

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа  
Чувашской Республики

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
от 31.08.2023 № 30

## Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-14  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Данилова Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

п. Кугеси - 2023

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» относится к художественной направленности.

### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав ЦДТ.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6 – 14 лет.

**Объем программы.** Для учащихся 1 класса занятия длятся по 1 академическому часу (35 минут) 2 раза в неделю – 66 часов в год, для учащихся 2 класса - по 1 академическому часу (45 минут) 2 раза в неделю – 66 часов в год. Для учащихся 11-14 лет занятия проводятся по 5 часов в неделю – 165 часов в год. Перерыв между занятиями - 15 минут.

**Условия приема.** Набор детей для занятий в учебное объединение не ограничен, принимаются все желающие без специального отбора. Данная программа предусматривает обучения с нуля, т.е. не требует каких-либо подготовительных знаний, умений и навыков. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков.

Особенность программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, нетрадиционного рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Программа предназначена для разных возрастных категорий обучающихся и имеет различные уровни её усвоения: общекультурной, функциональной грамотности, профессиональной компетентности. В программе органически сочетаются разнообразные

досуговые и образовательные формы деятельности. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа, раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

**Основная цель программы:** формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно - творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям разных видов рукоделия.

**Воспитательные:**

- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- Воспитывать нравственные качества детей;
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Развивающие:**

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Формировать эстетический и художественный вкус;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности (обогащение внутренней культуры и воспитание внешней культуры);
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании;
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), а также особенностей местной региональной культуры.

**Структура программы**

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по

сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### **Формы и методы проведения занятий.**

Предусмотрены разные типы занятий: упражнения, вариации, импровизации, помогающие создать условия творческого участия ученика в учебном процессе. В процессе обучения дети развивают способности воспринимать искусство как образное отражение действительности, это позволяет воздействовать на духовный мир ребёнка, формировать его мировоззрение. Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций должно вестись в единстве с целостным решением художественного произведения, что поможет развивать у них чувство четкого понимания композиционных законов построения форм и декора. Поэтому эта работа должна быть положена в основу обучения учащихся декоративно-прикладному искусству. И начинается с самого простого: дать школьникам общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, о характерных особенностях его построения., раскрытии понятия симметрии. В программу включены беседы по технике безопасности и личной гигиены, так как курс вмещает в себя разные техники изображения с различными материалами и инструментами.

## **2. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

*6-9 лет*

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b><i>Живопись</i></b>			
1.1	Вводное занятие. Игра с красками. Основные цвета.	2	1	1
1.2	Тёплые цвета	2	1	1
1.3	Холодные цвета	2	1	1
1.4	Осень (пейзаж).	2	1	1
1.5	«Натюрморт» цветы.	2	1	1
1.6	Рисуем деревья (сказочные образы).	2	1	1
1.7	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	2	1	1
1.8	Композиция «Зимние игры, забавы».	2	1	1
1.9	Изображение животных, птиц	2	1	1
1.10	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	2	1	1
1.11	Первоцвет.	1	0,5	0,5
<b>2.</b>	<b><i>Графика</i></b>			
2.1	Упражнения (штрихи).	1	0,5	0,5
2.2	Объёмные предметы (цв.карандаши).	2	1	1
2.3	Поздняя осень (пейзаж).	2	1	1
2.4	Зарисовка птиц техника (фломастеры).	2	1	1
2.5	Упражнения (штрихи).	1	0,5	0,5
2.6	Техника «Чёрный фломастер» лес.	3	1	2
2.7	Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.	3	1	2
2.8	Граттаж «Сказочный замок».	3	1	2
2.9	Изображение животных (восковые мелки).	2	1	1
2.10	Весенние ручейки (цветные карандаши).	2	1	1
<b>3.</b>	<b><i>Скульптура</i></b>			
3.1	Животные.	2	1	1
3.2	Рельеф.	2	1	1

