

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа  
Чувашской Республики

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
от 31.08.2023 № 30

Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Цветные ладошки»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-14  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Иванова Ольга Михайловна

п. Кугеси

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» относится к художественной направленности.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения. Результаты коллективного художественного труда детей находят применение в оформлении кабинетов, стендов, школьных праздников, тематических вечеров, школьных альбомов, декораций к спектаклям. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда, эмблемы, открытки. Предполагаются как коллективные, так и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в школьных и окружных конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав ЦДТ.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 – 14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Объем программы.** При занятии 1 час в неделю – 37 часов в год, при 2-х часовом обучении в неделю – 74 часа в год, при 4-х часовом обучении в неделю – 148 часов в год.

Программа «Цветные ладошки» предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. По функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – трехгодичной. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным также относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский.

Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как Telegram, VK, YouTube, и т.д.

**Формы занятий.** В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи.
- Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Условия приема детей в учебное объединение.** Дети от 7-18 лет принимаются по заявлению законного представителя, регистрация и запись в учебное объединение на сайте Р21.навигатор.дети обязательна. Прием детей в группы проходит без специального отбора.

В течение учебного года учащиеся участвуют в различных конкурсах, фестивалях и принимают активное участие в тематических выставках.

#### **Цели и задачи программы.**

**Цель:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи:**

*Обучающие:* Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Развивающие:* Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

*Воспитывающие:* Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

*(1 час в неделю)*

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Цветоведение	4	2	2
3.	Цвет и объем	4	2	2
4.	Цвет и форма	4	2	2
5.	Эскиз	2	1	1
6.	Натюрморт	6	2	5
7.	Пейзаж	4	2	2
8.	Объемный натюрморт	2	1	1
9.	Композиция	2	1	1
10.	Изготовление аксессуаров	3	1	2
11.	Мозаика из яичной скорлупы	2	1	1
12.	Промежуточная аттестация	2	1	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>37</b>	<b>18</b>	<b>19</b>

(2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Цветоведение	8	4	4
3.	Цвет и объем	8	4	4
4.	Цвет и форма	8	4	4
5.	Эскиз	4	2	2
6.	Натюрморт	6	2	4
7.	Пейзаж	8	4	4
8.	Объемный натюрморт	4	2	2
9.	Композиция	4	2	2
10.	Изготовление аксессуаров	8	4	4
11.	Мозаика из яичной скорлупы	8	4	4
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>74</b>	<b>36</b>	<b>38</b>

### Содержание программы 1 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	<p><b>Теория:</b> Знакомство с детьми. Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для учащихся.</p> <p><b>Практика:</b> Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.</p>
Цветоведение	<p><b>Теория:</b> Цветовой круг, тональная растяжка, контраст цвета</p>
Цвет и объем	<p><b>Теория:</b> Пространственные характеристики цвета и объема.</p> <p><b>Практика:</b> Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости.</p>
Цвет и форма	<p><b>Теория:</b> Цветовое решение предмета с учетом его формы</p> <p><b>Практика:</b> Рисование отдельных предметов относительно сложной формы.</p>
Эскиз	<p><b>Теория:</b> Теоретическое пояснение, предварительный набросок. Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.</p> <p><b>Практика:</b> Самостоятельно создаётся эскиз и выполняется творческая композиция.</p>
Натюрморт	<p><b>Теория:</b> Знакомство с геометрическими фигурами. Распознавание геометрических форм в различных предметах. Закрепление знаний: овощи, фрукты, ягоды. Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов.</p> <p><b>Практика:</b> Творческое задание: Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал. Рисование предмета с натуры (огурец, морковь, яблоко, груша), передавая характерные особенности (форму, строение, цвет). Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки, фруктов и овощей. Наблюдение, устный опрос.</p>
Пейзаж	<p><b>Теория:</b> Беседа с учащимися на тему пейзаж, рисунки на тему: городской пейзаж, сельский пейзаж и пейзаж на выбор.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование пейзажей.</p>
Объемный натюрморт	<p><b>Теория:</b> Ваза с ручкой, яблоко, плоскость, создаем объем на плоскости при помощи пластилина.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование предмета с натуры.</p>
Композиция	<p><b>Теория:</b> Основные законы композиции, рисунки на тему: Глубинно-пространственная композиция – ассоциация на тему пространственной среды: выставочного пространства, акции в городе, парка-аттракциона, игровой площадки, входной группы.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование композиции.</p>
Изготовление аксессуаров	<p><b>Практика:</b> Работа с клеем ПВА и картоном.</p>

Мозаика из яичной скорлупы	<i>Теория:</i> История возникновения мозаики. <i>Практика:</i> Изготовление декоративного панно из яичной скорлупы.
Итоговое занятие	Промежуточная аттестация учащихся. <i>Практика:</i> Выставка творческих работ.

