

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа
Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от 31.08.2023 № 30

Дополнительная общеобразовательная
программа
«Сценическое искусство»
на 2023-2024 учебный год

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гордеева Т.В

п. Кугеси, 2023

2. Пояснительная записка

Направленность художественная. Театр – один из древних видов искусства, зародившегося в древней Греции. С самого начала своего существования театр служил не только средством развлечения, но и выполнял дидактическую функцию. В Россию театр пришел из Польши и к XVII веку распространился по всей территории русского государства. Собственно, театральная педагогическая традиция началась с деятельности основателей Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Но с конца XIX начала XX века театральная и игровая деятельность постепенно и целенаправленно стала осваиваться образованием с самых различных ее сторон, и уже воспитательные возможности театрального искусства вышли на одну ступень с дидактикой, что является актуальным, и по сей день.

Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав ЦДТ.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

Отличительные особенности данной программы является комплекс театрально-игровых методов, которые позволяют ориентировать ребенка на развитие творческого и духовного роста своей личности.

- в работе театрального объединения используется принцип детального изучения различных театральных профессий (так называемая работа по «цехам» или «мастерским»): режиссер, художник (костюмер, реквизитор-бутафор), звукорежиссер, драматург, таким образом, учащиеся наряду с актерской деятельностью выполняют много технических заданий:

- организация репетиций – помощники режиссера, подготовка репетиционного помещения, изготовление сценических костюмов – костюмерный цех, подготовка реквизита – реквизиторский цех и т.д.), необходимые при подготовке спектакля.

- постепенное усложнение материала подводит к основной идее программы, раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся. Так от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных историях.

- Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

Актуальность программы

Приоритетной государственной политикой государства в области образования является целенаправленное творческое развитие подрастающего поколения, а для этого нужны эффективные средства и способы решения этой задачи. Одним из таких способов, несомненно, является искусство и, в частности – театр.

Радость приобщения к духовной культуре различных народов, страны, человечества, счастье ощущать себя причастным к этой культуре, открытие в самом себе мир прекрасного имеет большое воспитательное значение, которое трудно переоценить. Театр делает это в наиболее притягательной для учащихся форме - в игре. Ничто так не способствует гармоничному личностному и творческому развитию как игра, поэтому воспитание искусством несет в себе бесценный опыт для ребенка. Вместе с тем, занимаясь театральным искусством, учащиеся не только приобретают опыт и навыки активного самовыражения через создание творческих продуктов, но и приобретают коммуникативные навыки посредством эмоционального, эмпатийного общения в творческом коллективе.

Актуальность данной программы также состоит в следующем: формирование чувства ответственности перед партнерами и зрителями, дисциплинированность, активность, смелость (далеко не каждый взрослый осмелится выйти на сцену), умение грамотно донести свои мысли и творческий замысел, и многое другое.

Театр - целый багаж знаний в области мировой культуры. Являясь синтетическим видом искусства, занятия театром позволяют включать в себя всевозможные творческие практики, что значительно обогащает деятельность на творческом уровне в школе.

Художественно-сценическое творчество-целый удивительный и волшебный мир! Только в этом мире вы можете очутиться в любом из веков, опуститься на дно океана, перенестись в далекий космос, «любить чужой любовью и страдать чужими страданиями» (В. Белинский), «рассматривать своё видение мира с других позиций» (Концепция дополнительного образования).

Адресат программы. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная Программа разработана для детей, имеющих начальную подготовку в области сценического искусства и желающих продолжить обучение в учебном объединении, далее самореализоваться на сцене. Программа объединения предусматривает обучение учащихся старших групп (6 - 7 г.об.) в объединение малыми (малокомплектными) группами. Группы 6 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу 1-5 года обучения.

В группу 7 года обучения могут поступать вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения и проучившиеся в объединениях 6 лет.

Последующие годы обучения учащиеся, желающие продолжить посещение объединения, продолжают участвовать в спектаклях и мероприятиях, меняя репертуар. Возраст обучающихся от 12 до 14 лет.

Объем программы — Данная программа реализуется и рассчитана на 2 обучения.

6 год обучения - 74 часа в год;

7 год обучения - 74 часа в год

Форма обучения – очная.

