

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУДО «Яльчикская ДШИ»
11.01.2023 года Протокол №3

Утверждено:
приказом МБУДО «Яльчикская ДШИ»
№ 7/1 от 19.01. 2023г.

Согласовано:
Советом родителей МБУДО «Яльчикская ДШИ»
протокол № 1 от 10.01. 2023г.

Рассмотрено:
Советом обучающихся
МБУДО «Яльчикская ДШИ»
протокол №1 от 11.01.2023г

Правила приема детей в МБУДО «Яльчикская ДШИ» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства

1. Общие положения.

- 1.1. Настоящие правила – локальный акт МБУДО «Яльчикская ДШИ» (далее ДШИ) , разработан для приема и порядка отбора детей в образовательное учреждение в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.
- 1.2. Образовательное учреждение объявляет прием детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.
- 1.3. В первый класс проводится прием детей в возрасте 6,6лет – до 9 лет или от 10 – 12 лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного Федеральными государственными требованиями (далее-ФГТ).
- 1.4. Прием в образовательное учреждение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. До проведения отбора детей образовательное учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.
- 1.5 С целью организации приема и проведения отбора детей в образовательное учреждение создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем образовательного учреждения.
- 1.6. При приеме детей в образовательное учреждение руководитель образовательного учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.
- 1.7. Условия и особенности приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья указаны в «Положении об особенностях проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья» в МБУДО «Яльчикская ДШИ».
- 1.8 Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг.

II. Организация приема детей

2.1. В целях информирования граждан о приеме на обучение ДШИ за две недели до начала приема документов размещает информацию на официальном сайте школы искусств и информационном стенде о начале приема детей на учебный год. Детская школа искусств знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной

деятельности, права и обязанности обучающихся; правилами приема детей в образовательную организацию, условиями и особенностями проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья; перечнем дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, реализуемых Детской школой искусств; сведениями о работе приемной комиссии, комиссии по индивидуальному отбору граждан и апелляционной комиссии, количестве мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой образовательной программе в области искусств, а также – при наличии – количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного); сроками приема документов для обучения по образовательным программам в области искусств в соответствующем году; сроками проведения отбора детей в соответствующем году; информацией о формах проведения отбора детей и их содержанием по каждой реализуемой образовательной программе в области искусств; требованиями, предъявляемыми к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора); системой оценок, применяемой при проведении отбора в образовательном учреждении; сроками зачисления детей в образовательное учреждение.

2.2. Официальная информация размещена на сайте <http://www.dshi-yaltch.edu21.cap.ru/>.

2.3. Детская школа искусств обеспечивает функционирование телефонных линий, а также раздела сайта образовательного учреждения для ответов на обращения, связанные с приемом детей в образовательное учреждение.

2.4. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией образовательного учреждения (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является руководитель образовательного учреждения.

2.5. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих, их консультирование по вопросам приема детей, организует ответственный секретарь, который назначается руководителем образовательного учреждения.

2.6. Прием документов осуществляется в период с 15 апреля по 15 мая текущего года.

2.7. Прием в образовательные учреждения в целях обучения детей по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.8. Подача заявлений на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в бумажном виде в приемной Детской школы искусств.

2.9. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Подписью родителей (законных представителей) ребенка также фиксируется согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области искусств.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления родителей (законных представителей) (в том числе через информационные системы общего пользования) с Уставом образовательного учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с учебно-программной документацией и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения индивидуального отбора детей.

2.11. При подаче заявления представляются следующие документы:

- заявление;
- копия свидетельства о рождении ребенка;
- медицинские документы (медицинская справка), подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области хореографического искусства;
- фото 3*4 1 шт.;
- согласие на обработку персональных данных.

Подписью родителей (законных представителей) поступающего также фиксируется согласие на процедуру индивидуального отбора.

- 2.12. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела хранятся у секретаря Детской школы искусств.
- 2.13. В случае предоставления поступающим документов, содержащих не все сведения, предусмотренные пунктом 2.11 или сведения, не соответствующие действительности, образовательное учреждение возвращает документы поступающему.
- 2.14. После подачи документов секретарь сообщает поступающему и (или) его родителям (законным представителям) сроки проведения вступительных испытаний (прослушиваний, просмотров) (информация о дате, времени и месте проведения вступительных испытаний).
- 2.15. Секретарь приемной комиссии формирует сведения о поступающих по направлениям дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для передачи на рассмотрение приемной комиссии.
- 2.16. Приемная комиссия рассматривает личные дела поступающих, формирует список поступающих по направлениям дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для передачи комиссиям по индивидуальному отбору детей.

