

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ермошкинская средняя общеобразовательная школа»
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики**

**Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования**

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____

Сорокин Г.Г.

Приказ №70-о от 29.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Ритмика и танцы»
для обучающихся 1-4 классов**

Учителя: Дуткина С.М.

Лукина Е.Г.

Петрова А.Г.

Ермошкино, 2023

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты освоения учебного курса 1 класс

Обучающийся научится:

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
навыкам актёрской выразительности;
понимать основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско;
исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Обучающийся получит возможность научиться:

распознавать характер танцевальной музыки;
различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;

анализировать музыку разученных танцев.

2 класс

Обучающийся научится:

пределять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
позициям ног и рук классического танца, народно-сценического танца;
основным правилам постановки корпуса;
исполнять основные упражнения на середине зала;
понимать основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско;

исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе.

Обучающийся получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха;

различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;

анализировать музыку разученных танцев

3 класс

Обучающийся научится:

демонстрировать знания в различных направлениях в хореографии;

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

позициям ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

основным правилам постановки корпуса;

исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки.

– исполнять элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы танца в простой комбинации.

Обучающийся получит возможность научиться:

демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

умение исполнять более сложные комбинации;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального хореографического творчества разных стран мира.

4 класс

Обучающийся научится:

демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;

позициям ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

основным правилам постановки корпуса;

исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

исполнять фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса; исполнять историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадриль;

-иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Обучающийся получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, хореографической памяти и слуха;

демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;

определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;

умение исполнять более сложные комбинации.

Формы организации деятельности:

Ведущей формой организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретическая часть занятий включает в себя информацию о технике безопасности во

время занятий, основах здорового образа жизни, о различных видах гимнастики, аэробики, танцах, играх, истории танцев.

Практическая часть занятий предполагает обучение двигательным действиям аэробики, танца, ритмической гимнастики с предметами, акробатики, подвижных игр; организацию обучающимися игровых программ, составление комплексов упражнений.

Виды деятельности: Просмотр тематических видеофильмов, экскурсии, соревнования танцев, игры, разучивание элементов танца, конкурсы, выступления, посещение театров.

Содержание курса

Программа курса включает в себя:

- музыкальную грамоту;
- общеразвивающие упражнения;
- основы классического танца;
- музыкальные игры;
- танцевальные движения;
- музыкально-ритмические упражнения;
- партерную гимнастику;
- танцевальные этюды, постановки разнообразного жанра.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6-11 лет. Курс обучения- 4 года.

Первый год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Понятие о громкостной динамике. Общие понятия о паузах. Строение музыкального произведения.

Ориентировка в пространстве и коллективе

1. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, вправо, влево, в круг, из круга.
2. Музыкальные построения в колонну, шеренгу.
3. Шаг по диагонали.
4. Выполнение простых движений при ходьбе, соблюдая дистанцию.
5. Произвольное размещение и построение в шахматном порядке в заданном промежутке времени и в музыкальном оформлении.

Общеразвивающие упражнения

Потягивания. Ходьба на носках с фиксацией корпуса. Потягивания с наклоном вперед и прогибом спины. Затяжные наклоны вправо-влево. Присед, полуприсед на полупальцах – широкая выворотная позиция. Упражнения «мах-дощечка», «вертолет», «плечики», «сброс», «взлет», «акцент», вращения и повороты головы.

Музыкальные игры

Выстукивание музыкального ритма хлопками, топами.

- «Хлопы-шлепы»
- «Ехали-ехали»
- «Хлопушечки»
- «Паровозики»
- «Я шофер»
- «Медведи и лисицы»

«Уснул-проснулся воробей»

Музыкально-ритмические и танцевальные упражнения

1. Прыжки:
 - на двух ногах, по I, VI позициям
 - на одной ноге
 - поочередно на одной и двух ногах
 - с выбрасыванием ноги в сторону
 - «гвоздики»
 - с топом
2. Марш. Виды марша.
3. То бегом, то шагом.
4. Ускоряя, замедляя шаги.
5. «Пружинка»:
 - с поворотом
 - в боковом шаге
 - с движениями рук
6. «Пяточки»:
 - с плечами
 - мягкие
 - с руками «закрыть-открыть»
 - с «брызгами»
7. «Качалка» на ногах с движениями рук.
8. Шаги вперед с движениями рук.
9. Приставной шаг.
10. «Неваляшка».
11. Притопы:
 - одной ногой
 - двумя ногами
 - поочередные
 - с правильной постановкой рук, головы
12. Бег:
 - с высоким подниманием голени
 - легкий на полупальцах с фиксацией корпуса
 - по кругу в заданном ритме, соблюдая дистанцию.
13. Шаг:
 - бытовой
 - легкий с носка (танцевальный)
 - на полупальцах
 - с подскоком
 - с притопом
 - приставной