Наполняемость малых групп в основном по 4- 6 человек в каждой группе.

Формы организации образовательного процесса.

- Групповое обучение (малыми группами)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком над созданием образа персонажа)

Формы занятий. Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д.

Формы работы: теоретическое (беседа), комбинированное (сочетание теории и практики), актерский тренинг, репетиция, игровое занятие, выездные занятия, праздники и концерты, спектакли, отчетные мероприятия

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

убеждения,

упражнения,

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, репетиции, выездные концерты, творческие отчеты.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д. По необходимости применяются индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими.

Режим занятий – Программа 1 года обучения рассчитана на 6 г/о – 2 ч/нед, 7 г/о – 2 ч/нед, Занятия длятся 45 минут с 15 минутным перерывом.

Цель и задачи программы:

Цель – раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся с целью реализации их активной жизненной позиции, конкурентоспособности, творческого осмысления.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать определенную систему знаний по основам театрального искусства культурного сценического наследия;
- познакомить более детально с основами театральных профессий: актера, режиссера, художника (костюмера, реквизитора-бутафора), звукорежиссера, драматурга, арт-менеджера;

- обучить сценической речи и музыкальной фразировке;
- изучить сценического движения в различных стилях;
- познакомить с основами вокальной техники и работе с микрофоном.

Развивающие:

- способствовать развитию и раскрытию творческих способностей;
- способствовать развитию памяти и речевой культуры;
- развивать фантазию, творческое воображение и кругозор;
- способствовать развитию пластической координации и двигательного воображения;
- сформировать и развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе;
- развивать навыки свободного владения речью перед зрительской аудиторией, уверенность ;
- сформировать мотивацию к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию духовной культуры;
- способствовать воспитанию общечеловеческих качеств: трудолюбия,
- дисциплинированности, доброжелательности, ответственности;
- сформировать и закрепить устойчивый интерес и любовь к различным видам театрального искусства;
- воспитать бережное отношение к слову, литературному произведению;
- сформировать любознательность и интерес к исследованию событий окружающего мира;
- способствовать воспитанию культуры поведения и культуры общения;
- воспитывать чувство толерантности.

3. Содержание программы

Цель 6 года обучения - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

3.1. Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Техника речи и сценическая речь	28	6	22
3.	Текущий контроль	2	-	2
4.	Пластика	12	2	10
5.	Актерские этюды	6	2	4
6.	Театральные постановки	18	-	18
7.	Основы театральной терминологии	4	4	-
8	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого часов:</i>		74	16	58

Цель 7 года обучения - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Техника речи и сценическая речь	28	6	22
3.	Текущий контроль	2	-	2
4.	Пластика	12	2	10
5.	Актерские этюды	6	2	4
6.	Театральные постановки	18	-	18
7.	Основы театральной терминологии	4	4	-
8	Промежуточная аттестация	2	-	2
<i>Итого часов:</i>		74	16	58

3.2. Содержание учебно-тематического плана 6 год обучения

1. **Вводное занятие** (2час.) Теория: План работы студии на год. Техника безопасности.

2. **Техника речи и сценическая речь** (28 часов) Теория (6час.) Технология формирования звука (диафрагма, гортань, связки, резонатор); три вида дыхания. Особенности работы звукорежиссера.. Правила работы с микрофоном. Практика (22час.). Приемы «стоны» и «лая» в формировании звука; работа над развитием выразительности слова. Проговаривание текста с разными смысловыми акцентами. Работа с микрофоном, звукорежиссура. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске.

Работа с фактическим материалом при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца.

Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли. Подготовка к публичному выступлению. Дальнейшее изучение учащегося, проектирование его поведения и отношений в различных ситуациях. Анализ и разбор текста. Исправление или внесение корректив в развитие способностей ученика, закрепление позитивных или преодоление негативных качеств.

3. Текущий контроль.

4. Пластика (12 час) Теория (2час.) Уроки теоретических сведений по координации движений актера в сценическом действии. Особенности профессии актер.

