



**Чебоксарский техникум строительства и городского хозяйства
Минобразования Чувашии**

02/02-05

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательного учебного предмета базового уровня

УПБУ.02 ЛИТЕРАТУРА

для профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Рассмотрено
ЦК общегуманитарных
дисциплин
Председатель
С.Н. Рыбкина
Протокол № 11
от «30» июня 2021 г.

Согласовано
Заместитель директора по
научно-методической работе
А.В. Терентьева
«30» июня 2021 г.

Разработано на основе
требований ФГОС среднего
общего образования,
предъявляемых к структуре,
содержанию и результатам
освоения учебного предмета
«Литература», в соответствии с
Рекомендациями по организации
получения среднего общего
образования в пределах
освоения образовательных
программ СПО на базе
основного общего образования с
учетом требований ФГОС СОО
и ФГОС СПО получаемой
специальности (письмо
Департамента государственной
политики в сфере подготовки
рабочих кадров и ДПО
Минобрнауки РФ от 17.03.2015
№ 06 – 259) и уточнений
Примерных программ ОУД для
ПОО от 2015 г. (ФГАУ «ФИРО»
пр. №3 от 25.05.2017 г.) и
утвержденного приказом
Минобрнауки России
от 09.12.2016 года №1545,
зарегистрированного в Минюсте
РФ от 22.12.2016 года №44900.

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Чебоксарского техникума строительства
и городского хозяйства
Минобразования Чувашии
« 30 » 06 2021 г.
Протокол № 4

Разработчики:

Рыбкина С.Н. преподаватель высшей квалификационной категории /подпись
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Елизарова О.В., преподаватель /подпись

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов начального звена.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 - эстетическое отношение к миру;

Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

Мн1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Мн2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Мн3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Мн4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.

1.5. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 201 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 188 часов, в том числе:

практическая работа обучающегося – 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 10 часов;

промежуточная аттестация – 3 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	201
в том числе:	
теоретическое обучение	98
практические занятия	90
Самостоятельная работа	10
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	3

2.2 Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, индивидуальный проект	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	4
Введение. Особенности развития русской литературы XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	2	Мп1; П6,7;П6,7
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8 ч.	
Тема 1.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву»		
	Проверка остаточных знаний: Определение стартового уровня базовых знаний учащихся 1 курса за неполный курс средней школы		
Тема 1.2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Самостоятельная работа Подготовить доклад на одну из тем: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
Тема 1.3. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Для чтения и изучения. «Портрет».		

Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		62 ч.	
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Развитие реалистических традиций в прозе		
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие.		
	Практическое занятие № 1 Калинов и его обитатели (система персонажей). Основной конфликт в драме. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
Тема 2.3 Жизнь и творчество И.А. Гончарова	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Жизненный путь и творческий путь И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения.		
	Практическое занятие № 2 Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов» Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Штольц и Обломов.	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Практическое занятие № 3 Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
Тема 2.4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).		
	Практическое занятие № 4 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. История создания и идейно-художественное своеобразие.	2	Л1,5; Мп1,4; П1,5,8
	Практическое занятие № 5 Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в	2	Л1,5; Мп1; П1,5,8

	романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Кирсановы		
	Практическое занятие № 6 Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	Л1,5; Мп1; П1,5,8
Тема 2.5. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	2	Л1; Мп1; П2,3
	Практическое занятие № 7 Сведения из биографии Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).		
	Практическое занятие № 8 Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	Л1; Мп1; П2,3
2 семестр			
Тема 2.6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина	Содержание учебного материала	2	Л1; Мп1; П2,3
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Практическое занятие № 9 «История одного города». Замысел, история создания. Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Глава «Органчик». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	Л1; Мп1; П2,3
Тема 2.7. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	Л1; Мп1; П9
	Жизненный и творческий путь Ф.М Достоевского		
	Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	Л1,5; Мп1,4; П1,5,8
	Практическое занятие № 10 Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Антигуманный смысл теории Раскольникова.	2	Л1; Мп1; П9

	Практическое занятие № 11 Крушение теории Раскольникова.	2	Л1; Мп1; П9
	Практическое занятие № 12 Эволюция темы «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2	Л1; Мп1; П9
	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.	2	Л1; Мп1; П9
	Самостоятельная работа Составить таблицу персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Л1; Мп1; П9
Тема 2.8. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Система образов.	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10
	Изображение в романе войны 1805- 1807 гг. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. «Военные трутни» и истинные герои.	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10
	Практическое занятие № 13 «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10
	Практическое занятие № 14 Духовные искания героев романа «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов.	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10
	Война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10
Практическое занятие № 15 Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Роль личности в истории.	2	Л1,2; Мп1; П4,6,7,8,9,10	
Тема 2.9. Жизнь и творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала	2	Л1,2; Мп1,4; П1,7,9,10
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии (с обобщением ранее		