14. Позиции ног: I , II , III ,VI
15. Поднимание на полупальцы по позициям.
17. Позиции рук.
18. Движения рук, принятые в русской пляске:
 - свободно опущенные вниз
 - руки в бок
 - скрещенные на груди
 - взмахи женские, мужские
 - движения с платочком
 - движения рук по ходу

19. Реверанс.

20. Поклон.

21. Русский ход в сочетании:

- с руками
- поворотом
- с притопом

22. Ковырялочка.

23. Припляс.

24. «Мячики» с выпрыгиванием. Танцевальные этюды

Кричалки, речевки, оформленные характерными танцевальными движениями. Ритмическая миниатюра среднего темпа с музыкальным сопровождением простого характера.

Элементы партерной гимнастики

1. Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола.
2. Положение на спине или сидя: сокращение и вытягивание стоп в VI и I позициях.
3. Подъем вытянутой ноги вперед и в сторону, лежа на спине, руки вдоль тела.
4. «Колбаска».
5. Вытянуться на спине, поднять ноги за голову, соблюдая правила.
6. Стоя на коленях, сесть вправо - и.п.- влево – и.п., руки перед собой.

Второй год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Закрепление знаний и навыков, полученных в первый год обучения. Понятия: акцент, вступление, часть, куплет, припев. Такт, затакт, сильная и слабая доля такта. Мелодия и аккомпанемент. Размер 4/4.

Ориентировка в пространстве

1. Закрепление изученного материала первого года обучения.
2. Музыкальные перестроения хороводным шагом, приставным в диагональ, круг, два круга.
3. Перестроения в круг из шеренги, цепочки.
4. Свободное размещение в зале.
5. Шаги с перемещением и возвращением на место.

Общеразвивающие упражнения

Включают в себя:

- упражнения на формирование правильной осанки;

- упражнения для развития эластичности мышц кисти, предплечья, плеча;
- упражнения для улучшения пластичности плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых и лучезапястных суставов;
- упражнения для развития гибкости шеи.

Музыкально-ритмические и танцевальные упражнения

1. Прыжки:

- с полуповоротом
- «Буратино»
- «Скок-скок»
- высоким подъемом колен к груди
- с поворотом
- с поворотом, притянув колено
- с развернутым коленом
- ноги поочередно в стороны – вместе – точка.
- с поочередным выбрасыванием ног вперед, сохраняя правильную позицию корпуса

2. Выставление ноги вперед-назад с движением

рук. 3. Подскоки.

4. Шаги:

- хороводный с притопом
- шаг польки
- боковой с выставлением ноги на пятку, руками «открыть-закрыть»
- вперед с прыжком
- с соскоком

5. Бег:

- с высоким подниманием колен к груди
- боковой галоп
- широкий высокий
 - приставной с прыжком
 - с хлопками

6. Развороты и наклоны с движениями рук и продвижением.

7. Поднимание на полупальцы в сочетании с

полуприседанием. 8. Выдвижение ноги:

- в сторону из VI и III позиций
- вперед из VI и III позиции
- с ударами вытянутого носка вперед и возвращение в позицию
- тоже в сторону
- тоже

назад 9. Базовая

присядка.

Элементы партерной гимнастики

1. Закрепление изученного в первый год

обучения. 2. Махи вверх, вперед, лёжа на бедре и локте

3. «Полукруг».

4. Лёжа на спине, увести сцепленные руки вправо- вернуть вверх- влево.

5. «Велосипед».

6. «Фиксация».

Третий год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Закрепление полученных знаний и новых навыков. Понятие о ладе и ладовых связях. Метрическая пульсация в музыке. Музыкальная фраза, кульминация, повторение. Размер 3/4, 2/4. Поочередное вступление каноном на 4/4, 2/4, 3/4.