## 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения (2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Рисунок	6	2	4
3.	Декоративный рисунок	6	2	4
4.	Коллаж	6	2	4
5.	Папье-маше	4	2	2
6.	Работа с природным материалом	6	2	4
7.	Узоры	6	2	4
8.	Лепка	4	2	2
9.	Роспись на камне	4	2	2
10.	Квиллинг	6	2	4
11.	Живопись по мокрому	4	2	2
12.	Точечная живопись	6	2	4
13.	Участие в конкурсах, выставках	4	2	2
14.	Посещение выставок	6	2	4
15.	Промежуточная аттестация	2	1	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>74</b>	<b>29</b>	<b>45</b>

### Содержание программы 2 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство, основы техники безопасности работы с карандашом, кистью, ножницами.
Рисунок	<i>Теория:</i> Термины и понятия рисунок. Работа со штрихом. Различное сочетание средств (комбинаций штрихов, сочетание пятна и линий и т.д.). <i>Практика:</i> Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).
Декоративный рисунок	<i>Теория:</i> Знакомство с законами композиции, составление узоров, изучение орнаментального творчества русского народа, народов других стран. <i>Практика:</i> Переработка натуральных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете (гуашь).
Коллаж	<i>Теория:</i> Разновидности бумаги, создание картин различными методами и приёмами из бумаги. Знакомство с технологией изготовления коллажа. Виды коллажей. <i>Практика:</i> Создание коллажа, из газет, журналов, фотографий на свободную тему.
Папье-маше	<i>Теория:</i> Различные техники папье-маше. Работа с материалом. <i>Практика:</i> Изготовление поделок.
Работа с природным материалом	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами природных материалов - крупа, сухоцветы. <i>Практика:</i> Изготовления панно из природных материалов.
Узоры	<i>Теория:</i> Ознакомление с разными видами узоров. <i>Практика:</i> Прорисовка узоров (чувашских и русских).
Лепка	<i>Теория:</i> Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе. <i>Практика:</i> Лепка простых скульптур малых форм.
Роспись на камне	<i>Теория:</i> Знакомство с историей возникновения росписи на камне. Виды

	росписи на камне. <b>Практика:</b> Подготовка камня к работе, роспись анималистического рисунка на камне.
Квиллинг	<b>Теория:</b> Основы квиллинга. История квиллинга. <b>Практика:</b> Изготовление цветка способом бумагокручения.
Живопись по мокрому	<b>Теория:</b> Живопись по мокрому. Последовательность работы. <b>Практика:</b> Работа с акварелью по мокрой бумаге.
Точечная живопись	<b>Теория:</b> Технология точечной живописи. <b>Практика:</b> Выполнение композиции по замыслу.
Участие в конкурсах, выставках	<b>Теория:</b> Участие в конкурсах, выставках согласно районным, республиканским и всероссийским положениям. <b>Практика:</b> Самостоятельная работа над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.
Посещение выставок	Планируются различные по содержанию посещение выставок: в культурно-выставочный центр «Радуга», Чувашский художественный музей. Изучение жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций.
Итоговое занятие	<b>Практика:</b> Промежуточная аттестация учащихся. Выставка творческих работ.

**Учебно-тематический план 3 года обучения**  
(2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Рисунок	8	4	4
3.	Декоративный рисунок	8	4	4
4.	Графический рисунок	4	2	2
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	4	4
6.	Работа с природным материалом	4	2	2
7.	Оригами из салфеток	6	2	4
8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1
9.	Плетение бисером	4	2	2
10.	Вышивка бисером	8	4	4
11.	Участие в конкурсах, выставках	8	4	4
12.	Посещение выставок	6	2	4
13.	Промежуточная аттестация	4	2	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>74</b>	<b>35</b>	<b>39</b>

