторов учебника. Обсуждение
Россия и русская литература в эпоху Александра I (2 ч)				
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Россия в эпоху Александра I. Историко-культурный обзор	Актуализировать знания учеников по истории, создать яркий образ Александровской эпохи	Литературный процесс; взаимосвязь истории и литературы	Работа с учебником. Лекция учителя. Конспектирование
3. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Борьба литературных партий в начале XIX века	Познакомить с важнейшими особенностями литературного процесса первой трети XIX века. Углубить знания о литературных направлениях	Литературное течение, стиль, классицизм, сентиментализм	Работа с учебником и дополнительными материалами. Освоение теоретических понятий. Анализ примеров
И.А. Крылов (2 ч)				
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество И.А. Крылова . Крылов-комедиограф. «Трумф, или Поддипа», «Урок дочкам». Отражение событий национальной истории в баснях	Углубить знания о творчестве И.А. Крылова как представителя русского классицизма	Жанры классицизма, просветительские идеи	Работа с учебником. Выборочное чтение фрагментов комедии. Обсуждение

5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Традиционные сюжеты и художественная новизна басен И.А. Крылова	Продолжить обучение анализу басни, формировать умение сопоставлять басни разных авторов	Жанр басни; фольклорные мотивы; народность; крылатые слова	Выразительное чтение и анализ басен Крылова
Романтизм как литературное направление (4 ч)				
6. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм как литературное направление	Раскрыть основные черты романтизма, сформировать первоначальное представление об особенностях художественного мира романтиков	Романтизм; литературное направление; жанр; романтический индивидуализм; двоемирие	Работа с учебником. Слово учителя. Анализ иллюстративного материала
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм в европейских странах. Манифесты романтиков. Шедевры романтизма в разных видах искусства	Углубить представления о романтизме как художественном стиле, проявившемся в разных видах искусства	Литературное направление, классицизм, романтизм; пафос, идея	Индивидуальные сообщения учеников. Работа с иллюстративным материалом
8. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русский романтизм. Его связь с Просвещением. Разнообразие проявлений	Раскрыть специфику русского романтизма	Разновидности романтизма	Слушание и конспектирование лекции учителя
9. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Полемика о романтизме в русских журналах 20–30-х годов XIX века	Познакомить с ярким этапом становления русской литературно-критической мысли	Литературная критика; народность; историзм	Чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей
В.А. Жуковский (4 ч)				
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество В.А. Жуковского . Ф.И. Тютчев «Памяти Жуковского»	Раскрыть основные факты жизни поэта, биографические истоки его лирики	Биография писателя, эволюция творчества	Работа с учебником. Чтение стихотворений
11. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новаторство Жуковского-поэта. «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Н. Веселовский	Помочь ученикам усвоить сведения об основных мотивах лирики Жуковского, осознать наиболее яркие особенности его поэзии на примере изученных произведений	Лирика, элегия; перевод, переложение	Работа с учебником. Анализ стихотворений, конспектирование выводов
12. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Заслуги Жуковского-переводчика. Баллады «Людмила», «Светлана», «Ленора»	Углубить представления о жанре баллады, о балладах Жуковского	Баллада; конфликт; фантастика	Чтение и сопоставление баллад
13. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Баллада как популярнейший жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе. В. Скотт «Клятва Мойны». Г. Бюргер «Ленора»	Продолжить обучение анализу баллады, сопоставлению первоисточника и перевода, разных версий переводов одного произведения	Баллада; перевод; романтизм в литературе; фольклор	Выразительное чтение и анализ баллад. Сопоставление переводов
К.Н. Батюшков (3 ч)				
14. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова . «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга»	Раскрыть своеобразие поэтического дарования Батюшкова, влияние его поэзии на становление русской литературы	Сентиментализм, романтизм; анакреонтика	Работа с учебником. Выборочное конспектирование. Чтение стихотворений
15. Урок закрепления	Мотивы лирики Батюшкова. Новизна	Продолжить обучение анализу лирического произведения	Звукопись, эвфония; лирические жанры	Чтение и анализ стихотворений. Выявление средств выразительности

