

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»  
г. НОВОЧЕБОКСАРСК ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей  
ИЗО, технологии, музыки

\_\_\_\_\_  
Крылова О.Р.  
Протокол №1 от «31» августа  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

\_\_\_\_\_  
Лысикова З.М.  
Протокол №1 от «31» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

\_\_\_\_\_  
Пайков И.А.  
Приказ №94 от «31» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Кадетский хор»**

**для 6-7 классов**

Составитель:  
учитель музыки  
МБОУ «СОШ №16»  
Каравеева Л.Ф.

г. Новочебоксарск, 2023 год

## Пояснительная записка

### *Направленность программы.*

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов. Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия.

*«Кадетский хор» является рабочей программой курса внеурочной деятельности. По способу организации педагогического процесса программа является **интегрированной**, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца и **модифицированной (адаптированной)**. Составлена для кадетского класса на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:*

- ✓ Программа «Певческая Школа» В.В.Емельянова;
- ✓ Программа «Развитие музыкальных способностей детей» М.А.Михайлова;
- ✓ «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов;
- ✓ Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре, Стулова Г.П;
- ✓ «Детский академический хор» Никифорова Ю.С;
- ✓ «Постановка певческого голоса» М.И. Белоусенко и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и

овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

**Рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана** на три года обучения. Занятия 1 раз в неделю по 1 (академическому) часу. Всего в год— 35 занятий, 35 часов. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: конкурсы патриотической песни, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музыкальные композиции на военнопатриотическую тему; совместную работу педагога, родителей и детей.

**Особенность программы «Кадетский хор» заключается в следующем.**

В МБОУ «СОШ №16» созданы кадетские классы, дополнительное образование которого включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами).

**Актуальность данной программы** обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм, согласно С. И.Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит посредством художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и районных мероприятиях этого направления.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализации в творчестве, разработана

программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Целесообразность программы**, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для кадет занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы «Кадетский хор»** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

**Задачи программы:**

- ✓ Формировать устойчивый интерес к пению.
- ✓ Обучать выразительному пению.
- ✓ Обучать певческим навыкам.
- ✓ Развивать слух и голос детей.
- ✓ Формировать голосовой аппарат.
- ✓ Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- ✓ Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье детей.
- ✓ Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- ✓ Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- ✓ Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры. Главная задача музыкального руководителя— не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

**Ведущие принципы и технологии.**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в

Разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры.

#### ***Принципы педагогического процесса:***

- ✓ Принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ Принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- ✓ Принцип успешности;
- ✓ Принцип индивидуального подхода;
- ✓ Принцип практической направленности.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ Технология развивающего обучения;
- ✓ Технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

#### ***Формы обучения:***

- ✓ *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✓ *Практические занятия*, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.
- ✓ *Занятие-постановка, репетиция*, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- ✓ *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.
- ✓ *Выездное занятие*–посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

#### ***Методы обучения:***

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

#### ***Прогнозируемые результаты обучения***

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

### ***Второй год обучения 6 класс***

#### **Вокально-хоровая работа**

##### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

##### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

##### **Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

##### **Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

##### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

##### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

***Вокально-певческая установка.*** Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### ***Совершенствование вокальных навыков.***

***Звукообразование.*** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

***Певческое дыхание.*** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

***Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.***

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

***Речевые игры и упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

***Вокальные упражнения для развития певческого голоса.***

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.



Упражнения для формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема II. Разучивание и исполнение песен.**

*Работа над народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

*Работа над строевыми песнями.* Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

*Работа над произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

## **Тема III. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Прослушивание аудио- и видеозаписей.* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

*Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

## **Тема IV. Концертная деятельность.**

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Репертуар хора.**

- «Государственный гимн РФ» А.Александров
- Гимн кадетов «Отчизны верные сыны»
- «Кадетский марш» В.Забываев
- «Мама» О.Газманов
- «Корочка хлеба» Ю.Чичков
- «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С.Бухтуев
- «Кадетский марш» Т.Бухтуева, сл.С.Бухтуев
- «Моя Армия» И.Резник,
- «День без выстрела на Земле» Д.Тухманов
- «Сын Отечества» А.Пахмутова, Н.Добронравов
- «Попури на военные темы»
- «Великая страна–единая Россия» С.Дроздов
- «Сын России» А.Пахмутова
- «Потому что мы пилоты» В.Соловьев-Седой
- «Офицеры» Р.Хозак
- «Салют весне» О.Газманов
- «День Победы» В.Тухманов
- «Последний бой» М.Ножкин

**Тематическое планирование программы «Кадетский хор»**

**Цель:** через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудио	внеаудио	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>10</b>		
1.	Вокально-певческая установка. Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокальных навыков	4		Повышение слухового контроля над интонированием; Работа над усилением резонирования звука. Развитие единое формирование гласных и согласных звуков. Работа над «опорой» звука на дыхании в процессе пения.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
3.	Речевые игры и упражнения (К.Орф)	2		Исполнение специальных Упражнений для развития чувства ритма, дикции, артикуляции.
4.	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	2		Исполнение упражнений для развития певческих навыков.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>16</b>		
1.	Народная песня (пение с Сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус.нар. песен.
2.	Строевая песня	4		Формирование навыков певческой строевой стойки; отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении; удержание Темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни; координации темпа пения и движения.
3.	Произведения современных Отечественных композиторов.	6		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
4.	Произведения композиторов-классиков	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
<b>III</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	4		Прослушивание аудио-и видеозаписей; посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.
<b>IV</b>	<b>Концертно–исполнительская деятельность.</b>		<b>2</b>	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

### **Используемая литература:**

1. *Белоусенко М.И.* Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. *Соболев А.* Речевые упражнения на уроках пения.
3. *Огороднов Д.*, «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. *Миловский С.* Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. *Никифоров Ю.С.* «Детский академический хор» 2003г.
6. *Струве Г.* «Школьный хор» М. 1981г.
7. *Школяр Л., Красильникова М. Критская Е.* и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.
8. *Алборова М.Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
9. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
10. *Омаров О. Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
11. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.