3.3	Объёмная лепка, транспорт.	2	1	1
4.	<b>Аппликация</b>			
4.1	Аппликация «Зимний пейзаж»	1	0,5	0,5
4.2	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1	0,5	0,5
4.3	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	2	1	1
4.4	Аппликация из ткани.	2	1	1
5.	<b>Бумажная пластика</b>			
5.1	«Дерево» из бумажных полос.	2	1	1
5.2	Игрушки из конуса.	2	1	1
5.3	Игрушки из конуса	2	1	1
6.	<b>Работа с природными материалами</b>			
6.1	Аппликация из семян клёна «корзина».	2	1	1
6.2	Аппликация из семян клёна «корзина».	2	1	1
7.	Организация и обсуждение выставки детских работ. Промежуточная аттестация	2		2
<b>ВСЕГО</b>		<b>66</b>	<b>30,5</b>	<b>35,5</b>

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Введение: правила техники безопасности.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**1. Живопись.** Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов

**Практическая работа:** Изображение пейзажей, камней, сказочных персонажей..

1. Игра с красками. Основные цвета.
2. Тёплые цвета
3. Холодные цвета.
4. Осень (пейзаж).
5. «Натюрморт» цветы.
6. Рисуем деревья (сказочные образы).
7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.
8. Композиция «Зимние игры, забавы.
9. Изображение животных, птиц.
10. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
11. Первоцвет.

**2. Графика.** Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

1. Упражнения (штрихи).
2. Объёмные предметы (пр. карандаш).
3. Поздняя осень (пейзаж).
4. Зарисовки птиц (фломастеры).
5. Упражнения (штрихи).
6. Техника «Чёрный фломастер» лес.

7. Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.
8. Граттаж «Сказочный замок»
9. Изображение животных (восковые мелки).
10. Весенние ручейки (цветные карандаши).

**3. Скульптура.** Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

1. Животные.
2. Рельеф.
3. Объёмная лепка транспорт.

**4. Аппликация .** Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух и трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

1. Аппликация «Зимний пейзаж».
2. Объёмная аппликация из бумажных комков.
3. Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».
4. Аппликация из ткани.

**5. Бумажная пластика.** Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

1. «Дерево» из бумажных полос.
2. Игрушки из конуса.
3. Игрушки из конуса.

**6. Работа с природными материалами.** Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

1. Аппликация из семян клёна «корзина»
2. Аппликация из семян клёна «корзина».

**7. Организация и обсуждение выставки детских работ.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**10-14 лет**

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Работа с природным материалом.</b>			
1.1	Вводный урок ДПИ. Основы художественного изображения. Виды искусства.	3	1	2
1.2	Орнамент в искусстве народов мира. Виды орнамента	3	1	2
1.3	Беседа: «Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Практическая работа: создание	6	1	5

