

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа
Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от 31.08.2023 № 30

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Ансамбль танца «Светлячок»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Федотова Елена Петровна

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУДО «ЦДТ» Чебоксарского района Чувашской Республики.

Отличительные особенности программы – Программа дополнительного образования разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Формы организации образовательного процесса. Занятия проводятся в групповой форме. По необходимости применяются индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими.

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную. Первая, **подготовительная часть** включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Вторая, **основная часть** – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, **заключительная часть** включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский.

Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Условия приема. Прием детей в группы проходит без специального отбора и любого возраста.

Режим занятий – Обучающиеся в группах 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 ч. - 66 часов в год. 2 год обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 ч. и 1 раз по 2 ч.- 132

часа в год (с учётом праздничных дней). 3 год обучения 3 раза в неделю занимаются по 1 ч. – 99 часов в год. В учебном году 33 недели.

Цель программы: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- Научить владеть выразительными средствами танца.
- Овладение образным языком хореографического искусства посредством формирования знаний,
- Умений и навыков в изучении танцев народов мира и современной хореографии.

Развивающие:

- Развить внимание, наблюдательность, воображение, память и художественный вкус.
- Содействовать физическому развитию, укреплению организма, исправлению имеющихся недостатков (сутулости, неправильной походки).
- Развитие творческой активности школьников,

Воспитательные:

- Способность воспитанию чувства коллективизма, творческой активности, силы воли, любви к труду.
- Прививать навыки культуры поведения в коллективе.
- Воспитание эстетической культуры.

2. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения (1 группа)

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Танец в давние времена | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Музыкальная азбука | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Партерная гимнастика | 16 | 4 | 12 |
| 6. | Ритмика | 14 | 4 | 10 |
| 7. | Основы классического танца | 14 | 6 | 8 |
| 8. | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 66 | 21 | 45 |

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения (2 группа)

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Народно-сценический танец | 28 | 8 | 20 |
| 5. | Классический танец. Экзерсис | 28 | 10 | 18 |
| 6. | Гимнастика (растяжка) | 20 | 8 | 12 |
| 7. | Игровые импровизации | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Рисунок танца | 10 | 4 | 6 |
| 9. | Постановочная работа | 12 | 4 | 8 |
| 10. | Репетиционная работа | 12 | 2 | 10 |
| 11. | Обсуждение опыта хореографических коллективов | 2 | 2 | - |

| | | | | |
|-----|--------------------------|------------|-----------|-----------|
| 12. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 132 | 46 | 86 |

2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения (3 группа)

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Танец в давние времена | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Музыкальная азбука | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Партерная гимнастика | 28 | 10 | 18 |
| 6. | Ритмика | 28 | 10 | 18 |
| 7. | Основы классического танца | 21 | 10 | 11 |
| 8. | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Танцевальные этюды | 4 | 1 | 3 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 99 | 38 | 61 |

3. Содержание учебно-тематического плана

| Тема | Содержание и формы деятельности 1 года обучения |
|---------------------------------------|--|
| Вводное занятие | <u>Теоретическая часть.</u> Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. <u>Практическая часть.</u> Игра «Давай дружить». |
| Духовно-нравственное содержание танца | <u>Теоретическая часть.</u> Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощение, как благодарность. |
| Танец в давние времена | <u>Теоретическая часть.</u> Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Флора и фауна. <u>Практическая часть.</u> Импровизации на тему «Танцы первобытных людей». |
| Музыкальная азбука | <u>Теоретическая часть.</u> Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. <u>Практическая часть.</u> Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая). |
| Партерная гимнастика | <u>Теоретическая часть.</u> Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. <u>Практическая часть.</u> Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла. |
| Ритмика | <u>Теоретическая часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка. |
| Основы классического танца | <u>Теоретическая часть.</u> Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». |

| | |
|--|---|
| | <u>Практическая часть.</u> Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях. |
| Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры | <u>Теоретическая часть.</u> Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз». |
| Танцевальные этюды | <u>Теоретическая часть.</u> Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. <u>Практическая часть.</u> Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Вылупившийся цыпленок», «Котята», «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки». |
| Промежуточная аттестация | <u>Практическая часть.</u> Открытое занятие для родителей, педагогов, ансамбля как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. |

