

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа  
Чувашской Республики

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
от 31.08.2023 № 30

Дополнительная  
общеобразовательная программа  
**«Народное пение»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Никитин Олег Григорьевич

Дополнительная образовательная программа «Народное пение» **имеет художественную направленность**. Программа модифицированная, составлена с учетом нормативно-правовой базы.

**Актуальность программы.** Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура - духовная основа самосохранения народа.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком - важнейшее составляющее этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Начинать знакомство с фольклором лучше с раннего возраста, так как маленькие дети быстрее и активнее впитывают новый, интересный, полезный для них материал. Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями фольклора должно подаваться в доступной для учащихся форме, должны учитываться возрастные особенности детей.

Программа опирается на **нормативно-правовую базу** (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО):

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 № 06-1844;
- Устав МБОУДО «ЦДТ» Чебоксарского района Чувашской Республики.

**Отличительные особенности программы.** Реализация программы «Народное пение» помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети приобретают опыт массового исполнения обрядов и праздников, песен, частушек и т. д., участвуя в мероприятиях разного уровня. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Важно изучать и местные народные традиции, поэтому в программу следует включать региональный материал.

**Адресат программы.** Дополнительная образовательная программа «Народное пение» рассчитана на учащихся 8-14 летнего возраста.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 528 часов.

1 год обучения – 132 часа;

2 год обучения – 132 часа;

3 год обучения – 132 часа.

4 год обучения – 132 часа.

**Формы организации образовательного процесса.** Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю в учебном кабинете школы, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, игр, театрализацию и т.д.). Ход занятия выстраивается с учётом возрастных особенностей детей. В

начале занятия 5-7 минут отводится на распевание, 10-15 минут на теорию, оставшееся время - на практическую работу и 2-3 минуты на подведение итогов.

**Формы занятий:**

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Академических или учебных концертов.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский.

Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы **групповой** и индивидуальной работы:

-сольное пение фрагментов или всей песни;

-пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

**Режим занятий:**

- Количество часов в неделю – 4 часов.
- Периодичность в неделю – 2 раза.
- Продолжительность занятия – 2 академического часа с 15 минутным перерывом

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** Создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через изучение народного творчества родного края.

**Задачи:**

1. **Обучающая** - научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.
2. **Развивающая** - развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.
3. **Воспитывающая** - воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Цель:** Дать учащимся основные знания в области чувашского народного творчества, способствовать воспитанию интереса к чувашской народной музыке, традициям и обрядам.

### Задачи:

1. получение первичных знаний о культуре чувашского народа;
2. изучение детских жанров народно - песенного творчества (игровых песен, прибауток, считалок, скороговорок);
3. представление о праздниках народного календаря.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>				
1.1	Введение: основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.	2	2	—
1.2	Разучивание прибауток, считалок.	16	2	14
1.3	Вокально – хоровое пение	42	—	42
1.4.	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	16	—	16
1.5	Народная хореография	12	-	12
1.6	Расширение диапазона	6	-	6
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>				
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	10	2	8
3.	<b>Слушание музыки</b>	10	2	8
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами.</b>	12	2	10
5.	<b>Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с фольклорными коллективами»</b>	2	-	2
6.	<b>Текущий контроль</b>	2		2
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2
	Всего:	132	10	122

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** Умение детей работать в малой и большой группах; закрепление знаний 1-го года; начало изучения разделов и тем программы «Народное пение».

### Задачи:

1. научить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, сопереживанию товарищам;
2. научить применять на практике простые виды народного пения
3. одноголосье с элементами двухголосья;
4. изучение жанровых разновидностей фольклора (былины, небылицы, сказки);
5. познакомить с календарными праздниками;
6. совершенствование навыков хореографии.

### Учебно - тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>				
1.1	Музыкальный фольклор	8	2	6
1.2	Вокально - хоровое пение	50	2	48

1.3	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров	24	2	22
1.4	Народная хореография	12	2	10
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>				
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	14	4	10
3.	<b>Слушание музыки</b>	8	—	8
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами</b>	8	—	8
5.	<b>Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм»</b>	4	—	4
6.	<b>Текущий контроль</b>	2		2
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2
	Всего:	132	12	120

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся. Календарные песни как обязательный компонент обрядов, их место и роль в обряде.

**Задачи:**

1. Дальнейшее, углубленное, изучение тем программы; участие всех детей в праздниках, проводимых в группе, в объединении, в учреждении;
2. Совершенствование вокально - хоровых навыков и умений.

#### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>				
1.1	Музыкальный фольклор	18	2	16
1.2	Вокально – хоровое пение	46	4	42
1.3	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	18	4	14
1.4	Народная хореография	10	2	8
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>				
2.1	Знакомство с календарными обрядами и праздниками.	12	2	10
3.	<b>Слушание музыки</b>	10	2	8
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами</b>	10	2	8
5.	<b>Встреча с руководителем фольклорного ансамбля «Шуцям»</b>	4	2	2
6.	<b>Текущий контроль</b>	2	-	2
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2
	Всего:	132	20	112

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** Профессиональное осмысление выбранного вида деятельности. Сознательное приобретение знаний и навыков, первые навыки самостоятельной деятельности и умение творчески работать.

**Задачи:**

1. Углубленное изучение тем программы.
2. Участие всех детей в праздниках, проводимых в группе, в объединении, в учреждении;
3. Самостоятельная деятельность с помощью педагога.
4. Совершенствование навыков народного пения.

## Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>				
1.1	Музыкальный фольклор	16	2	14
1.2	Вокально-хоровое пение	46	4	42
1.3	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	20	4	16
1.4	Народная хореография	8	2	6
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>				
2.1	Семейно-бытовые обряды и праздники	12	2	10
3.	<b>Слушание музыки</b>	10	2	8
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами</b>	12	2	10
5.	<b>Встречи с интересными людьми.</b>	4	-	4
6.	<b>Текущий контроль</b>	2	-	2
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2
	Всего:	132	18	114

### Содержание программы первого года обучения

#### Раздел 1. Народное искусство

##### *Тема 1.1 Введение.*

Основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.

##### *Тема 1.2 Разучивание прибауток, считалок*

Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы.

##### *Тема 1.3 Вокально-хоровое пение*

1) Музыкальная азбука чувашского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

2) Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию.

3) Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).

4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

5) Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.

6) Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

##### *Тема 1.4 Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами*

1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

2) Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

##### *Тема 1.5 Народная хореография*

1) Освоение движений. Основные положения ног.

2) Основные положения рук.

3) Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держать спину».

4) Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеек», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Знакомство с шумовыми инструментами.

##### *Тема 1.6 Расширение диапазона*

- 1) Распевание коллектива
- 2) Работа над развитием артикуляционного аппарата
- 3) Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение а capella.

## **Раздел 2. Народный календарь**

*Тема 2.1 Знакомство с календарными праздниками и обрядами*

- 1) Календарные праздники и обряды.
- 2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
- 3) Происхождение праздников, связь их с природой.

## **Раздел 3. Слушание музыки**

Прослушивание: 1) народных песен в исполнении народных мастеров (И. Вдовина), профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов. 2) фрагментов из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

**Раздел 4. Знакомство с национальными шумовыми инструментами.** Чувашские гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки.

**Раздел 5. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с детскими фольклорными коллективами».**

## **Раздел 6. Текущий контроль.**

**Раздел 7. Промежуточная аттестация** Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год (декабрь, май) в форме тестирования и зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Народное искусство**

*Тема 1.1. Музыкальный фольклор*

Изучение песенного материала. Чувашские обрядовые песни. Частушки, хороводные, плясовые такмаки. Углубленное изучение трех этнических групп чувашского народа. Верховые, низовые и средненизовые группы чувашей, их культурные особенности.

*Тема 1.2. Вокально – хоровое пение*

- 1) Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.
- 2) Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска. Пение без сопровождения инструментов.
- 3) Распевки: в терцию, кварту, квинту.
- 4) Сценическая речь; работа над дикцией.

*Тема 1.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров*

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- 2) Умение эмоционально исполнять репертуар; работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

*Тема 1.4. Народная хореография*

- 1) Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки»
- 2) Выполнение элементарных плясовых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь).
- 3) Навыки работы с ударными и шумовыми музыкальными инструментами

### **Раздел 2. Народный календарь**

*Тема 2.1 Знакомство с летними праздниками и обрядами.*

- 1) Календарные праздники и обряды.
- 2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

3) Происхождение праздников, связь их с природой.

### **Раздел 3. Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии.

### **Раздел 4. Работа с шумовыми инструментами (трещотки, колотушки)**

### **Раздел 5. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм».**

### **Раздел 6. Текущий контроль.**

**Раздел 7. Промежуточная аттестация** Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год (декабрь, май) в форме тестирования и зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

## **Содержание программы третьего года обучения**

### **Раздел 1. Народное искусство**

#### *Тема 1.1. Музыкальный фольклор*

1) Более глубокое изучение жанров народной музыки. Дальнейшее знакомство с народными песнями.