Практика (10час.) Комплекс развивающих равновесие упражнения; развитие и закрепление навыков в области координации движений учащихся в рамках сценического действия; создание одиночных и коллективных мим-этюдов под музыку на основе жизненных наблюдений; мизансцена тела; создание пластических этюдных зарисовок

5. Актерские этюды (6час). Теория (2 час): Особенности работы режиссера.

Практика (4час). Организации этюдов на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету; в условиях оправданного молчания и т.д.

6. Театральные постановки (18 час). Практика (18 час). Выбор пьесы, чтение, обсуждение. Чтение пьесы по ролям. Обсуждение внутреннего мир героя, его характер, предыстории. Особенности работы драматурга. Работа над эпизодами, сценами Написание диалогов, монологов. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Разучивание музыкальных и пластических номеров. Обсуждение и создание костюмов, декораций. Репетиции, прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ. Посещение профессиональных театров с целью применения знаний и наблюдений в собственной сценической практике; Пополнение гуманитарных знаний в области театрального искусства

7. Основы театральной терминологии (4 час).

Теория: 4 часа, Основные темы и понятия, знакомство с театральными терминами-, авансцена, кулисы, мизансцена и т.д.; знакомство с видами театрального искусства- оперетта, драма, мюзикл, комедия, балет и т.д.; знакомство с театральными профессиями: особенностями работы театральных «цехов» или «мастерских»

Содержание программы 7 год обучения

1. Вводное занятие (2час.) Теория: План работы студии на год. Техника безопасности.

2. Техника речи и сценическая речь(28 часов) Теория (6час.) Рассказ о сценическом общении как о процессе отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц постановки; освобождение голоса, работа над звукопроизношением, артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения .

Практика(22час.): Проведение тренингов: на координацию голоса, развитие дикции, артикуляции; работа с литературным текстом, расстановка правильных логических ударений; созданиетворческих, этюдных работ по развитию логики речи; работа над правильным дыханием при произношении текста роли; управление высотой, громкостью голоса, длительностью звучания..

3. Текущий контроль.

4. Пластика (12 час) Теория (2час.) Теоретические сведения по координации движений актера в сценическом действии

Практика (2час.) Движение и музыка, развитие пластической фантазии; создание музыкального образа в движении; импровизация под музыку; основы пантомимы; сценическое движение как неотъемлемая часть театрализованного действия: сценическое падение от ударов, выстрелов, на ровной поверхности.

Актерские этюды (6час). Теория (2 час): Основные положения системы К.С.

Станиславского (жизненная правда, сверхзадача, активность и действие). Понятия: сценического общения, оценки факта, смене объектов внимания.

Практика: (4час). Этюды на оценку фактов, перемену отношений; «я в предлагаемых обстоятельствах»; одиночные этюды, парные, переход от прозы к мелодекламации, к пению, к танцу; актерские игры.

6. Театральные постановки (18 час). Практика (18 час). Выбор пьесы, чтение, обсуждение. Чтение пьесы по ролям. Обсуждение внутреннего мир героя, его характер, предыстории. Особенности работы драматурга. Работа над эпизодами, сценами . Написание диалогов, монологов. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Разучивание музыкальных и пластических номеров. Обсуждение и создание костюмов, декораций. Репетиции, прогоны. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля, анализ достижений, самоанализ.

7. Основы театральной терминологии (4 час).

Теория: 4 часа. Теория: 4 часа, Основные темы и понятия, знакомство с театральными терминами- авансцена, кулисы, мизансцена и т.д.; знакомство с видами театрального искусства - оперетта, драма, мюзикл, комедия, балет и т.д.; знакомство с театральными профессиями: особенностями работы театральных «цехов» или «мастерских»

8. Промежуточная аттестация (2 час)

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- понятия: авансцена, кулисы, мизансцена, ассоциация, атмосфера, сюжет, условность, композиция.

