

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского муниципального округа
Чувашской Республики
№ 3 от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Врио директора МБУДО «Дом детского
творчества» Моргаушского муниципального
округа Чувашской Республики
Р.А. Григорьев
Приказ № 34 о/д от «29» сентября 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Родничок»

Направленность: художественная
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 6-9 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Смирнова Альбина Дмитриевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный кружок «Родничок» (далее по тексту - Рабочая программа) по содержанию и тематической направленности является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации - групповой, по времени реализации - одногодичной, по типу - модифицированной.

Программа художественной направленности.

Актуальность программы состоит в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Новизна программы и отличительные особенности рабочей программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Театр изменяет и преобразует человека постепенно, используя художественно – образные средства и приемы воспитания. В педагогике аксиомой стало утверждение, что одним из главных методов является игра. Сама жизнь определила главные роли игры: средство обучения и воспитания (форма народной педагогики); генетическая и функциональная основа искусства (форма условности и перевоплощения).

Игра и искусство неразрывно. В основе любой игры лежит инстинкт подражания, который человеку дала природа. Игра – это основной элемент театра. Театральное искусство чрезвычайно приближено к ребячьему общению, к детской жизни. И, учитывая это, очень важно хотя бы постараться превратить учебно – воспитательную деятельность с детьми в одну большую игру.

Театр как универсальная модель имеет свои специфические черты:

1) это синтетический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии и т. д.;

2) это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению, сотворчеству;

3) это вид искусства, в котором основной язык – действие, а значит, личность учится действовать в соответствии с образом;

4) это искусство, где нужны самые разные способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Рабочая программа театральный кружок «Родничок» рассчитана на детей в возрасте 6-9 лет, срок реализации 7 месяцев.

Режим занятий: программой предусмотрено следующее количество часов на освоение программы всего образовательного цикла - 2 раза в неделю по 2 часа (58 часов в год).

Содержание учебного курса

№	Раздел	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Театральная игра	9
3	Ритмопластика	6
4	Культура и техника речи	10
5	Основы театральной культуры	6
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	25
7	Заключительное занятие	1
Всего		58

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Решение организационных вопросов.	
2-3	Роль театра в культуре.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами г. Чебоксары (презентация). Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Просмотр презентаций Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма» Возможно использование Интернет-ресурсов
4-5	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	2	Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорки	
6-12	Репетиция сказки «Репка».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая	7	Распределение ролей	

		мамина чашка».			
13-15	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	3	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
16-17	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Репка»	Знакомство с видами театрального искусства.	2	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы
18-19	Правила поведения в театре.	Повторить правила поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога
20-25	Кукольный театр. Постановка сказки «Маша и медведь»	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	6		
26-28	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	3	соревнование	
29-30	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	2	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
31-35	Инсценирование сказки «Три медведя»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	5	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
36-37	Театральная игра. Презентация сказки «Три медведя».	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
38-39	Основы театральной	Театр - искусство коллективное,	2	Подбор музыкальных	фонохрестоматия

	культуры	спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения		произведений к знакомым сказкам	
40-43	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
44-48	Чтение в лицах стихов С. Михалкова, С. Маршака.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Конкурс на лучшего чтеца	
49-51	Театральная игра . Презентация сказки « Дело мастера боится»	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	3	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
52-55	Постановка сказки «Три поросенка»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
56	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	1	Работа над постановкой дыхания. Показ сказки	
57	Ритмопластик	Создание образов с	1	Работа над	

	а	помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.		созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
58	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		58		

Календарно-учебный график

1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2023 года по 31.08.2024 года

3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2023-2024 год	1 октября 2023 г.	30 апреля 2024 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2023 г.	30 декабря 2023 г.	13 недель (91 дня)
Второе	09 января 2024 г.	30 апреля 2024 г.	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2023 г. - по 8 января 2024 г.	9 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	6 ноября, 23 февраля, 8 марта, 29 апреля, 30 апреля	5 дней
	<i>Всего</i>	14 дней

Итоговое мероприятие – 26 апреля 2024 года.

Формы аттестации:

С целью установления фактического уровня теоретических знаний по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков проводится **текущий контроль** обучающихся в форме устного опроса, практической работы, наблюдения педагога.

С целью определения степени освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеобразовательной программы проводятся **промежуточная и итоговая аттестация** обучающихся в форме постановки- проведении отчетных выступлений (инсценировка сказок) для родителей, обучающихся младших классов.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, а также тестовые задания.

На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы не только в конкурсах, соревнованиях, но и в реальной жизни. Важно использовать на занятиях элементы игры, игровые ситуации, которые снимают эмоциональное напряжение, способствуют объединению детей и устанавливают эмоциональные контакты между ними. Особое внимание необходимо уделять закреплению полученных умений и навыков путём проведения практических занятий.

Литература

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/ (Дата обращения 25.08.2023).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <https://docs.cntd.ru/document/351746582> (Дата обращения 25.08.2023)
3. О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] — URL: <https://docs.cntd.ru/document/350163313> (Дата обращения 25.08.2023)
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4. 3648-20, 01 января 2021 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.
6. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
7. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
8. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
10. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.