| Тема | Содержание и формы деятельности 2 года обучения |
|--|---|
| Вводное занятие | <u>Теоретическая часть.</u> План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий; правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе. <u>Практическая часть.</u> Концертная программа «Летние каникулы». |
| Духовно-нравственное содержание танца | <u>Теоретическая часть.</u> Великие артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Р. Нуриев. Их духовно-нравственные качества в исполнительском мастерстве. Развитие отношений с партнерами в коллективном танце, со зрителями. Самооценка исполнения танца, отношений с партнерами, педагогами, своего положения в коллективной деятельности |
| Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств | <u>Теоретическая часть.</u> Многонациональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений <u>Практическая часть.</u> Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей, их определение. Народная танцевальная музыка: «Калинка», «Гопак», «Бульба», «Веселуха», «Эстонский танец», «Тарантелла». |
| Народно-сценический танец | <u>Теоретическая часть.</u> Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов. Приседания (plie). Упражнения на развитие подвижности стопы (battement-tendu). <u>Практическая часть.</u> Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца. Русский, украинский, белорусский, эстонский танец, их своеобразие. Элементы их основных движений, их особенности. Народные танцевальные элементы. Движения русского народного танца: веревочка (простая, двойная), дробные выстукивания (ключ простой, двойной), ходы, ковырялочка (с подскоком), молоточки, притопы. Украинский танец: положение рук (часто в танце руки обыгрывают детали костюма: ленты, бусы, венки); положение корпуса, головы. Ходы и движения на месте: «бигунец», «дорожка плетена», притопы, «выхилясник». Белорусский танец: положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте. Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (легкий бег, полька), переступания, притопы. |
| Классический танец. Экзерсис | <u>Теоретическая часть.</u> Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги. <u>Практическая часть.</u> Экзерсис у станка: plie, battement tendus, battement tendus jetes, ronds de jambe par terre, battement fondus, battement Developpe, Grand battement jetes. Все движения исполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучаются в сто- |

| | |
|---|--|
| | <p>рону, позднее - вперед и назад. Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise u epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй arabesque. Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Прыжки (allegro): temps leve saute (no I, II, III позициям), changement de pieds (no III позиции), pas echarpe на вторую позицию.</p> |
| Гимнастика (растяжка) | <p><u>Теоретическая часть.</u> Различные группы мышц, знание их и возможность работы над развитием определенной группой мышц. <u>Практическая часть.</u> Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.</p> |
| Игровые импровизации | <p><u>Теоретическая часть.</u> Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости. Развитие артистичности, воображения, фантазии. <u>Практическая часть.</u> Импровизации на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.</p> |
| Рисунок танца | <p><u>Теоретическая часть.</u> Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.</p> |
| Постановочная работа | <p><u>Теоретическая часть.</u> Усложнения танцев. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему. <u>Практическая часть.</u> Постановка танцевальных номеров.</p> |
| Репетиционная работа | <p><u>Практическая часть.</u> Обработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.</p> |
| Концертная деятельность | <p><u>Теоретическая часть.</u> Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. <u>Практическая часть.</u> Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.</p> |
| Обсуждение опыта хореографических коллективов | <p><u>Практическая часть.</u> Посещение концертов хореографических коллективов. Обсуждение увиденного. Просмотр видеоматериалов об ансамблях народного сценического танца. Дискуссия, обсуждение увиденного.</p> |
| Промежуточная аттестация | <p><u>Практическая часть.</u> Отчетный концерт перед педагогами и другими. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.</p> |

4. Планируемые результаты

По окончании курса учащийся легко адаптируется в обществе и благодаря наработанным качествам при желании может продолжить обучение в специализированных учебных заведениях.

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения:

- знать первоначальные представления о танце, его истории.
- знать основы классического танца.
- уметь выполнять тренажные упражнения.
- владеть основами движений классического танца.

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения:

- имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др.,
- владеют основными приемами классического танца,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух танцевальные ритмы,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения:

- имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др.,
- владеют основными приемами классического танца,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух танцевальные ритмы,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Начало учебных занятий - 1 октября 2022 г.

Продолжительность учебного года - 33 недели.

Окончание учебных занятий - 31 мая 2023 г.

Каникулы зимние: 1 января 2022 г. - 8 января 2023 г.