и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	поэтического языка. «Элизий», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда»			
16. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практикум. Анализ лирического стихотворения	Закрепить навыки анализа стихотворений с учётом историко-литературного контекста	Лирический герой; строфа, строфика; стихотворный размер/метр, рифма, способ рифмовки	Самостоятельный анализ стихотворения
Поэты-декабристы (2 ч)				
17. Комбинированный урок (1 ч)	Литературное творчество будущих декабристов	Познакомить учеников с образцами декабристского романтизма	Идея; пафос; дума; сатира	Слушание лекции учителя. Работа с учебником
18. Комбинированный урок (1 ч)	Творческая эволюция поэтов-декабристов	Проследить разнообразие проявлений гражданских мотивов в лирике декабристов	Лирический герой	Выполнение самостоятельной работы
А.С. Грибоедов (13 ч)				
19. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и служба А.С. Грибоедова . Литературная позиция писателя	Раскрыть яркие черты личности писателя, показать его место в литературной полемике первой трети XIX века	Биография писателя; классицизм, романтизм; народность	Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа с дополнительным материалом
20. Комбинированный урок (1 ч)	Театр времён Грибоедова. Историко-литературный экскурс	Познакомить учеников с литературно-театральным фоном творчества Грибоедова	Драма, драматические жанры, комедия, водевиль	Слушание лекции учителя. Чтение или просмотр фрагментов пьес
21. Комбинированный урок (1 ч)	Творческая история комедии «Горе от ума»	Организовать чтение комедии и работу над пьесой	Творческая история; замысел; автор	Работа с учебником. Анализ списка действующих лиц
22. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сюжет комедии. Роль любовной коллизии в развитии действия	Выявить первоначальные читательские впечатления, сформулировать основные проблемы по осмыслению пьесы	Классицизм; жанр; этапы развития действия; сценичность	Беседа. Обсуждение сюжета пьесы. Анализ фрагментов первого действия
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Система образов комедии. Фамусов и фамусовское общество. Мастерство Грибоедова в создании картины нравов	Продолжить наблюдение над основными образами комедии, охарактеризовать представителей фамусовской Москвы, выявить авторское отношение к ним	Образ, персонаж, система образов; говорящие имена как приём характеристики	Выборочное чтение пьесы. Выразительное чтение наизусть. Анализ образа Фамусова, выявление авторской позиции
24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Чацкого. Смысл конфликта комедии. Чацкий в оценке критики. И.А. Гончаров «Миллион терзаний»	Проанализировать образ главного героя пьесы, выявить особенности конфликта	Протагонист, резонёр, антагонист; конфликт	Составление характеристики героя. Подбор цитат. Выразительное чтение наизусть монологов Чацкого
25. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Проблема ума в пьесе. Черты классицизма и романтизма в комедии. Полемика автора с просветительскими идеями	Обобщить наблюдения о своеобразии комедии, особенностях авторской позиции	Действие; подтекст, монолог, диалог	Выразительное чтение по ролям. Комментирование эпизода. Формулирование выводов
26. Комбинированный урок (1 ч)	Образ Чацкого в комедии Грибоедова и «Мизантроп» Мольера	Продолжить обучение сопоставительному анализу произведений	Контраст; параллелизм; реминисценция	Сопоставление фрагментов пьес. Создание сравнительной характеристики
27. Комбинированный урок (1 ч)	«Горе от ума»: два века на русской сцене	Познакомить учеников с примерами сценической интерпретации пьесы, раскрыть их зависимость от общественно-исторического контекста	Сценическая история	Просмотр и обсуждение фрагментов. Конспектирование
28–29. Урок развивающего контроля; (урок развития речи) (2 ч)	Сочинение по комедии	Проконтролировать уровень освоения произведения, умение создавать сочинение на литературную тему	Литературная критика; интерпретация	Написание сочинения

30. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия ²	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий.
31. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Презентации исследовательских проектов	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов
А.С. Пушкин (28 ч)				
32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Род Пушкиных. Истоки пушкинского историзма. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная»	Начать изучение биографии и творчества поэта, вызвать интерес к неизвестным фактам жизни Пушкина	Историзм; автобиографические мотивы	Работа с учебником и иллюстративным материалом
33. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детство поэта. Образ дома, семьи в творчестве А.С. Пушкина. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: П.В. Анненков	Актуализировать и дополнить сведения о детстве Пушкина	Художественный образ, идеал	Чтение статьи учебника. Обсуждение, дискуссия
34. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Призвание и судьба поэта в осмыслении Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Помочь ученикам осмыслить особенности воплощения темы призвания поэта в художественном мире Пушкина	Литература как вид искусства, поэзия	Чтение и анализ стихотворений. Выполнение заданий
35. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Лицей. Истоки и своеобразие дружеской лирики Пушкина. «Пирующие студенты», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Была пора: наш праздник молодой...»	Раскрыть взаимосвязь биографических фактов и творчества поэта на примере стихотворений, посвящённых теме дружбы	Дружеское послание, жанр	Работа с учебником. Сопоставление стихотворений разных лет
36. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Петербург. Годы южной ссылки. Свободолюбивые мотивы гражданской лирики Пушкина. «Вакхическая песня», «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас остановил...», «К морю»	Раскрыть эволюцию политических и гражданских убеждений поэта, отразившихся в творчестве	Гражданская лирика, мотив, пафос; ода, сатира, элегия	Выборочное чтение. Анализ стихотворений
37. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Творческие обретения Пушкина 1824–1826 годов. Поэма «Цыганы». Трагедия «Борис Годунов»	Закрепить знания о трагедии «Борис Годунов», об историзме в творчестве русских писателей. Дополнить сведения о биографии поэта	Народность, историзм; трагедия	Работа с учебником. Анализ фрагментов трагедии
38. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ женщины и тема любви в лирике Пушкина. «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна»	Развивать умение эмоционально-образно воспринимать художественное произведение, выразительно читать лирическое стихотворение	Мадригал; изобразительно-выразительные средства в лирике	Выразительное чтение наизусть. Индивидуальные сообщения. Сопоставление стихотворений

² Содержание практических занятий в каждом разделе определяется учителем самостоятельно на основе контрольных вопросов и заданий учебника и материалов в рубриках «Самостоятельная углублённая работа», «Подготовка к олимпиаде».

39–40. Комбинированные уроки (2 ч)	Шедевры Болдинской осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл «Маленькие трагедии». Цикл «Повести Белкина»	Дать общее представление о произведениях, созданных в период Болдинской осени 1830 года, масштабе художественных свершений поэта	Цикл, циклизация	Работа в группах. Конспектирование. Обсуждение. Просмотр фрагментов фильма
41. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Вечные образы и бродячие мотивы мировой литературы в цикле «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие цикла «Повести Белкина»	Актуализировать знания о вечных образах мировой культуры и вызвать интерес к пушкинскому прочтению вечных сюжетов	Вечный образ, интерпретация; трагическое и комическое; автор, образ рассказчика; повесть	Анализ фрагментов. Сопоставление произведений
42. Комбинированный урок (1 ч)	Осмысление Пушкиным кризиса современной рациональной цивилизации. Повесть «Пиковая дама»	Сформировать представление о месте пушкинской повести в развитии русской литературы	Философские мотивы в прозе; герой, антигерой; сюжет; фантастика	Выборочное чтение. Составление характеристики персонажа. Выполнение заданий
43–44. Комбинированные уроки (2 ч)	История и современность в осмыслении Пушкина. «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Пир Петра Первого». Поэма «Медный всадник»	Раскрыть гражданскую позицию зрелого Пушкина – мыслителя и государственного деятеля. Помочь ученикам осознать сложность проблематики поэмы, гуманистический пафос и философскую глубину произведения	Историзм; поэма; конфликт; авторская позиция; образ героя	Анализ фрагментов поэмы. Дискуссия
45. Комбинированный урок (1 ч)	Пушкин и журналистика его времени. И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина»	Познакомить с деятельностью Пушкина – журналиста и издателя	Журналистика, литературная критика	Работа с учебником
46. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Философские мотивы в лирике Пушкина. «Демон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Туча», «Пора, мой друг, пора!..», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...»	Обобщить наблюдения над лирикой Пушкина. Продолжить обучение анализу и интерпретации лирического произведения	Пейзажная лирика, философские мотивы в лирике	Выразительное чтение стихотворений. Создание отзыва о стихотворении
47. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра. Творческая история произведения. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Ф. Онегин (Отто)	Подготовить к освоению художественного мира романа в стихах	Роман в стихах; роман в письмах; онегинская строфа; композиция	Работа с учебником. Конспектирование
48. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 1. Образ русского европейца. Истоки онегинской хандры	Начать наблюдение над образом Онегина и способами его создания	Герой, персонаж, вещный мир, деталь; ирония	Чтение фрагментов. Выполнение заданий. Работа с учебником
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 2. Деревня и город. Ленский и Онегин. Автор и герой в поэме. Их сходство и разность	Продолжить работу над характеристикой главного героя, анализом его в системе образов романа	Антитеза, контраст; романтизм, реализм	Чтение фрагментов. Сопоставление персонажей
50. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 3. Татьяна Ларина – «русская душою» героиня Пушкина	Раскрыть авторское отношение к героине, причины восприятия Татьяны как идеального образа русской девушки	Образ героя и средства его создания	Подбор цитат. Выборочное чтение. Составление плана характеристики
51. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 4. Несостоявшийся роман. «Онегин» в контексте литературных жанров эпохи	Раскрыть значение литературного контекста для создания художественного мира романа, связь сюжета с литературными «образцами»	Лирическое отступление, сюжет, литературный контекст	Выборочное чтение. Слушание сообщения учителя. Обсуждение фрагментов

52. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 5. Фантастика и сатира в реалистическом мире романа. Многогранность образов романа	Продолжить обучение анализу эпизода произведения в контексте целого (на примере фрагментов «Сон Татьяны» и «Именины Татьяны»)	Условность, жизнеподобие, фантастика; гротеск, сатира	Чтение и анализ эпизодов романа
53. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 6. Трагические противоречия жизни и нравственные основы авторского мироощущения	Помочь ученикам глубоко прочувствовать трагизм кульминационной сцены романа в стихах	Образ автора, психологизм, внутренний монолог	Выразительное чтение. Слушание чтения учителя или мастера художественного слова. Обсуждение
54. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 7. Особенности развития сюжета «свободного романа». Эволюция героев	Продолжить наблюдения над характерами главных героев, данными в развитии, и образом автора-повествователя	Образ героя, характер; пародия; умолчание, подтекст	Работа с учебником. Выборочно чтение фрагментов. Беседа
55. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Глава 8. Онегин и Татьяна в Петербурге. Открытый финал романа. Образ автора	Обобщить наблюдения над образной системой романа, выявить значение его уникальной формы. Сформировать личное отношение к героям, их нравственному опыту	Художественная целостность, композиция; тематический параллелизм; открытый финал; проблематика, идея	Выразительное чтение наизусть. Дискуссия
56–57. Уроки развивающего контроля; (уроки развития речи) (2 ч)	Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	Продемонстрировать сформированные знания и умения в письменном высказывании на одну из предложенных тем		Написание сочинения
58. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий
59. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов
Из русской литературы первой трети XIX века (5 ч)				
60–62. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (3 ч)	Разнообразие поэтических голосов и общность художественных принципов в творчестве поэтов пушкинского круга (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Кольцов, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский)	Познакомить учащихся с творчеством поэтов пушкинского круга, вызвать интерес к их судьбе и наследию	Лирика, лирические жанры: элегия, послание, песня, романс, лирическое стихотворение; философская лирика; стихотворная форма; выразительные средства в поэзии	Индивидуальные сообщения учеников. Слушание стихотворений. Обсуждение
63. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Забывшие кумиры. Ф.В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент). М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент). В.Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри»	Взывать интерес к проблеме подвижности литературных репутаций, познакомить с творчеством писателей XIX века, заслуживших некогда литературную известность	Литературная репутация; беллетристика; лиризм	Чтение фрагментов. Индивидуальные сообщения учеников. Просмотр презентаций. Дискуссия
64. Уроки развивающего контроля (1 ч)	Контрольная работа	Проконтролировать сформированность знаний и умений по освоенным темам		Выполнение контрольной работы
Россия и русская литература в эпоху Николая I (2 ч)				
65. Урок освоения	Россия в эпоху императора Николая I.	Создать общее представление об эпохе правления императора	Взаимосвязь истории и литературы	Слушание лекции. Работа с учебником. Конспектирование. Составление тезисного плана.

новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Историко-культурный обзор. А.Н. Майков «Коляска»	Николая I, актуализировать знания по истории России		Чтение и обсуждение стихотворения
66. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новые явления в литературном процессе 30–40-х годов XIX века	Познакомить с важными особенностями литературного процесса 30–40-х годов XIX века	Литературный процесс; реализм в искусстве и литературе	Работа с учебником. Конспектирование
М.Ю. Лермонтов (19 ч)				
67. Комбинированный урок (1 ч)	М.Ю. Лермонтов. Детские и отроческие годы поэта. Ранняя лирика Лермонтова. «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус»	Актуализировать и дополнить сведения о жизни и творчестве поэта	Субъективность лирики; романтический пафос	Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть
68. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Стихотворение 1837 года «Смерть Поэта»	Продолжить обучение анализу лирических произведений в историко-культурном и биографическом контексте	Романтический герой	Анализ стихотворений. Сопоставление произведений
69. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэмы Лермонтова. Образ Демона в художественном мире поэта	Закрепить и дополнить представления о поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова», познакомить с поэмой «Демон»	Поэма; лейтмотив; эволюция замысла	Сообщения учеников. Чтение и анализ фрагментов поэмы. Работа с иллюстративным материалом
70. Комбинированный урок (1 ч)	Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова	Закрепить представления об идейном и жанровом своеобразии романтических поэм Лермонтова	Персонаж, образ автора, сюжет	Работа в группах
71. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы и мотивы лирики Лермонтова 1838–1839 годов. «Казачья колыбельная песня», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Дополнить и закрепить знания о художественном совершенстве лирики Лермонтова, разнообразии и глубине её проблематики	Мотивы лирики; изобразительно-выразительные средства в поэзии	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений
72. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Дума». Образ своего поколения в творчестве Лермонтова	Организовать всесторонний анализ стихотворения, раскрыть его место в творческом наследии поэта	Философская лирика	Комментированное чтение. Беседа. Формулирование выводов
73. Комбинированный урок (1 ч)	Драма «Маскарад». Образ Арбенина	Познакомить с драматургией Лермонтова, образом главного героя драмы «Маскарад»	Драматургия, драма	Выборочное чтение сцен. Просмотр фрагментов фильма
74. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции и сюжета	Начать освоение романа, осмыслить необычность его формы, содержательность новаторских приёмов повествования	Роман, повесть; композиция; образ рассказчика	Работа с учебником. Обсуждение читательских впечатлений
75. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Бэла». Новаторская переработка Лермонтовым жанра кавказской повести	Помочь ученикам осознать поэтичность рассказа о судьбе Бэлы, сделать первые наблюдения о характере Печорина	Экзотика; местный колорит; характер в литературе	Выборочный пересказ. Комментирование фрагментов повести
76. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Максим Максимыч». Смена планов повествования	Продолжить анализ образов романа, обобщить сведения о значении образа Максима Максимыча в произведении	Литературный портрет, деталь; авторская позиция	Анализ портрета героя. Обсуждение
77. Урок закрепления и применения	Повесть «Тамань». Разрушение романтических штампов	Развить представления о характере главного героя, впервые представшего в образе рассказчика	Жанр, авантюрный сюжет; развязка; ирония	Выразительное чтение. Беседа. Анализ изобразительно-выразительных средств

знаний и видов учебных действий (1 ч)				
78. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество»	Раскрыть социально-психологический характер повести, точность Лермонтова в изображении современного общества и оценке современного героя	Психологизм; рефлексия в литературе; герой-рассказчик	Выборочный пересказ. Анализ эпизода. Составление плана сочинения
79. Комбинированный урок (1 ч)	«Княжна Мери» в контексте жанра светской повести 30–40-х годов XIX века	Углубить представления о приёмах авторского изображения в повести	Светская повесть; сатирические мотивы	Анализ системы образов повести
80. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Фаталист». Философская проблематика остросюжетного повествования	Проанализировать проблематику повести, определить её место и значение в романе	Философская проблематика	Пересказ-анализ. Обсуждение. Дискуссия
81. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ главного героя и смысл названия романа. Авторские предисловия. В.Г. Белинский «Герой нашего времени, роман М.Ю. Лермонтова» (фрагменты)	Обобщить наблюдения о характере героя и авторском отношении к нему. Сформировать собственное понимание и оценку образа Печорина с учётом традиции истолкования произведения	Автор и герой; подтекст; художественная идея	Создание характеристики героя. Дискуссия. Чтение и обсуждение фрагментов критической статьи
82. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Последние годы Лермонтова (1840–1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»	Раскрыть трагическое одиночество лирического героя, его стремление к духовной гармонии	Мотивы лирики; лирический герой	Выразительное чтение наизусть. Устный отзыв о стихотворении. Анализ стихотворения
83. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	Обобщить наблюдения о творчестве писателя, подготовить учеников к сочинению	Художественный мир писателя, поэта; основные мотивы лирики, проблематика творчества	Обсуждение предложенных тем сочинения. Составление плана сочинения. Подбор цитат. Работа с литературно-критическими материалами
84. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий
85. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов
В.Ф. Одоевский (2 ч)				
86. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.Ф. Одоевский – писатель и просветитель. Рассказ «Город без имени»	Вызвать интерес к личности и деятельности В.Ф. Одоевского как литератора, учёного, просветителя	Футуристические мотивы в литературе	Чтение статьи учебника. Составление резюме
87. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий	Своеобразие романтических повестей В.Ф. Одоевского. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту»,	Продолжить знакомство с литературным наследием писателя, продемонстрировать новаторство Одоевского в жанре романтической повести	Фантастика, антиутопия	Слушание лекции учителя. Беседа. Выборочное чтение фрагментов произведений. Обсуждение

