

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа
Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от 31.08.2023 № 30

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хореографическая студия «Изюминка»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Леонтьева Татьяна Вячеславовна
педагог дополнительного образования

п. Кугеси, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Программа опирается на **нормативно-правовую базу**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУДО «ЦДТ» Чебоксарского района Чувашской Республики.

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Особенностью данной программы является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: современного танца.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, техники работы с полом, импровизации, композиции.

Адресат программы: Возраст обучающихся 7-14 лет

На занятиях учебного объединения «Подсолнух» происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Художественная направленность показала себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 99 часа

Формы организации образовательного процесса

При организации и проведении занятий по предмету необходимо придерживаться следующих принципов:

1. принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
2. принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
3. принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
4. принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 1 и 2 часа. Всего 33 недели в учебном году. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- ознакомление и изучение основ современной хореографии, адаптация существующих методик современного танца;
- овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем;

Задачи:

- формирование необходимых качеств учащихся хореографического отделения: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Срок реализации

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 и 2 часа. Всего 33 недели в учебном году - 99 учебных часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Разогрев	15	5	10
3	Партерная гимнастика	20	3	17
4	Изоляция	16	1	15
5	Текущий контроль	2	0	2
6	Работа в парах	10	5	5
7	Кросс	16	2	14
8	Постановка танца	13	2	17
9	Промежуточная аттестация	2	0	2
Итого		99	19	77

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводный урок

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда.

Разогрев

Неактивная растяжка мышц общего воздействия.

Партерная гимнастика

В этом разделе урока используется знакомый комплекс упражнений с добавлением изученных элементов на уроке современного танца.

* Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.

* Изучение contraction и relies в положении сидя.

Изоляция

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

- ГОЛОВА

Наклоны вперед – назад.

Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)

Повороты в правую и левую стороны.

Свинговое раскачивание.

Zundary (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону.

Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

- ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.

Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).

Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).

Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.

- ГРУДНАЯ КЛЕТКА

Движения из стороны в сторону.

- ПЕЛВИС (БЕДРА)

Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону.

Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

- РУКИ

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.

Круги в параллельных направлениях двух предплечий

Круги кистью в параллельных направлениях.

Положение «свастика».

- НОГИ

Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.

Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

Работа в парах (упражнения stretch-характера)

К этому разделу преподаватель может подходить творчески. Основным принципом исполнения движений является умение детей ориентироваться в пространстве, координация, доверие партнеру.

Кросс

Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.

- ШАГИ: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.

- ПРЫЖКИ: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.

- ВРАЩЕНИЯ: на двух ногах, на различных уровнях

Постановка танца

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты: формирование художественных знаний, умений и навыков.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- анализировать танцевальную музыку;

- грамотно исполнять программные движения;

- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую, раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- уметь танцевать в ансамбле, оценивать выразительность исполнения
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- владеть сценической площадкой;
- уметь грамотно пользоваться методикой при исполнении движений

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев.
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах танцев;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. воспринимать мнение и предложения сверстников и родителей.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках.
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи.
3. находить в музыкальном тексте разные части.
4. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Календарно – тематический план на текущий учебный год

1, 2 группа

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	1
2	Разогрев	15	5	10	1-6
3	Партерная гимнастика	20	3	17	6-13
4	Изоляция	16	1	15	13-18
5	Текущий контроль	2	0	2	18-19
6	Работа в парах	10	5	5	19-22
7	Кросс	16	2	14	22-27
8	Постановка танца	13	2	17	28-33
9	Промежуточная аттестация	2	0	2	33
Итого		99	19	77	

Формы аттестации и контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах т.д.

Текущий контроль успеваемости 1 и 2 группы проводится в форме открытого занятия и закрепления полученных знаний. Промежуточная аттестация 1 группы проводится в форме контрольных уроков, а аттестация 2 группы – выступление на отчётном концерте.

Воспитательная работа

Отражает перечень мероприятий воспитательной направленности, планируемых в работе учебного объединения на учебный год.

Направление деятельности	Содержание работы	Сроки	Ответственный
Познавательное	1. Просмотр хореографических коллективов	Каждый месяц	Белаш Н.Н.
	2. Выезд в театр Оперы и балета	Два раз в год	Белаш Н.Н.
Досуг и художественно-эстетическая	1. Совместное чаепитие	декабрь	Белаш Н.Н.
	2. Просмотр балета	апрель	Белаш Н.Н.
Оздоровительное	1. Поход	май	Белаш Н.Н.
	2. Выезд на велосипедах	октябрь	Белаш Н.Н.
Профилактическая и работа с детьми группы риска	1. Беседа о вреде курения	октябрь	Белаш Н.Н.
	2. Беседа о поведении детей на занятиях	октябрь	Белаш Н.Н.
Благотворительная	1. Новогодние игрушки	декабрь	Белаш Н.Н.
	2. Концерт для детей инвалидов	май	Белаш Н.Н.
Работа с родителями	1. Пошив костюмов	в течение года	Белаш Н.Н.
	2. Выезд с родителями и с учащимися в русский драматический театр	Два раз в год	Белаш Н.Н.

Методическое обеспечение образовательного процесса

С первых занятий учащимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Особое место в работе занимает развитие танцевальной технике, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет

музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

№ п/п	Тема занятий	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	Беседа	Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (показ)	СД диски, фотографии	Наблюдение
2.	Духовно-нравственное содержание танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический упражнения, образно-словесный показ педагога	Магнитофон Аудиозаписи, СД диски	Открытое занятие для родителей
3.	Танец в давние времена	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение)	Магнитофон Аудиозаписи, СД Коврики	Открытое занятие для родителей
4.	Музыкальная азбука	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение, прием раскладки движения)	Магнитофон Аудиозаписи, СД	Открытое занятие для родителей
5.	Партерная гимнастика	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (игровой, самостоятельное сочинительство и танцевание, показ педагогом)	Магнитофон Аудиозаписи, СД Предметы для игр	Открытое занятие для родителей
6.	Ритмика	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный показ, озвучивание движений, образный комментарий педагога по ходу танца)	Магнитофон Аудиозаписи, СД Костюмы Аксессуары	Открытое занятие для родителей Концерт
7.	Основы классического танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (Прием «сохранения» интервала в танце,	Магнитофон Аудиозаписи, СД	Контрольное задание Открытое занятие

			показ, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода)		
8.	Основы народного танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (игровой, упражнения, объяснение, беседа)	Магнитофон Аудиозаписи, СД	Контрольное задание Открытое занятие
9.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный показ, прием «зеркало», прием контрастных эмоциональных состояний)	Магнитофон Аудиозаписи, СД	Контрольное задание, Открытое занятие.
10.	Танцевальные этюды	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный показ, прием психологической настройки на публичный показ, многократное повторение)	Магнитофон Аудиозаписи, СД Костюмы Аксессуары	Открытое занятие, диагностика
11.	Репетиционная работа	Практическое занятие, Репетиция Концерт	Практический образно-словесный показ, прием психологической настройки на публичный показ)	Магнитофон Аудиозаписи, СД Костюмы Аксессуары	Диагностика
	Промежуточная аттестация	Практическое занятие.	Практический прием психологической настройки на публичный показ	Магнитофон Аудиозаписи, СД Костюмы Аксессуары	Отчетный концерт по итогу года

Список используемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
3. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
6. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
8. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
9. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство
13. «Московского государственного института культуры», 1994
14. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
16. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
18. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
19. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
21. Школа танца для юных. СПб, 2003
22. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www..rambler.ru/>
9. www.google.ru
10. <http://www.fizkultura-vsem.ru>