2) Зимние, весенние - летние и осенние обрядовые песни.

#### *Тема 1.2. Вокально-хоровое пение*

1) Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков.

2) Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.

3) Умение каждого участника петь в любой хоровой партии.

4) Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование

#### *Тема 1.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров*

1) Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.

2) Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

#### *Тема 1.4. Народная хореография*

1) Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок.

2) Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Восьмёрка»

3) Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.

4) Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

5) Приглашение к танцу. Приветствие гостей хлебом - солью.

### **Раздел 2. Народный календарь**

#### *Тема 2.1 Знакомство с календарными обрядами и праздниками.*

1) Календарные праздники и обряды.

2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Углубленное знакомство с календарными обрядами и праздниками. Сурхури, җаварни, акатуй, синде, уяв, чўк - эти обряды приурочены к календарю и совершаются в одно и то же время года. К календарным обрядам отнесены и обряды, связанные с культом предков. Это калам или мйнкун (весенние поминовения предков), сымёк (летние поминовения), юпа (осенние поминовения) и обряды изгнания злых духов-сёрен.

### **Раздел 3. Слушание музыки.**



Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально - хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии.

Организация вечеров, коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Раздел 4. Работа с шумовыми инструментами.**

**Раздел 5. Встреча с руководителем фольклорного ансамбля «Шушәм»**

**Раздел 6. Текущий контроль.**

**Раздел 7. Промежуточная аттестация** Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год (декабрь, май) в форме тестирования и зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

## **Содержание программы четвертого года обучения**

**Раздел 1. Народное искусство**

*Тема 1.1. Музыкальный фольклор*

1) Дальнейшее знакомство с традициями чувашского народа, углубленное изучение семейно-бытовых обрядов.

2) Песни: плясовые, лирические, протяжные, трудовые, рекрутские, свадебные, поминальные.

*Тема 1.2. Вокально-хоровое пение*

1) Распевы в пределах октавы.

2) Работа над сценической речью, дикцией.

3) Знакомство с аккордно-гармоническим строем музыки.

4) Пение двухголосья с элементами трехголосья; обыгрывание песен.

*Тема 1.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров.*

1) Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.

2) Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

*Тема 1.4. Народная хореография*

1) Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию.

2) Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске.

3) Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

4) Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

5) Изучение элементов чувашской народной хореографии.

6) Соединение танца с пением.

7) Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

**Раздел 2. Народный календарь**

*Тема 2.1 Семейно-бытовые обряды и праздники.*

Семейно-бытовые обряды и праздники связаны с основными моментами в жизни человека: рождения, вступления в брак, проводами в армию, смертью, сюда же относится обряд - ниме (коллективная помощь).

**Раздел 3. Слушание музыки.**

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально - хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии.

Организация вечеров, коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Раздел 4. Работа с шумовыми инструментами.**

**Раздел 5. Встречи с интересными людьми.**

**Раздел 6. Текущий контроль.**

**Раздел 7. Промежуточная аттестация** Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год (декабрь, май) в форме тестирования и зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

1. детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки);
2. виды хороводов (круг, ручеёк);
3. народные инструменты (ударные, духовые, струнные)

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

1. слушать при пении другого поющего;
2. ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
3. петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль - (ля). Петь звонко, мягко, легко. Уметь исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;
4. без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
5. легко исполнять хороводный шаг;
6. обыгрывать образы героев в песнях и играх.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

1. жанровые разновидности фольклора;
2. песенное творчество разных жанров;

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

1. петь в народной манере в диапазоне: сопрано - ми 1-до2, альты - ля (малой окт.) - ля2. Исполняют чисто ансамблем любую из предложенных песен;
2. организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
3. выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая, идти дробью);
4. правильно дышать при пении.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

1. локальные песенные стили, их особенности и жанры; (где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня);
2. виды народных плясок;

К концу третьего года обучения учащиеся будут уметь:

1. петь эмоционально соло и в ансамбле по 2 - 3 человека, чисто интонируют, держат свой голос;
2. соблюдают цепное дыхание, поют уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

К концу четвертого года обучения учащиеся будут знать:

1. календарные и семейные обряды, обычаи, народный календарь;

К концу четвертого года обучения учащиеся будут уметь:

1. использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
2. использовать комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, приемах народного пения, в вокально-постановочной работе.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 4.1. Календарный учебный график ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Учебная неделя
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>					
1.1	Введение: основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.	2	2	—	1
1.2	Разучивание прибауток, считалок.	16	2	14	1-5
1.3	Вокально – хоровое пение	42	—	42	5-15
1.4	Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами.	16	—	16	16-19
1.5	Народная хореография	12	-	12	20-22
1.6	Расширение диапазона	6	-	6	23-24
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>					
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	10	2	8	24-26
3.	<b>Слушание музыки</b>	10	2	8	27-29
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами.</b>	12	2	10	29-32
5.	<b>Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с фольклорными коллективами»</b>	2	-	2	32
6.	<b>Текущий контроль</b>	2		2	33
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	33
	Всего:	132	10	122	

##### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Учебная неделя
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>					
1.1	Музыкальный фольклор	8	2	6	1-2
1.2	Вокально - хоровое пение	50	2	48	3-15
1.3	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров	24	2	22	15-21
1.4	Народная хореография	12	2	10	21-13
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>					
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	14	4	10	13-27
3.	<b>Слушание музыки</b>	8	—	8	28-29
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами</b>	8	—	8	30-31
5.	<b>Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм»</b>	4	—	4	31
6.	<b>Текущий контроль</b>	2		2	33

7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	33
	Всего:	132	12	120	

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ	Учебная неделя
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>					
1.1	Музыкальный фольклор	18	2	16	1-5
1.2	Вокально – хоровое пение	46	4	42	5-16
1.3	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	18	4	14	17-21
1.4	Народная хореография	10	2	8	21-23
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>					
2.1	Знакомство с календарными обрядами и праздниками.	12	2	10	24-26
3.	<b>Слушание музыки</b>	10	2	8	27-29
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами</b>	10	2	8	29-31
5.	<b>Встреча с руководителем фольклорного ансамбля «Шуцём»</b>	4	2	2	31
6.	<b>Текущий контроль</b>	2	-	2	33
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	33
	Всего:	132	20	112	

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ	Учебная неделя
<b>Раздел 1. Народное искусство</b>					
1.1	Музыкальный фольклор	16	2	14	1-4
1.2	Вокально-хоровое пение	46	4	42	5-16
1.3	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	20	4	16	16-21
1.4	Народная хореография	8	2	6	21-23
<b>Раздел 2. Народный календарь</b>					
2.1	Семейно-бытовые обряды и праздники	12	2	10	23-26
3.	<b>Слушание музыки</b>	10	2	8	26-28
4.	<b>Работа с шумовыми инструментами</b>	12	2	10	29-31
5.	<b>Встречи с интересными людьми.</b>	4	-	4	32
6.	<b>Текущий контроль</b>	2	-	2	33
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	33
	Всего:	132	18	114	

#### 4.2. Формы аттестации/контроля

Оценка уровня усвоения программы проводится два раза в год (декабрь, май) в форме тестирования и зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

**Сдача песни:** (исполнительское мастерство, артистичность).

Критерии оценок исполнительского мастерства:

- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;

- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям)

- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале.

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребенка по следующей схеме: низкий уровень – 1-15 баллов, средний уровень – 16-29 баллов, высокий уровень – 30-40 баллов.

**Оценочные материалы**  
**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА**  
результатов диагностики (за учебный год)

№	Ф.И.	Сдача песни				Итоговый результат
		Э	Т	К	Р	

Ф.И. – Фамилия и имя

Э. - эмоциональность и образность исполнения;

Т. - развитость технических навыков музыкального исполнительства;

К.- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);

Р. - соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Итоговый результат:

Высокий уровень усвоения программы по предмету – В.

средний уровень усвоения программы по предмету – С.

Низкий уровень усвоения программы по предмету – Н.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 10-ти балльной системе. Воспитанники, получившие 8-10 баллов в каждом из параметров, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

**4.3. Воспитательная работа**

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	Давайте познакомимся.	Октябрь.	Никитин О.Г.
Досуг и художественно-эстетическая	Концертные выступления.	Декабрь-май	Никитин О.Г.
	Посещение концертов	В теч.года.	Никитин О.Г.
Оздоровительное	Беседа о правильном питании.	В теч.года.	Никитин О.Г.
	Беседа о ЗОЖ.	В теч.года.	Никитин О.Г.
	Беседа о правильном дыхании.	В теч.года.	Никитин О.Г.
Благотворительная	Выступление в Пархикасинском СДК для пожилых и инвалидов	Ноябрь, март	Никитин О.Г.
	Выступление в рамках акции «Новогодний подарок сироте»	Декабрь	Никитин О.Г.
Работа органов детского самоуправления	Выбор старосты.	Октябрь.	Никитин О.Г.
Работа с родителями	Родительское собрание.	Ноябрь, Апрель.	Никитин О.Г.