	изученного). Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы.		
	Практическое занятие № 16 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе.	2	Л1,2; Мп1,4; П1,7,9,10
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		8 ч.	
Тема 3.1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2,7; Мп1,3; П2,7,10
	Практическое занятие № 17 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и мотивы лирики.		
Тема 3.2. Жизнь и творчество А.К. Толстого	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2,7; Мп1,3; П2,7,10
	Практическое занятие № 18 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения		
Тема 3.3. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2,7; Мп1,3; П2,7,10
	Н.А. Некрасов. Личность и судьба поэта.		
	Практическое занятие № 19 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо. »История создания. Образы крестьян и помещиков в поэме.	2	Л2,7; Мп1,3; П2,7,10
<i>3 семестр</i>			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		38 ч.	
Тема 4.1. Литература рубежа веков. Обзор	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л7; Мп1; П6
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
Тема 4.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1; Мп1; П2
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие лирики И. А. Бунина.		
	Практическое занятие 20	2	Л1; Мп1; П2

	И.А.Бунин Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховного существования.		
	Практическое занятие 21 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	Л1,2,3; Мп1,3; П7,10
Тема 4.3. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2,3; Мп1,3; П7,10
	А.И. Куприн. Сведения из биографии.		
	Практическое занятие 22 Повести «Гранатовый браслет», «Олеся. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	2	Л1,2,3; Мп1,3; П7,10
	Практическое занятие 23 Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»).	2	Л1,2,3; Мп1,3; П7,10
	Самостоятельная работа Подготовить доклад «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».	2	Л1,2,3; Мп1,3; П7,10
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1; Мп1; П2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Андрей Белый.		
	Практическое занятие 24 Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов.	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Практическое занятие 25 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин, Велимир Хлебников. Сведения из биографии. Особенности поэзии.	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
Тема 4.5.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7

Новокрестьянская поэзия	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.		
Тема 4.6. Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала	2	Л1,2; Мп1,3; П6,7
	М.Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Цикл рассказов «По Руси», «Старуха Изергиль»		
	Пьеса М.Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	2	Л1,2; Мп1,3; П6,7
	Практическое занятие 26 Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	Л1,2; Мп1,3; П6,7
	Самостоятельная работа Подготовить доклад на тему «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	2	Л1,2; Мп1,3; П6,7
Тема 4.7. Творчество А.Блока.	Содержание учебного материала	2	Л1,5; Мп1; П2,4,10
	А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	Основные темы и мотивы лирики А. Блока.	2	Л1,5; Мп1; П2,4,10
	Практическое занятие 27 Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	Л1,5; Мп1; П2,4,10
Раздел 5. Литература 1920-х годов		16 ч.	
Тема 5.1. Творчество А.А.Ахматовой.	Содержание учебного материала	2	Л2; Мп3; П7
	Судьба и творчество А.А.Ахматовой.		
	Практическое занятие 28 Особенности поэзии автора.	2	Л2; Мп3; П7
Тема 5.2. Особенности	Содержание учебного материала	2	Л7; Мп1; П6

развития литературы 1920-х годов	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)		
Тема 5.3.Творчество В.Маяковского	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2; Мп3; П7
	В.Маяковский. Творческий путь поэта. Особенности лирики Маяковского.		
Тема 5.4.Жизнь и творчество С. Есенина	Практическое занятие 29	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Драматургия В.Маяковского. «Баня» и «Клоп»		
Тема 5.4.Жизнь и творчество С. Есенина	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,5; Мп1; П9,10
	Теоретическое обучение С.Есенин. Жизненный путь поэта.		
Тема 5.4.Жизнь и творчество С. Есенина	Практическое занятие 30	2	Л1,5; Мп1; П9,10
	Тема Родины в лирике поэта.		
4 семестр			
Тема 5.5. Жизнь и творчество А. Фадеева	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2; Мп4; П4,5,7
	А.Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Полемика вокруг романа.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		26 ч.	
Тема 6.1. Особенности литература 1930-начала 1940-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л7; Мп1; П6
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
Тема 6.2.Творчество М. Цветаевой	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2; Мп3; П7
	М. Цветаева. Трагическая судьба поэта.		
Тема 6.2.Творчество М. Цветаевой	Практическое занятие 31	2	Л2; Мп3; П7
	Поэзия М.Цветаевой		
Тема 6.3. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2; Мп3; П7
	Практическое занятие 32 Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.		
Тема 6.4. И.Э. Бабель	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2; Мп4; П4,5,7

