

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Новочебоксарск**

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
\_\_\_\_\_Е.С.Абрамова  
Протокол № 1  
« 29. 08» 2023 г.

*Согласовано*  
*Зам. директора по УВР*  
\_\_\_\_\_ *И.В. Шевелева*

Утверждено  
Приказом директора МБОУ  
«СОШ №16» города  
Новочебоксарска  
\_\_\_\_\_И.А Пайков  
« 31 » 08 \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Приказ № 94

**Рабочая программа среднего общего образования  
по родной литературе (чувашской)  
(11 класс)**

**Программа составлена  
учителем родной литературы  
Абрамовой Е.С.**

**Г. Новочебоксарск, 2023**

### **Пояснительная записка**

На изучение родной (чувашской) литературы в 11 классе отводится 34 часа (т.е. 1 час в неделю). Из них на проведение уроков развития речи – 3 часа; контр. письменные работы – 2, чтения наизусть – 4ч.

Цель литературного образования – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### **Задачи:**

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.);
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;
- -усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать;
- усовершенствовать навыки литературоведческого анализа поэтических, прозаических и драматических текстов;

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты;

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных

- жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
  - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
  - неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Метапредметные результаты:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **Предметные результаты**

- демонстрировать знание произведений русской, родной (чувакшк) и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### Содержание предмета

#### **Литература XX века (1ч).**

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир чувашской литературы. Чувашская литература в контексте с русской и мировой литературой. Понятие о литературном процессе (1950–70 гг.).

#### **Василий Егорович Митга (2 часа)**

**В.Е. Митга. Судьба поэта (1ч).** Ее отражение в творчестве поэта.

**Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности; основные мотивы его творчества (родина, чувашская душа, природа), постоянные образы. **Уметь:** определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя; устно описывать образы.

**В.Е. Митга. Жанровое своеобразие (1ч).**

Афористичность и языковая чеканность поэзии.

**Знать:** текст произведения, особенности творческого метода и реакцию поэта на время. **Уметь:** анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурологический и биографический комментарий стихотворения.

Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», «Завещание», «О красоте человеческих лиц».

**Александр Спиридонович Артемьев (1 час)**

**А.С. Артемьев. Творческий путь (1).**

«Не гнись, орешник» – поиск идеала, показ сильных, волевых людей.

**Николай Филиппович Ильбек (3 часа)**

**Н.Ф. Ильбек. Творческий путь (1ч).**

Социально-философское осмысление жизни по роману «Черный хлеб».

**Н.Ф. Ильбек. Характеристика героев (1ч).** Фольклорный материал как средство характеристики героев, как элемент композиции.

**Н.Ф. Ильбек. Человек и его деградация (1ч).**

Идея духовной опустошенности и деградации человека в романе «Черный хлеб».

**Василий Герасимович Игнатъев (2 часа)**

**В.Г. Игнатъев. Творческий путь (1ч).**

Динамика вечного преодоления и обретения. «Танец маленьких лебедей».

**В.Г. Игнатъев. Форма покаяния и суда (1ч).**

Анализ крушения жизненных установок, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой.

**Дмитрий Афанасьевич Кибек (1 час)**

**Д.А. Кибек. Творческий путь (1ч).**

Мастер острого детективного сюжета. Проблема единства души человека и стихии, мира, природы.

**Алексей Александрович Воробьев (2 часа)**

**А.А. Воробьев. Творчество поэта (1ч).**

Человека от земли. Проникновенный лиризм, напевные интонации в мотивах деревенской лирики.

**А.А. Воробьев. Рельефность пейзажа (1ч).**

По анализу произведений «Молодая рожь», «Полоска».

**Геннадий Никандрович Волков (1 час)**

**Г.Н. Волков. Многогранное творчество (1ч).** Общечеловеческие ценности писателя.

Человеческое достоинство, благородство души. Тема семьи, памяти. Проблема нравственности.

**Николай Терентьевич Терентьев (2 часа)**

**Н.Т. Терентьев. Творчество драматурга. (1ч).**

«Когда встает солнце». Концепция: герой и конфликт. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева.

**Н.Т. Терентьев. Моральная чистота. (1ч).**

Социальные и нравственно-философские проблемы. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы.

## Литературный процесс 1970–1980-х годов (1 час)

### Литература 1970–1980-х годов (1ч).

Темы и проблемы в прозе. Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности.

### Юрий Илларионович Скворцов (2 часа)

#### Ю.И. Скворцов. Творчество и постижение (1ч).

Постигание неповторимых свойств души отдельного человека. Обращение к мистическим символам.

#### Ю.И. Скворцов. «Красный мак» (1ч).

Углубление психологического анализа в повести «Красный мак». Характерные особенности. Основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведения.

#### М.Н. Юхма. «Шурсямга, молодой волк». (1ч).

Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк». Проблема взаимозависимости мира людей и мира природы.

## Литературный процесс 1980–1990-х годов (2 часа)

21.

### Развитие прозы 1980–1990-х годов (1ч).

Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности (Б. Чиндыков, Н. Ижендей).

### Развитие поэзии 1980–1990-х годов (1ч).

Обостренная постановка проблем гражданственности, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма, выход из социально-нравственного тупика.