Ориентировка в пространстве

1. Ритмические шаги вперед с активным движением рук, плеч-нога на пятку, шаги назад-ногана носок.
2. Шаги по квадрату с движениями рук.
3. Перестроения в пары и обратно. Шаги, повороты парой.
4. перестроения «Звездочка», «Карусель», «Воротца».
5. Перестроения хороводным шагом из двух кругов в две линии.
6. Перестроения из одного круга в два концентрических, движущихся в разные стороны.

Музыкальные игры

«Деревянная кукла»
«Тряпичная кукла»
«Музыкант»
«Цветочек»
«Волна»

Включают в себя:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения на формирование правильной осанки;
- упражнения на укрепление всех групп мышц;
- упражнения для улучшения подвижности позвоночника, тазобедренных, голеностопных суставов, эластичности мышц спины, бедра;
- упражнения на развитие двигательной динамики, на повышение амплитуды движений (тела, рук, ног, головы)

Музыкально-ритмические и танцевальные упражнения

1. Прыжки:

- по I, VI, II позициям
- с легким выпадом в стороны
- с выпадом вперед пружинистые
- комбинирование с выпадом и перебегом
- топ-пятка, топ-пятка
- комбинированный на такт (пружинка, приземление в широкую позицию)
- в повороте

2. Бег:

- с остановками на прыжок
- переменный бег

3. Русский переменный ход вперед.

4. «Моталочка».

5. Поднимание на полупальцы по I II VI позициям.

6. Поуприседания, приседания по I II III позициям.

7. Раскрывание рук в характере русского народного танца.

8.Поднимание на полупальцы в сочетании с

полуприседанием.9.Выдвижение ног:

- в сторону, вперед по позициям в сочетании с полуприседанием
- в сторону, вперед с переводом и «носок-каблук» в характере русского народноготанца
- с переводом с носка на каблук (вперед- в сторону) в сочетании сполуприседанием

10. Дробные выстукивания:

- базовые
- с выбросом пятки
- с

перескоком

11.Присядка:

- с пяточкой
- с высокими

руками12.Хлопушки

простые.

13.Боковой русский ход «Гармошка», «Елочка».

Партерная гимнастика

1.Закрепление изученного

материала.2.Упражнение

«Циркуль».

3.Разновидности наклонов

корпуса.4.Упражнение «Рулетка».

5. Упражнение «Вниз головой».

6. «Уголок».

Танцы и танцевальные этюды

К концу дети должны знать:

- хоровод среднего темпа с сольными частями
- танец парами с элементами польки
- шуточная композиции среднего и быстрого темпов
- комплекс ритмической разминки

Четвертый год обучения

Элементы музыкальной грамоты

Умение определять характер предлагаемой музыки, музыкальный размер, строение и двигаться в характере музыки. Понятие интонация, мотив, предложение. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз.

Ориентировка в пространстве

Движения с перемещениями:

- шаги с поворотами и продвижением вперед- назад
- шаги боковые с затяжным прыжком, руки в стороны-вверх-в стороны (держатъдистанцию по линии)

- шаг назад по диагонали с махом ноги, возвращением на место икомбинированным прыжком
- шаги по квадрату парами, четверками
- «Шен»

Музыкальные игры

- «Завал»
- «Лечу вниз»
- «Раз- два- взяли»
- «Удар»
- «В зоопарке»

Общеразвивающие упражнения

Расширение блока общеразвивающих упражнений второго и третьего года обучения; составление на базе изученного основного разминочного комплекса.

Музыкально- ритмические и танцевальные упражнения

1. Прыжки:

- различные комбинации на два такта
- с вариантами захлеста
- в повороте
- комбинированные с притопом
- перескок с поворотом
- с выбросом ноги и шагами «крестом»
- резкие, четкие в сторону с подниманием рук и выставлением ноги на пятку

2. Бег:

- короткий вперед, нога назад – вперед – на пятку
- жесткий назад с зависанием ноги назад
 - бег с точкой (

«Коняшка»)3. Галоп:

- боковой
- цыганский

4. Боковой русский ход и припадания.

5. «Веревочка»

6. Полуприседания по I II III позициям:

- с выдвиганием ноги с вытянутым носком вперед из I II позиций
- то же назад
- то же в

сторону7. Перескоки.

8. Па дегаже по II III позициям.

9. Положение анфас, положение

апольман.10. Классический шаг на $\frac{3}{4}$.

11. Присядка с махом ноги (

«Разношка»)12. Хлопушки с

усложнением.