	Сведения из биографии И.Э. Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
Тема 6.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	Л1,2; Мп1,3; П2,7
	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.		
	Практическое занятие 33 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе	2	Л1,2; Мп1,3; П2,7
	Практическое занятие 34 Любовь и судьба Мастера	2	Л1,2; Мп1,3; П2,7
Тема 6.6. А.Н. Толстой	Содержание учебного материала	2	Л2; Мп4; П4,5,7
	А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Проблема личности и ее роль в судьбе страны		
Тема 6.7. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	2	Л1,7; Мп1,4; П6,8,10
	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Трагический пафос «Донских рассказов»		
	Практическое занятие 35 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе..	2	Л1,7; Мп1,4; П6,8,10
	Практическое занятие 36 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	Л1,7; Мп1,4; П6,8,10
	Практическое занятие 37 Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя	2	Л1,7; Мп1,4; П6,8,10
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		14 ч.	
Тема 7.1. Литература	Содержание учебного материала	2	Л1,2; Мп1; П6,7

периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Поэзия, проза и публицистика военных и первых послевоенных лет. Кинематограф героической эпохи.		
Тема 7.2. Тема Великой Отечественной войны в прозе	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,3; Мп1,4; П2,8
	Практическое занятие 38 Тема Великой Отечественной войны в произведениях писателей-фронтовиков (Ю.Бондарев, В.Быков, Б.Васильев и др.)		
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по одному из произведений о Великой Отечественной войне	2	Л1,3; Мп1,4; П2,8
Тема 7.3. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1; Мп1; П2,3
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Особенности лирики.		
Тема 7.4. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	Практическое занятие 39 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	<i>Содержание учебного материала</i> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	2	Л2,5; Мп3; П7
	Практическое занятие 40 Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	2	Л2,5; Мп3; П7
Раздел 8. Литература 1950-1980-х годов		20 ч.	
Тема 8.1. Обзор литературы 1950-1980-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп1; П6,7
	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели».		
Тема 8.2. В.Шукшин	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1; Мп1; П10
	Жизнь и творчество В.Шукшина. Особенности шукшинской прозы.		
	Практическое занятие 41 Драма «Калина красная»	2	Л1; Мп1; П10
Тема 8.3. В.Распутин	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2,7; Мп1,3; П6,7
	Жизнь и творчество В. Распутина. Нравственная проблематика произведений Распутина.		

	Практическое занятие 42 Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой»	2	Л2,7; Мп1,3; П6,7
Тема 8.4. А.И. Солженицын	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Практическое занятие 43 Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		
Тема 8.5. Обзор поэзии 1950-1980-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп1; П6,7
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
Тема 8.6. Поэзия Н.Рубцова, Р.Гамзатова, Б.Окуджавы	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,2; Мп3,4; П1,7
	Практическое занятие 44 Особенности лирики Н.Рубцова, Р.Гамзатова, Б.Окуджавы		
Тема 8.7. А.Т. Твардовский	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л1,5; Мп1; П2,4,10
	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Особенности лирики. Поэма «По праву памяти». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир»		
Тема 8.8. Драматургия 1950—1980-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л2,7; Мп1,3; П6,7
	Практическое занятие 45 Жизнь и творчество А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота».		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		2 ч.	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л7; Мп1; П6
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Обзор. В. Набоков. «Машенька».		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		2 ч.	
Тема 10.1. Литература конца 1980-2000-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	Л7; Мп1; П6
	Литература конца 1980-2000-х годов.		
Дифференцированный зачёт		3	
Всего:		201	

