

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

|            |  |
|------------|--|
| модуль № 1 | «Музыка моего края»;                                     |
| модуль № 2 | «Народное музыкальное творчество России»;                |
| модуль № 3 | «Музыка народов мира»;                                   |
| модуль № 4 | «Европейская классическая музыка»;                       |
| модуль № 5 | «Русская классическая музыка»;                           |
| модуль № 6 | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; |
| модуль № 7 | «Современная музыка: основные жанры и направления»;      |
| модуль № 8 | «Связь музыки с другими видами искусства»;               |
| модуль № 9 | «Жанры музыкального искусства».                          |

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

#### *Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического***

#### ***воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

### *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и

письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной



жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |  |                                   | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                             | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                              |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|-----------------------------------|--------------------------|---|--|---|
|   |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения  | для музицирования                 |                          |   |  |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>                      |                                       |                  |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| 1.1.  | Фольклор — народное творчество        | 4                | 0                  | 0                   | Русские народные песни: "Во поле берёза стояла", "Калинка", "Я на камушке сижу", "Как во нашем во дворе"      | "Как во нашем во дворе"  | Повторение знакомых песен         | 07.09.2022<br>04.10.2022 | Разучивание и исполнение песни;   | Устный опрос;<br>Исполнение сольно и в ансамбле; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Итого по модулю   |                                       | 4                |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| <b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b> |                                       |                  |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| 2.1.  | Россия — наш общий дом                | 4                | 0                  | 1                   | М.И.Глинка «Жаворонок», А.Варламов «Горные вершины». А.Рубинштейн «Горные вершины»                            | "Калинка" р.н.п.   | Повторение знакомых песен         | 05.10.2022<br>28.10.2022 | Разучивание и исполнение народных песен. Тестирование;  | Устный опрос;<br>Исполнение сольно и в ансамбле; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Итого по модулю   |                                       | 4                |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| <b>Модуль 3. Жанры музыкального искусства</b>           |                                       |                  |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| 3.1.  | Камерная музыка                       | 3                | 0                  | 0                   | Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».           | Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». Ю. Антонов "Живет повсюду красота" | исполнение русских народных песен | 09.11.2022<br>29.11.2022 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.;   | ; Исполнение по группам и сольно;                | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Итого по модулю   |                                       | 3                |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| <b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>            |                                       |                  |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| 4.1.  | Образы родной земли                   | 5                | 1                  | 0                   | М.И.Глинка «Венецианская ночь», С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка» | В.С. Локтев "Песня о России"   | Повторение выученных песен        | 30.11.2022<br>30.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; | Устный опрос;<br>Концерт;                        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Итого по модулю   |                                       | 5                |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |
| <b>Модуль 5. Музыка народов мира</b>                    |                                       |                  |                    |                     |   |  |                                   |                          |   |  |   |

|   |   |   |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|--------------------------|--|------------------------------------|---|--|
| 5.1.  | Музыкальный фольклор народов Европы     | 2 | 0 | 0 | «Висла» польская народная песня, Густав Малер песни из цикла «Волшебный рог мальчика», ирландский танец – Группа «Riverdance», "Зеленые рукава"-англ.н.п.                               | "Висла"- польская н.п.  | Повторение выученных песен  | 11.01.2023<br>24.01.2023 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо); | Устный опрос;                      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I</a> |  |
| Итого по модулю   |   | 2 |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| <b>Модуль 6. Европейская классическая музыка</b>                  |   |   |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| 6.1.  | Национальные истоки классической музыки | 5 | 1 | 1 | Ф Шопен "Вальсы", "Этюд№12", "Мазурки", Э.Григ сюита "Пер Гюнт"   | Е. Ваенга "Шопен"   | Повторение выученных песен  | 25.01.2023<br>28.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;   | Тестирование;                      | resh.edu.ru   |  |
| Итого по модулю   |   | 5 |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| <b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b>     |   |   |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| 7.1.  | Храмовый синтез искусств                | 3 | 0 | 1 | Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» М. С. Березовского, Г. В. Свиридов «Песнопения и молитвы» ,С. В. Рахманинов«Всенощное бдение»                                      | Повторение песен  | Повторение песен            | 01.03.2023<br>24.03.2023 | Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся;   | Устный опрос; письменный контроль; | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog</a>         |  |
| Итого по модулю   |   | 3 |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| <b>Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства</b>          |   |   |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| 8.1.  | Музыка и живопись                       | 5 | 1 | 0 | С. Рахманинов "Островок", "Весенние воды", "Прелюдии", "Сюита для двух фортепиано", В.Г. Кикта "Фрески Софии Киевской", И.С. Бах "Чакона", А. Шнитке Концерт№1 для скрипки с оркестром. | Е. Крылатов "Крылатые качели", "Мы маленькие дети", А. Петряшева "На свете слова нет" | Повторение песен            | 05.04.2023<br>09.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;  | Тестирование; Устный опрос;        | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog</a>         |  |
| Итого по модулю   |   | 5 |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| <b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b> |   |   |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |
| 9.1.  | Джаз                                    | 3 | 0 | 1 | Э.Л. Уэббер мюзикл "Кошки", джазовые композиции на выбор  | Повторение песен  | Импровизации в ритмах джаза | 10.05.2023<br>30.05.2023 | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).;  | ; Концерт из выученных песен;      | <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog</a>         |  |
| Итого по модулю   |   | 3 |   |   |   |   |                             |                          |  |                                    |   |  |

|  |    |   |   |  |
|--|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 4 |  |
|--|----|---|---|--|