Партерная гимнастика

1. Сидя на полу, ноги широко в стороны, руки за головой (широкие локти), спина натянута. Наклоны корпуса вправо, влево, касаясь локтем пола.
2. Сидя на полу, ноги согнуты врозь, руки перед грудью. Поворот корпуса влево, правым

локтем коснуться левого колена, левую руку увести назад и коснуться пола. Тоже в другую сторону.

3.И.П.: Лежа на спине, сильно вытянуться, руки вверх. Согнуть ноги, прижать колени руками к груди, опустив голову. Вернуться в и.п. Вытянуться, прижать поясницу к полу

4. Стоя на коленях, наклониться вперед, предплечье на полу, потянуться плечами к полу. Вернуться в и.п.

5. Поочередные махи ногой вперед, назад, в сторону из положения лежа, стоя на коленях, сидя.

Танцы и танцевальные этюды

К концу года дети должны знать:

«Русский перепляс»

«Цыганочка»

Танцы в ритме вальса.

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие.	2
	Элементы музыкальной грамоты. 3 ч.	
3-5	Знакомство с музыкальной грамотой, простейшие элементы музыкальной грамоты.	3
	Ориентировка в пространстве и коллективе. 3ч.	
6-8	Марш	3
	Общеразвивающие упражнения. 9ч.	
9-12	Разминочный комплекс ритмической гимнастики	4
13-14	Правильная постановка рук, ног, корпуса, головы.	2
15-17	Знакомство с классикой, ее основные элементы.	3
	Музыкальные игры. 2ч.	
18-19	Характерные мимические игры.	2
	Музыкально-ритмические и танцевальные упражнения. 4ч.	
20-21	Прыжки.	2
22-23	Ориентировка в пространстве.	2
	Танцевальные этюды. 6ч.	
24-26	Движения характера русского народного танца	3
27-29	Шаги характера русского народного танца.	3
	Элементы партерной гимнастики. 4ч.	
30-31	Элементы партерной гимнастики.	2
32-33	Обобщающие занятия.	2

2 класс.

№	Тема	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие. Уроки повторения.	2
	Элементы музыкальной грамоты. 5 ч.	
3-7	Музыкальная грамота	5
	Ориентировка в пространстве. 5ч.	
8-9	Прыжки. Виды прыжков.Прыжки в комбинации.	2
10-12	Виды шагов.	3
	Музыкально-ритмические и танцевальные упражнения. 13ч.	
13-15	Разминочный комплекс ритмической гимнастикиввторого года обучения.	3
16-18	Правильная постановка рук,ног, корпуса, головы.	3
19-21	Элементы экзерсиса.	3
22-23	Ритмические перестроения.	2
24-25	Виды бега.	2
	Элементы партерной гимнастики. 9ч.	
26-30	Партер.	5
31-34	Обобщающие занятия.	4

3 класс.

№	Тема	Кол-во часов
	Элементы музыкальной грамоты. 4 ч.	
1-4	Музыкальная грамота. Уроки повторения.	4
	Ориентировка в пространстве. 6ч.	
5-7	Комплекс ритмической разминки.	3
8-10	Тренировочные упражнения.	3
	Музыкальные игры.3ч.	
11-13	Урок актерского мастерства.	3
	Общеразвивающие упражнения. 3ч.	
14-16	Полька.	3
	Музыкально-ритмические и танцевальные упражнения. 6ч.	
17-18	Основные элементы классики.	2
19-22	Русский ход.	4
	Партерная гимнастика. 7ч.	
23-25	Динамические танцевальные движения.	3
26-27	Дроби.	2

28-29	Хлопушки. Присядка.	2
	Танцы и танцевальные этюды. 5ч.	
30-31	Движения в парах.	2
32-33	Хоровод.	2
34	Партер.	1

4 класс.

№	Тема	Кол-во часов
1-4	Вводное занятие. Уроки повторения.	4
	Элементы музыкальной грамоты. 3ч.	
5-7	Музыкальная грамота.	3
	Общеразвивающие упражнения.6ч.	
8-13	Ритмическая разминка	6
	Ориентировка в пространстве. 3 ч.	
14-16	Ориентировка в пространстве	3
	Музыкальные игры. 3ч.	
17-19	Элементы классики.	3
	Музыкально- ритмические и танцевальные упражнения.	
20-24	Эстрадный танец «Встреча».	5
	Партерная гимнастика. 3ч.	
25-27	Партер.	3
	Танцы и танцевальные этюды. 7ч.	
28-30	Перепляс.	3
31-33	Соло	2
34	Обобщающие занятия.	2