Тексты для заучивания наизусть по курсу «Литература» 1 курс

- А.Н.Островский. «Гроза». Монолог Кулигина. Монолог Катерины. (1 на выбор)
- А.Фет. «Учись у них, у дуба, у березы...»
- А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом».
- Ф.Тютчев. «SILENTIUM.»
- Ф.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»
- Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо.» (Пролог. До слов «Знать, клад нашли ребяташки, и делят меж собой»)
- И.Бунин. «О счастье мы всегда лишь вспоминаем»
- И.Бунин. «Настанет день, исчезну я.» (1 на выбор)
- М.Горький. Монолог Сатина «Человек может верить и не верить... Это его дело!...»
- А Белый «Русь» Поля моей скудной земли,
- Н.Гумилев. «Она.»
- А.Блок. «О доблестях, о подвигах...»
- А.Блок. «Незнакомка».
- А.Блок. «Фабрика»
- А.Блок. «Вхожу я в темные храмы,»
- А.Блок. «Россия.» (2 на выбор)
- В.Маяковский. «Нате.»
- В.Маяковский. «Послушайте!»
- В.Маяковский. Вступление к поэме «Во весь голос»
«Уважаемые товарищи потомки!» (2 на выбор)
- С.Есенин. «Мы теперь уходим понемногу...»
- С.Есенин. «Заметался пожар голубой...»
- С.Есенин. «Письмо женщине.»
- С.Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу»
- С.Есенин. «Выткаться на озере алый свет зари.» (2 на выбор)
- А.Ахматова «Сколько просьб у любимой всегда...»
- А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно.»
- А.Ахматова «Реквием» (отрывок)
«И Упало каменное слово
На мою еще живую грудь.» (2 на выбор)
- М.Цветаева. «Идешь, на меня похожий.»
- М.Цветаева. «Мне нравится, что я больна не Вами...» (1 на выбор)
- С.Северянин. «Не завидуй другу.»
- К.Бальмонт. «Завет бытия.»
- В.Соловьев. «Бедный друг, истомил тебя путь.»
- В.Брюсов. «Юному поэту.»
- А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом. – до ... но она спасена.»
- Б.Пастернак. «Мело, мело по всей земле.»
- Б.Пастернак. «Гамлет.»
- Б.Пастернак. «Во всем мне хочется дойти до самой сути». (1 на выбор)
- К.Симонов. «Жди меня»
- ВОВ (на выбор)
- Е.Евтушенко. «Ты большая в любви. Ты смелая.»
- Н.Рубцов. «Звезда полей.»
- Р.Рождественский. «Три слова, будто три огня,»
- Б.Окуджава. «Новое утро»
- В.Высоцкий. «Мой черный человек в костюме сером»
- Б.Ахмадулина. «Прощание».

Произведения, предназначенные для обязательного прочтения

А.Н. Островский Драма «Гроза».
И.А.Гончаров «Обломов»
И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети».
Н.С. Лесков «Очарованный странник».
М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».
Л.Н. Толстой «Война и мир».
А.П. Чехов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору. «Вишневый сад».
И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».
А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»
М. Горький «На дне».
А.А.Фадеев «Разгром».
Андрей Платонов «Котлован»
М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
М. Шолохов «Тихий Дон».
В.Кондратьев «Сашка».
А.Солженицын «Матренин двор».
В.Шукшин «Чудик», «Срезал», «Экзамен».
В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Женский разговор».
В. Астафьев «Царь-рыба», «Людочка».
Э.Хемингуэй «Старик и море»

Темы докладов и рефератов:

Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
Роль пословиц и поговорок в произведениях русских писателей.
«Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
Жизнь и быт россиян во второй половине XIX века (на примерах произведений русской классики).
Тема воспитания в русской литературе. (Как воспитывали своих детей литературные герои?)
Любовь – начало всех начал (на примерах произведений русской классики).
Отечественный театр в 19 веке.
Особенности выражения авторской позиции в романе (автор и произведение – по желанию).
Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
Слово и музыка в стихах А. Фета / С.Есенина (на выбор).
Тема поэта и поэзии в русской литературе.
Тема подвига в русской литературе
Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
Тема свободы в русской литературе
Тема семьи в русской литературе
Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
Проблема поиска истины в русской литературе
Проблема нравственного выбора в русской литературе.
Антитеза и ее роль в русской литературе
Природа и человек в русской литературе

Портреты городов в русской поэзии 19/20 вв.
Сны и сновидения в русской литературе
Правдоискатели и народные праведники в русской литературе.
Образ Петербурга в произведениях поэтов и писателей второй половины XIX века.
Проблема русского национального характера в литературе второй половины XIX века.
Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог)
Композиция и ее своеобразие в русской литературе.
Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
Христианские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Тема детства в произведениях писателей второй половины XIX века.
«Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати.
Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.
Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
Новаторство чеховской драматургии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения общеобразовательного учебного предмета «Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов:</p> <p>личностных:</p> <p>Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5 - эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметных:</p> <p>Мп1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>2. Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>3. Текущий контроль в форме: - защиты практических занятий; - тестирования; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление реферата, информационного сообщения).</p> <p>4. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>

Мп2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Мп3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Мп4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.