

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа
Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
от 31.08.2023 № 30

Дополнительная
общеобразовательная программа
учебного объединения «**Изостудия**»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иванова Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

п. Кугеси, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Направленность художественная.

Программа опирается на **нормативно-правовую базу**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУДО «ЦДТ» Чебоксарского района Чувашской Республики.

Адресат программы - Возраст обучающихся 10 – 16 лет. Наполняемость группы 15-22 учащихся. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки учащихся.

Объем программы – Данная программа составлена на текущий учебный год. Обучение построено по принципу от простого к сложному. Всего 68 часов в учебном году по 2 часа в каждой группе в неделю.

Цель: Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству, как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

- Актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с изобразительным искусством.
- Совершенствование художественно-творческих способности детей в процессе продуктивной деятельности
- Воспитание художественного вкуса.
- Развитие художественного вкуса, изобразительной фантазии, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
- Формирование чувства цвета, композиции.
- Самостоятельное применение изобразительных умений и изобразительных средств, экспериментирование с материалами.
- Участие в художественных выставках и конкурсах
- Культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры.
- Формирование целостного представления о роли изобразительного искусства в художественном процессе развития человечества.
- Углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- Формирование умений и навыков художественного самообразования.

Режим занятий в текущем учебном году: продолжительность занятия 2 часа в неделю.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский.

Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д.

Условия приема детей в учебное объединение: собеседование, количество обучающихся 51 человек в трех группах из них 18 человек в группе первого года обучения, 14 человек в группе второго года обучения, 19 человек в группе третьего года обучения.

Формы занятий и их сочетания в текущем учебном году: индивидуальные, групповые, беседы, творческие занятия, демонстрация наглядных пособий, работа с раздаточным материалом, индивидуальные и групповые формы художественного творчества, экскурсии, выставки детских работ.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Вид и тема изобразительной работы.	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1.	«Рисование с натуры осенних цветов. Гуашь, три основных цвета»	2	0,5	1,5
2.	«Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников. Гуашь, добавление черной и белой краски»	2	0,5	1,5
3.	«Рисование с натуры осеннего дерева и куста. Пастель или цветные мелки»	2	0,5	1,5
4.	«Аппликация. Техника исполнения рваная цветная бумага»	1	0,5	0,5
5.	Текущий контроль	1	1	0
6.	«Оригами – искусство складывания из бумаги. Матрешка»	2	0,5	1,5
7.	«Рисование с натуры и по представлению фигуры человека. Уголь или тушь»	2	0,5	1,5
8.	«Рисование на тему «Труд людей осенью». Карандаш, акварель, гуашь».	2	0,5	1,5
9.	«Бумага, ножницы, клей». Бумагопластика	2	0,5	1,5
10.	«Пластелин, стеки»	2	0,5	1,5
11.	«Пластелин, стеки»	2	0,5	1,5
12.	«Бумажная пластика. Фантазия»	2	0,5	1,5
13.	«Оригами «Каланта»	1	0,5	0,5
14.	Текущий контроль	1	1	0
15.	«Вытананка»	2	0,5	1,5
16.	Макраме. Техника исполнения. Украшение и реальность	2	0,5	1,5
17.	«Модульное оригами. Постройка и реальность»	2	0,5	1,5
18.	«Вытананка «Колокольные звоны».	2	0,5	1,5
19.	«Вытананка «Оконные наличники»	2	0,5	1,5
20.	«Бумажная пластика. Выполнение птиц, животных в разных выразительных движениях».	2	0,5	1,5
21.	«Поделки из скорлупы. Выполнение изделий в технике «кракле».	2	0,5	1,5
22.	«Москва златоглавая. Звон колоколов»	2	0,5	1,5
23.	«Человек и его характер»	2	0,5	1,5
24.	«Образ человека и его характер» (В объеме)	2	0,5	1,5
25.	«Макраме. Выполнение украшений головного убора в технике макраме. Выражение характера человека через украшение»	1	0,5	0,5
26.	Текущий контроль	1	1	0
27.	«Бумажная пластика. Выполнение морской волны. Выражение намерений, целей через конструкцию»	2	0,5	1,5
28.	«Бумажная пластика. Выполнение панно по сказкам А.С. Пушкина»	2	0,5	1,5
29.	«Кожаная пластика. Рыбка».	2	0,5	1,5
30.	«Иллюстрирование сказок (в технике бумажной пластики), прочитанных на уроках литературы. (Золотой петушок)»	2	0,5	1,5
31.	«Декоративное рисование, упражнение на исполнение элементов «травки» по мотивам Хохломы».	2	0,5	1,5
32.	«Декоративное рисование, самостоятельно исполнение декоративного узора в технике росписи Хохломы для тарелочки».	2	0,5	1,5
33.	«Бумажная пластика. Цветы. Выполнение ветки с определенным характером и настроением».	2	0,5	1,5
34.	Изображение весенних ручьев. Линия, как средство выражения».	2	0,5	1,5
35.	Роспись морских камешков. Цвет, композиция – средство выразительности».	2	0,5	1,5