### Геннадий Николаевич Айги (2 часа)

#### Г.Н. Айги. Новая философия мира (1ч).

#### Г.Н. Айги. Иносказание в поэзии (1ч).

Семантическая многомерность языка, усложненная метафоричность, иносказательность.

## Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля (1 час)

### Поэзии П. Эйзина и Н. Теветкеля (1ч).

Творческие искания новых поэтических форм жанров, художественных решений. Обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма. Сочетание лиризма и острой социальной проблематики.

### Николай Петрович Петров (Ижендей) (2 часа)

Н. Ижендей. Творчество поэта (1ч). Публициста, прозаика и сказочника. Гражданская позиция поэта в поэме-метафоре «Голос не рожденного ребенка».

#### Н. Ижендей. Поэма «Быть или не быть?» (1ч).

Основные проблемы поэмы и общества.

### Борис Борисович Чиндыков (2 часа)

#### Б. Чиндыков – прозаик и драматург (1ч).

«Ежевика вдоль плетня» – философская драма.

**Б. Чиндыков. «Ежевика вдоль плетня» (1ч).**

«Ежевика вдоль плетня» – философская драма.

### **Современная литературная ситуация (с 1990-х годов XX века до наших дней) (1 час)**

**Литература с 1990-го до наших дней (1ч).**

Многообразие направлений. Обилие новых форм. Постмодернизм. Поиск путей выражения национальной идеи.

**Ева Николаевна Лисина (1 час)**

**Е.Н. Лисина. Творчество писателя (1ч).**

«Кусок хлеба» – автобиографический характер рассказа.

**Николай Иванович Сидоров «Плач девушки на заре» (2 часа)**

**Н.И. Сидоров. Философия жизни (1ч).**

Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в драме «Плач девушки на заре».

**Н.И. Сидоров. «Плач девушки на заре» (1ч).**

Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны.

**Итоговый обзор (1 час)**

### **Тематическое планирование**

|               | Тема урока   | Кол. час. |
|---------------|--|-----------|
| 1             | Инструктаж по ТБ. В.Митта. Стихотворения. Воспевание родного края, чувашского народа, людей труда.     | 1         |
| 2             | А.Артемьев. Рассказ «Не гнишь, орешник». Тема боевого подвига советских воинов.                        | 1         |
| 3<br>4        | М.Ильбек. «Черный хлеб». Тема дореволюционной жизни народа.  | 2         |
| 5             | Письменная работа по роману «Черный хлеб»  | 1         |
| 6             | Д.Кибек. «Лесной великан». Тема бережного отношения к природе.   | 1         |
| 7             | В.Игнатъев. «Танец маленьких лебедей». Изображение людей с сильным характером.                         | 1         |
| 8             | А.Воробьев. Стихотворения. Любовь к родному краю.  | 1         |
| 9-<br>10      | Н.Терентьев. «Когда встает солнце». Острота, психологическая глубина образов в драматургии Терентьева. | 2         |
| 11            | В.Погильдяков. Отрывок из повести «Курай», «Пехиль». Искренность, влюбленность автора в своих героев.  | 1         |
| 12<br>-<br>13 | Г.Волков. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель». Главные черты творчества Волкова.                | 2         |
|               | Ю.Скворцов. «Красный мак». Раскрытие духовно – нравственных качеств                                    | 1         |

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 14      | героев.   |    |
| 15      | М.Юхма. Человек и природа в повести «Шурсямга, молодой волк».   | 1  |
| 16      | М. Юхма. Человек и природа в повести «Шурсямга, молодой волк». Письменная работа  | 1  |
| 17      | Г.Айги. Традиции русского символизма в свободном стихе Айги.  | 1  |
| 18      | Н.Теветкель. Стихотворения. Лиричность творчества Теветкель.  | 2  |
| -<br>19 |   |    |
| 20      | Ева Лисина. Мастер детских рассказов. Рассказ «Кусок хлеба»   | 1  |
| 21      | Н.Исмуков. Отрывок из «Неоконченной поэмы», «У холма предков». Тонкие наблюдения, неожиданные образы, мудрая сдержанность в поэзии. | 1  |
| 22      | П.Яккусен. Философская лирика Яккусена.   | 1  |
| 23      | Р.Сарби. Темы Родины, любви, нравственной чистоты человека.   | 2  |
| -<br>24 |   |    |
| 25      | Н.Ижендей. Поэма «Голос нерожденного ребенка». Поэтическое мастерство поэта.  | 2  |
| -<br>26 |   |    |
| 27      | А.Смолин. Доверительность интонации, естественность и задушевность, простота изложения мысли.                                       | 1  |
| 28      | Б.Чиндыхов. Драма «Ежевика вдоль плетня». Широкое признание драматурга зрителями.   | 2  |
| -<br>29 |   |    |
| 30      | Н.Сидоров. Трагедия «Плач девушки на заре». Тема национального характера в пьесе.   | 2  |
| -<br>31 |   |    |
| 32      | Контрольная работа  | 1  |
| 33      | Обобщение изученного материала  | 2  |
| 34      |   |    |
|         | Итого   | 34 |

### Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Иванова Н.Г. Чувашская литература в для общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения: учебное издание для общеобразовательных, начальных и средних профессиональных учебных заведений. Чебоксары, 2015.
2. Иванова Н.Г., Ядрицова А.А. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур: методическое пособие. Чебоксары: Новое Время, 2015.