(4 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
14.	Вводное занятие	4	2	2
15.	Рисунок	16	4	12
16.	Декоративный рисунок	16	4	12
17.	Графический рисунок	12	2	10
18.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	16	4	12
19.	Работа с природным материалом	10	2	8
20.	Оригами из салфеток	16	4	12
21.	Открытки из бумаги и картона	10	2	8
22.	Плетение бисером	12	2	10
23.	Вышивка бисером	18	5	13
24.	Участие в конкурсах, выставках	10	4	6

25.	Посещение выставок	4	2	2
26.	Промежуточная аттестация	4	2	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>148</b>	<b>39</b>	<b>109</b>

### Содержание программы 3 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство, основы техники безопасности работы с карандашом, кистью, ножницами.
Рисунок	<i>Теория:</i> Термины и понятия рисунок. Работа со штрихом. Различное сочетание средств (комбинаций штрихов, сочетание пятна и линий и т.д.). <i>Практика:</i> Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).
Декоративный рисунок	<i>Теория:</i> Знакомство с законами композиции, составление узоров, изучение орнаментального творчества русского народа, народов других стран. <i>Практика:</i> Переработка натуральных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете (гуашь).
Графический рисунок	<i>Теория:</i> Основы выполнения графического рисунка. Виды графического рисунка. <i>Практика:</i> Схема построения складок различной конфигурации, рисование группы геометрических тел.
Декоративные цветы гофрированной бумаги	<i>Теория:</i> Различные виды цветов. Изучение техник выполнения цветов из гофрированной бумаги. <i>Практика:</i> Заготовка трафаретов, изготовление цветов.
Работа с природным материалом	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами природных материалов. <i>Практика:</i> Изготовления панно из природных материалов.
Оригами из салфеток	<i>Теория:</i> История происхождения оригами. <i>Практика:</i> Заготовка материала и выполнение цветка в технике оригами.
Открытки из бумаги и картона	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами открыток. <i>Практика:</i> Изготовление открыток с применением различных материалов.
Плетение бисером	<i>Теория:</i> Знакомство с бисером. Основные техники работы с бисером. <i>Практика:</i> Подготовка к работе, плетение фенечки.
Вышивка бисером	<i>Теория:</i> Основы плетения бисером. История появления бисера. <i>Практика:</i> Изготовление броши в технике вышивки бисером.
Участие в конкурсах, выставках	<i>Теория:</i> Участие в конкурсах, выставках согласно районным, республиканским и всероссийским положениям. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.
Посещение выставок	<i>Практика:</i> Планируются различные по содержанию посещение выставок: в культурно-выставочный центр «Радуга», Чувашский художественный музей. Изучение жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций.
Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Промежуточная аттестация учащихся. Выставка творческих работ.

### Учебно-тематический план 4 года обучения

(2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Рисунок	8	4	4
3.	Декоративный рисунок	8	4	4
4.	Графический рисунок	4	2	2
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	4	4
6.	Работа с природным материалом	4	2	2
7.	Оригами из салфеток	6	2	4

8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1
9.	Плетение бисером	4	2	2
10.	Вышивка бисером	8	4	4
11.	Участие в конкурсах, выставках	8	4	4
12.	Посещение выставок	6	2	4
13.	Промежуточная аттестация	4	2	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>74</b>	<b>35</b>	<b>39</b>

