

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа  
Чувашской Республики

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
от 31.08.2023 № 30

Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:  
Казакова Ираида Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Кугеси - 2023

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Городецкая роспись» имеет **художественную направленность**.

**Особенностью** организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в текущем **2020 - 2021 учебном году** заключается в том, что городецкая роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия этим видом искусства откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время. Изучая технику городецкой росписи, учащиеся соединят знания технических примеров с художественной фантазией, присущих детскому воображению, создадут не только полезные, но и красивые изделия. Работу детей над созданием изделия, непрерывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно назвать творческой. Занятия городецкой росписью формируют эстетический вкус и творческую активность, развивают глазомер, моторику, воспитывают усидчивость, настойчивость и терпение, кроме этого они дают ребятам необходимые знания и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, прививают любовь к русскому народному творчеству.

Программа опирается на **нормативно-правовую базу** (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО):

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав ЦДТ.

Программа предоставляет право каждому ребенку освоить духовое наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни при этом в ней используются важнейшие свойства народной культуры – ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с целостным мировосприятием и миропониманием. Данная программа необходима для динамического развития ребенка и создает ситуацию успеха для каждого ребенка в активной деятельности на уровне его потенциальных возможностей и расширяет эти возможности. Она дает возможность познакомиться с Городецкой росписью, с историей ее происхождения и этапами развития, обеспечивает профессиональное непрерывное саморазвитие педагога и детей.

Рабочей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами техники росписи, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности, чтобы помочь ребенку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою самооценку, независимо от успехов в школе, в кратковременный момент.

Предлагаемая программа ставит **основной целью**: создание условий для овладения навыками городецкой росписи, формирование практических умений и навыков кистевого письма.

Программа позволяет решать следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- познакомить с историей развития Городецкой росписи;
- ознакомить с методической последовательностью выполнения росписи;
- обучить основным приемам писания элементов Городецкой росписи;
- формировать навыки - точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России.

### **Развивающие:**

- развить творческие способности и творческую активность;
- развитие речи: обогащение и усложнение ее словарного запаса, усложнение ее смысловой функции;
- развитие мышления: учить анализировать и сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать;
- развитие сенсорной сферы: развитие глазомера, точности и ориентировки в пространстве;
- развитие двигательной сферы: развитие мелких мышц – умение управлять своими двигательными действиями, развитие двигательной сноровки, соразмерность движений;
- развить навыки самостоятельного составления композиций разной сложности;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развить терпение, настойчивость, трудолюбие.

**Воспитывающие:**

- привить любовь народному искусству и интерес к кистевой росписи;
- воспитать у детей стремления к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский. Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д.

**Режим занятий**

- 1 группа (1 год обучения) - 1 раз в неделю по 1 часу 30 мин - 54 часа;
- 2 группа (1 год обучения) - 1 раз в неделю по 1 часу 30 мин - 55 часов 30 мин.;
- 3 группа (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа - 148 часов;
- 4 группа (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа - 146 часов;
- 5 группа (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа - 148 часов;
- 6 группа (3 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа - 148 часов;
- 7 группа (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа - 148 часов;
- 8 группа (4 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа - 148 часов;
- 9 группа (1 год обучения) - 1 раз в неделю по 2 часа - 74 часа;

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Перерыв между занятиями -15 минут. Возраст детей 6-18 лет

**Условия приема.** Набор детей для занятий в учебное объединение не ограничен, принимаются все желающие без специального отбора, и ведется согласно запросам родителей и интереса детей. Данная программа предусматривает обучения с нуля, т.е. не требует каких-либо подготовительных знаний, умений и навыков. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков.

**Наполняемость групп** – исходя из соображений техники безопасности, в учебной группе должно быть не более 10-12 человек, что позволяет избежать несчастных случаев на практических занятиях и будет способствовать наилучшему усвоению учебного материала. Она обусловлена и тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. При этом неизбежным являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовки учеников. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Основной **формой организации образовательного процесса** является занятие. В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- *типовое занятие* (сочетающие в себе объяснение и практическое упражнение), лекция, собеседование, повторение и закрепление изучаемого материала, проверка и оценка знаний;
- *комбинированное занятие* с обязательным включением научно-исследовательской работы (соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией), мастер-классы, консультация, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки», учебная игра.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

Программа предусматривает следующие **формы учебной деятельности**:

- *индивидуальная* (самостоятельное задание с учетом его возможностей и желаний);
- *фронтальная* (подача учебного материала всему коллективу);
- *групповая* (разделение учащихся на группы для выполнения наиболее сложной и масштабной работы, где учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друга);
- *консультативная*;
- *коллективная* (выполнение экспонатов и оформление выставки).

Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Изменения, внесенные в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Городецкая роспись» в текущем учебном году, заключается в том, что в учебно-тематическом плане третьего года обучения тема «Традиции городецкой росписи. Окантовка декоративных блюд» исключена из учебного плана и рассматривается поверхностно на практических занятиях в ходе выполнения работ.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения (часть II) - 1 группа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	0.30	1.30
2.	Цвет городецкой росписи.	1	0.30	1.30
3.	Поэтапное выполнение мотива «лист».	2	19	21
4.	Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок».	2	26.30	28.30
5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	0.30	1	1.30
<b>Итого часов:</b>		6.30	47.30	54

### Учебно-тематический план первого года обучения (часть II) - 2 группа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	0.30	1.30
2.	Цвет городецкой росписи.	1	0.30	1.30
3.	Поэтапное выполнение мотива «лист».	2	19	21
4.	Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок».	2	28	30
5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	0.30	1	1.30
<b>Итого часов:</b>		6.30	49	55.30

### Учебно-тематический план первого года обучения (часть III) - 9 группа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2

2.	Типы цветочной росписи и их особенности. Цветочная роспись.	4	62	68
5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2
<b>Итого часов:</b>		6	66	72

#### Учебно-тематический план первого года обучения - 3 группа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	-	2
2.	История развития городецкой росписи.	1	1	2
3.	Основные элементы городецкой росписи.	4	22	26
4.	Поэтапное выполнение мотива «лист».	2	18	20
5.	Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок».	2	24	26
6.	Виды композиции городецкой росписи. Типы композиции цветочной росписи.	4	66	70
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2
<b>Итого часов:</b>		16	132	148

#### Учебно-тематический план первого года обучения - 4 группа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	-	2
2.	История развития городецкой росписи.	1	1	2
3.	Основные элементы городецкой росписи.	4	24	28
4.	Поэтапное выполнение мотива «лист».	2	18	20
5.	Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок».	2	24	26
6.	Виды композиции городецкой росписи. Типы композиции цветочной росписи.	4	62	66
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2
<b>Итого часов:</b>		16	130	146

#### Учебно-тематический план второго года обучения - 5 и 7 группа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	-	2
2.	Цветочная роспись. Роспись панно.	4	36	40
3.	Цветочная роспись на тонированной основе.	4	38	42
4.	Объемное изделие.	4	58	62
5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2
<b>Итого часов:</b>		15	133	148

#### Учебно-тематический план третьего года обучения - 6 группа

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2
2.	Современное развитие городецкой росписи.	2	-	2
3.	Городецкая птица – символ семейного счастья.	2	22	24
4.	Цветочная композиция с мотивом «птица».	4	40	44
5.	Городецкий конь – символ солнца.	2	26	28
6.	Цветочная композиция с мотивом «конь».	4	42	46
7.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2
<b>Итого часов:</b>		16	132	148

#### Учебно-тематический план четвертого обучения - 8 группа

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Теор.	Прак.	Всего
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2
2.	Сюжетная композиция. Этапы выполнения мотива «дама» и «кавалер».	2	14	16
3.	Поэтапное выполнение мотива «всадник».	2	14	16
4.	Поэтапное выполнение мотива «дерево» и «куст».	2	6	8
5.	Поэтапное выполнение изображения пола, мотива «шторы» и «часы».	1	7	8
6.	Декоративное панно с сюжетной композицией.	4	46	50
7.	Творческая работа. Проектная деятельность.	4	42	46
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	1	1	2
<b>Итого часов:</b>		17	131	148

## 2.2. Содержание программы первого года обучения (часть II) - 1 группа

### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (1 час 30 мин.).**

Содержание программы обучения. Знакомство с выставкой работ учащихся. Кисти и их разновидности. Краски. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* репетиция эвакуации при пожаре. Знакомство. Запись в рабочий альбом. Смешивание красок.

### **Тема 2. Цвет в городецкой росписи (1 час 30 мин.).**

История развития Городецкой росписи. Известные мастера и секреты городецких мастеров.

*Практическая работа:* Запись в рабочий альбом. Смешивание красок.

### **Тема 3. Поэтапное выполнение мотива «лист» (21 час).**

Последовательность выполнения мотива «лист». Разные варианты написания мотива «листок». Различные варианты тенеек и разживок мотива «лист».

*Практическая работа:* упражнение в писании разных мотивов «листок» с различными вариантами тенеек и разживок в рабочем альбоме.