Каникулы летние: 01 июня - 31 августа 2023 года.

5.1. Календарный учебный график 1 года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Учебная неделя |
|-----|--|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | 1 |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | 2 | 1 | 1 | 1-2 |
| 3. | Танец в давние времена | 2 | 1 | 1 | 2-3 |
| 4. | Музыкальная азбука | 4 | 2 | 2 | 3-4 |
| 5. | Партерная гимнастика | 16 | 4 | 12 | 4-12 |
| 6. | Ритмика | 14 | 4 | 10 | 12-19 |
| 7. | Основы классического танца | 14 | 6 | 8 | 19-26 |
| 8. | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры | 6 | 1 | 5 | 26-29 |
| 9. | Танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | 29-32 |
| 10. | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | 33 |
| | Итого: | 66 | 21 | 45 | |

5.2 Календарный учебный график 2 года обучения

| № | Тема | Всего | | В том числе | | | | Учебная неделя |
|-----|---|------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|----------------|
| | | | | теория | | практика | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 2 | 1 | | | 1 |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1-2 |
| 3. | Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2-3 |
| 4. | Народно-сценический танец | 28 | 14 | 8 | 4 | 20 | 10 | 3-10 |
| 5. | Классический танец. Экзерсис | 28 | 14 | 10 | 5 | 18 | 9 | 10-17 |
| 6. | Гимнастика (растяжка) | 20 | 10 | 8 | 4 | 12 | 6 | 17-24 |
| 7. | Игровые импровизации | 8 | 4 | 2 | 1 | 6 | 3 | 24-25 |
| 8. | Рисунок танца | 10 | 5 | 4 | 2 | 6 | 3 | 25-27 |
| 9. | Постановочная работа | 12 | 6 | 4 | 2 | 8 | 4 | 28-30 |
| 10. | Репетиционная работа | 12 | 6 | 2 | 1 | 10 | 5 | 31-33 |
| 11. | Обсуждение опыта хореографических коллективов | 2 | 1 | 2 | 1 | - | - | 34 |
| 12. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | - | - | 2 | 1 | 34 |
| | Итого: | 132 | 66 | 46 | 23 | 86 | 43 | |

5.3 Календарный учебный график 3 года обучения

| № | Тема | Всего | | В том числе | | | | Учебная неделя |
|----|--|-------|----|-------------|---|----------|----|----------------|
| | | | | теория | | практика | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 2 | 1 | 1 | - | 1 | 1 |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 4. | Народно-сценический танец | 20 | 31 | 6 | 6 | 14 | 25 | 2-9 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-------|
| 5. | Классический танец. Экзерсис | 20 | 30 | 6 | 4 | 14 | 26 | 9-15 |
| 6. | Гимнастика (растяжка) | 16 | 34 | 6 | 6 | 10 | 28 | 15-20 |
| 7. | Игровые импровизации | 6 | 12 | 3 | 2 | 3 | 10 | 21-22 |
| 8. | Рисунок танца | 6 | 8 | 3 | 1 | 3 | 7 | 23-24 |
| 9. | Постановочная работа | 10 | 20 | 3 | 1 | 7 | 19 | 25-28 |
| 10. | Репетиционная работа | 12 | 16 | 3 | 2 | 9 | 14 | 28-32 |
| 11. | Обсуждение опыта хореографических коллективов | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | 32 |
| 12. | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | - | - | 2 | 2 | 33 |
| | Итого: | 99 | 165 | 35 | 30 | 64 | 135 | |

6. Формы аттестации/контроля

На протяжении учебного года проводятся три вида контроля:

- **Входной контроль.** В начале года все учащиеся и первого и второго годов обучения проходят функциональное тестирование, выполняя различные упражнения на выносливость, гибкость, ловкость, силу и т.п. Например: батманы, прыжки в диагональ, кувырки, растяжка. Небольшие танцевальные этюды, где от детей требуется быстро схватить и повторить комбинацию.
- **Текущий контроль.** В середине учебного года проводится открытый урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень своего индивидуального освоения программы. Танцевальные этюды и зарисовки из разных разделов современной хореографии. Например модерн чистота исполнения свингов, валяжки, партерные комбинации, прыжки разной сложности, plie, контракт, твист, растяжка и т.д.
- **Промежуточная аттестация.** В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором учащиеся показывают, насколько они освоили программу своего года обучения.