36.	Итоговое занятие учебного года. Оформление рисунков. Оформление итоговой выставки.	1	0,5	0,5
37.	Промежуточная аттестация.	1	1	0
		66	21	45

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Вид и тема изобразительной работы.	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1.	Эскиз глиняной игрушки. Лепим из глины национальную игрушку	2	0,5	1,5
2.	Роспись и декорирование национальной игрушки.	2	0,5	1,5
3.	Изготовление национального кувшина, чашки (картонная форма, техника мятой бумаги).	2	0,5	1,5
4.	Декоративная салфетка. Выполнение эскиза.	1	0,5	0,5
5.	Текущий контроль	1	1	0
6.	Декоративная салфетка. Вышивка. Оформление краев салфеток.	2	0,5	1,5
7.	Декоративная салфетка. Вышивка. Оформление краев салфеток. Завершение.	2	0,5	1,5
8.	Панно в технике гроттаж, воскография на свободную тему.	2	0,5	1,5
9.	Изобразить пейзаж, передав настроение. Черное и белое – основа языка графики.	2	0,5	1,5
10.	Составление гармонии любого теплого цвета, любого холодного цвета. Цвет - основа языка живописи.	2	0,5	1,5
11.	Композиция «Таинственный город» в технике гроттаж.	2	0,5	1,5
12.	Выполнение архитектурных зданий в технике бумажной пластики и в технике папье-маше.	1	0,5	0,5
13.	Текущий контроль	1	1	0
14.	Золотые купола России. Инкрустации из соломки.	2	0,5	1,5
15.	Бумажная пластика. Конструирование фонариков.	2	0,5	1,5
16.	Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот.	2	0,5	1,5
17.	Бумажная пластика. Вертолетик. Проект разнообразных машин.	2	0,5	1,5
18.	Эскиз декоративной острохарактерной маски.	2	0,5	1,5
19.	Лепим основу маски из пластилина.	2	0,5	1,5
20.	Выполнение маски в технике папье-маше.	2	0,5	1,5
21.	Роспись декоративной маски акриловыми красками.	2	0,5	1,5
22.	Завершение росписи декоративной маски, покрытие лаком.	2	0,5	1,5
23.	Мобили – валентинки в технике папье-маше.	2	0,5	1,5
24.	Поздравительная открытка (декоративная закладка) ко дню Российской армии.	2	0,5	1,5
25.	Оформление работ для выставки	1	0,5	0,5
26.	Текущий контроль	1	1	0
27.	Эскиз национальной декоративной куклы.	2	0,5	1,5
28.	Выполнение каркаса национальной декоративной куклы.	2	0,5	1,5
29.	Выполнение корпуса декоративной национальной куклы.	2	0,5	1,5
30.	Голова куклы. Создание голов кукольных персонажей.	2	0,5	1,5
31.	Одежда национальной декоративной куклы.	2	0,5	1,5
32.	Обобщение темы. Театрализованные действия с использованием национальной декоративной куклы.	1	0,5	0,5
33.	Колорит в пейзаже.	2	0,5	1,5
34.	Бумажная пластика «Голубь мира»	2	0,5	1,5
35.	Бумажная пластика «Цветы».	2	0,5	1,5
36.	Итоговое занятие учебного года. Оформление рисунков. Оформление итоговой выставки.	1	0,5	0,5

37.	Промежуточная аттестация.	1	1	0
		66	21,5	44,5

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
1.	Вырезание по силуэту избы с основными элементами декора	2	0,5	1,5
2.	Образ древних городов. Конструирование из бумаги Кремля с крепостными стенами, башнями.	2	0,5	1,5
3.	Создание поисковых групп истории чувашского народа в картинах чувашских художников.	2	0,5	1,5
4.	Эскиз к сюжетной композиции на тему поэмы К. Иванова «Нарспи»	1	0,5	0,5
5.	Текущий контроль	1	1	0
6.	Одежда чуваш. Орнамент на вышитых изделиях.	2	0,5	1,5
7.	Изображение сельского труда.	2	0,5	1,5
8.	Создание панно на тему чувашского народного праздника.	2	0,5	1,5
9.	Создание панно на тему чувашского народного праздника.	2	0,5	1,5
10.	Оформление работ в паспарту и рамы.	2	0,5	1,5
11.	Бумажная пластика. Природа и селения разных народов.	2	0,5	1,5
12.	«Образы городов исторических памятников»	2	0,5	1,5
13.	Модульное оригами.	1	0,5	0,5
14.	Текущий контроль	1	1	0
15.	Сувениры в технике модульного оригами. Оформление выставки.	2	0,5	1,5
16.	Модульное оригами «Белый лебедь».	2	0,5	1,5
17.	Композиция в технике модульного оригами «Лебединая песня».	2	0,5	1,5
18.	Проекты – импровизации по мотивам художественных промыслов.	2	0,5	1,5
19.	Выполнение росписи в технике Гжельских мастеров.	2	0,5	1,5
20.	Декоративный натюрморт с натуры.	2	0,5	1,5
21.	Изображение природы через детали.	2	0,5	1,5
22.	Изображение японок.	2	0,5	1,5
23.	Коллективное панно «Праздник цветения» в технике бумажная пластика.	2	0,5	1,5
24.	Сувениры своими руками в технике оригами.	2	0,5	1,5
25.	Оформление работ. Оформление выставки.	2	0,5	1,5
26.	Работа на тему «Мама».	1	0,5	0,5
27.	Текущий контроль	1	1	0
28.	Конструирование из картона различных предметов народного быта. Роспись.	2	0,5	1,5
29.	Индивидуальная работа над рисунком по теме «В чувашской избе (пурт)»	2	0,5	1,5
30.	Работа над эскизами костюмов.	2	0,5	1,5
31.	Изображение праздничных гуляний. Выступление поисковых групп.	2	0,5	1,5
32.	Изобразить любимого пожилого человека (дедушка, бабушка)	2	0,5	1,5
33.	Бумажная пластика. Цветы	2	0,5	1,5
34.	Дежурство у памятника 9 мая	2	0,5	1,5
35.	Роспись декоративного яйца.	2	0,5	1,5
36.	Выполнение композиции «Подарим шар земной детям» в технике бумажной пластики.	1	0,5	0,5
37.	Промежуточная аттестация	1	1	0
		66	21,5	44,5