### Содержание программы 4 года обучения

Темы	Содержание
Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство, основы техники безопасности работы с карандашом, кистью, ножницами.
Рисунок	<i>Теория:</i> Термины и понятия рисунок. Работа со штрихом. Различное сочетание средств (комбинаций штрихов, сочетание пятна и линий и т.д.). <i>Практика:</i> Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).
Декоративный рисунок	<i>Теория:</i> Знакомство с законами композиции, составление узоров, изучение орнаментального творчества русского народа, народов других стран. <i>Практика:</i> Переработка натуральных зарисовок в декоративный орнамент, его построение, карандашный вариант и отрисовка в цвете (гуашь).
Графический рисунок	<i>Теория:</i> Основы выполнения графического рисунка. Виды графического рисунка. <i>Практика:</i> Схема построения складок различной конфигурации, рисование группы геометрических тел.
Декоративные цветы гофрированной бумаги	<i>Теория:</i> Различные виды цветов. Изучение техник выполнения цветов из гофрированной бумаги. <i>Практика:</i> Заготовка трафаретов, изготовление цветов.
Работа с природным материалом	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами природных материалов. <i>Практика:</i> Изготовления панно из природных материалов.
Оригами из салфеток	<i>Теория:</i> История происхождения оригами. <i>Практика:</i> Заготовка материала и выполнение цветка в технике оригами.
Открытки из бумаги и картона	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами открыток. <i>Практика:</i> Изготовление открыток с применением различных материалов.
Плетение бисером	<i>Теория:</i> Знакомство с бисером. Основные техники работы с бисером. <i>Практика:</i> Подготовка к работе, плетение фенечки.
Вышивка бисером	<i>Теория:</i> Основы плетения бисером. История появления бисера. <i>Практика:</i> Изготовление броши в технике вышивки бисером.
Участие в конкурсах, выставках	<i>Теория:</i> Участие в конкурсах, выставках согласно районным, республиканским и всероссийским положениям. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа над конкурсными заданиями. Техника исполнения выбирается свободная.
Посещение выставок	<i>Практика:</i> Планируются различные по содержанию посещение выставок: в культурно-выставочный центр «Радуга», Чувашский художественный музей. Изучение жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций.
Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Промежуточная аттестация учащихся. Выставка творческих работ.

### 3. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;



- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В конце второго года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности световоздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

**В конце третьего года обучения дети должны:**

- знать основные техники плетения и вышивания бисером;
- уметь грамотно составлять трафареты;
- уметь сочетать цветовую гамму;
- уметь выполнять различные виды штриховок в графическом рисунке;
- уметь правильно составлять схему построения предметов в графическом рисунке;
- знать различные техники оригами

**В конце четвертого года обучения дети должны:**

–

#### 4. Календарный учебный график на текущий учебный год

Начало учебных занятий – 01 сентября 2022 г.

Продолжительность учебного года по программе - 37 недель.

Окончание учебных занятий - 31 мая 2023 г.

Каникулы зимние: 1 января 2023 г. - 8 января 2023 г.

Каникулы летние: 01 июня - 31 августа 2023 года.

#### 4.1. Календарный учебный график

*1 год обучения*

№	Тема занятий	Количество часов (1 час в неделю)			Неделя	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1		1	4	1	1	1
			1		2		1	1	2
2.	Цветоведение	4	1		3	8	1	1	3
			1		4		1	1	4
				1	5		1	1	5
				1	6		1	1	6
3.	Цвет и объем	4	1		7	8	1	1	7
			1		8		1	1	8
				1	9		1	1	9
				1	10		1	1	10
4.	Цвет и форма	4	1		11	8	1	1	11
			1		12		1	1	12
				1	13		1	1	13
				1	14		1	1	14
5.	Эскиз	2	1		15	4	1	1	15
				1	16		1	1	16
6.	Натюрморт	6	1		17	6	1	1	17
				1	18		1	1	18
				1	19			1	19
				1	20			1	19
				1	21				
				1	22				
7.	Пейзаж	4	1		23	8	1	1	20
			1		24		1	1	21
				1	25		1	1	22
				1	26		1	1	23
8.	Объемный натюрморт (бумага, пластилин)	2	1		27	4	1	1	24
				1	28		1	1	25
9.	Композиция (город)	2	1		29	4	1	1	26
				1	30		1	1	27
10.	Изготовление аксессуаров (картон, ПВА, гуашь)	3	1		31	8	1	1	28
				1	32		1	1	29
				1	33		1	1	30
							1	1	31
11.	Мозаика из яичной скорлупы	2	1		34	8	1	1	32
				1	35		1	1	33
							1	1	34
							1	1	35
12	Промежуточная аттестация	2	1		36	4	1	1	36
				1	37		1	1	37
<b>ВСЕГО</b>		<b>37</b>	<b>17</b>	<b>20</b>		<b>74</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	