### **Тема 4. Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок» (28 часов 30 мин.).**

Городецкие цветы. Бутон – разновидность городецких цветов. Купава – самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Розан – любимый цветок в городецкой росписи. Поэтапное выполнение мотива «цветок», «бутон», «ромашка», «купава», «розан».

*Практическая работа:* упражнение в писании мотивов «бутон», «цветок» и т.д. в рабочем альбоме. Выполнение различных вариантов тенеек и разживок.

### **Тема 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 час 30 мин.).**

Просмотр рабочих альбомов. Подведение итогов.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация (тестирование).

## Содержание программы первого года обучения (часть II) - 2 группа

### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (1 час 30 мин.).**

Содержание программы обучения. Знакомство с выставкой работ учащихся. Кисти и их разновидности. Краски. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* репетиция эвакуации при пожаре. Знакомство. Запись в рабочий альбом. Смешивание красок.

### **Тема 2. Цвет в городецкой росписи (1 час 30 мин.).**

История развития Городецкой росписи. Известные мастера и секреты городецких мастеров.

*Практическая работа:* Запись в рабочий альбом. Смешивание красок.

**Тема 3. Поэтапное выполнение мотива «лист» (21 час).**

Последовательность выполнения мотива «лист». Разные варианты написания мотива «листок». Различные варианты тенежек и разживок мотива «лист».

*Практическая работа:* упражнение в писании разных мотивов «листок» с различными вариантами тенежек и разживок в рабочем альбоме.

**Тема 4. Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок» (30 часов).**

Городецкие цветы. Бутон – разновидность городецких цветов. Купава – самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Розан – любимый цветок в городецкой росписи. Поэтапное выполнение мотива «цветок», «бутон», «ромашка», «купава», «розан».

*Практическая работа:* упражнение в писании мотивов «бутон», «цветок» и т.д. в рабочем альбоме. Выполнение различных вариантов тенежек и разживок.

**Тема 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 час 30 мин.).**

Просмотр рабочих альбомов. Подведение итогов.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация (тестирование).

**Содержание программы первого года обучения (часть III) - 9 группа**

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2 часа).**

Содержание программы обучения. Знакомство с выставкой работ учащихся. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* Запись в рабочий альбом. Репетиция эвакуации при пожаре.

**Тема 6. Типы композиций цветочной росписи. Цветочная роспись (68 часов).**

Виды композиций городецкой росписи. Типы композиций цветочной росписи и их особенности. Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними.

*Практическая работа:* упражнение в писании цветочной росписи «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Цветочная полоса», «Венок» в рабочем альбоме.

**Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Просмотр и оценка выполненных изделий. Подведение итогов учебного года.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация (тестирование).

**Содержание программы первого года обучения - 3 группа**

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2 часа).**

Содержание программы обучения. Знакомство с выставкой работ учащихся. Кисти и их разновидности. Краски. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* знакомство. Репетиция эвакуации при пожаре.

**Тема 2. История развития Городецкой росписи (2 часа).**

История развития городецкой росписи. Цвет в городецкой росписи. Известные мастера и секреты городецких мастеров.

*Практическая работа:* запись в рабочий альбом. Смешивание красок.

**Тема 3. Основные элементы городецкой росписи (26 часов).**

Виды композиции (цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись), их отличительные и общие сходства. Этапы выполнения городецкой росписи. Основные элементы городецкой росписи.

*Практическая работа:* упражнение в писании основных элементов городецкой росписи в рабочем альбоме (скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки и т.д.).

**Тема 4. Поэтапное выполнение мотива «лист» (20 часов).**

Последовательность выполнения мотива «лист». Разные варианты написания мотива «листок». Различные варианты тенежек и разживок мотива «лист».

*Практическая работа:* упражнение в писании разных мотивов «листок» с различными вариантами тенежек и разживок в рабочем альбоме.

**Тема 5. Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок» (26 часов).**

Городецкие цветы. Бутон – разновидность городецких цветов. Купава – самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Розан – любимый цветок в городецкой росписи. Поэтапное выполнение мотива «цветок», «бутон», «ромашка», «купава», «розан».

*Практическая работа:* упражнение в писании мотивов «бутон», «цветок» и т.д. в рабочем альбоме. Выполнение различных вариантов тенежек и разживок.

**Тема 6. Виды композиции городецкой росписи. Типы композиции цветочной росписи. Цветочная роспись (70 часов).**

Виды композиций городецкой росписи. Типы композиций цветочной росписи и их особенности. Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними.

*Практическая работа:* упражнение в писании цветочной росписи «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Цветочная полоса», «Венок» в рабочем альбоме.

**Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Просмотр и оценка выполненных изделий. Подведение итогов учебного года.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация (тестирование).