III. Организация проведения индивидуального отбора детей

- 3.1. Для организации проведения индивидуального отбора детей в образовательном учреждении формируются комиссии по индивидуальному отбору детей. Комиссия по индивидуальному отбору детей формируется для каждой образовательной программы в области искусств отдельно.
- 3.2. Комиссия по индивидуальному отбору детей формируется приказом руководителя образовательного учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Рекомендуемый количественный состав комиссии по индивидуальному отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей не входит в ее состав.
- 3.3. Председателем комиссии по отбору детей является руководитель образовательного учреждения или заместитель руководителя.
- 3.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора детей.
- 3.5. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору детей назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников образовательного учреждения. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по индивидуальному отбору детей.

IV. Сроки и процедура проведения отбора детей

- 4.1. Детская школа искусств проводит индивидуальный отбор детей в период с 16 мая по 15 июня текущего года.
- 4.2. В случае неявки поступающего на вступительные испытания в назначенный Детской школой искусств период, заявление аннулируется.
- 4.3. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров. Формы проведения отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются образовательным учреждением с учетом ФГТ.
- 4.4. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.
- 4.5. Вступительные испытания проводятся в соответствии с установленными Детской школой искусств:
- требованиями к уровню творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств;
 - системой оценок, применяемой при проведении отбора.
- 4.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.
- 4.7. На каждом заседании комиссии по индивидуальному отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в

архиве образовательного учреждения до окончания обучения в образовательном учреждении всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательное учреждение на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

4.8. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору детей передает протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору детей, включающий сведения о результатах индивидуального отбора детей, в приемную комиссию образовательного учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.9. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения по фамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим на информационном стенде и на официальном сайте образовательного учреждения.

4.10. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные образовательным учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

V. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей

5.1. Родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением приемной комиссии, комиссии по индивидуальному отбору детей, подают письменное заявление об апелляции по процедуре проведения индивидуального отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов индивидуального отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя образовательного учреждения одновременно с утверждением состава комиссии по индивидуальному отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по индивидуальному отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

5.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.6. Решение апелляционной комиссии, оформленное протоколом, подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

5.7. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

VI. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение. Дополнительный прием детей

6.1. Зачисление в образовательное учреждение в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится после завершения индивидуального отбора детей.

6.2. Основанием для приема в Детскую школу искусств является решение приемной комиссии, список рекомендованных к зачислению на основании результатов индивидуального отбора детей в текущем году (включая основной и дополнительный прием).

6.3. Зачисление производится Приказом директора Детской школы искусств, который издается 30-31

августа – 1 сентября текущего года.

6.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после формирования списка рекомендованных к зачислению по результатам индивидуального отбора детей, учреждение проводит дополнительный прием детей на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного индивидуального отбора поступающих и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

6.5. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с ежегодными правилами приема в образовательное учреждение, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте (при его наличии) и на информационном стенде Детской школы искусств.

6.6. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в сроки, установленные образовательным учреждением (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

VII. Прием во 2-е и последующие классы.

7.1. Прием во 2-е и последующие классы Детской школы искусств осуществляется на вакантные места и при наличии знаний и навыков поступающих, соответствующих образовательному уровню, определенного года обучения. В случае, если количество заявлений превышает количество вакантных мест, проводятся вступительные испытания.

7.2. Сроки проведения вступительных испытаний совпадают со сроками приема поступающих в 1 классы.

**ТРЕБОВАНИЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК, ПРИМЕНЯЕМАЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРИЕМА
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в МБУДО «Яльчикская ДШИ»**

Наименование программы. Форма вступительного испытания	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным	Система оценок, применяемая при проведении вступительного испытания (прослушивания, просмотра) (каждое задание оценивается по 5-ти балльной системе)
Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Форма вступительного испытания: просмотр ¹⁾ .	Организация изобразительной плоскости – композиционное решение (формат, композиционный центр, равновесие).	5 (отлично) – организация изобразительной плоскости сбалансирована, представляет собой гармонично организованное пространство; 4 (хорошо) – найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения; 3 (удовлетворительно) – имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; 2 (неудовлетворительно) – отсутствует единый подход в общей организации листа.
	Раскрытие заданной темы.	5 (отлично) – интересное прочтение темы; 4 (хорошо) – тема раскрыта; 3 (удовлетворительно) – тема раскрыта слабо; 2 (неудовлетворительно) – тема не раскрыта.