**2 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов (1 час в неделю)			Неделя	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1		1	4	2		1
				1	2			2	2
2.	Рисунок	3	1		3	6	2		3
				1	4			2	4
				1	5			2	5
3.	Декоративный рисунок	3	1		6	6	2		6
				1	7			2	7
				1	8			2	8
4.	Коллаж	3	1		9	6	2		9
				1	10			2	10
				1	11			2	11
5.	Папье-маше	2	1		12	4	2		12
				1	13			2	13
6.	Работа с природным материалом	3	1		14	6	2		14
				1	15			2	15
				1	16			2	16
7.	Узоры	3	1		17	6	2		17
				1	18			2	18
				1	19			2	19
8.	Лепка	2	1		20	4	2		20
				1	21			2	21
9.	Роспись на камне	2	1		22	4	2		22
				1	23			2	23
10	Квиллинг	3	1		24	6	2		24
				1	25			2	25
				1	26			2	26
11	Живопись по мокрому	2	1		27	4	2		27
				1	28			2	28
12	Точечная живопись	3	1		29	6	2		29
				1	30			2	30
				1	31			2	31
13	Участие в конкурсах, выставках	2	1		32	4	2		32
				1	33			2	33
14	Посещение выставок	3	1		34	6	2		34
				1	35			2	35
				1	36			2	36
15	Промежуточная аттестация	1		1	37	2		2	37
<b>ВСЕГО</b>		<b>37</b>	<b>14</b>	<b>23</b>		<b>74</b>	<b>29</b>	<b>45</b>	

**3 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя	Количество часов (4 часа в неделю)			Неделя	
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.		
1.	Вводное занятие	4	2		1	4	2		1	
					2			2	1	
2.	Рисунок	8	2		3	16	2	2	2	
					2			2	2	3
				2			5		4	4

				2	6			4	5
3.	Декоративный рисунок	8	2		7	16	2	2	6
				2	8		2	2	7
			2		9			4	8
				2	10			4	9
4.	Графический рисунок	4	2		11	12	2	2	10
				2	12			4	11
								4	12
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	2		13	16	2	2	13
				2	14		2	2	14
			2		15			4	15
				2	16			4	16
6.	Работа с природным материалом	4	2		17	10	2	2	17
				2	18			4	18
								2	19
7.	Оригами из салфеток	6	2		19	16	2		19
				2	20		2	2	20
				2	21			4	21
								4	22
								2	23
8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1	22	10	2		23
								4	24
								4	25
9.	Плетение бисером	4	2		23	12	2	2	26
				2	24			4	27
								4	28
10	Вышивка бисером	8	2		25	18	2	2	29
				2	26		2	2	30
			2		27			4	31
				2	28			4	32
								2	33
11	Участие в конкурсах, выставках	8	2		29	10	2		33
				2	30		2	2	34
			2		31			4	35
				2	32				
12	Посещение выставок	6	2		33	4	2	2	36
				2	34				
				2	35				
13	Промежуточная аттестация	4	2		36	4	2	2	37
				2	37				
<b>ВСЕГО</b>		<b>74</b>	<b>35</b>	<b>39</b>		<b>148</b>	<b>38</b>	<b>110</b>	

**4 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов (2 часа в неделю)			Неделя	Количество часов (4 часа в неделю)			Неделя	
		Всего	Теория	Практ.		Всего	Теория	Практ.		
1.	Вводное занятие	4	2		1	4	2		1	
					2			2	1	
2.	Рисунок	8	2		3	16	2	2	2	
					2		4	2	2	3
			2		5				4	4

				2	6			4	5
3.	Декоративный рисунок	8	2		7	16	2	2	6
				2	8		2	2	7
			2		9			4	8
				2	10			4	9
4.	Графический рисунок	4	2		11	12	2	2	10
				2	12			4	11
								4	12
5.	Декоративные цветы гофрированной бумаги	8	2		13	16	2	2	13
				2	14		2	2	14
			2		15			4	15
				2	16			4	16
6.	Работа с природным материалом	4	2		17	10	2	2	17
				2	18			4	18
								2	19
7.	Оригами из салфеток	6	2		19	16	2		19
				2	20		2	2	20
				2	21			4	21
								4	22
								2	23
8.	Открытки из бумаги и картона	2	1	1	22	10	2		23
								4	24
								4	25
9.	Плетение бисером	4	2		23	12	2	2	26
				2	24			4	27
								4	28
10	Вышивка бисером	8	2		25	18	2	2	29
				2	26		2	2	30
			2		27			4	31
				2	28			4	32
								2	33
11	Участие в конкурсах, выставках	8	2		29	10	2		33
				2	30		2	2	34
			2		31			4	35
				2	32				
12	Посещение выставок	6	2		33	4	2	2	36
				2	34				
				2	35				
13	Промежуточная аттестация	4	2		36	4	2	2	37
				2	37				
<b>ВСЕГО</b>		<b>74</b>	<b>35</b>	<b>39</b>		<b>148</b>	<b>38</b>	<b>110</b>	