2.2 Содержание первого года обучения

1. «Рисование с натуры осенних цветов. Гуашь, три основных цвета». Гуашь. Смешение красок трех основных цветов. Рисование с натуры осенних листьев.
2. «Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников. Гуашь, добавление черной и белой краски». Гуашь. Смешение красок с добавлением белой и черной красок. Рисование с натуры осенних деревьев и кустарников
3. «Рисование с натуры осеннего дерева и куста. Пастель или цветные мелки» . Пастель и цветные мелки. Техники работы. Рисование с натуры осенние деревья и кусты
4. «Аппликация. Техника исполнения рваная цветная бумага». Аппликация. Виды аппликаций. Техника исполнения рваная цветная бумага.
5. Текущий контроль 1. Просмотр работ.
6. «Оригами – искусство складывания из бумаги. Матрешка». Что такое оригами. Варианты изделий. Изготовление Матрешки в технике оригами.
7. «Рисование с натуры и по представлению фигуры человека. Уголь или тушь» .
8. «Рисование на тему «Труд людей осенью». Карандаш, акварель, гуашь».
9. «Бумага, ножницы, клей». Бумагопластика. Бумажная пластика. Анализ работ в технике бумагопластика с применением клея и ножниц
10. «Пластилин, стеки». Пластилин, техники лепки, инструменты для лепки.
11. «Бумажная пластика. Фантазия» . Бумажная пластика. Формирование форм при помощи прямых и кривых линий.
12. «Оригами «Каланта»
13. Текущий контроль. Просмотр работ
14. «Вытананка». Искусство вырезания из бумаги. Вытананка. Анализ работ художников. Изготовление собственной работы от эскиза до реализации замысла.
15. Макраме. Техника исполнения. Украшение и реальность. Искусство плетения из ниток. Техника исполнения. Простейшие узлы. Создание украшения из ниток в технике макраме.
16. «Модульное оригами. Постройка и реальность» .
17. «Вытананка «Колокольные звоны».
18. «Вытананка «Оконные наличники»
19. «Бумажная пластика. Выполнение птиц, животных в разных выразительных движениях».
20. «Поделки из скорлупы. Выполнение изделий в технике «кракле».
21. «Москва златоглавая. Звон колоколов»
22. «Человек и его характер»
23. «Образ человека и его характер» (В объеме).
24. «Макраме. Выполнение украшений головного убора в технике макраме. Выражение характера человека через украшение»
25. Текущий контроль. Просмотр работ
26. «Бумажная пластика. Выполнение морской волны. Выражение намерений, целей через конструкцию»
27. «Бумажная пластика. Выполнение панно по сказкам А.С. Пушкина»
28. «Кожаная пластика. Рыбка».
29. «Иллюстрирование сказок (в технике бумажной пластики), прочитанных на уроках литературы. (Золотой петушок)»
30. «Декоративное рисование, упражнение на исполнение элементов «травки» по мотивам Хохломы». Декоративное рисование. Хохлома. Самостоятельно исполнение декоративного узора в технике росписи Хохломы для тарелочки.
31. «Бумажная пластика. Цветы. Выполнение ветки с определенным характером и настроением.
32. Изображение весенних ручьев. Линия, как средство выражения.
33. Роспись морских камешков. Цвет, композиция – средство выразительности.
34. Итоговое занятие учебного года. Оформление рисунков. Оформление итоговой выставки.
35. Промежуточная аттестация. Итоговая выставка работ. Просмотр работ