(1 ч)	«Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал»			
Н.В. Гоголь (24 ч)				
88. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизненный путь Н.В. Гоголя	Дополнить сведения о личности и биографии писателя	Творческая эволюция; идеал	Работа с учебником и дополнительными источниками
89. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Начало пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Актуализировать и углубить знания о художественном своеобразии ранних повестей Гоголя	Повесть; фольклоризм в литературе	Выступления учащихся. Выполнение группового задания
90. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сборник «Миргород». Героический эпос прошлого и пошлая реальность настоящего	Дополнить представления о проблематике и художественных особенностях повести «Тарас Бульба» в сопоставлении с другими произведениями сборника «Миргород»	Историзм, эпичность повествования, пафос; реалистические приёмы изображения	Выборочное чтение фрагментов. Слушание лекции учителя. Обсуждение
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Петербургские повести Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель»	Продолжить обучение анализу прозаического произведения с учетом историко-литературного контекста	Сюжет; условность, гротеск	Анализ образа персонажа. Обсуждение
92. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Петербургский текст» Гоголя («Нос», «Невский проспект», «Шинель» и т.д.)	Сформировать первоначальное представление о локальном тексте, влиянии «образа места» на сюжет и поэтику произведения	Образ места в литературе, хронотоп	Освоение теоретического понятия. Беседа. Выборочное чтение
93. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Портрет». Судьба художника	Проследить судьбу главного героя, осмыслить своеобразие композиции и сюжета повести	Проблематика, авторская позиция	Чтение и конспектирование статьи учебника
94. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Гоголь о призвании художника («Портрет», «Невский проспект»)	Раскрыть идею произведения, воплотившего авторское понимание миссии художника	Нравственная оценка в литературном произведении, идеал в литературе	Выборочное чтение. Дискуссия. Составление плана сочинения. Подбор цитат
95. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Замысел поэмы «Мёртвые души», творческая история произведения	Подготовить учащихся к осмыслению поэмы, выявить первоначальные читательские впечатления школьников	Роман, поэма; творческая история	Работа с учебником. Конспектирование сообщения учителя. Обсуждение тематики сочинений по поэме
96–97. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Смысл названия поэмы и её композиция. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Гоголя	Познакомить учеников с фрагментами поэмы Данте, раскрыть её связь с художественным миром поэмы Гоголя «Мёртвые души»	Поэма; литература Ренессанса	Работа с учебником. Чтение и обсуждение фрагментов
98. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Губернский город в изображении Гоголя	Начать наблюдения над особенностями авторской манеры, приёмами создания комического в произведении	Ирония, юмор; художественная деталь	Чтение фрагментов. Словарно-фразеологическая работа с текстом. Подготовка к сочинению
99. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Галерея помещиков. Манилов. Коробочка	Проанализировать фрагменты поэмы, выявить способы создания образов персонажей	Пейзаж, интерьер, портрет	Анализ эпизода. Составление характеристики персонажа. Выявление средств создания образа. Подготовка к сочинению
100. Урок закрепления и применения знаний и	Чичиков у Ноздрёва	Дополнить сведения о приёмах авторской характеристики героев, закрепить умение анализировать образ персонажа	Образ персонажа и приёмы изображения	Выразительное чтение по ролям. Создание речевой характеристики персонажа. Подготовка к сочинению