#### 4.4. Методическое обеспечение образовательного процесса

Тема программы	Формы занятий	Приёмы, методы обучения	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Музыкальный фольклор	Комбинированное занятие. Беседа Тренинг. Учебное занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: прослушивание музыкального материала, вокальные упражнения.	Методические материалы: книги, иллюстрации, компьютер, проектор	Опрос. Исполнение песен.
Вокально - хоровое пение	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Прослушивание. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Исполнение песен.
Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи.	Опрос. Исполнение песен. Анализ произведений .
Народная хореография	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений . Исполнение песен.
Знакомство с календарными праздниками и обрядами	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи,	Анализ произведений . Исполнение песен.
Слушание музыки	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи,	Анализ произведений . Исполнение песен.
Работа с шумовыми инструментами	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг. Репетиция.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Анализ произведений . Исполнение песен.
Встречи с интересными людьми в рамках программы «Народный костюм»	Комбинированное занятие. Практическое занятие. Тренинг.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.	Аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники	Опрос. Исполнение песен.

Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие. Практическое занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.		Опрос. Исполнение песен.
--------------------------	---	---	--	-----------------------------

## 5. Методические материалы

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами музыкального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки.

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

*Для педагога:*

- ТСО (медиапроектор, интерактивная доска);
- музыкальные шумовые и ударные инструменты
- видеоматериал выступлений фольклорных коллективов;
- нотные сборники.

*Для обучающихся:*

- тетрадь для записи песен

### Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Баян, гармонь, синтезатор.
3. Музыкальный центр, электроаппаратура, компьютер, медиа проектор
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»..
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео выступлений, концертов (формат CD, MP3, MP4).
9. Костюмы для детей.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой литературы для учащихся.

1. Осипов А.А. Ираида Вдовина юрлукан чăваш халăх юррисем /А.А.Осипов Шупашкар, 1985.
- 2.Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.
- 3.Песни низовых чувашей./Сост. М. Г. Кондратьев. Чебоксары, 1781.Кн.1; Чебоксары, 1982.Кн.2.
- 4.Песни средненизовых чувашей./Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.
- 5.Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.
- 6.Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты.(Народное музыкальное искусство Чувашии)ЧНИИ,РНМЦ-Чебоксары.1991.с.66-80
- 7.Ильгачева Р.И. Чувашские народные песни / Р.И.Ильгачева.Чебоксары.1983
- 8.Милютин В.А. Чувашская народная хореография.1ч.Хороводы/  
В.А.Милютин.Чебоксары:ЧГИГН,2002.
9. Салмин А.К. Народная обрядность чувашей/ А.К.Салмин.Чебоксары:ЧГИГН,1994

### Список литературы для педагога:

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения - М, 2003. - 249 с.
2. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. - 357 с.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
4. Гладкая С. А. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах//

- в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. - М, 2003. - 166 с.
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2004. - 355 с.
  6. Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. - М, 2003. - 367 с.
  7. Из истории музыкального воспитания//Составитель - Апраксина О.А. -М.: Просвещение, 2006. - 388 с.
  8. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М, 2007. - 209 с.
  9. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 2005. - 144 с.
  10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокальным коллективом - М, 2006. - 355 с.
  11. Планета детства//Составитель - Озерова Н. Н. - СПб, 2004. - 309 с.
  12. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// В сб. «Музыкальное воспитание в школе», Вып. 16. - М.: Музыка, 2005. - 357 с.
  13. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. - М.: Академия педагогических наук РФ, 2003. - 137 с.
  14. Стулов Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 2004. - 455 с.
  15. Стулов Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М, 2002. - 190 с.
  16. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа// В сб. «Музыкальное воспитание в школе», Вып. 15. - М.: Музыка, 2004. - 366 с.
  17. Ираида Вдовина юрлакан чаваш халах юррисем /А.А.Осипов пухса хатерлене. Шупашкар,1985.
  18. Кондратьев М.Г.О Ритме чувашской народной песни. М.,1990
  19. Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.
  20. Чувашские народные песни для детей: Метод, пособие для классной и внеклассной работы /Ильгачева Р.И.. – Чебоксары.,2008
  21. Павлова И.Ю. Чувашский музыкальный фольклор. Учебное пособие. - Казань:Гран Дан,2002.