Содержание второго года обучения

1. Эскиз глиняной игрушки. Лепим из глины национальную игрушку. Народная игрушка из глины. Дымковская и городецкая игрушка. Народные сказки, пословицы и поговорки. Элементы лепки из глины и пластилина
2. Роспись и декорирование национальной игрушки. Элементы росписи национальной игрушки. Азбука чувашских орнаментов. Декор народной игрушки.
3. Изготовление национального кувшина, чашки (картонная форма, техника мятой бумаги). Посуда из разных материалов. Гжельская и хохломская посуда. Посуда из фарфора, фаянса и пластмассы.
4. Декоративная салфетка. Оформление салфетки с чувашским орнаментом. Элементы чувашской вышивки. Милые сердцу мотивы. Значение чувашского орнамента. Чувашская национальная вышивка из опыта народных мастеров. Вышивка. Оформление краев салфеток. Оформление краев салфеток.
5. Текущий контроль. Просмотр работ
6. Панно в технике гроттаж, воск графия на свободную тему. Гравюра. Техника изготовления гравюры. Просторы моей Родины в гравюрах, линогравюрах, линогравюрах в творчестве современных художников.
7. Изобразить пейзаж, передав настроение. Черное и белое – основа языка графики. Графические работы современных художников. Отношение черных и белых пятен, их ритм - способ решения учебных и творческих задач в графике. Тон, пятно, линия и точка- основа языка графики.
8. Составление гармонии любого теплого цвета, любого холодного цвета. Цвет - основа языка живописи. Изучение картин поздней осени по произведениям современных художников. Цвет - основа языка живописи.
9. Композиция «Таинственный город» в технике гроттаж. Гроттаж. Техника исполнения. Понимание красоты родной природы. Последовательность выполнения картины в технике граттаж. Изучение офортов Рембранта В.Мате.
10. Выполнение архитектурных зданий в технике бумажной пластики и в технике папье-маше. Бумажная пластика. Выполнение надрезов на плотной бумаге волной и прямыми линиями. История архитектуры. Макетирование.
11. Золотые купола России. Инкрустации из соломки. Золотые купола России. Целостные ансамбли церквей и соборов.
12. Бумажная пластика. Конструирование фонариков. Сгибание и разгибание бумаги. Трансформирование бумаги. Парковая аллея и магистрали. Старинные фонари Санкт-Петербурга.
13. Текущий контроль. Просмотр работ
14. Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот. Ажурные ограды. Изучение примеров ажурных решеток, а также их природных аналогов.
15. Бумажная пластика. Вертолетик. Проект разнообразных машин. Моделирование из бумаги. Историческая эволюция «От кореты до ракеты» Виды транспорта и их природными аналогами.
16. Эскиз декоративной острохарактерной маски. Маски. Карнавалы и действа. Гротесковое описание персонажей Н.Гоголя «Мертвые души». Зрелище, лицедейство.
17. Лепим основу маски из пластилина. Лепка из пластилина. Различные эмоциональные маски, характерные персонажи.
18. Выполнение маски в технике папье-маше. Папье-маше. История создания техники. Персонажи кукольного театра «Улыбнись мне, маска»
19. Роспись декоративной маски акриловыми красками. Последовательность росписи декоративных масок. Особенности росписи акриловыми красками.
20. Завершение росписи декоративной маски, покрытие лаком. Окончательная доработка изделия. Покрытие лаком расписанных изделий. Лакировка изделий.
21. Мобили – валентинки в технике папье-маше. Изучение «Мастерилки» Лыковой ИА. Разновидности мобилей. Разработка и изготовление.
22. Поздравительная открытка (декоративная закладка) ко дню Российской армии. Страницы истории нашей отчизны. Элементы конструирования открытки. Декоративный элемент открыток.
23. Оформление работ для выставки. Подготовка работ к выставкам. Оформление в паспорту.
24. Эскиз национальной декоративной куклы. Национальный костюм. Оформление национального костюма. Техника изготовления куклы.
25. Выполнение каркаса национальной декоративной куклы. Разновидности каркасов. Последовательность выполнения каркаса для куклы. Виды кукол.
26. Текущий контроль. Просмотр работ.
27. Выполнение корпуса декоративной национальной куклы. Изучение творчества кукольных мастеров. Выполнение корпуса куклы.
28. Голова куклы. Создание голов кукольных персонажей. Изготовление головы куклы.

(Использование различных техник по изготовлению)

29. Одежда национальной декоративной куклы. Элементы чувашской вышивки. Декоративное оформление платья куклы. Азбука чувашских орнаментов и эмблем.

30. Обобщение темы. Театрализованные действия с использованием национальной декоративной куклы. Инсценировка и декламация. Театральная постановка.

31. Колорит в пейзаже. Весенние пейзажи в творчестве народных художников. Цветовая гамма. Техника исполнения пейзажа «По-сырому».

32. Бумажная пластика «Голубь мира». Бумажная пластика. Элементы конструирования из бумаги. Прямые и волнистые линии.

33. Бумажная пластика «Цветы». Последовательность выполнения различных цветов из бумаги. Цветы в технике бумажной пластики.

34. Итоговое занятие учебного года. Оформление рисунков. Оформление итоговой выставки. Оформление творческих работ в паспорту. Подготовка и оформление итоговой выставки.

