



**Чебоксарский техникум строительства и городского хозяйства
Минобразования Чувашии (ГАПОУ ЧР «ЧТСГХ»)**

02/02-05

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательного учебного предмета базового уровня

УПБУ 08. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Рассмотрено
ЦК общегуманитарных
дисциплин
Председатель
С.Н. Рыбкина /Рыбкина С.Н./
Протокол № 11
от «30» июня 2021г.

Согласовано
Заместитель директора по
научно-методической работе
А.В. Герентьева Герентьева А.В.
«30» июня 2021 г.

Разработано на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СОО и ФГОС СПО получаемой специальности (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки РФ от 17.03.2015 № 06 – 259) и уточнений Примерных программ ОУД для ПОО от 2015 г. (ФГАУ «ФИРО» пр. №3 от 25.05.2017 г.), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 09.12.2016 года №1545, зарегистрированного Минюстиции РФ 22.12.2016 года №44900.

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Чебоксарского техникума строительства
и городского хозяйства
Минобразования Чувашии
« 30 » 06 2021 г.
Протокол № 4

Разработчики:

Рыбкина С.Н. преподаватель высшей квалификационной категории С.Н. Рыбкина /подпись

Ларева И.Л. преподаватель И.Л. Ларева /подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения чувашской литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу.

1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- приобретение к духовным ценностям чувашского народа;
- овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях чувашской литературы;
- воспитание толерантности – гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины, коренного его населения;
- знакомство с жизнью и творчеством писателей-классиков;
- определение художественных особенностей их произведений;
- установление взаимосвязей чувашской литературы с общим литературным процессом.

1.4. Результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 - эстетическое отношение к миру;

Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к чувашской литературе, культурам других народов;

Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

Мп1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Мп2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Мп3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Мп4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа, в том числе:

практическая работа обучающегося – 6 часов.

самостоятельной работы обучающегося – 2 часа

промежуточная аттестация – 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	38
в том числе:	
Теоретические занятия	28
практические занятия	6
Самостоятельная работа студента (всего)	2
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2 Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета "Родная литература"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, индивидуальный проект (если предусмотрен)	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Становление и развитие чувашской литературы		12 ч.	
Тема 1.1. Устное народное творчество	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,6; Мп3; П1,7;
	Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские мифы и легенды. Отражение в легендах народных представлений о вселенной и возникновении человечества. Эпос «Улып».		
Тема 1.2. Н.Я. Бичурин	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,4; Мп3,4; П1,7;
	Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.		
	Проверка остаточных знаний: Определение стартового уровня базовых знаний учащихся 1 курса за неполный курс средней школы.		
Тема 1.3. М.Ф. Федоров	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1; Мп1,3; П1,7,8;
	Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Поэма-баллада «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).		
Тема 1.4. И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2,4; Мп1; П2,5,7;
	И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы. Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании.		
Тема 1.5. К.В. Иванов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,3; Мп1,3; П3,5,7;
	Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.		

Тема 1.6. Ф.П.Павлов	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Практическое занятие №1. Жизнь и творчество Ф.П.Павлова. Ф.Павлов – собиратель и исследователь фольклора, композитор, драматург и поэт. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа. Чувакская деревня как образ-символ, модель мира.	2	Л1,5; Мп1,2,3,4; П7;
	Самостоятельная работа: Просмотр спектакля по пьесе Ф.Павлова «Ялта»	2	Л1; Мп1,3; П2;
Раздел 2. Литературный процесс 1920-1930-х годов		4 ч.	
Тема 2.1. М. Сеспель (М.К. Кузьмин)	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Жизненный и творческий путь М.Сеспеля. Силлабо-тоника, силлабика, верлибр в творчестве М.Сеспеля. Стихотворения «Грядущее», «К морю», «Чувак! Чувак!...». Образно-стилевое богатство лирики. Чувакши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Стихотворения «Голодный псалом», «Тяжелые думы», «Отныне». Письма поэта как лирический дневник эпохи. Мотив побуждения души в письмах.	2	Л2,7; Мп3,4; П3,6,9,10
Тема 2.2. П.П. Хузангай	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Жизненный и творческий путь поэта, публициста, общественного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философский лейтмотив миниатюр, отражение в них национального самосознания.	2	Л2,6; Мп1; П1,9,10;
Раздел 3. Чувакская литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов		2 ч.	
Тема 3.1.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л6;

Литература в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, Ф.Ситта и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя») Человек на войне (В.Алендей «Альма», «Юррка», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат») и правда о нём. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне.		Мп1,2,4; П6,8;
Раздел 4. Литературный процесс 1950-1970-х годов		6ч.	
Тема 4.1. А. С. Артемьев	<i>Содержание учебного материала</i> Творческий путь народного писателя. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя в произведении «Не гнишь, орешник».	2	Л2; Мп1; П1,7;
Тема 4.2. Н.Ф. Ильбек	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 2. Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал в романе как средство характеристики героев, как элемент композиции. Трагизм женской судьбы в романе.	2	Л2,3; Мп1,2,4; П1,2,7,8;
Тема 4.3. Д. А. Кибек	<i>Содержание учебного материала</i> Творческий путь писателя. Мастер острого детективного сюжета. Рассказ «Лесной великан» - тема человека и природы в чувашской и русской литературе. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.	2	Л2,5; Мп1; П1,4;
Раздел 5. Литературный процесс 1970-1980-х годов		4ч.	
Тема 5.1. Ю.И. Скворцов	<i>Содержание учебного материала</i> Творчество Ю.И. Скворцова. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в повести «Девушка из Сормы». Тема и проблема, художественное своеобразие повести «Красный мак» (1976). Фольклорные элементы, мистические символы в повестях.	2	Л1,3,6; Мп1; П4-8;
Тема 5.2.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л5,6;