Педагогический контроль за учебным процессом

| № п/п | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов | | | |
|-------|---|---------------------------|---------|--------------------------------|-------|
| | | Текущий контроль | дата | Промежуточная аттестация | дата |
| 1 | 1 год обучения | Наблюдение, собеседование | декабрь | отчетный концерт по итогу года | 26.05 |
| 2 | 2 год обучения | Наблюдение | декабрь | отчетный концерт по итогу года | 27.05 |
| 3 | 3 год обучения | Наблюдение | декабрь | отчетный концерт по итогу года | 27.05 |

7. Воспитательная работа

| Направление деятельности | Содержание работы | Сроки | Ответственный |
|---|--|----------------|--------------------|
| Познавательное | 1.Беседы об известных, балеринах, танцорах, танцевальных коллективах | сентябрь | Педагог-хореограф |
| | 2. Беседы о музыкальной грамоте | 1 раз в месяц | Педагог-хореограф |
| | 3.Беседы об искусстве грима | 1 раз в месяц | Педагог-хореограф |
| | 4. Просмотр видеозаписей концертов и выступлений | В течение года | Педагог-хореограф |
| Досуг и художественно-эстетическая | 1.Выезды на концерты | 2 раза в год | Педагог-хореограф, |
| | 2.День именинника | 4 раза в год | Педагог-хореограф |
| | 3. Календарные праздники | В течение года | Педагог-хореограф |
| Оздоровительное | 1.Партерная гимнастика | 1 раз в неделю | Педагог-хореограф |
| | 2.Занятия по ритмике | 1 раз в неделю | Педагог-хореограф |
| | Турпоход | май | Педагог-хореограф |
| | Беседы о ЗОЖ | В течение года | Педагог-хореограф |
| | Беседа о гигиене | В течение года | Педагог-хореограф |
| Профилактическая и работа с детьми группы риска | 1. Беседа на формирование этических норм и правил поведения в социуме. | сентябрь | Педагог-хореограф |
| | 2. Беседа-дискуссия «Вредные привычки» | январь | Педагог-хореограф |

| | | | |
|--|---|----------------|----------------------|
| Благотворительная | 1.Участие в концертах для детей-сирот | декабрь | Педагог-хореограф |
| | 2.Участие на концерте для инвалидов | ноябрь | Педагог-хореограф |
| | 3. Участие в концерте ко дню пожилых людей | сентябрь | Педагог-хореограф |
| Работа органов детского самоуправления | 1.Распределение поручений в группе | В течение года | Педагог-хореограф |
| | 2. Индивидуальные консультации ответственным за поручения | В течение года | Педагог-хореограф |
| | Организация контроля над выполнением поручений | постоянно | Педагог-хореограф |
| Работа с родителями | 1.Провести собрание | сентябрь | Педагог-хореограф |
| | 2.Приобрести костюмы | В течение года | Родительский комитет |
| | 3.Участие в мероприятиях | В течение года | Педагог-хореограф |

8. Методическое обеспечение образовательного процесса

Первый год обучения

| № п/п | Тема занятий | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|---------------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Словесный (беседа, объяснение), Наглядный (показ) | CD диски, фотографии | Наблюдение |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический, упражнения, образно-словесный показ педагога | Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие для родителей |
| 3. | Танец в давние времена | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение) | Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Коврики | Открытое занятие для родителей |
| 4. | Музыкальная азбука | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение, прием раскладки движения) | Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие для родителей |
| 5. | Партерная гимнастика | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический (игровой, самостоятельное сочинительство и танцевание, показ педагогом) | Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Предметы для игр | Открытое занятие для родителей |
| 6. | Ритмика | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический (образно-словесный показ, озвучивание движений, образный комментарий педагога по ходу танца) | Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Костюмы | Открытое занятие для родителей Концерт |
| 7. | Основы классического танца | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический (Прием «сохранения» интервала в танце, показ, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода) | Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски | Контрольное задание Открытое занятие |
| 8. | Сюжетно-ролевые и му- | Теоретическое, практическое | Словесный, Наглядный Практический (игровой, | Зеркала Магнитофон | Контрольное задание |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|-------------------------------------|---|--|--|
| | зыкально-танцевальные игры | занятие | упражнения, объяснение, беседа) | Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 9. | Танцевальные этюды | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический (образно-словесный показ, прием «зеркало», прием контрастных эмоциональных состояний) | Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Контрольное задание, Открытое занятие. |
| 10. | Промежуточная аттестация | Практическое занятие. | Практический прием психологической настройки на публичный показ | Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы | Отчетный концерт по итогу года |

