

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Янтиковская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Петра Харитоновича Бухтулова"  
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023г,  
протокол №1

## **СОГЛАСОВАНО**

с Управляющим  
Советом  
от 30.08.2023г.  
(протокол № 1);

## **УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБОУ  
«Янтиковская СОШ  
имени Героя  
Советского Союза П.Х.  
Бухтулова»  
№ 55 от 30.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7 – 8 классов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные результаты*

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### ***Метапредметные результаты***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

4. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

5. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

### ***Предметные результаты***

#### ***Выпускник научиться:***

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **Основы духовно-нравственной культуры народов России**

Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» должно обеспечить:

воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Содержание учебного предмета 7 класс**

#### **1. Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

#### **2. Каким бывает музыкальное содержание(4 часа)+ заключительный урок (1 час)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд№12». Рахманинов «Прелюдия».Хоровоепение:В.Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И.Чайковский Ноябрь.На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский –Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

#### **3. Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12.; Хоровое пение:Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского Лирическая песенка. Слушание:Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. «Лесной царь». Хоровое пение:Г.Струве, стихи Л.Кондратенко«Матерям погибших героев»Слушание:Н.Римский-Корсаков«Окиан-море синее». Вступление к опере «Садко».Хоровоепение:Г.Струве, стихи К.Ибряева. «Вечное детство».

#### **4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание:Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6.; И. Стравинский. «Весенние гадания. Пляски щеголих»из балета «Весна священная»; Хоровое пение:В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского«Под музыку Вивальди»; Слушание: «Во поле береза стояла» Русская народная песня; П.Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент;П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Ж.Бизе. Марш Тореодора из оперы «Кармен»; П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 №

Хоровое пение: «Ты река ль моя, реченька» Русская народная песня, обработка Л.Лядовой; В. Мурадели, стихи М.Лисянского«Школьная тропинка».

**5. Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание:Р.Вагнер. Антракт к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»; П. Чайковский, стихи А. Толстого«Благословляю вас, леса...». Хоровое пение:Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. «Я верю только мечтам и мечтам»; Слушание:В.А. Моцарт. «Реквием. Лакримоза».Ф.Шуберт. Серенада. Хоровое пение:Песни по выбору; А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. «Есть только миг»; Слушание:В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; Ф.Шуберт. «Шарманщик»из вокального цикла «Зимний путь».Хоровое пение:А.Рыбников, Р.Тагора. «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

**6. Музыкальная композиция(7 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание:Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; П. Чайковский«Болезнь куклы» Из «Детского альбома»;Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены»;Хоровое пение:А.Гречанинов, стихи народные«Призыв весны»; Слушание:М.Глинка, стихи И.Козлова«Венецианская ночь» М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; Хоровое пение:М.Глинка, стихи И.Козлова «Венецианская ночь» Слушание:П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;А.Бородин«Спящая княжна».Хоровое пение:А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание:С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»;Хоровое пение:В. Брженева. «Любовь спасет мир».

**7. Музыкальная драматургия (6 часов)+ заключительный урок (1 час)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок. Слушание:М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».Хоровое пение:А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба. Слушание:Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».Хоровое пение: С.Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание:М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.Хоровое пение:Б.Алексеев, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание:А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия.Хоровое пение:Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря.Г.Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание:В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.Хоровое пение:В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой « Светлый день».

## Содержание учебного предмета 8 класс

### 1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

### 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### 3. Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю. Чичкова «Наша школьная страна».

### 4. Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И .Стравинского, Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### 5. Мир человеческих чувств (11ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

### 6. В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант.

Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: М.Глинка «Херувимская песнь» (фрагмент), А.Никольский «Отче наш...» (фрагмент), М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (фрагмент), М.Мусоргский Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент), С.Рахманинов «Колокола» поэма для солистов хора и симфонического оркестра №1 (фрагмент), А.Кастальский «Слава вышних Богу...» (фрагмент), А.Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш» (фрагмент), П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» П.Чайковский «Ангел вопияше» (фрагмент), Н.Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник» (фрагмент), Р.Щедрин «Запечатленный ангел» №1 (фрагмент),

Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достоинство есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

## **7. О современности в музыке (9 ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; Ц.Чжэнь-Гуань Вступление к балету «Течет река», Ц.Чжэнь-Гуань «Деревенский танец» из балета «Течет речка» (2 действие, фрагмент), Ц.Чжэнь-Гуань «Адажио» из балета «Течет речка» (1 действие), О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Дж. Гершвин «Hello, Dolly!» (Привет, Долли!), Б.Кемперт, стихи Ч.Синглтона «Путники в ночи», А.Эшпай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

## **8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

Итоговое тестирование.



**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**7 КЛАСС**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

<b>Раздел</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечание</b>
	«Магическая единственность» музыкального произведения	<b>1</b>	
<b>«Содержание в музыке»</b>		<b>3</b>	
	Музыку трудно объяснить словами	1	
	Что такое музыкальное содержание?	2	
<b>«Каким бывает музыкальное содержание»</b>		<b>5</b>	
	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	
	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1	
	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	
	Когда музыка не нуждается в словах	1	
	Заключительный урок.	1	
<b>«Музыкальный образ»</b>		<b>3</b>	
	Лирические образы в музыке	1	
	Драматические образы в музыке	1	
	Эпические образы в музыке	1	
<b>«О чем рассказывает музыкальный жанр»</b>		<b>4</b>	
	«Память жанра»	1	
	Такие разные песни, танцы, марши	3	
<b>«Форма в музыке»</b>			
<b>Что такое музыкальная форма</b>		<b>3</b>	

	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	
	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	
	От целого к деталям	1	
<b>«Музыкальная композиция»</b>		<b>8</b>	
	Какой бывает музыкальная композиция	1	
	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	
	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»	1	
	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	
	Многомерность образа в форме рондо	2	
	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1	
	Заключительный урок	1	
<b>«Музыкальная драматургия»</b>		<b>8</b>	
	Музыка в развитии	1	
	Музыкальный порыв	1	
	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	
	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	
	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	
	Подводим итоги	1	
	Заключительный урок	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	

## 8 КЛАСС

## Тема года: «В чем сила музыки»

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	Музыка «старая» и «новая»	1	
	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
<b>О традиции в музыке</b>	Живая сила традиции	1	
<b>Сказочно-мифологические темы</b>		<b>6</b>	
	Искусство начинается с мифа	1	
	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	
	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
	«Благословляю вас, леса...»	2	
	Заключительный урок	1	
<b>Мир человеческих чувств</b>		<b>11</b>	
	Образы радости в музыке	1	
	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2	
	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	
	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
	Два пушкинских образа в музыке	2	
	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	
	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
	Заключительный урок	1	
<b>В поисках истины и красоты</b>		<b>5</b>	
	Мир духовной музыки	1	
	Колокольный звон на Руси (1ч)	1	
	Рождественская звезда	1	
	От Рождества до Крещений	1	

	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	
<b>О современности в музыке</b>		<b>10</b>	
	Как мы понимаем современность	1	
	Вечные сюжеты	1	
	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана	1	
	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	
	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	
	Лирические страницы советской музыки	1	
	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
	«Любовь никогда не перестанет»	1	
	Подводим итоги	1	
	Заключительный урок	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	