	композиции из листьев.			
1.4	Изготовление поделок из природного материала, декоративное украшение предмета быта. Выполнение эскиза вазы.	3	1	2
1.5	Создание эстампа с засушенных листьев	3	1	2
1.6	Знакомство с семенами растений, создание композиции из семян растений	3	1	2
1.7	Практическая работа: аппликация из семян растений «Сказочная птица» (коллективная работа)	3	1	2
2.	<b>Работа с нетрадиционным материалом</b>			
2.1	Точечное рисование	3	1	2
2.2	Рисуем солью.	2	1	1
2.3	Фантазии из карандашной стружки.	2	1	1
2.4	Необычная мозаика.	3	1	2
2.5	Граттаж. Творческая работа.	3	1	2
2.6	Живопись по стеклу. Витраж.	3	1	2
2.7	Аппликация из бисера.	3	1	2
2.8	Рисуем клеем.	3	1	2
2.9	Выполнение новогодних плакатов.	3	1	2
2.10	Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений	3	1	2
2.11	Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.	3	1	2
2.12	Декоративное украшение макаронными изделиями «Елка»	3	1	2
2.13	Печать по трафарету.	3	1	2
3.	<b>Работа с бумагой</b>			
3.1	Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Практическая работа: прорези по криволинейному контуру.	2	1	1
3.2	Объемная бумажная пластика.	2	1	1
3.3	Симметричное силуэтное вырезание. Понятия симметрия, силуэт.	3	1	2
3.4	Моделирование из гофрированной бумаги.	3	1	2
3.5	Коллаж. Композиция «Кошка у окошка».	3	1	2
3.6	Коллективная работа. Моделирование бумажных цветов. Практическая работа: изготовление декоративного панно «Цветы» с использованием креповой бумаги.	2	1	1
3.7	Коллективная работа «Русская деревня».	3	1	2
3.8	Изготовление бумажной куклы в русском народном костюме. Знакомство с видами русского народного костюма.	3	1	2
3.9	Изготовление бумажной куклы в современном костюме. Знакомство с видами современной одежды.	3	1	2
3.10	Папье-маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной тарелки.	6	1	2
4.	<b>Декоративная роспись</b>			
4.1	Городец. Упражнения на выполнения основных элементов росписи. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы.	6	2	4
4.2	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	3	1	2
4.3	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	3	1	2
4.4	Полхов – Майдан. Изготовление туеска. Роспись	3	1	2
4.5	Мезенская роспись.	3	1	2
4.6	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	6	1	5

4.7	Синие узоры Гжели. Роспись.	6	1	5
4.8	Жестовские узоры. Композиция.	3	1	2
4.9	Ракульская роспись. Роспись тарелочки.	3	1	2
4.10	Мотивы северных орнаментов.	6	1	5
4.11	Орнамент древней Греции в шестиугольнике.	2	1	1
4.12	Орнамент древнего Египта в треугольнике.	2	1	1
4.13	Африканский орнамент. Построение композиции в прямоугольнике.	2	1	1
5.	<b><i>Работа с пластичными материалами</i></b>			
5.1	Введение в технику лепки соленым тестом. Технология изготовления теста, его свойства. Материалы для работы.	6	1	5
5.2	Лепка и роспись матрешки.	6	1	5
5.3	Коллективная работа. Выполнение эскиза. Изготовление и роспись декоративного панно из соленого теста «Корзина с фруктами».	6	1	5
5.4	Изготовление сувениров из теста. Лепка объёмных фигурок кулонов, подвесок. Цветовое оформление поделок. Покрытие их лаком.	6	1	5
6.	<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	2		1
<b>ВСЕГО</b>		<b>165</b>	<b>48</b>	<b>113</b>

### 3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- создавать простые композиции на заданную тему;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

#### 4. Календарный учебный график на текущий учебный год

Начало учебного года - 01 октября.

Окончание учебных занятий - 31 мая.

Продолжительность учебного года по программе – 33 недели.

Каникулы зимние: с 1 января - 8 января.

Каникулы летние: с 1 июня - 31 августа.

6-9 лет

№	Тема занятий	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><i>Живопись</i></b>				
1.1	Вводное занятие. Игра с красками. Основные цвета.	2	1	1	1
1.2	Тёплые цвета	2	1	1	2
1.3	Холодные цвета	2	1	1	3
1.4	Осень (пейзаж).	2	1	1	4
1.5	«Натюрморт» цветы.	2	1	1	5
1.6	Рисуем деревья (сказочные образы).	2	1	1	6
1.7	Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.	2	1	1	7
1.8	Композиция «Зимние игры, забавы».	2	1	1	8
1.9	Изображение животных, птиц	2	1	1	9
1.10	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	2	1	1	10
1.11	Первоцвет.	1	0,5	0,5	11
<b>2.</b>	<b><i>Графика</i></b>				
2.1	Упражнения (штрихи).	1	0,5	0,5	11
2.2	Объёмные предметы (цв.карандаши).	2	1	1	12
2.3	Поздняя осень (пейзаж).	2	1	1	13
2.4	Зарисовка птиц техника (фломастеры).	2	1	1	14
2.5	Упражнения (штрихи).	1	0,5	0,5	15
2.6	Техника «Чёрный фломастер» лес.	3	1	2	15-16
2.7	Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.	3	1	2	17-18
2.8	Граттаж «Сказочный замок».	3	1	2	18-19
2.9	Изображение животных (восковые мелки).	2	1	1	20
2.10	Весенние ручейки (цветные карандаши).	2	1	1	21
<b>3.</b>	<b><i>Скульптура</i></b>				
3.1	Животные.	2	1	1	22
3.2	Рельеф.	2	1	1	23
3.3	Объёмная лепка, транспорт.	2	1	1	24
<b>4.</b>	<b><i>Аппликация</i></b>				
4.1	Аппликация «Зимний пейзаж»	1	0,5	0,5	25
4.2	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1	0,5	0,5	25
4.3	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	2	1	1	26