**Содержание программы первого года обучения - 4 группа**

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2 часа).**

Содержание программы обучения. Знакомство с выставкой работ учащихся. Кисти и их разновидности. Краски. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* знакомство. Репетиция эвакуации при пожаре.

**Тема 2. История развития Городецкой росписи (2 часа).**

История развития городецкой росписи. Цвет в городецкой росписи. Известные мастера и секреты городецких мастеров.

*Практическая работа:* запись в рабочий альбом. Смешивание красок.

**Тема 3. Основные элементы городецкой росписи (28 часов).**

Виды композиции (цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись), их отличительные и общие сходства. Этапы выполнения городецкой росписи. Основные элементы городецкой росписи.

*Практическая работа:* упражнение в писании основных элементов городецкой росписи в рабочем альбоме (скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки и т.д.).

**Тема 4. Поэтапное выполнение мотива «лист» (20 часов).**

Последовательность выполнения мотива «лист». Разные варианты написания мотива «листок». Различные варианты тенежек и разживок мотива «лист».

*Практическая работа:* упражнение в писании разных мотивов «листок» с различными вариантами тенежек и разживок в рабочем альбоме.

**Тема 5. Поэтапное выполнение мотивов «бутон», «цветок» (26 часов).**

Городецкие цветы. Бутон – разновидность городецких цветов. Купава – самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Розан – любимый цветок в городецкой росписи. Поэтапное выполнение мотива «цветок», «бутон», «ромашка», «купава», «розан».

*Практическая работа:* упражнение в писании мотивов «бутон», «цветок» и т.д. в рабочем альбоме. Выполнение различных вариантов тенежек и разживок.

**Тема 6. Виды композиции городецкой росписи. Типы композиции цветочной росписи. Цветочная роспись (66 часов).**

Виды композиций городецкой росписи. Типы композиций цветочной росписи и их особенности. Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними.

*Практическая работа:* упражнение в писании цветочной росписи «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Цветочная полоса», «Венок» в рабочем альбоме.

**Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа).**



Просмотр и оценка выполненных изделий. Подведение итогов учебного года.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация (тестирование).

### **Содержание программы второго года обучения - 5 и 7 группы**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2 часа).**

Содержание программы обучения. Кисти и их разновидности. Краски. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* репетиция эвакуации при пожаре.

#### **Тема 2. Цветочная роспись. Роспись панно (40 часов).**

Схема построения орнаментальных композиций с растительными мотивами. Цветовое решение композиции на уровне цветowych пятен. Правила составления эскиза и методы перевод эскиза на изделие. Общие правила подготовки поверхности изделия к росписи

*Практическая работа:* Составление поискового эскиза композиции для панно. Подготовка поверхности изделия к росписи (шлифовка). Нанесение рисунка. Роспись панно. Лакирование изделия.

#### **Тема 3. Цветочная роспись на тонированной основе (42 часа).**

Традиции городецкой росписи. Цветовой фон. Методы и способы тонирования (грунтовки) основы изделия. Состав грунтовки. Композиционное решение на цветовом фоне. Способы и методы нанесения поискового эскиза на тонированную (грунтованную) основу. Особенности нанесения росписи на тонированную основу.

*Практическая работа:* Подготовка поверхности изделия для тонировки (грунтовки) и росписи (шлифовка). Приготовление грунтовки. Тонировка (грунтовка) поверхности изделия. Составление поискового эскиза композиции для изделия. Нанесение эскиза на тонированную основу. Роспись «под фон». Лакирование изделия.

#### **Тема 4. Объемное изделие (62 часа).**

Форма и объем. Деревянная заготовка или «белье». Особенности составления поискового эскиза для объемных изделий. Методы и способы определения размера изделия и перевода рисунка. Характерная поза рук и тела при письме объемных заготовок.

*Практическая работа:* Подготовка поверхности «белья» для тонировки (грунтовки) и росписи. Тонировка (грунтовка) поверхности изделия. Составление поискового эскиза композиции для изделия. Нанесение эскиза на тонированную основу. Роспись изделия. Лакирование изделия.

#### **Тема 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Просмотр и оценка выполненных изделий. Подведение итогов учебного года.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация (тестирование).

### **Содержание программы третьего года обучения - 6 группа**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2 часа).**

Содержание программы обучения. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* репетиция эвакуации при пожаре.

#### **Тема 2. Современное развитие городецкой росписи (2 часа).**

Современное развитие городецкой росписи. «Экскурсия» по репродукциям изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

*Практическая работа:* просмотр презентации и изделий.