#### 4.2. Формы и сроки аттестации

Группа	Методы подведения итогов					
	Входной контроль	дата	Текущий контроль	дата	Промежуточная аттестация	дата
1 год обучения	устный опрос	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май
2 год обучения	наблюдение	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май
3 год обучения	наблюдение	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май

4 год обучения	наблюдение	1-10 сентябрь	практическая работа	январь	отчетная выставка	май
----------------	------------	---------------	---------------------	--------	-------------------	-----

## 5. Воспитательная работа

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	Викторина «Что? Где? Когда?»	ноябрь	Иванова О.М.
Досуг и художественно-эстетическая	Новогодний праздник	Декабрь	Иванова О.М.
	Чаепития в Дни именинника «Вареньево настроение!»	В течение года	Иванова О.М.
Оздоровительное	Беседа по теме «Здоровый образ жизни. Здоровье – наше богатство»	Январь	Иванова О.М.
Благотворительная	Участие в акции «День счастья»	Ноябрь-декабрь	Иванова О.М.
Работа органов детского самоуправления	Выборы старосты	Сентябрь	Иванова О.М.
	Распределение поручений	Сентябрь	Староста
Работа с родителями	Индивидуальные консультации, беседы	В течение года	Иванова О.М.

## 6. Методическое обеспечение образовательного процесса

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

*Для педагога:*

- таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;
- материал по истории искусств;
- художественно-графические материалы.

*Для обучающихся:*

- бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;
- набор цветной бумаги;
- акварельные и гуашевые краски, тушь;
- кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. ( Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

### Учебно-методический комплекс

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся	<p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы готовых изделий               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Осенний пейзаж»</li> <li>✓ Натюрморт, состоящий из предмета сервировки, фруктов и овощей</li> <li>✓ Транспорт: «Грузовик», «Подъемный кран», «Пожарная машина», «Легковой автомобиль»</li> <li>✓ «Наш город»</li> <li>✓ «Космос»</li> <li>✓ «Атракционы»</li> </ul> </li> <li>- технологические карты:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Цветовой круг»;</li> <li>✓ «Человек в движении»</li> <li>✓ «Строение дерева, кустарника»,</li> <li>✓ «Строение цветка»</li> <li>✓ «Легковой автомобиль»</li> <li>✓ «Грузовой автомобиль»</li> </ul> </li> <li>- иллюстрации, открытки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ репродукции работ И.Левитана, И.Шишкина;</li> <li>✓ иллюстрации к сказкам, выполненных в различных техниках художниками: И.Билибиным, Е.Чарушиным, В.Жигаревым.</li> <li>✓ иллюстрации планет, космических кораблей, орбитальной станции.</li> <li>✓ иллюстрации фруктов, овощей, грибов, ягод.</li> </ul> </li> </ul> <p>Объекты живой и неживой природы: куклы, цветы, фрукты, овощи и т.д.</p> <p>Конспекты занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисование предмета с натуры – ЯБЛОКО;</li> <li>- Стихи о рисовании;</li> <li>- Загадки о рисовании и художественных инструментах.</li> </ul>	
2	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся	<p>Индивидуальные задания и задания повышенной сложности;</p> <p>Игровые методики: физкультминутки, музыкальное сопровождение к занятию, «Закончи рисунок», «Пройди лабиринт».</p>	
3	Материалы по работе с детским коллективом	<p>Методические разработки, рекомендации, Инструктаж по ТБ, Инструктаж по пожарной безопасности.</p>	

## 7. Список литературы.

### *Список литературы для педагога:*

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева - М.: «Советский художник», 1999. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек - Минск: «Скорына», 2004. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/)
5. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 2013 г.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994.
7. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 2017.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 2002.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей - М.,2008
11. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов– М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
12. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков, А.А. Селиванов– Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
13. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993.  
*Интернет ресурсы:*
14. [www.art-urok.ru](http://www.art-urok.ru)
15. [www.mtdesign.ru](http://www.mtdesign.ru)
16. [www.fizkult-ura.ru](http://www.fizkult-ura.ru)

### *Список литературы для учащихся и их родителей:*

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 2010.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 2007.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 2015
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001