35. Промежуточная аттестация. Итоговая выставка работ. Просмотр работ

Содержание третьего года обучения

1. Вырезание по силуэту избы с основными элементами декора. Типы русских и чувашских изб. Пейзажи родной земли. Быт людей, декор жилища.

2. Образ древних городов. Конструирование из бумаги Кремля с крепостными стенами, башнями. Древние ансамбли Пскова, Новгорода, Владимира. Милые сердцу мотивы: башни, колокольни, храмы.

3. Создание поисковых групп истории чувашского народа в картинах чувашских художников. История чувашского народа в картинах чувашских художников. Представление о красоте человека.

4. Эскиз к сюжетной композиции на тему поэмы К.Иванова «Нарспи». Чувашский народ в картинах чувашских художников и литературных произведениях. Иллюстрации к поэме К.И. Иванова «Нарспи».

5. Текущий контроль. Просмотр работ

6. Одежда чуваш. Орнамент на вышитых изделиях. Декоративные украшения чувашского народного костюма. Чувашские народные мелодии.

7. Изображение сельского труда. Воспевание труда в искусстве. Творчество А.Венецианова.

8. Создание панно на тему чувашского народного праздника. Чувашские народные праздники. Озорные частушки. Создание панно на тему чувашского народного праздника. Чувашская свадьба. Обряд. Национальная одежда молодоженов. Головные уборы. Составление многофигурной композиции.

9. Оформление работ в паспорту и рамы. Паспорту. Последовательность изготовления рам, паспорту. «Маратка»- мастер оригинального жанра.

10. Бумажная пластика. Природа и селения разных народов. Изображения пейзажей с селениями. Архитектурное конструирование (Изда, юрта, сакля, мазанка, вигвам)

11. «Образы городов исторических памятников» Перспектива. Архитектурные ансамбли и памятники. Стихи и песни о городах.

12. Модульное оригами. Сувениры в технике модульного оригами. Разновидности и последовательность изготовления модулей. Сувениры – обереги. Декоративные маски. Объёмные фигуры животных в технике модульного оригами. Ярмарки мастеров: «Сувениры своими руками». Традиции и самобытность. Различные приемы сборки модулей. Трансформация модульных конструкций. Традиции и самобытность. Авторские композиции Катсуши Ноушо. Решение задач по оригами (И.Капитонова)

13. Сувениры в технике модульного оригами. Оформление выставки. Последовательность выполнения изделий в технике модульного оригами.

14. Текущий контроль. Просмотр работ

15. Модульное оригами «Белый лебедь». Последовательность выполнения изделий в технике модульного оригами.

16. Композиция в технике модульного оригами «Лебединая песня». Последовательность выполнения изделий в технике модульного оригами.

17. Проекты – импровизации по мотивам художественных промыслов. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Золотые травы Хохломы. Жостовские подносы. Узнаем как на металле расцветают дивные букеты. Уроки искусства и мастерства.

18. Выполнение росписи в технике Гжельских мастеров. Гжельские мотивы. Глазурь, холодные оттенки. Основные приёмы росписи в технике гжельских мастеров.

19. Декоративный натюрморт с натуры. Предметы народных промыслов в нашей

повседневной жизни. Последовательность выполнения натюрморта в карандаше и в цвете. Наблюдение за светотенью и изменением окраски предметов натюрморта.

20. Изображение природы через детали. Выбор сюжета, пейзажной композиции. Закрепляем знания о линейной и воздушной перспективе.

21. Изображение японок. Образ художественной культуры Японии. Женские образы Утаморо Хокусан. Солёные пейзажи.

22. Коллективное панно «Праздник цветения хризантем» в технике бумажная пластика. Последовательность выполнения хризантем в технике бумагопластики. Пейзажи современных городов и селений. Японская поэзия.

23. Сувениры своими руками в технике оригами. Дизайнерские идеи для дома. Базовые формы куцуама.

24. Оформление работ. Оформление выставки. Оформление работ в паспарту для выставки.

25. Работа на тему «Мама». Все народы воспевают материнство. Проявление женской красоты – в материнстве. Великие произведения прошлого и работы современных художников на темы материнства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, М.Савицкий, Б. Неменский)

26. Конструирование из картона различных предметов народного быта. Роспись. Декор предметов народного быта. Изучение орнаментальной композиции для декора предметов быта (прялки, кувшины, сундуки). Орнамент и символика орнамента.

27. Текущий контроль. Просмотр работ

28. Индивидуальная работа над рисунком по теме «В чувашской избе (пурт)» Обобщение приобретенные представления об интерьере народного жилища. Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Лавка, жбан, ковш, квасник.

29. Работа над эскизами костюмов. Знакомство с работой модельера. Представление об устройстве мира через восприятие орнамента. Старинная чувашская праздничная одежда. Нарядные головные уборы. (Хушпу, шулкеме, яркач...)

30. Изображение праздничных гуляний. Выступление поисковых групп. Чувашские праздничные народные гуляния. Обобщение темы народного искусства через восприятие музыки, орнаментов, угощений и праздничных нарядов. Создание коллективного панно на тему «Народный праздник».