#### **Тема 3. Городецкая птица – символ семейного счастья (24 часа).**

Поэтапное выполнение мотива «птица». Цветовая гамма городецкой птицы. Варианты мотива «птица». Семантическое значение мотива «птица».

*Практическая работа:* варианты изображения птиц и упражнения в писании в рабочем альбоме.

#### **Тема 4. Цветочная композиция с мотивом «птица» (44 часа).**

Принципы составления цветочной композиции с мотивом «птица».

*Практическая работа:* разработка эскиза для росписи. Подготовка поверхности изделия для росписи (пиление, шлифовка, грунтовка). Нанесение рисунка. Роспись изделия по выполненному эскизу. Покрытие изделия лаком.

**Тема 5. Городецкий конь – символ солнца (28 часов).**

Поэтапное выполнение мотива «конь». Семантическое значение мотива «конь». Варианты оттенковки и разживки.

*Практическая работа:* упражнение в писаниимотива «конь» в рабочем альбоме.

**Тема 6. Цветочная композиция с мотивом «конь» (46 часов).**

Принципы составления цветочной композиции с мотивом «конь».

*Практическая работа:* разработка формы панно. Разработка эскиза для росписи. Подготовка поверхности изделия для росписи (пиление, шлифовка, грунтовка). Нанесение рисунка. Роспись панно. Лакирование изделия.

**Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Просмотр и оценка выполненных изделий. Подведение итогов учебного года.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация (тестирование).

### Содержание программы четвертого года обучения - 8 группа

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (2 часа).**

Содержание программы обучения. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* репетиция эвакуации при пожаре.

**Тема 2. Сюжетная композиция. Этапы выполнения мотива «дама» и «кавалер» (16 часов).**

Сюжеты городецкой росписи и ее особенности. Схема построения сюжетной композиции. Смысловый центр сюжетной композиции. Семантическое прочтение сюжетной композиции. Этапы выполнения мотива «дама» и «кавалер». Традиции подписывать работы или сопровождение их народными пословицами и поговорками.

*Практическая работа:* запись в рабочий альбом. Упражнения в писании мотива «дама» и «кавалер» в рабочем альбоме.

**Тема 3. Поэтапное выполнение мотива «всадник» (16 часов).**

Этапы выполнения мотива «всадник». Лица людей в городецкой росписи.

*Практическая работа:* упражнения в писании мотива «всадник» в рабочем альбоме.

**Тема 4. Поэтапное выполнение мотива «дерево» и «куст» (8 часов).**

Различные варианты выполнения мотива «дерево» и «куст».

*Практическая работа:* упражнения в писании мотива «дерево» и «куст» в рабочем альбоме.

**Тема 5. Поэтапное выполнения изображения пола, мотива «шторы» и «часы» (8 часов).**

Варианты изображения паркетного пола. Разновидности мотива «шторы» и «часы».

*Практическая работа:* упражнение в писании изображения пола в рабочем альбоме, мотива «шторы» и «часы».

**Тема 6. Декоративное панно с сюжетной композицией (50 часов).**

Традиционные формы декоративного панно. Части и ярусы декоративного панно. Смысловый центр. Организация пространства. Цветовая гамма.

*Практическая работа:* разработка формы панно. Разработка схемы и эскиза сюжетной композиции для росписи. Подготовка поверхности изделия для росписи. Нанесение рисунка. Роспись панно. Лакирование изделия.

**Тема 7. Творческая работа. Проектная деятельность (46 часов).**

Научно – исследовательская работа. Проектная деятельность. Основные требования к выполнению проекта. Выбор темы и его обоснование. Цели и задачи проекта. Конструирование изделия. Выбор материалов и оборудования. Технологическая карта изготовления изделия. Экономический расчет себестоимости изделия. Реклама.

*Практическая работа:* работа с литературой. Оформление пояснительной записки. Разработка эскиза изделия. Подготовка поверхности изделия к росписи (пиление, шлифовка, грунтовка). Нанесение рисунка. Роспись изделия. Лакирование изделия.

#### **Тема 8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа).**

Подведение итогов обучения. Вручение свидетельств о завершении полного курса.

*Практическая работа:* промежуточная аттестация. Защита творческого проекта.

### **3. Планируемые результаты**

В ходе реализации программы предполагается углубленный уровень освоения знаний и практических навыков, достижение определённого уровня овладения городецкой росписью.

#### **К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- виды кисточек;
- правила работы с кисточкой;
- основное правило определения качественной кисточки;
- виды красок;
- историю городецкой росписи;
- этапы выполнения городецкой росписи;
- основные элементы росписи;
- этапы выполнения мотива «лист», «бутон», «цветок»;
- виды композиции;
- типы цветочной композиции;
- правила нанесения лака на изделие.