видов учебных действий (1 ч)				
101. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Плюшкин: «прореха на человечестве»	Развить и углубить понимание смысла изображения галереи «мёртвых душ» в поэме	Лирическое отступление; предыстория	Анализ фрагмента. Составление плана рассказа о герое. Выразительное чтение. Подготовка к сочинению
102. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Собакевич и его крестьяне	Раскрыть неоднозначность авторской позиции в изображении помещиков, роль подтекста в реализации авторского замысла	Гипербола; речь персонажа, деталь, подтекст	Выразительное чтение. Обсуждение. Подготовка к сочинению
103. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чиновничество города NN	Закрепить умение характеризовать персонажей, давать обобщённую оценку образам произведения	Коллективный образ; сатира	Выразительное чтение по ролям. Сообщения учеников. Беседа. Подготовка к сочинению
104. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Переполюх в губернском городе. Разоблачение Чичикова	Проанализировать эпизоды поэмы, выявить значение «Повести о капитане Копейкине» в художественном мире поэмы	Комическое; авторская речь; вставной эпизод	Пересказ-анализ. Выборочное чтение. Подбор цитат. Подготовка к сочинению
105. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Предыстория героя. Автор и его персонаж	Обобщить наблюдения над образом главного героя, определить авторское отношение к Чичикову, роль истории героя в реализации масштабного замысла поэмы «Мёртвые души»	Авторская позиция и средства её выражения	Анализ фрагментов. Выборочный пересказ. Дискуссия. Подготовка к сочинению
106. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ России в произведении. Особенности жанра «Мёртвых душ»	Обобщить размышления о поэме, раскрыть роль лирических отступлений в целостном осуществлении авторского замысла	Лиризм, пафос	Выразительное чтение наизусть. Обсуждение. Подготовка к сочинению
107. Комбинированный урок (1 ч)	«Мёртвые души» в оценке В.Г. Белинского, К.С. Аксакова. Противоречивые оценки поэмы в прошлом и настоящем	Познакомить с примерами полемики вокруг поэмы Гоголя, вызвать интерес к разнообразию истолкований произведения	Литературная критика, интерпретация; полемика; идея	Чтение и обсуждение фрагментов литературно-критических статей
108. Комбинированный урок (1 ч)	Замыслы и свершения Н.В. Гоголя в конце 40-х – начале 50-х годов. «Выбранные места из переписки с друзьями»	Обобщить и дополнить сведения о творческом пути Н.В. Гоголя, его духовных устремлениях	Дидактизм, религиозно-философская проблематика	Анализ сочинений по поэме «Мёртвые души»
109. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Выбранные места из переписки с друзьями». Эпистолярная полемика Белинского и Гоголя	Дать общее представление о книге Гоголя, её особом месте в литературном процессе середины XIX века	Эпистолярный жанр, идеал в литературе, позиция писателя	Чтение и обсуждение фрагментов. Дискуссия. Работа с дополнительными источниками
110. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение индивидуальных и групповых заданий
111. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов

учебные действия (1 ч)				
В.Г. Белинский (3 ч)				
112. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь «нетерпеливого человека». Идеи искания В.Г. Белинского	Познакомить с личностью и биографией В.Г.Белинского, вызвать интерес к его наследию	Биография; философская основа критики	Работа с учебником. Беседа
113. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Идеальная и реальная поэзия в оценке В.Г. Белинского. Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика	Раскрыть мировоззренческие истоки литературно-критических суждений Белинского, их связь с общественным движением эпохи	Романтизм, реализм; литературная школа	Работа с учебником. Составление конспекта фрагмента литературно-критической статьи
114. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Белинский о Лермонтове и Гоголе. Белинский и «натуральная школа» в русской литературе	Обобщить сведения о статьях и разборах Белинского, ставших классическими образцами русской литературной критики	Литература как искусство слова; литература и действительность; «натуральная школа»	Работа с учебником. Обсуждение
Из зарубежной литературы первой половины XIX века (10 ч)				
Э.Т.А. Гофман (2 ч)				
115. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба Э.Т.А. Гофмана . Романтическое двоемирие в жизни и творчестве. Новелла «Дон Жуан»	Познакомить с личностью и творчеством немецкого писателя-романтика	Романтическое двоемирие; фантастика	Чтение статьи учебника. Беседа. Прослушивание музыкальных фрагментов
116. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новеллы Гофмана (например, «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек»). Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор)	Закрепить и дополнить представления о романтизме как литературном направлении на примере новелл Гофмана	Романтический герой; антитеза	Выборочное чтение. Сжатый пересказ. Индивидуальные сообщения учащихся
Дж.Г. Байрон (2 ч)				
117. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Лирика Дж.Г. Байрона . «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Стансы к Августе», «Послание к Августе», «Тьма», «Время»	Сформировать общее представление о личности и судьбе одного из самых влиятельных поэтов романтической эпохи	Романтический пафос	Работа с учебником. Выполнение заданий по анализу стихотворений
118. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтические поэмы Байрона. Особенности композиции. Образ романтического героя. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)	Закрепить представление о жанре романтической поэмы на примере произведений Байрона	Романтическая поэма; вершинная композиция; умолчание; образ автора	Выборочное чтение. Обсуждение. Освоение теоретических понятий
П. Мериме (3 ч)				
119. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Литературные мистификации, художественные эксперименты П. Мериме . Сборник «Гузла» и переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак»	Познакомить с личностью и творчеством французского писателя, вызвать интерес к его произведениям	Псевдоним, мистификация, стилизация; перевод	Работа с учебником. Сопоставление текстов произведений
120. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новеллы П. Мериме «Видение Карла XI», «Венера Илльская», «Локис», «Этрусская ваза»	Познакомить учеников с разнообразием прозы П. Мериме	Новелла; повествователь, персонаж	Индивидуальные сообщения учащихся. Сжатый пересказ. Пересказ-анализ новелл
121. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий	Новелла П. Мериме «Кармен»	Проанализировать новеллу, определить причины популярности образа Кармен в европейской литературе и искусстве		Чтение фрагментов. Беседа. Работа с иллюстративным материалом. Обсуждение