31. Изобразить любимого пожилого человека (дедушка, бабушка) Жанр портрет. Отличия и общие черты жанра «портрет» и жанров «натюрморта» и «пейзажа». Разновидности портрета. Проблемы, волнующие художников, работающих в жанре портрета. Актуальность портрета при наличии художественной фотографии.

32. Бумажная Пластика. Цветы в честь празднования 9 мая. Выполнение цветочных композиций к памятнику 9 мая.

33. Выполнение сувенирного яйца. Дизайнерские идеи для дома. Пасхальные декоративные яйца на подставках. Сувениры-обереги. Разработка эскиза. Выполнение яйца в технике папье-маше. Роспись. Подарок своими руками на ярмарках мастеров.

34. Выполнение композиции «Подарим шар земной детям» в технике бумажной пластики. Создание итоговой композиции. Совместная работа, обобщение пройденного материала в технике бумажной пластики. Процесс работы над композицией, создание композиционных эскизов. О роли бумаги в создании убедительного художественного образа.

35. Промежуточная аттестация Итоговая выставка работ. Просмотр работ

3. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся младшей группы «А» должны знать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Чувашии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
- технологии бумажной и кожаной пластики, макраме
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

К концу первого года обучения учащиеся младшей группы «А» должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

• объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

К концу второго года обучения учащиеся средней группы «Б» должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- знать народные декоративные промыслы, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Дымка, Филимоново);
- основные жанры изобразительного искусства;
- технологии бумажной и кожаной пластики, макраме
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Чувашии, родного края.

К концу второго года обучения учащиеся средней группы «Б» должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- расписывать в технике народных декоративных промыслов Гжель, Жостово, Хохлома, Дымка, Филимоново);
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

К концу третьего года обучения учащиеся старшей группы «В» должны знать:

- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- об элементах чувашской вышивки.
- о выдающихся произведениях современного искусства.
- История чувашского народа в картинах чувашских художников
- Древние ансамбли Пскова, Владимира, Суздали и Ростова Великого
- технологии бумажной и кожаной пластики, макраме

К концу третьего года обучения учащиеся старшей группы «В» должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Межпредметные связи

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия искусства с:

- литературой (произведения А.С.Пушкна, А.Н.Островского, МЮ Лермонтова и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств
- литературные произведения чувашских писателей.

4. Календарный учебный график на текущий учебный год

Начало учебных занятий - 1 октября.

Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной программе - 33 недели.

Окончание учебных занятий - 31 мая.

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Учебная неделя
		теория	практ.	
1.	Рисование с натуры осенних цветов. Гуашь, три основных цвета	0,5	1,5	1
2.	Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников. Гуашь, добавление черной и белой краски	0,5	1,5	2
3.	Рисование с натуры осеннего дерева и куста. Пастель или цветные мелки	0,5	1,5	3
4.	Аппликация. Техника исполнения рваная цветная бумага	0,5	0,5	4
5.	Текущий контроль	1	0	4
6.	Оригами – искусство складывания из бумаги. Матрешка	0,5	1,5	5
7.	Рисование с натуры и по представлению фигуры человека. Уголь или тушь	0,5	1,5	6
8.	Рисование на тему «Труд людей осенью». Карандаш, акварель, гуашь.	0,5	1,5	7
9.	Бумага, ножницы, клей. Бумагопластика	0,5	1,5	8
10.	Пластелин, стеки	0,5	1,5	9
11.	Пластелин, стеки	0,5	1,5	10
12.	Бумажная пластика. Фантазия	0,5	1,5	11
13.	Оригами «Каланта»	0,5	0,5	12
14.	Текущий контроль	1	0	12
15.	Вытананка	0,5	1,5	13
16.	Макраме. Техника исполнения. Украшение и реальность	0,5	1,5	14
17.	Модульное оригами. Постройка и реальность	0,5	1,5	15
18.	Вытананка «Колокольные звоны».	0,5	1,5	16
19.	Вытананка «Оконные наличники»	0,5	1,5	17
20.	Бумажная пластика. Выполнение птиц, животных в разных выразительных движениях.	0,5	1,5	18
21.	Поделки из скорлупы. Выполнение изделий в технике «кракле».	0,5	1,5	19
22.	Москва златоглавая. Звон колоколов	0,5	1,5	20
23.	Человек и его характер	0,5	1,5	21
24.	Образ человека и его характер (В объеме)	0,5	1,5	22
25.	Макраме. Выполнение украшений головного убора в технике макраме. Выражение характера человека через украшение	0,5	0,5	23
26.	Текущий контроль	1	0	23
27.	Бумажная пластика. Выполнение морской волны. Выражение намерений, целей через конструкцию	0,5	1,5	24
28.	Бумажная пластика. Выполнение панно по сказкам А.С. Пушкина	0,5	1,5	25
29.	Кожаная пластика. Рыбка.	0,5	1,5	26
30.	Иллюстрирование сказок (в технике бумажной пластики), прочитанных на уроках литературы. (Золотой петушок)	0,5	1,5	27
31.	Декоративное рисование, упражнение на исполнение элементов «травки» по мотивам Хохломы.	0,5	1,5	28
32.	Декоративное рисование, самостоятельно исполнение декоративного узора в технике росписи Хохломы для тарелочки.	0,5	1,5	29
33.	Бумажная пластика. Цветы. Выполнение ветки с определенным характером и настроением.	0,5	1,5	30
34.	Изображение весенних ручьев. Линия, как средство выражения.	0,5	1,5	31