#### **Уметь:**

- свободно пользоваться с кисточкой;
- работать с палитрой (смешивать краски и добывать другие цвета);
- поэтапно выполнять элементы росписи;
- составлять и расписывать цветочные композиции разного типа;
- подготовить поверхность изделия к росписи;
- лакировать изделие.

#### **К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- цветовую гамму композиций на уровне цветочных пятен;
- характерную позу рук и тела при письме объемных заготовок;
- правила нанесения лака на изделие.

#### **Уметь:**

- свободно пользоваться кисточкой;
- поэтапно выполнять роспись;
- составлять поисковый эскиз композиции для любых изделий;
- тонировать (грунтовать) поверхность изделия;
- подготовить поверхность изделия к росписи;
- работать с палитрой (смешивать краски и добывать другие цвета);
- делать роспись «под фон»;
- лакировать изделие.

#### **К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;

- цветовую гамму городецкой птицы;
- семантическое значение мотива «птица» и мотива «конь»;
- этапы выполнения мотива «птица», «конь»;
- традиции городецких мастеров.

**Уметь:**

- свободно пользоваться кисточкой;
- поэтапно выполнять роспись;
- составлять цветочные композиции разной сложности, используя мотивы «птица» и «конь»;
- уметь выполнять эскиз изделия;
- выполнять окантовку декоративных блюд;
- подготовить основу под роспись и грунтовать ее;
- покрывать лаком готовое изделие.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- традиции городецкой росписи;
- основные элементы сюжетной росписи;
- этапы выполнения мотивов: «дама», «кавалер», «всадник», «куст», «дерево», «шторы», «часы», «пол»;
- этапы выполнения сюжетной композиции;
- семантическое прочтение сюжетной композиции;
- приемы организации пространства в сюжетной композиции;
- этапы оформления творческого проекта.

**Уметь:**

- свободно пользоваться с кисточкой;
- выполнять все элементы росписи;
- составлять и расписывать разные виды композиций;
- находить смысловой центр сюжетной композиции;
- работать с литературой;
- оформлять творческий проект;
- публично выступать.

Овладение знаниями и умениями не только обогатит духовно, но подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, т.к. одним из результатов изучения прикладных искусств является способность поставлять на рынок товаров уникальный продукт, а также осуществлять допрофессиональные пробы.

## 4. Календарный учебный график

Начало учебного года - 1 сентября.

Окончание учебных занятий - 31 мая.

Продолжительность учебного года по программе – 37 недель.

Каникулы зимние: с 1 января - 8 января.

Каникулы летние: с 1 июня - 31 августа.

### Календарный учебный график первого года обучения

Месяцы учебного года	Недели	1гр.	2гр.	9 гр.	3 гр.	4 гр.	5гр.	7 гр.	6гр.	8 гр.	
		1 год обучения						2 год обучения		3 год обуч.	4 год обуч.
		II часть		III часть							
Сентябрь	2 - 4	-	1.30	-	2	2	2	2	2	2	
	7 - 11	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4	
	14 - 18	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4	

	21 - 25	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	28 - 2	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
Октябрь	5 - 9	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	12 - 16	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	19 - 23	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	26 - 30	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	2 - 6	1.30	-	2	4	2	4	4	4	4
Ноябрь	9 - 13	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	16 - 20	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	23 - 27	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	30 - 4	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
Декабрь	7 - 11	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	14 - 18	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	21 - 25	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	28 - 1	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	4 - 8	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Январь	11 - 15	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	18 - 22	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	25 - 29	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	1 - 5	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
Февраль	8 - 12	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	15 - 19	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	22 - 26	1.30	1.30	-	2	4	2	2	2	2
	1 - 5	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
Март	8 - 12	-	1.30	2	4	2	4	4	4	4
	15 - 19	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	22 - 26	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	29 - 2	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	5 - 9	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
Апрель	12 - 16	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	19 - 23	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	26 - 30	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	3 - 7	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
Май	10 - 14	-	1.30	2	4	2	4	4	4	4
	17 - 21	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	24 - 29	1.30	1.30	2	4	4	4	4	4	4
	30	1.30	-	-	-	2	-	-	-	-
	Итого часов:	54	55.30	72	148	146	148	148	148	148
практика	47.30	49	66	132	130	133	133	132	131	
теория	6.30	6.30	6	16	16	15	15	16	17	

