

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учётом программы «Театр» И.А Генераловой.

**МЕСТО КУРСА В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Согласно плану внеурочной деятельности МБОУ «Ишлейская СОШ» на изучение курса «Театральная мастерская» отводится в 1 классе - 1 час в неделю, во 2 классе -1 час в неделю, в 3 классе -1 час в неделю, в 4 классе -1 час в неделю. Итого 135 часов.

Занятия проводятся по 45минут в соответствии с нормами СанПина.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**"Театральная мастерская"**

***Личностные результаты:***

v  формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

v  воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

v  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты:***

v  овладение  способностью принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности, поиска средств её  осуществления;

v  освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

v  формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

v  формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

v  активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

v  овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

v  готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

v  умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение  и поведение окружающих;

v  готовность конструктивно разрешать конфликты посредством  учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

v  достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

v  использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание  и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать  нравственную оценку поступков героев;

v  умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

v  развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Тематический план

курса внеурочной деятельности "Театральная мастерская "

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела/темы** |  |
| 1 | Основы театральной культуры | 20 |
| 2 | Театральная игра | 26 |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 20 |
| 4 | Сценическая речь | 20 |
| 5 | Ритмопластика | 26 |
| 6 | Музыкальное сопровождение | 10 |
| 7 | Мы на сцене | 13 |
| **Итого:** | | **135ч** |

**Содержание курса внеурочной деятельности "Театральная мастерская"**

Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности «Наш театр»

**1 класс**

К. Чуковский «Айболит»

Английская народная песенка «Перчатка»

С. Михалков «Сами виноваты»

С. Маршак «Волк и лиса»

М. Пляцковский «Солнышко на память»

**2 класс**

Н. Сладков «Осень»

           Русская народная сказка «Лиса и журавль»

           И. Крылов «Стрекоза и Муравей»

           К. Чуковский «Краденое солнце»

           С. Маршак «Двенадцать  месяцев»

           Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»

           В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»

           С. Михалков «Не стоит  благодарности»

**3 класс**

           В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано…»

           Русская народная сказка «По щучьему веленью»

           М. Горький «Воробьишко»

           И. Крылов «Квартет»

           С. Михалков «Упрямый козлёнок»

**4 класс**

           Н. Носов «Витя Малеев  в школе и дома»

           Э. Хогарт «Мафин печёт пирог»

           И. Крылов «Ворона и Лисица»

**Основы театральной культуры**

     Происхождение театра. Виды театров. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской  художника - декоратора,  костюмера. Задание  «Я – художник».  Рисование  афиши  с необходимой информацией на ней.

     Виды театров. Театральные жанры. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Культура поведения в театре.

     Знакомство  с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**Театральная игра**

     Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.  Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.  Сказкотерапия.

     Ориентировка в пространстве, создание  диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания  ролей в спектакле; интерес  к сценическому искусству; развитие дикции.

**Основы актёрского мастерства**

     Мимика. Пантомима. Язык жестов. Дикция. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

**Сценическая речь**

     Произношение. Дикция. Скороговорки и чистоговорки. Интонация.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

     Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Ритмопластика**

     Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

     Комплексные игры, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

**Мы на сцене**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

     Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

**Календарно-тематическое планирование  курса внеурочной деятельности**

**"Театральная мастерская "**

**1 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока в курсе** | **Тема занятия** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 1 класса по литературному чтению с рубрикой «Наш театр» |  |
| 2 | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание |  |
| 3 | Театральные профессии |  |
| 4 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма |  |
| 5 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная |  |
| 6 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская |  |
| 7 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 8 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  К. Чуковского «Айболит» |  |
| 9 | Инсценирование произведения К. Чуковского  «Айболит». Театральная игра |  |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» |  |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 12 | Чтение произведения   «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  «Перчатки» (английская народная песенка) |  |
| 14 | Инсценирование произведения  «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра |  |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки» |  |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 17 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  С. Михалкова «Сами виноваты» |  |
| 19 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра |  |
| 20 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. |  |
| 21 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 22 | Чтение произведения  С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 23 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  С. Маршака «Волк и лиса» |  |
| 24 | Инсценирование произведения  С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра |  |
| 25 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» |  |
| 26 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 27 | Чтение произведения  М. Пляцковского  «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 28 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  М. Пляцковского  «Солнышко на память» |  |
| 29 | Инсценирование произведения  М. Пляцковского  «Солнышко на память». Театральная игра |  |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» |  |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 32 | Подготовка к заключительному концерту |  |
| 33 | Заключительный концерт |  |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока в курсе** | **Тема занятия** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 2  класса по литературному чтению с рубрикой «Наш театр» |  |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра |  |
| 3 | Организация работы театральной мастерской |  |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю |  |
| 5 | Музыка в театре. Балет |  |
| 6 | Музыка в театре. Опера |  |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта |  |
| 8 | Чтение произведения  Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» |  |
| 10 | Инсценирование произведения  Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) |  |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 14 | Чтение произведения   «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения   «Лиса и журавль» (русская народная сказка) |  |
| 16 | Инсценирование произведения   «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 17 | Чтение произведения   И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  И. Крылова  «Стрекоза и Муравей» |  |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» |  |
| 22 | Инсценирование произведения  К. Чуковского  «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 23 | Чтение произведения   С. Маршака  «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  С. Маршака  «Двенадцать месяцев» |  |
| 25 | Инсценирование произведения   С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 26 | Чтение произведения   Е. Пермяка   «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» |  |
| 28 | Инсценирование произведения   Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 29 | Чтение произведения   В. Бианки   «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» |  |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  С. Михалкова   «Не стоит благодарности» |  |
| 34 | Инсценирование произведения   С. Михалкова  «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока в курсе** | **Тема занятия** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр» |  |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия |  |
| 3 | История современного театра. Детские театры |  |
| 4 | Кукольный театр |  |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол |  |
| 6 | Цирк — зрелищный театр |  |
| 7 | Устройство зрительного зала |  |
| 8 | Чтение произведения  В. Драгунского  «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  В. Драгунского  «Где это видано, где это слыхано» |  |
| 10 | Инсценирование произведения  В. Драгунского  «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра |  |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» |  |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |
| 14 | Чтение произведения    «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения    «По щучьему велению» (русская народная сказка) |  |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра |  |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» |  |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |
| 20 | Чтение произведения  М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  М. Горького  «Воробьишко» |  |
| 22 | Инсценирование произведения  М. Драгунского  «Воробьишко». Театральная игра |  |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |
| 26 | Чтение произведения  И. Крылова  «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  И. Крылова  «Квартет» |  |
| 28 | Инсценирование произведения  И. Крылова  «Квартет». Театральная игра |  |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» |  |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова  «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения   С. Михалкова   «Упрямый козлёнок» |  |
| 32 | Инсценирование произведения  С. Михалкова  «Упрямый козлёнок». Театральная игра |  |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» |  |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.  Аннотация |  |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока в курсе** | **Тема занятия** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 4 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр» |  |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра |  |
| 3 | Использование жестов  мимики в театральной постановке |  |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных  звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле |  |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке |  |
| 6 | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений |  |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке |  |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов |  |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога |  |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе |  |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей |  |
| 12 | Чтение произведения  Н. Носова   «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  Н. Носова  «Витя Малеев в школе и дома» |  |
| 14 | Инсценирование произведения  Н. Носова   «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра |  |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома» |  |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль |  |
| 18 | Чтение произведения  Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  Э. Хогарта   «Мафин печёт пирог» |  |
| 20 | Инсценирование произведения  Э. Хогарта  «Мафин печёт пирог». Театральная игра |  |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» |  |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль |  |
| 24 | Чтение произведения  И. Крылова   «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения  И. Крылова  «Ворона и Лисица» |  |
| 26 | Инсценирование произведения  И. Крылова   «Ворона и Лисица». Театральная игра |  |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» |  |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль |  |
| 30 | Подготовка  сценария заключительного концерта |  |
| 31 | Репетиция заключительного концерта |  |
| 32 | Заключительный концерт |  |
| 33 | Подведение итогов за 4 года |  |
| 34 | Планирование работы на следующий год |  |