- понятия: словесное действие и подтекст;
- творческое внимание;
- исполнительские задачи; собственные речевые и голосовые возможности и недостатки, элементы актерского мастерства;

личностный результат:

- строить предлагаемые обстоятельства в создании сценического отрывка ;
- самостоятельно выстроить сценическое действие своего персонажа в отрезке сценического времени.
- научиться учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

метапредметный результат:

- владеть и управлять мышечными зажимами на сценической площадке.
- владеть различными приемами («стон» и «лая и т. д) в формировании звука в прочтении художественного произведения ;
- развивать навыки свободного владения речью пред зрительской аудиторией;
- проектировать поведение и отношения в различных ситуациях

- воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

7 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- понятия: сверхзадача, Система Станиславского, словесное действие, событие событийный ряд, экспозиция, эпизод, фабула.
- художественные особенности литературного произведения;
- приемы разбора литературного произведения;
- основы пантомимы

Личностный результат:

- самостоятельно анализировать театральные работы других коллективов;
- уверенно владеть дыхательной опорой звука;
- владеть основными движениями пантомимы
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

метапредметный результат:

- убедительно передавать интонациями содержание текста;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Календарный учебный график 6 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-	1
2.	Техника речи и сценическая речь	28	6	22	2-15
3.	Текущий контроль	2	-	2	16
4.	Пластика	12	2	10	17-23
5.	Актерские этюды	6	2	4	24-26
6.	Театральные постановки	18	-	18	27-35
7.	Основы театральной терминологии	4	4	-	36-37
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	38
<i>Итого часов:</i>		74	16	58	

Календарный учебный график 7 года обучения

5.1. Календарный учебный график 6 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-	1
2.	Техника речи и сценическая речь	28	6	22	2-15
3.	Текущий контроль	2	-	2	16
4.	Пластика	12	2	10	17-23
5.	Актерские этюды	6	2	4	24-26
6.	Театральные постановки	18	-	18	27-35
7.	Основы театральной терминологии	4	4	-	36-37
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	38
<i>Итого часов:</i>		74	16	58	

5.2. Формы аттестации/контроля

Учащиеся каждой возрастной группы, занимающиеся в учебном объединении «Сценическое искусство» каждое полугодие учебного года проходят оценку результативности (май, декабрь)

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: показ спектаклей, концерты, постановка сценических отрывков, участие в фестивалях и конкурсах. Это позволяют выявить и развить творческие способности обучающихся, подвести итоги и показать результативность объединения «Сценическое искусство», что соответствует поставленным цели и задачам дополнительной общеобразовательной программы.

Группа	Формы контроля			
	Текущий контроль	Дата	Промежуточная аттестация	Дата
6 год обучения (1 группа)	Прослушивание выбранного чтецкого художественного репертуара.	декабрь	Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня и отчетном концерте ЦДТ	май
7 год обучения	Просмотр сценической игры выбранного	декабрь	Участие в конкурсах,	май

	репертуара		фестивалях разного уровня и отчетном концерте ЦДТ.	
--	------------	--	--	--

5.3. Воспитательная работа

Направление деятельности	Содержание работы	Сроки	Ответственный
Познавательное	Беседа «День матери» на тему укрепления взаимоотношений в семье, повышение роли матери	сентябрь	Гордеева Т.В
	«Учимся быть вежливыми» Беседа на тему воспитания нравственных качеств, формирование бережного отношения друг к другу	Март апрель	Гордеева Т.В Гордеева Т.В
Досуг и художественно-эстетическая	1. Игровая программа «Я талантлив!».	май	Гордеева Т.В
	2. Экскурсия на природу с играми и упражнениями, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	октябрь	Гордеева Т.В
Оздоровительное	1. Диспут на тему о неприятности вредных привычек «Мифы и правда о наркотиках»	ноябрь	Гордеева Т.В
	3. Беседа на тему знания о простейших правилах пользования интернета «Безопасность детей в интернете»	декабрь	Гордеева Т.В