## 5. Формы и сроки аттестации

Группа	Методы подведения итогов					
	Входной контроль	дата	Текущий контроль	дата	Промежуточная аттестация	дата
1 год обучения (II часть)	устный опрос	сентябрь	просмотр рабочих альбомов	18 и 20 января	тестирование	24 и 26 мая
1 год обучения (III часть)				15 января	тестирование	25 мая
1 год обучения				16 января	тестирование	26 мая
2 год обучения	наблюдение	сентябрь	выставочный просмотр, тестирование, контрольные	19 январь	отчетная выставка, самостоятельная работа, тестирование	25 мая
3 год обучения						

			срезы			
4 год обучения			практическая работа		творческая работа, защита творческого проекта	27 мая

Результатом аттестации и выполнение программы предполагает участие обучающихся в выставках, смотрах, конкурсах различного уровня.

Конечный результат - это формирование творческой личности, умеющей проецировать полученные знания и умения в ходе деятельности, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

## 6. Воспитательная работа

Направления деятельности	№	Содержание работы	Участники
<b>Сентябрь</b>			
Познавательная	1.	Вечер знакомств «Будем знакомы»	Педагог
Оздоровительная	2.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
Профилактическая работа и работа с детьми группы риска	3.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Педагог
	4.	Проведение учебного занятия по эвакуации детей из здания	Педагог
Работа с родителями	5.	Знакомство с родителями	Педагог
Работа органов детского самоуправления	6.	Распределение поручений и обязанностей	Педагог
<b>Октябрь</b>			
Познавательная	1.	Участие на районных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах (в течение учебного года)	Педагог, творческая группа
Оздоровительная	2.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
Профилактическая работа и работа с детьми группы риска	3.	Изучение охвата детей «группы риска»	Педагог
Работа органов детского самоуправления	4.	Заседание ученического органа самоуправления	Педагог
Работа с родителями	5.	Оказание консультативной помощи (в течение учебного года)	Педагог
<b>Ноябрь</b>			
Досуг и художественно-эстетическая	1.	День рождения первого плюшевого медвежонка	Педагог, творческая группа
Познавательная	2.	Участие на районных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах (в течение учебного года)	Педагог
Оздоровительная	3.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
Профилактическая работа и работа с детьми группы риска	4.	Беседа «Правила поведения на дорогах и общественных местах»	Педагог

Работа с родителями	5.	Привлечение родителей для участия и оказания помощи учебному объединению в организации и проведении мероприятий (в течение учебного года)	Педагог
<b>Декабрь</b>			
Познавательная	1.	Участие на районных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах (в течение учебного года)	Педагог, методист
Досуг и художественно-эстетическая	2.	«Новогодний огонек»	Педагог, педагог-организатор, творческая группа
Оздоровительная	3.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
Благотворительная	4.	Благотворительная акция «День счастья»	Педагог, педагог-организатор, ответственный
Работа с родителями	5.	Привлечение родителей для материального обеспечения учебных занятий (в течение учебного года)	Педагог
<b>Январь</b>			
Познавательная	1.	Участие на районных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах (в течение учебного года)	Педагог
	2.	Экскурсия в музей Бичурина	Педагог
Досуг и художественно-эстетическая	3.	Экскурсия в г.Чебоксары на просмотр кинофильма, салона мастеров народной Гильдии и посещение пиццерии.	Педагог, творческая группа
Оздоровительная	4.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
	5.	Веселые старты «Зимние выкрутасы»	Педагог, творческая группа
Профилактическая работа и работа с детьми группы риска	6.	Беседа «Правила поведения на дорогах и общественных местах»	Педагог
Работа с родителями	7.	Оказание консультативной помощи (в течение учебного года)	Педагог
<b>Февраль</b>			
Познавательная	1.	Участие на районных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах (в течение учебного года)	Педагог, творческая группа
Досуг и художественно-эстетическая	2.	Конкурсно-развлекательная программа для мальчиков «Армейский калейдоскоп»	Педагог, педагог-организатор
Оздоровительная	3.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
Работа с родителями	4.	Оказание консультативной помощи (в течение учебного года)	Педагог
<b>Март</b>			
Познавательная	1.	Участие на районных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах (в течение учебного года)	Педагог
	2.	Экскурсия в г.Чебоксары на просмотр	Педагог,