35.	Роспись морских камешков. Цвет, композиция – средство выразительности.	0,5	1,5	32
36.	Итоговое занятие учебного года. Оформление рисунков. Оформление итоговой выставки.	0,5	0,5	33
37.	Промежуточная аттестация.	1	0	33
		21	45	

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Учебная неделя
		теория	практ.	
1.	Эскиз глиняной игрушки. Лепим из глины национальную игрушку.	0,5	1,5	1
2.	Роспись и декорирование национальной игрушки.	0,5	1,5	2
3.	Изготовление национального кувшина, чашки (картонная форма, техника мятой бумаги).	0,5	1,5	3
4.	Декоративная салфетка. Выполнение эскиза.	0,5	0,5	4
5.	Текущий контроль	1	0	4
6.	Декоративная салфетка. Вышивка. Оформление краев салфеток.	0,5	1,5	5
7.	Декоративная салфетка. Вышивка. Оформление краев салфеток. Завершение.	0,5	1,5	6
8.	Панно в технике гроттаж, воскография на свободную тему.	0,5	1,5	7
9.	Изобразить пейзаж, передав настроение. Черное и белое – основа языка графики.	0,5	1,5	8
10.	Составление гармонии любого теплого цвета, любого холодного цвета. Цвет - основа языка живописи.	0,5	1,5	9
11.	Композиция «Таинственный город» в технике гроттаж.	0,5	1,5	10
12.	Выполнение архитектурных зданий в технике бумажной пластики и в технике папье-маше.	0,5	0,5	10
13.	Текущий контроль	1	0	11
14.	Золотые купола России. Инкрустации из соломки.	0,5	1,5	12
15.	Бумажная пластика. Конструирование фонариков.	0,5	1,5	13
16.	Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот.	0,5	1,5	14
17.	Бумажная пластика. Вертолетик. Проект разнообразных машин.	0,5	1,5	15
18.	Эскиз декоративной острохарактерной маски.	0,5	1,5	16
19.	Лепим основу маски из пластилина.	0,5	1,5	17
20.	Выполнение маски в технике папье-маше.	0,5	1,5	18
21.	Роспись декоративной маски акриловыми красками.	0,5	1,5	19
22.	Завершение росписи декоративной маски, покрытие лаком.	0,5	1,5	20
23.	Мобили – валентинки в технике папье-маше.	0,5	1,5	21
24.	Поздравительная открытка (декоративная закладка) ко дню Российской армии.	0,5	1,5	22
25.	Оформление работ для выставки	0,5	0,5	23
26.	Текущий контроль	1	0	23
27.	Эскиз национальной декоративной куклы.	0,5	1,5	24
28.	Выполнение каркаса национальной декоративной куклы.	0,5	1,5	25
29.	Выполнение корпуса декоративной национальной куклы.	0,5	1,5	26
30.	Голова куклы. Создание голов кукольных персонажей.	0,5	1,5	27
31.	Одежда национальной декоративной куклы.	0,5	1,5	28
32.	Обобщение темы. Театрализованные действия с использованием национальной декоративной куклы.	0,5	0,5	29
33.	Колорит в пейзаже.	0,5	1,5	30
34.	Бумажная пластика «Голубь мира»	0,5	1,5	31
35.	Бумажная пластика «Цветы».	0,5	1,5	32
36.	Итоговое занятие учебного года. Оформление рисунков.	0,5	0,5	33

	Оформление итоговой выставки.			
37.	Промежуточная аттестация.	1	0	33
		21,5	44,5	