4.4	Аппликация из ткани.	2	1	1	27
5.	<b>Бумажная пластика</b>				
5.1	«Дерево» из бумажных полос.	2	1	1	28
5.2	Игрушки из конуса.	2	1	1	29
5.3	Игрушки из конуса	2	1	1	30
6.	<b>Работа с природными материалами</b>				
6.1	Аппликация из семян клёна «корзина».	2	1	1	31
6.2	Аппликация из семян клёна «корзина».	2	1	1	32
7.	Организация и обсуждение выставки детских работ. Промежуточная аттестация	2		2	33
<b>ВСЕГО</b>		<b>66</b>	<b>30,5</b>	<b>35,5</b>	

**10-14 лет**

№	Тема занятий	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Работа с природным материалом.</b>				
1.1	Вводный урок ДПИ. Основы художественного изображения. Виды искусства.	3	1	2	1
1.2	Орнамент в искусстве народов мира. Виды орнамента	3	1	2	1-2
1.3	Беседа: «Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Практическая работа: создание композиции из листьев.	6	1	5	2-3
1.4	Изготовление поделок из природного материала, декоративное украшение предмета быта. Выполнение эскиза вазы.	3	1	2	3
1.5	Создание эстампа с засушенных листьев	3	1	2	4
1.6	Знакомство с семенами растений, создание композиции из семян растений	3	1	2	4-5
1.7	Практическая работа: аппликация из семян растений «Сказочная птица» (коллективная работа)	3	1	2	5
2.	<b>Работа с нетрадиционным материалом</b>				
2.1	Точечное рисование	3	1	2	5-6
2.2	Рисуем солью.	2	1	1	6
2.3	Фантазии из карандашной стружки.	2	1	1	6-7
2.4	Необычная мозаика.	3	1	2	7
2.5	Граттаж. Творческая работа.	3	1	2	7-8
2.6	Живопись по стеклу. Витраж.	3	1	2	8
2.7	Аппликация из бисера.	3	1	2	9
2.8	Рисуем клеем.	3	1	2	9-10
2.9	Выполнение новогодних плакатов.	3	1	2	10
2.10	Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений	3	1	2	10-11
2.11	Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.	3	1	2	11
2.12	Декоративное украшение макаронными изделиями «Елка»	3	1	2	12
2.13	Печать по трафарету.	3	1	2	12-13
3.	<b>Работа с бумагой</b>				
3.1	Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Практическая работа: прорези по криволинейному контуру.	2	1	1	13