		кинофильма с посещением выставочных залов	творческая группа
Досуг и художественно-эстетическая	3.	Конкурсно-развлекательная программа для девочек «Солнце на тарелке» на Масленичной неделе	Педагог, творческая группа Педагог, творческая группа
Оздоровительная	4.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
Работа с родителями	5.	Оказание консультативной помощи (в течение учебного года)	Педагог
<b>Апрель</b>			
Познавательная	1.	Участие на районных, республиканских, Всероссийских и международных конкурсах (в течение учебного года)	Педагог
Досуг и художественно-эстетическая	2.	Творческий отчет	Педагог, педагог-организатор, творческая группа
Оздоровительная	3.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, ответственный
Работа с родителями	4.	Оказание консультативной помощи (в течение учебного года)	Педагог
<b>Май</b>			
Познавательная	1.	Защита творческих проектов «Тишина, идет защита!»	Педагог
Досуг и художественно-эстетическая	2.	Экскурсия в г.Чебоксары с пешой прогулкой по заливу и по улице мастеров. Просмотр кинофильма и посещение пиццерии	Педагог, творческая группа
Оздоровительная	3.	Физкультминутка на занятиях (в течение учебного года)	Педагог, творческая группа
Профилактическая работа и работа с детьми группы риска	4.	Беседа «Правила поведения на дорогах и общественных местах»	Педагог
	5.	Беседа «Правила поведения в туристических походах» и «Правила поведения на водоемах».	Педагог

## **7. Методическое обеспечение образовательного процесса**

Учебно-тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, дидактических и раздаточных материалов, образцы изделий, таблицы, арсенал авторских разработок педагога и т.п.

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие методические материалы:

- **Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся:**
  - конспекты занятий;
  - презентации по темам:
    - «Городецкая роспись»;
    - «Городецкие цветы»;
    - «Городецкая птица»;
    - «Виды городецкой росписи»;
    - «Народные промыслы»;
    - «Изделия Городца»;
    - «Городецкий конь»;
  - альбом фотографий изделий;



- таблицы-схемы:
  - «Основные элементы городецкой росписи»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «лист»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «бутон»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «цветок»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «купава»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «конь»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «птица»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «конь»;
  - «Поэтапное выполнение мотивов «дама» и «кавалер»;
  - «Поэтапное выполнение мотивов «штора» и «часы»;
  - «Поэтапное выполнение мотива «всадник»;
  - «Поэтапное выполнение мотивов «дерево» и «куст»;
  - «Варианты оконтовок декоративных блюд»;
  - «Варианты изображения паркетного пола»;
  - «Цветовой спектор»;
- образцы готовых изделий;
- творческие проекты учащихся;
- папки:
  - с теоретическими материалами по темам;
  - с готовыми трафаретами птиц, цветов и коней;
- творческие работы учащихся;
- сменный стенд лучших работ учащихся;
- **Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся:**
- индивидуальные задания повышенной сложности;
- игровые методики:
  - физкультминутки;
  - музыкальное сопровождение к занятию «Звучащие краски»;
- **Материалы по работе с детским коллективом:**
- сценарии мероприятий:
  - «Осень в гости просим»;
  - веселы старты - «Зимние выкрутасы»;
  - «Девчонки-хохотушки»;
  - «Девичья краса - длинная коса»;
  - «Солнце на тарелке»;
  - игры, конкурсы.
- методические разработки;
- рекомендации;
- уголок техники безопасности;
- инструктаж по ТБ;
- инструктаж по пожарной безопасности;
- **Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:**
- мониторинг образовательных результатов;
- тест-опросник:
  - для первого года обучения;
  - для второго года обучения;
  - для третьего года обучения;
  - для четвертого года обучения.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами техники кистевой росписи, на динамическое развитие ребенка и приобщение к активной познавательной творческой деятельности на уровне его возможностей.

## **8. Список литературы**

### ***Список рекомендуемой литературы для учащихся:***

1. Вохринцева Светлана. Раскраски. Городецкая роспись. Екатеринбург. Страна фантазий. 2005 год;
2. Ефремова Е., Ордынская И., Немирова Е., Шабалина В. Раскраска, Народное творчество. Городец. Москва. АО «Первая Образцовая типография». 2015 год;
3. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. Москва. Просвещение. 1987 год;
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Москва. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2002 год;
5. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: Альбом. Москва. 1984 год;
6. Черейская М.Г. Русский сувенир: Альбом. Ленинград. 1978 год.

### ***Список используемой литературы:***

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Москва. 1970 год;
2. Барадулин В.А. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву. Пермь. 1987 год;
3. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. Москва. Просвещение. 1979 год;
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. Москва. АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2009 год;
5. Горячев В.А. Городец. Москва. 1993 год;
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись. Москва. Просвещение. 1984 год;
7. Рогов А.П. Кладовая радости. Москва. Просвещение. 1982 год;
8. Чуянов С.П. Городецкие праздники. Н-Новгород. Ч/96 Арника. 1995 год;
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва. Просвещение. 1985 год;
10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение. 1979 год.