	Грамотное цветовое и тональное решение композиции.	<p>5 (отлично) – общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам;</p> <p>4 (хорошо) – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность восприятия изображения в целом результате отсутствия иерархии цветовых масс;</p> <p>3 (удовлетворительно) – имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – нет понимания поставленной задачи.</p>
	Соблюдение пропорций предметов (соотношение больших и малых форм).	<p>5 (отлично) – работа выполнена грамотно с соблюдением пропорций предметов, с соотношением больших и малых форм;</p> <p>4 (хорошо) – есть небольшие недочеты в пропорциях и соотношении форм предметов;</p> <p>3 (удовлетворительно) – дисбаланс в пропорции и соотношении изображаемых предметов;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – нет понимания поставленной задачи.</p>
	Владение графическими инструментами.	<p>5 (отлично) – свободное владение графическими средствами и приемами выполнения работы;</p> <p>4 (хорошо) – владение графическими средствами и их приемами;</p> <p>3 (удовлетворительно) – нет культуры в подаче материала, небрежность;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – не владеет графическими средствами.</p>
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные	Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками).	<p>5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного</p>

<p>инструменты». Форма вступительного испытания: прослушивание.</p>		<p>преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации;</p> <p>3 (удовлетворительно) – неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений.</p>
	<p>Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее подготовленной песни).</p>	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни,</p>
		<p>подготовленной самостоятельно;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно.</p>
	<p>Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу).</p>	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной</p>

		<p>преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.</p>
	<p>Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков).</p>	<p>5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленные ребёнком, но после второго, третьего проигрывания;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно</p>
		<p>преподавателем, но после четвёртого проигрывания;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно.</p>

	<p>Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший).</p>	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция; 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция; 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в воспроизведении текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения.</p>
<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в</p>	<p>Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками).</p>	<p>5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений,</p>
<p>области музыкального искусства «Фортепиано». Форма вступительного испытания: прослушивание.</p>		<p>двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации; 3 (удовлетворительно) – неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений; 2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений.</p>

Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее подготовленной песни).		<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно.</p>
Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу).		<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабо выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.</p>

<p>Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков).</p>	<p>5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания; 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания; 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно.</p>
<p>Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший).</p>	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведении текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция; 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведении текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция; 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в воспроизведении текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения.</p>

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Форма вступительного испытания: просмотр ²⁾ .	Выворотность ног.	5 (отлично) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу; 4 (хорошо) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя, без боли; 3 (удовлетворительно) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени незначительно достигают пола; 2 (неудовлетворительно) – выполнение упражнения вызывает затруднения.
	Подъем стопы.	5 (отлично) – большой подъем стопы; 4 (хорошо) – средний подъем стопы; 3 (удовлетворительно) – средний подъем стопы с небольшими отклонениями; 2 (неудовлетворительно) – стопы скошенные или с выраженным плоскостопием.
	Шаг.	5 (отлично) – в положении стоя - подъем ноги выше 90 градусов 4 (хорошо) – в положении стоя - подъем ноги на 90 градусов 3 (удовлетворительно) – в положении стоя - подъем ноги на 80 градусов 2 (неудовлетворительно) – в положении стоя - подъем ноги ниже 80 градусов и ниже.
	Гибкость.	5 (отлично) – сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя; 4 (хорошо) – сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя; 3 (удовлетворительно) – сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя; 2 (неудовлетворительно) – выполнение упражнений вызывает затруднения.

	Прыжок.	5 (отлично) – легко, высоко, свободно прыгает,зависает в воздухе; 4 (хорошо) – достаточно высоко прыгает; 3 (удовлетворительно) – прыгает недостаточновысоко; 2 (неудовлетворительно) – прыгает низко, тяжело,неритмично.
	Ритмичность.	5 (отлично) – точное выполнение ритма в заданномтемпе; 4 (хорошо) – точное выполнение ритма в заданномтемпе, с небольшими недочетами; 3 (удовлетворительно) – повторение ритма сошибками, в невыдержанном темпе; 2 (неудовлетворительно) – неправильное повторениеритма, в другом темпе.
	Внешние сценические данные.	5 (отлично) – форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии; 4 (хорошо) – форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии; 3 (удовлетворительно) – форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в строении стоп, спины; 2 (неудовлетворительно) – форма и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки. Нарушение формы ног: О, Х.
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение». Форма вступительного испытания:	Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками).	5 (отлично) – точное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 1 прохлопывание; безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; 4 (хорошо) – относительно точное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 2 прохлопывания; достаточно точное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;

<p>прослушивание.</p>		<p>3 (удовлетворительно) – неверное воспроизведение ритмического рисунка предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 3 прохлопывания; допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении ритмического рисунка предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 4-5 прохлопываний; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно.</p>
	<p>Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее подготовленной песни).</p>	<p>5 (отлично) – точное, выразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 1 проигрывание или пропевание; безупречное точное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>4 (хорошо) – достаточно точное и выразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 2 проигрывания</p>