М.Н. Юхма	Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк» (1974). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.		Мп1; П4,6;
Раздел 6. Литературный процесс 1980-1990-х годов		6ч.	
Тема 6.1. Г.Н. Айги	<i>Содержание учебного материала</i> Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка, богатство ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность.	2	Л2,7; Мп3; П6;
Тема 6.2. Е. Н. Лисина	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №3. Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и смысла.	2	Л1; Мп1; П7;
Тема 6.3. Н. Ижендей (Николай Петрович Петров)	<i>Содержание учебного материала</i> Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерождённого ребёнка» (1995). Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.	2	Л2; Мп1; П8;
<i>Дифференцированный зачет</i>		2	
Всего:		38	

Перечень примерных тем докладов, презентаций:

1. Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа.
2. Национальное своеобразие чувашского фольклора.
3. Народная песня как выражение основ народного бытия. Исторические и лирические песни. Народные заговоры и заклинания.
4. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей (Чуваш Хведи, Максим Федоров, Д. Ознобишин, А. Фукс).
5. Литературный процесс 20-30-х годов XX века.
6. Великая отечественная война 1941-1945 годов и чувашская литература. Подвиг и трагедия народа.
7. Литературный процесс 50-60-х годов XX века.
8. Развитие гуманистических традиций чувашской литературы XX века. Новые темы, образы, идеи.
9. Литературно-художественные и публицистические журналы чувашских писателей.
10. «Тихая» лирика А. Воробьева.
11. Гражданская и гуманистическая позиция поэта Н. Ижендея в произведении «Голос нерожденного ребенка» (1995).
12. Творческий путь и основные направления деятельности Г. Айги.
13. Общественная и педагогическая деятельность И.Я. Яковлева. Создание чувашского алфавита и букваря. Литературная и переводческая деятельность. Литературная школа И.Я. Яковлева.
14. Г. Н. Волков – учитель, педагог, мыслитель.
15. Проблема добра и зла, любви и ненависти в произведениях чувашских писателей.
16. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной (космогонии) и возникновении человечества.
17. Жизненный и творческий путь М. Сеспеля. Национальное своеобразие чувашского стиха: силлабо-тоники; силлабика и верлибр в его творчестве. Оригинальность и масштабность его мировоззрения.
18. Древнетюркская руническая письменность.
19. Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье.
20. Ермей Рожанский «О чувашах». Отражение русского классицизма в чувашской литературе.
21. Ученый-востоковед Н.Я. Бичурин.
22. Литературно-художественные и публицистические журналы ЧР.
23. Философское осмысление жизни в исторической драме Н.Сидорова «Плач девушки на заре» (1995).
24. Сопоставление поэмы М.Федорова «Леший» с стихотворением А.Пушкина «Бесы».
25. Основные проблемы произведений Тукая и Сидорова. Сопоставление драмы Сидорова «Плач девушки на заре» с произведением Г. Тукая «Салават Юлаев».
26. Тема человека и природы в чувашской и русской литературе (Отношение человека к природе и влияние природы на человека).
27. Тема крушения жизненных установок, надежд человека, суд над собой в чувашской и русской литературе.
28. Роль бабушки и матери в моей жизни» (на примере произведения Г.Н. Волкова «Золотая колыбель»).
29. Проблема молодежи и подростков (по повести Ю.И. Скворцова «Красный мак»).
30. Ценности человеческой жизни (по роману М. Ильбека «Чёрный хлеб»)

Тексты для заучивания наизусть

1. И.Я.Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу» - отрывок «Берегите семью... успехи непрочные и временные»
2. К.В.Иванов «Нарспи» (отрывок по выбору студента).
3. М.Сеспель «Чувашскому юноше», «Чуваш! Чуваш!» (по выбору студента)
4. П.Хузангай «Были мы, и есть, и будем!»
5. Г.Айги, П.Яккусен, В.Туркай, А.Смолин, П.Эйзин, Н.Теветкел, П.Афанасьев, Л.Мартынова, Р.Сарби, М.Карягина (1 стихотворение на выбор студента).
6. «Алран кайми аки -сухи» - гимн чувашского народа.

Произведения, предназначенные для обязательного прочтения

Эпос «Улып»

Н.Я. Бичурин «Байкал»

М.Ф. Федоров «Леший»

И.Я. Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу»

К.В. Иванов «Нарспи».

Ф.П.Павлов «В деревне»

М.К. Кузьмин (Сеспель) «Грядущее», «К морю», «Чуваш! Чуваш!...», «Чувашский язык», «Голодный псалом», «Тяжелые думы», «Отныне», «Чувашскому юноше»

П.П. Хузангай «Песни Тилли», «Таня»

Я.Ухсай «Солдатская мать»

С.Шавлы «Зоя»

В.Алендей «Юрка»

Д.Кибек «Ягуар»

Л.Агаков «Партизан Мурат»

А. С. Артемьев «Не гнись, орешник».

В.Е. Митта «Родина», «Бульвар Иванова», «Другу»

Н.Ф. Ильбек «Черный хлеб».

Д. А. Кибек «Лесной великан»

Ю.И. Скворцов «Красный мак»

М.Н. Юхма «Шурсямга, молодой волк»

Е. Н. Лисина «Кусок хлеба»

Н. Ижендей «Голос нерождённого ребёнка»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов:</p> <p>личностных:</p> <p>Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5 - эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметных:</p> <p>Мп1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,</p>	<p>1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>2. Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>3. Текущий контроль в форме: - защиты практических занятий; - тестирования; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения).</p> <p>4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Mn2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Mn3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Mn4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.