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока                                     | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля                        |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| 1.       | Фольклор-народное творчество                   | 1                | 0                     | 0                      | 07.09.2022       | Устный опрос;<br>Исполнение сольно и в ансамбле;  |
| 2.       | Фольклор-народное творчество                   | 1                | 0                     | 0                      | 14.09.2022       | Устный опрос;<br>исполнение сольно и в ансамбле;  |
| 3.       | Календарный фольклор                           | 1                | 0                     | 0                      | 21.09.2022       | Устный опрос;<br>исполнение сольно и в ансамбле;  |
| 4.       | Календарный фольклор                           | 1                | 0                     | 0                      | 27.09.2022       | Устный опрос;<br>исполнение сольное и в ансамбле; |
| 5.       | Россия-наш общий дом                           | 1                | 0                     | 0                      | 05.10.2022       | Устный опрос;<br>исполнение сольно и в ансамбле;  |
| 6.       | Вокальная музыка. Романсы русских композиторов | 1                | 0                     | 0                      | 12.10.2022       | Устный опрос;<br>исполнение сольно и в ансамбле;  |
| 7.       | Живительный родник творчества                  | 1                | 0                     | 0                      | 19.10.2022       | Исполнение сольно и в ансамбле. ;                 |
| 8.       | Обобщающий урок по теме "Россия-наш общий дом" | 1                | 0                     | 1                      | 26.10.2022       | Тестирование;                                     |

|     |   |   |   |   |            |                                 |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------------------------|
| 9.  | Камерная музыка                         | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Исполнение по группам и сольно; |
| 10. | Мелодией одной звучит печаль и радость  | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Исполнение по группам и сольно; |
| 11. | Песнь моя летит с мольбою               | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Исполнение по группам и сольно; |
| 12. | Образы родной природы                   | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос;                   |
| 13. | Живительный родник творчества           | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос;                   |
| 14. | "Перезвоны"                             | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос;                   |
| 15. | Звучащие картины                        | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос;                   |
| 16. | Слово о мастере                         | 1 | 1 | 0 | 28.12.2022 | Концерт;                        |
| 17. | Музыкальный фольклор народов Европы     | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос;                   |
| 18. | Музыкальный фольклор народов Европы     | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос;                   |
| 19. | Гармонии задумчивый поэт                | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос;                   |
| 20. | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь   | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос;                   |
| 21. | Фореллен-квнтет                         | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос;                   |
| 22. | Неукротимым духом своим он побеждал зло | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос;                   |
| 23. | О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой      | 1 | 1 | 0 | 22.02.2023 | Тестирование;                   |
| 24. | Небесное и земное в звуках и красках    | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос;                   |
| 25. | Весть святого торжества                 | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос;                   |



|  |   |           |          |          |            |                                   |
|--|---|-----------|----------|----------|------------|-----------------------------------|
| 26.  | Древний храм вершиной<br>блещет ярко                              | 1         | 0        | 1        | 22.03.2023 | ; Музыкальная<br>викторина;       |
| 27.  | Звать через прошлое к<br>настоящему. Александр<br>Невский         | 1         | 0        | 0        | 05.04.2023 | Устный<br>опрос;                  |
| 28.  | Ледовое побоище   | 1         | 0        | 0        | 12.04.2023 | Устный<br>опрос;                  |
| 29.  | Музыкальная живопись и<br>живописная музыка                       | 1         | 0        | 0        | 19.04.2023 | Устный<br>опрос;                  |
| 30.  | Дыхание русской<br>песенности                                     | 1         | 0        | 0        | 26.04.2023 | Устный<br>опрос;                  |
| 31.  | Портрет в музыке и<br>изобразительном искусстве                   | 1         | 1        | 0        | 03.05.2023 | Тестирование;                     |
| 32.  | Джаз  | 1         | 0        | 0        | 10.05.2023 | Устный<br>опрос;                  |
| 33.  | Ллойд Уэббер мюзикл<br>"Кошки"                                    | 1         | 0        | 0        | 17.05.2023 | Устный<br>опрос;                  |
| 34.  | Обобщающий урок по<br>теме Музыка и<br>изобразительное искусство" | 1         | 0        | 1        | 24.05.2023 | Концерт из<br>выученных<br>песен; |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br/>ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | <b>34</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |            |                                   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс: Учебник Рабочая тетрадь

Музыка.Рабочие программы. 5-7 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog)

[collection.edu.ru/catalog](http://school-collection.edu.ru/catalog)

[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm> [http://www.kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, колонки, проектор, экран

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ноутбук, колонки, проектор, экран