(1 ч)				
Э.А. По (3 ч)				
122. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь писателя. Ужасное и комическое в новеллах Э.А. По . «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»	Дать представление о судьбе автора, тематике его творчества	Фантастика; деталь; детектив	Работа с учебником. Индивидуальные сообщения учеников
123. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Рациональное исследование тайн человеческого сознания в творчестве Э.А. По. Стихотворение «Ворон»	Раскрыть взаимодействие психологизма и фантастики в прозе и поэзии Э. По	Психологизм; иррациональное в искусстве	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения
124. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Падение дома Ашеров»	Продолжить обучение анализу новеллы	Суггестия; пейзаж, портрет, деталь	Комплексный анализ произведения.
Романтические традиции в русской литературе конца XIX – начала XX века (6 ч)				
125. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Раннее творчество М. Горького : «Макар Чудра»	Сформировать общее представление о неоромантизме на примере ранних рассказов М. Горького	Романтизм, неоромантизм	Работа с учебником. Освоение теоретического понятия
126. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Рассказ «Старуха Изергиль»	Проанализировать рассказ, определить его художественное своеобразие	Антитеза; сказ; притча; композиция	Работа в группах. Анализ рассказа. Создание устных сочинений на основе фрагментов рассказа. Дискуссия
127. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	Углубить представления о неоромантизме в русской литературе	Лирика, лирический герой	Слушание сообщения учителя. Работа с учебником. Выразительное чтение и анализ стихотворения
128. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Грин и его романтический мир. Рассказ «Легенда о Фергюсоне»	Закрепить представление о разнообразии неоромантической литературы на примере творчества А. Грина	Художественный мир литературного произведения	Беседа. Пересказ. Характеристика персонажа. Обсуждение
129. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэй	Раскрыть гуманистический смысл и жизнеутверждающий пафос феерии Грина, определивший её популярность у читателей разных эпох	Романтический пафос; феерия	Выборочное чтение. Пересказ-анализ. Характеристика персонажей. Обсуждение фрагментов фильма
130. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых и индивидуальных заданий.
Подводим итоги (7 ч)				
131–132. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе...</i> Писатели о писателях и литературном творчестве. В.Ф. Ходасевич «Державин» (фрагменты). Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» (фрагмент). М.И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагмент). Я. Парандовский «Алхимия слова» (фрагменты). К.Г. Паустовский «Золотая роза»	Расширить читательский опыт учеников, вызвать интерес к творчеству авторов, размышлявших о творческом процессе и судьбах предшественников	Автор, писатель, поэт; литературное творчество	Индивидуальные сообщения учеников. Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Обсуждение

	(фрагменты)			
133–134. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Итоговые уроки. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры	Обобщить основные сведения об истории русской литературы первой трети XIX века. Определить проблемные точки для дальнейшего освоения. Оценить качество собственной работы в течение года	Литературный процесс, литературное направление, течение, романтизм, реализм, неоромантизм; творческая эволюция писателя	Беседа. Выполнение итоговых заданий. Работа с учебником. Дискуссия
135–137. Уроки развивающего контроля (3 ч)	Контрольная работа (возможна в формате ОГЭ)	Оценить уровень сформированности основных умений учеников в соответствии с требованиями Стандарта и Примерной программы по литературе		Выполнение контрольной работы
138–140. Резервные уроки (3 ч)				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–9 КЛАССАХ

Изучение литературы на углублённом уровне должно быть обеспечено соответствующим УМК (5-9 классы), включающим в себя:

- учебники (в печатной и в электронной формах),
- рабочие тетради,
- методические пособия,
- рабочие программы.

Кроме того, необходимы тексты художественных произведений, изучаемых на уроках, а также специальная литература: мемуарная, научно-популярная, научная (литературоведческая), биографическая, историческая, справочно-энциклопедическая и словарная.

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами, и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