		<p>или пропевания; достаточно точное воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>3 (удовлетворительно) – неточное, невыразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 3 проигрывания или пропевания; допущены более 3 ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – фальшивое, невыразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 4-5 проигрываний или пропеваний; многочисленные и грубые ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно.</p>
	Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу).	<p>5 (отлично) – точное и безупречное угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте);</p> <p>4 (хорошо) – относительно точное угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте);</p> <p>3 (удовлетворительно) – неточное и угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте);</p> <p>2 (неудовлетворительно) – возникают многочисленные ошибки при угадывании движение мелодии (вверх, вниз, на месте).</p>
	Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков).	<p>5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух,</p>

		<p>трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания; 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно.</p>
	<p>Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший).</p>	<p>5 (отлично) – яркое, выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; отличная координация движений, двигательная свобода; активно проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость; 4 (хорошо) – достаточно выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; хорошая координация движений, двигательная свобода; проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость; 3 (удовлетворительно) – невыразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; недостаточная координация движений, отсутствует двигательная свобода; не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость; 2 (неудовлетворительно) – невыразительное, неэмоциональное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; координация движений отсутствует, нет двигательной свободы; совсем не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость.</p>

1) Поступающие на ДПП «Живопись» на вступительные испытания приносят с собой необходимые для работы материалы: бумага формат А4, скотч для крепления бумаги, карандаши простые (ТМ, М), ластик, точилка для карандашей.

2) Поступающие на ДПП «Хореографическое творчество» на вступительные испытания приходят одетые по форме:

Девочки:

1. купальник
2. белые носки или капроновые колготы
3. чешки или балетки
4. волосы убраны в пучок

Мальчики:

1. черные шорты
2. белая футболка
3. белые носки
4. балетки или чешки

Приложение № 2

к Правилам приема детей в МБУДО «Яльчикская ДШИ» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

Директору МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Родителя (законного представителя)

_____ (фамилия)

_____ (имя)

_____ (отчество – при наличии)

проживающего по адресу: _____

контактные телефоны: _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу принять моего сына/дочь (нужное подчеркнуть) в число обучающихся - по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе « Живопись», «Хореографическое творчество» (нужное подчеркнуть), нормативный срок освоения программы – 5(6)-летнее обучение.

Сведения о ребёнке

Фамилия: _____

Имя: _____

Отчество (при наличии): _____

Дата рождения: _____

Место рождения: _____

Ф.И.О. родителей (законных представителей)(место работы)

Отец: _____

Мать: _____

Обучается в МБОУ _____ класс _____

С Уставом школы, Лицензией на право ведения образовательной деятельности, порядком поступления и правилами подачи апелляции при приеме по результатам отбора ознакомлен(а) и даю согласие на процедуру отбора при поступлении в школу.

«__» _____ 20__ г. _____

В целях заключения и выполнения договора на получение дополнительного образования даю свое согласие на обработку и передачу персональных данных обучаемых, родителей (лиц, их замещающих).

«__» _____ 20__ г. _____

Согласен на размещение фото и видеоматериалов моего ребенка в СМИ

«__» _____ 20__ г. _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение № 3

к Правилам приема детей в МБУДО
«Яльчикская ДШИ» по дополнительным
предпрофессиональным программам в области
искусств

Согласие

на обработку персональных данных к Договору о сотрудничестве МБУДО «Яльчикская ДШИ» и родителей (законных представителей) обучающихся

Я, _____
даю согласие на обработку МБУДО «Яльчикская ДШИ» представленных собственных персональных данных и персональных данных ребенка в следующем перечне:

- 1) фамилия, имя, отчество;
- 2) дата рождения;
- 3) адрес (место прописки, место проживания);
- 4) данные Свидательства о рождении ребёнка (серия, номер, дата выдачи, орган, выдавший документ);
- 5) СНИЛС ребенка;
- 6) полис обязательного медицинского страхования ребенка.

Персональные данные могут быть использованы:

- для формирования банка данных контингента обучающихся, в целях обеспечения мониторинга соблюдения прав детей на получение дополнительного образования;
- для опубликования на официальном Web-сайте учреждения, в целях демонстрации достижений обучающегося, использовать данные: фамилия и имя ребенка, возраст, а также размещение фото.

Срок хранения персональных данных составляет 5 лет.

Отзыв настоящего согласия осуществляется на основании моего письменного заявления.

«__» _____ 20__ г

подпись расшифровка подписи