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Учебная неделя
		теория	практ.	
1.	Вырезание по силуэту избы с основными элементами декора	0,5	1,5	1
2.	Образ древних городов. Конструирование из бумаги Кремля с крепостными стенами, башнями.	0,5	1,5	2
3.	Создание поисковых групп истории чувашского народа в картинах чувашских художников.	0,5	1,5	3
4.	Эскиз к сюжетной композиции на тему поэмы К.Иванова «Нарспи».	0,5	0,5	4
5.	Текущий контроль	1	0	4
6.	Одежда чуваш. Орнамент на вышитых изделиях.	0,5	1,5	5
7.	Изображение сельского труда.	0,5	1,5	6
8.	Создание панно на тему чувашского народного праздника.	0,5	1,5	7
9.	Создание панно на тему чувашского народного праздника.	0,5	1,5	8
10.	Оформление работ в паспарту и рамы.	0,5	1,5	9
11.	Бумажная пластика. Природа и селения разных народов.	0,5	1,5	10
12.	«Образы городов исторических памятников»	0,5	1,5	11
13.	Модульное оригами.	0,5	0,5	12
14.	Текущий контроль	1	0	12
15.	Сувениры в технике модульного оригами. Оформление выставки.	0,5	1,5	13
16.	Модульное оригами «Белый лебедь».	0,5	1,5	14
17.	Композиция в технике модульного оригами «Лебединая песня».	0,5	1,5	15
18.	Проекты – импровизации по мотивам художественных промыслов.	0,5	1,5	16
19.	Выполнение росписи в технике Гжельских мастеров.	0,5	1,5	17
20.	Декоративный натюрморт с натуры.	0,5	1,5	18
21.	Изображение природы через детали.	0,5	1,5	19
22.	Изображение японок.	0,5	1,5	20
23.	Коллективное панно «Праздник цветения» в технике бумажная пластика	0,5	1,5	21
24.	Сувениры своими руками в технике оригами.	0,5	1,5	22
25.	Работа на тему «Мама».	0,5	1,5	23
26.	Оформление работ. Оформление выставки.	0,5	0,5	24
27.	Текущий контроль	1	0	24
28.	Конструирование из картона различных предметов народного быта. Роспись.	0,5	1,5	25
29.	Индивидуальная работа над рисунком по теме «В чувашской избе (пурт)»	0,5	1,5	26
30.	Работа над эскизами костюмов.	0,5	1,5	27
31.	Изображение праздничных гуляний. Выступление поисковых групп.	0,5	1,5	28
32.	Изобразить любимого пожилого человека (дедушка, бабушка)	0,5	1,5	29
33.	Бумажная пластика. Цветы	0,5	1,5	30
34.	Дежурство у памятника в честь празднования 9 мая	0,5	1,5	31
35.	Роспись декоративного яйца.	0,5	1,5	32
36.	Выполнение композиции «Подарим шар земной детям» в технике бумажной пластики.	0,5	0,5	33
37.	Промежуточная аттестация	1	0	33
		21.5	44.5	

5. Формы и сроки аттестации

Группа	Методы подведения итогов			
	Текущий контроль	дата	Промежуточная аттестация	дата
1 год обучения Младшая группа,	Творческие работы, защита творческих проектов, выставки	в течение года	Отчетная выставка	Апрель-май
2 год обучения Средняя группа,	Творческие работы, защита творческих проектов, выставки	в течение года	Отчетная выставка	Апрель-май
3 год обучения Старшая группа,	Творческие работы, защита творческих проектов, выставки	в течение года	Отчетная выставка	Апрель-май

6. Воспитательная работа

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	Подготовка к конкурсам, участие в выставках	В течение года	ПДО
	Что мы нового узнали – подведение итогов первого полугодия	декабрь	ПДО
	Итоговая выставка	Май	ПДО
Досуг и художественно-эстетическая	Малый вернисаж «Первая картина»	ноябрь	ПДО
	Празднование нового года	декабрь	ПДО
	Празднуем 8 марта	март	ПДО
	«Масленичные гуляния»	март	ПДО
	«День именинника»	В течение года	ПДО
Оздоровительное	- Беседа по охране труда - Физкультминутки - Беседы о правилах поведения	В течение года	ПДО
Профилактика и работа с детьми группы риска	-Индивидуальная работа с техникой рисования	В течение года	В течение года
Благотворительная	Участие в акции «День счастья»	Ноябрь-декабрь	ПДО, педагог-организатор
	Поздравления ветеранов «Голубь мира»	май	ПДО
Работа с родителями	Индивидуальные консультации, беседы	В течение года	ПДО

7. Методическое обеспечение образовательного процесса

Виды методической продукции:

- методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;

Виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, живые объекты, чучела);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы, презентации и др.);

- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал);

Учебно-методическое обеспечение

<u>Оборудование:</u>	Столы, стулья, компьютер, магнитофон, мольберты, шкаф для хранения литературы, материалов и выполненных работ.
<u>Инструменты:</u>	Кисти, альбом, линейка, ластик, шаблоны и выкройки.
<u>Материалы:</u>	Краски, пастель, карандаши,
<u>Наглядные пособия:</u>	работы педагога и учащихся, учебные плакаты, пособия и схемы.

План методического обеспечения образовательной программы

№	Содержание работы	Сроки
1.	Пополнение банка теоретического материала по результатам изучения литературы и ресурсов сети Интернет	В течение года
2.	Приобретение журналов по искусству, технологии, творчеству	В течение года

8. Список литературы.

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

1. Основы рисунка. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 2012 г.
2. Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 2012 г.
3. Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 2012 г.

Список используемой литературы.

4. Основы рисунка. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 2012 г.
5. Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 2012 г.
6. Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 2012 г.
7. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2011 г.
8. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
9. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2013г.
10. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2011г.
11. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 2013г.
9. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2012г.
10. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2013г.
11. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2014г.
12. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2013г.
13. Комарова Т.С., Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 2014г.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2011г.

Интернет-ресурсы:

- <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
<http://festival.1september.ru/articles/598587/>
<http://nsportal.ru/>
<http://www.elena-kuzmina.ru/234>