

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Порецкая детская школа искусств»
Порецкого района Чувашской Республики**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Хоровое пение»

Срок реализации – 1 год

Принято на
Педагогическом совете
МАУДО «Порецкая ДШИ»
Протокол № 18
от «30» августа 2020

Согласовано: председатель
профсоюзной организации
МАУДО «Порецкая ДШИ»
_____ Е.А.Прохорова
Протокол № 2
от «30» августа 2020

Утверждено :
Директор МАУДО
«Порецкая ДШИ»
_____ Л.Н.Фролова
Приказ № 33
от «30» августа 2020

Разработал
преподаватель МАУДО
«Порецкая ДШИ»
С.И.Шильникова

с. Порецкое 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, роль в образовательном процессе.
- Срок реализации.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика и роль в образовательном процессе

Программа «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, программа «Хоровое пение» является обязательной частью, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста и вокалиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, является учебным предметом общеразвивающей программы инструменталиста.

Срок реализации

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 18 лет.

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебной программы «Хоровое пение» при 1- летнем сроке обучения составляет 34 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая(4-10 уч-ся), групповая – от 11 учащихся. Рекомендуемая продолжительность урока для учащихся 1-3 классов - 45 минут, для 4 класса – 70 минут. Возможно формирование группы из учащихся 1 класса.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи программы «Хоровое пение»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы «Хоровое пение»

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий программы «Хоровое пение»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий со специальным оборудованием и фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренного на освоение* программы «Хоровое пение» *на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Вид учебной работы, нагрузки	Распределение обучения		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	34
Самостоятельная работа	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	34	34	68

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вокально-хоровые навыки **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение ***Требования обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, ДК), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 произведений (возможно исполнение произведений a capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- По содержанию
- По голосовым возможностям
- По техническим навыкам

7. Разнообразие:

- По стилю
- По содержанию

- Темпу, нюансировке
- По сложности

nonlegato, legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при p и pp.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, темповые отклонения в произведениях, различные виды фермат.

Воспитания навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Адлер Е. «Песня Менуэта»
 Аренский А. «Птичка летает»
 Бах И.С. «За рекою старый дом»
 Блантер М. «Морские волки»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В.Попова)
 Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
 Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»
 Гладков Г. «Песня о дружбе»
 Гладков Г. «Морошка»
 Гречанинов А. «Призыв весны»
 Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
 Дубравин Я. «Минор и мажор»
 Дубравин Я. «Скачут кони»
 Дубравин Я. «Когда играет музыкант»
 Дубравин Я. «Про Емелю»
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 Дунаевский М. «Ах, этот вечер»
 Журбин А. «Парус дружбы»
 Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»
 Красев М. «Столяры»(асарелла)
 Круппа-Шушарина С. «Песенка про Карлсона»

Круппа-Шушарина С. «Ролики»
Крылатов Е. «Это знает всякий»
Крылатов Е. «Заводные игрушки»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
Кудряшов А. «Школьная тропинка»
Кудряшов А. «На Горизонтских островах»
Кудряшов А. «Мечта первоклассника»
Кудряшов А. «Тепло Родины»
Кудряшов А. «Дитя любви»
Кудряшов А. «Нет террору, нет войне!»
Кюи Ц. «Белка»
Лученок И. «Доброта»
Металлиди Ж. «Тихий час»
Минков М. «Дорога добра»
Минков М. «Спасибо, музыка тебе»
Молдавская народная песня «Весна» обр. Л.Тихеевой
Морозов И. «Про сверчка»
Моцарт В. «Детские игры»
Обухова Е. «Наша гамма»
Обухова Е. «Музыкальной школы песнь»
Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»
Русская народная песня «Перед весной»(асарелла)
Современная русская народная песня «Уж мы шили ковер» запись С.Аксюка(асарелла)
Струве Г. «Бабушкины сказки»
Струве Г. «Береза»
Струве Г. «Пешки - крепкие орешки» (асарелла)
Струве Г. «Стрекотунья-белобока»
Струве Г. «Стелется по бережку»
Тугаринов Ю. «Веселая история»
Чайковский П. «Осень»
Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь»
Чичков Ю. «Лесной марш»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шаинский В. «Крейсер Аврора»
Шаинский В. «Картошка»
Шаинский В. «Дважды два - четыре»
Филлипенко А. «Вечный огонь»
Френкель Я. «Погоня»
Хромушин О. «Любимые сказки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы «Хоровое пение» являются следующие знания, умения и навыки:

Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

Знание профессиональной терминологии;

Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Примерные программные требования по окончанию изучения предмета

Вариант I

Аренский А. «Птичка летает»

Японская н.п. «Потанцуем» обр. А.Бирчанского

Струве Г. «Стелется по бережку»

Кудряшов А. «На Горизонтских островах»

Вариант II

Гречанинов А. «Призыв весны»

Р.н.п. «Блины» обр. А. Абрамского

Металлиди Ж. «Тихий час»

Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок» обр. А.Долуханяна

Вариант III

Моцарт В. «Детские игры»

Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» обр. Х. Кирвите

Гладков Г. «Песня о дружбе»

Чайковский П. «Осень»

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается, прежде всего, на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка. Анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной

	проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам. А затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения. Овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно

руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
3. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1,2.; М., 1966
4. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
5. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
7. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
8. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
9. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
10. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
13. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
14. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987
15. Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
16. Обухова Е. «Песни для детей» пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
17. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
18. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
19. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009
21. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
22. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
23. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор», 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Академия», 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб. 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2 издание. – М., 1983