Второй год обучения

| № п/п | Тема занятий | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|--|--|--|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Словесный (беседа, объяснение), Наглядный (показ) | CD диски, фотографии | Наблюдение |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический упражнения, образно-словесный показ педагога | Зеркала, Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 3. | Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение | Зеркала, Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Коврики | Открытое занятие |
| 4. | Народно-сценический танец | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический, упражнения, прием раскладки движения, повторение | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи CD диски | Открытое занятие |
| 5. | Классический танец. Экзерсис | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Прием образно-словесного показа педагога, Объяснение. Прием соревновательности, переплясности, прием раскладки движений, повторение | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 6. | Гимнастика (растяжка) | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический Прием: игровой, самостоятельного сочинения и танцевания, показ педагогом | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 7. | Игровые импровизации | Теоретическое, практическое занятие. Занятие с игровыми элементами | Словесный, Наглядный Практический Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, озвучивание движений, образный комментарий по ходу танца | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары | Открытое занятие |
| 8. | Рисунок | Теоретическое, | Словесный, Наглядный | Зеркала, Станок | Открытое |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | танца | практическое занятие | Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода | Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | занятие |
| 9. | Постановочная работа | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический Приемы: образно-словесный показ педагогом, упражнения | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 10. | Репетиционная работа | Теоретическое, практическое занятие. Репетиция. | Словесный, Наглядный Практический Приемы: образно-словесный показ педагогом, многократное повторение, прием психологической настройки на публичный показ | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 11. | Обсуждение опыта хореографических коллективов | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, упражнения) | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары | Открытое занятие |
| 12. | Промежуточная аттестация | Практическое занятия Концерт | Практический прием психологической настройки на публичный показ | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары | Отчетный концерт по итогу года. Диагностика. |

Третий год обучения

| № п/п | Тема занятий | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|--|-------------------------------------|--|--|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Словесный (беседа, объяснение), Наглядный (показ) | CD диски, фотографии | Наблюдение |
| 2. | Духовно-нравственное содержание танца | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. упражнения, образно-словесный показ педагога | Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 3. | Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический, упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение | Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Коврики | Открытое занятие |
| 4. | Народно-сценический танец | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Упражнения, прием раскладки движения, повторение | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 5. | Классический танец. Экзерсис | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Прием образно-словесного показа педагога. Объяснение. Прием соревновательности, переплясности, прием раскладки | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|
| | | | движений, повторение | | |
| 6. | Гимнастика (растяжка) | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Прием: игровой, самостоятельного сочинения и танцевания, показ педагогом | Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 7. | Игровые импровизации | Теоретическое, практическое занятие. Занятие с игровыми элементами | Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, озвучивание движений, образный комментарий по ходу танца | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары | Открытое занятие |
| 8. | Рисунок танца | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, | Открытое занятие |
| 9. | Постановочная работа | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, упражнения | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 10. | Репетиционная работа | Теоретическое, практическое занятие. Репетиция. | Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, многократное повторение, прием психологической настройки на публичный показ | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски | Открытое занятие |
| 11. | Обсуждение опыта хореографических коллективов | Теоретическое, практическое занятие | Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, упражнения) | Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары | Открытое занятие |
| 12. | Промежуточная аттестация | Практическое занятия Концерт | Практический прием психологической настройки на публичный показ | Зеркала, Станок Магнитофон, Аудиозаписи, Костюмы Аксессуары | Отчетный концерт по итогу года. Диагностика |

9. Список литературы

Список литературы для учащихся:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека, Москва, 1970г.
3. В. Костровицкая .100 уроков классического танца.

Список литературы для педагогов:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Хрестоматия народно-сценического танца. Выпуск 1. – М.: Изд-во «Музыка», 1976.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1939.
5. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике, Москва, 1993г.