Профилактическая и работа с детьми группы риска	1. Беседа на формирование этических норм и правил поведения в социуме: «Легко ли быть хорошим?»	сентябрь	Гордеева Т.В
	Диспут на тему воспитания у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения «Что такое человечность?»	январь	Гордеева Т.В
Благотворительная	1. Беседа на привлечение внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста «Международный день пожилого человека»	октябрь	Гордеева Т.В
	2. Подготовка театрализованных номеров к праздникам «День матери», «День пожилых»	Октябрь, ноябрь	Гордеева Т.В
Работа органов детского самоуправления	1. Выбор ответственных учащихся учебного объединения к праздничным мероприятиям ЦДТ	сентябрь	Гордеева Т.В
	2. Назначение ответственных учащихся (старост) в каждой группе.	сентябрь	Гордеева Т.В
Работа с родителями	1. Беседа – дискуссия с родителями на тему «Роль родителей в формировании интересов и увлечений ребенка»	апрель	Гордеева Т.В
	2. Совместные мероприятия родителей с детьми - чаепития, экскурсии на выездных конкурсах.	В течение года	Гордеева Т.В
	3. Вовлечение родителей и обсуждение изготовления сценических костюмов, реквизитов к показу сценических постановок	Октябрь-март	Гордеева Т.В

5.4. Методическое обеспечение образовательного процесса

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы под
1	Постановочная работа	Репетиция	<p>Методы: фронтальный, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практические, анализ.</p> <p>Приемы: Рассказ, устное изложение, беседа, анализ текста, беседа, самостоятельная работа.</p> <p>Контроль и коррекция: устный опрос; взаимопроверка; самопроверка, работа.</p>	<p>видеозаписи, аудиозаписи,</p> <p>научная и специальная литература.</p> <p>Драматургический материал в соответствии с репертуаром текущего года(сценарий театральной постановки)</p>	<p>Сценическая площадка.</p> <p>Ширмы.</p> <p>Компьютер.</p> <p>Стулья.</p> <p>Стол. Стул.</p> <p>Костюмы, костюмные принадлежности.</p> <p>Реквизит.</p> <p>Бутафория</p>	Выступления спектакля.
	Техника речи и сценическая речь	Практическое занятие	<p>Методы: частично-поисковый, словесный, групповой</p> <p>Приемы: диалог, наблюдение, устное изложение, тренинг, рассказ.</p>	<p>Видеозаписи, аудиозаписи.</p> <p>Научная и специальная литература.</p> <p>1.Речевой этикет./ Под ред. В.А. Москвиной. - Екатеринбург, 1995.:2. Я вхожу в мир искусств, 2001. № 6</p>	-	Концерт, ф

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал. : Помещение – просторный, хорошо проветриваемый зал со стульями и минимальным количеством мебели.
- Звуковая аппаратура, микрофоны. Аудио установка (Экран компьютерный ЖК), колонки
- Музыкальный центр.
- Музыкальная фонотека. А/записи.
- Декорации.

- Театральные костюмы.
- Ширма.
- Грим.
- Методическая копилка (журналы, брошюры сценариев. Иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий)

6. Список литературы.

Учебно- методические пособия программы.

Сисок использованной литературы:

1. К. С. Станиславский. Работа актера над собой. «Артист,. Режиссер. Театр»- Москва, 2007г.
- 2..Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера»Изд3-е. Учебное пособие для институтов культуры, ткатри культ. Просветучилищ, М. «Просвещение»1973г.
3. Ф,М, Пармон. Композиция костюма. Учебник для вузов. М. Лепромбытиздат, 1985,
4. К.С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний». Актерский тренинг.»Прайм –ЕВРОЗНАК». Санкт-петербург
5. Энциклопедия «Я познаю мир»Астрель. Транзиткнига. Москва, 2006
6. И.С. Сыромятникова. Технология грима. Высшая школа.- Москва, 1991г.
7. Актерский тренинг по системе Станиславчского. Сост. О. лоза. –Московская обл, - 2009г.
- 8.Развитие речи. Школьная риторика, под редакцией Т.А. Ладыженской. Издательский дом» Дрофа» - Москва, 1999г.
- 9.Грачева Л.В., Актерский тренинг: теория и практика. Речь.2009

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Развитие речи. Школьная риторика, под редакцией Т.А. Ладыженской. Издательский дом» Дрофа» - Москва, 1999г.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990г.
3. Энциклопедия. Театр.- Москва. «ОЛМА- ПРЕСС». Образование, 2002г
4. .Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Москва «АСТ», 2009
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М,1954

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с..
2. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
3. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

4. Портал «Дополнительное образование детей» <http://www.dopedu.ru/>