3.2	Объемная бумажная пластика.	2	1	1	13
3.3	Симметричное силуэтное вырезание. Понятия симметрия, силуэт.	3	1	2	14
3.4	Моделирование из гофрированной бумаги.	3	1	2	14-15
3.5	Коллаж. Композиция «Кошка у окошка».	3	1	2	15
3.6	Коллективная работа. Моделирование бумажных цветов. Практическая работа: изготовление декоративного панно «Цветы» с использованием креповой бумаги.	2	1	1	15-16
3.7	Коллективная работа «Русская деревня».	3	1	2	16
3.8	Изготовление бумажной куклы в русском народном костюме. Знакомство с видами русского народного костюма.	3	1	2	16-17
3.9	Изготовление бумажной куклы в современном костюме. Знакомство с видами современной одежды.	3	1	2	17
3.10	Папье-маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной тарелки.	6	1	2	18
4.	<i><b>Декоративная роспись</b></i>				
4.1	Городец. Упражнения на выполнения основных элементов росписи. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы.	6	2	4	18-19
4.2	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	3	1	2	19
4.3	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	3	1	2	20
4.4	Полхов – Майдан. Изготовление тусека. Роспись	3	1	2	20-21
4.5	Мезенская роспись.	3	1	2	21
4.6	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	6	1	5	21-22
4.7	Синие узоры Гжели. Роспись.	6	1	5	23-24
4.8	Жестовские узоры. Композиция.	3	1	2	24
4.9	Ракульская роспись. Роспись тарелочки.	3	1	2	24-25
4.10	Мотивы северных орнаментов.	6	1	5	25-26
4.11	Орнамент древней Греции в шестиугольнике.	2	1	1	26
4.12	Орнамент древнего Египта в треугольнике.	2	1	1	27
4.13	Африканский орнамент. Построение композиции в прямоугольнике.	2	1	1	27
5.	<i><b>Работа с пластичными материалами</b></i>				
5.1	Введение в технику лепки соленым тестом. Технология изготовления теста, его свойства. Материалы для работы.	6	1	5	27-28
5.2	Лепка и роспись матрешки.	6	1	5	29-30
5.3	Коллективная работа. Выполнение эскиза. Изготовление и роспись декоративного панно из соленого теста «Корзина с фруктами».	6	1	5	30-31
5.4	Изготовление сувениров из теста. Лепка объёмных фигурок кулонов, подвесок. Цветовое оформление поделок. Покрытие их лаком.	6	1	5	31-32
6.	<i><b>Промежуточная аттестация</b></i>	2		1	33
<b>ВСЕГО</b>		<b>165</b>	<b>48</b>	<b>113</b>	

## 5. Формы и сроки аттестации

<i>Группа</i>	<i>Методы подведения итогов</i>			
	<i>Текущий контроль</i>	<i>дата</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>дата</i>
1 год обучения	практическая работа	январь	отчетная выставка	май

Результатом аттестации и выполнении программы предполагает участие обучающихся в выставках, смотрах, конкурсах различного уровня.

## 6. Воспитательная работа

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	Викторина «Что? Где? Когда?»	Ноябрь	Данилова О.Е.
Досуг и художественно-эстетическая	Новогодний праздник	Декабрь	Данилова О.Е.
	Чаепития в Дни именинника	В течение года	Данилова О.Е.
Оздоровительное	Беседа по теме «Здоровый образ жизни. Здоровье – наше богатство»	Январь	Данилова О.Е.
Благотворительная	Участие в акции «День счастья»	Ноябрь-декабрь	Данилова О.Е.
Работа органов детского самоуправления	Выборы старосты	Октябрь	Данилова О.Е.
	Распределение поручений	Октябрь	Данилова О.Е., староста
Работа с родителями	Индивидуальные консультации, беседы	В течение года	Данилова О.Е.

## 7. Методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, дидактических и раздаточных материалов, образцы изделий, таблицы, авторские разработки педагога и т.п.

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие методические материалы:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- журналы, статьи, публикации с описанием техники рисования;
- раздаточный материал, шаблоны, карточки с заданиями.

## 8. Список литературы

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
9. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.– М.,1987г.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
12. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
13. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
14. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
15. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
16. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е.И. Коротеева.-М., 2003.
17. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
18. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
19. Неменский Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.
20. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
21. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
22. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
23. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
24. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
25. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
26. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
27. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
28. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
29. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.– М.,1987г.
30. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
31. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
32. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.