

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Янтиковская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Петра Харитоновича Бухтулова"
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023г,
протокол №1

СОГЛАСОВАНО

с Управляющим
Советом
от 30.08.2023г.
(протокол № 1);

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ
«Янтиковская СОШ
имени Героя
Советского Союза П.Х.
Бухтулова»
№ 55 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7-9 классов

Янтиково-2023 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

-самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

-умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловом чтении;

-умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;

-владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

-формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

-осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;

-понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;

-овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

-формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы:

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

-понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества. **Былины** «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность,

твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы

комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Рассказ «После бала».

Н.С. Лесков. «Левша».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Рассказ «Кукушка».

А.И.Куприн. «Чудесный доктор».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...», «Василий Теркин»

Литература второй половины XX века

Б.Л. Васильев «Экспонат №...»

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

У.Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»

Историческая основа произведений Р. Сабатини, Ф. Купера. Романтика приключений в эпоху географических открытий.

Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»)

Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»)

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне»,

«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен.

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века.

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения:

«Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Повесть «Пиковая дама». «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».

А. А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»

А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

М. Горький. Рассказы «Макар Чудра» и «Мой спутник».

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

Н.А. Тэффи «Свои и чужие».

М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе».

М. В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). «За далью — даль».

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»:

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Тематическое планирование по литературе
7 класс
(по учебнику «Литература». 7 класс: в 2ч. /
Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2015 г.)
68 часов

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Знакомство с учебником. Любите читать! Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Из устного народного творчества (4 часа)		
2	Из устного народного творчества. Былины. Былинные герои. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1
3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	1
Из древнерусской литературы (2 часа)		
4	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы	1
6	Древнерусские повести (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1
Из литературы XVIII века (7 часов)		
7	Классицизм как литературное направление. Силлабическое стихосложение. Ода – поэтический жанр в литературе XVIII века.	1
8	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
9	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. «Властителями судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;	1

	своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	
10	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1
11	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	1
12	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1
Из литературы XIX века (26 часов)		
13	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений.	1
14	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1
15	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие	1
16	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1
17	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1
18	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1
19	Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1
20	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя	1
21	«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения	1

22	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности	1
23	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям	1
24	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
25	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1
26	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1
27	Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей», «Нищий» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	1
28	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть	1
29	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость	1
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
32	Л. Н. Толстой. Краткие сведения о писателе. Биография и творческий путь. Ознакомление с произведениями.	1
33	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1
34	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1
35	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша»	1
36	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. Левша»: образный мир произведения	1
37	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».	1
38	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	1

39	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	1
40	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Свообразие сюжета	1
41	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1
42	«Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1
Из литературы XX века (19 часов)		
43	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1
44	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Биография и творчество. «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1
45	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика.	1
46	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1
47	Александр Грин. Повесть-феерия «Алые паруса» или «Зеленая лампа».	1
48	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1
49	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	1
50	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
51	С.А.Есенин. Биография поэта. Есенин – певец русской природы. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора	1
52	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1
53	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1

	Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	
54	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1
55	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта	1
56	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга	1
57	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
58	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	1
59	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений.	1
60	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1
Изарубежной литературы (7 уроков) + 4		
61	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	1
62	Историческая основа произведений Р. Сабатини, Ф. Купера. Романтика приключений в эпоху географических открытий.	1
63	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе	1
64	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев	1
65	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1
66	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1

67	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1
68	Литература на лето	1

Тематическое планирование по литературе
8 класс
(Автор учебника: Меркин Г.С.)
68 часов

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	
Из устного народного творчества			
2	«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи.	1	
3	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	
Из древнерусской литературы			
4	Тематическое многообразие древнерусской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского».	1	
5	Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли»	1	
6	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского» (фрагмент).	1	
Из русской литературы 18 века			
7	Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти.	1	

	«Памятник».		
8	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	
9	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1	
10	Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста	1	
Из русской литературы 19 века			
11	В. А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	1	
12	К. Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений.	1	
13	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И. И. Пущину», «Бесы», «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	1	
14	Ур. внекл. чт. Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести.	1	
15	Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.	1	
16	Роман «Капитанская дочка»: история создания, проблематика.	1	
17	Система образов романа	1	
18	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1	
19	Р.р. Контрольное классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
20	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	

21	Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.	1	
22	Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри».	1	
23	Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 «Мцыри - «идеал Лермонтова».	1	
24	К.р. Контрольный тест № 1.	1	
25	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	
26	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	
27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	
28	Р.р. Контрольное классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
29	И. С. Тургенев Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1	
30	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	
31	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1	
32	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении	1	
33	А. А. Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1	
34	Ур. внкл. чт. Любимое стихотворение А. Фета	1	
35	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая	1	

	история пьесы.		
36	Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	
37	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	1	
38	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).	1	
39	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».	1	
40	Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».	1	
Из русской литературы 20 века			
41	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	
42	Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	
43	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1	
44	Художественное своеобразие рассказа Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	1	
45	Художественное своеобразие рассказа М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	1	
46	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе».	1	
47	Н. Заболоцкий — поэт красоты, духовности. Стихотворение «Некрасивая девочка».	1	
48	М. В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Традиции народной поэзии в лирике поэта	1	

49	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Художественное своеобразие поэмы.	1	
50	Вн.чт. М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1	
51	Вн.чт. А.Н. Толстой «Русский характер»	1	
52	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	
53	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева	1	
54	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам.	1	
55	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	
56	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства.	1	
57	Р.р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению-отзыву № 3 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
58	К.р. Контрольное тестирование № 2	1	
59	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1	
60-61	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	
62	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	1	

63	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	
Из зарубежной литературы			
64	У. Шекспир - певец великих чувств и вечных тем. Краткие сведения о писателе	1	
65	Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене	1	
66	М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: основная проблематика и художественная идея романа	1	
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	1	
68	Итоговый урок	1	
	Итого	68	

Тематическое планирование по литературе

9 класс

68 часов

№	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок. Великие сеятели разумного, доброго, вечного.	1
2	Роды и жанры литературных произведений	1
3-4	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения.	2
5	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1
7	Р/р Обучение сочинению –рассуждению. «Слово о полку Игореве»	1
8	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
9	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1
10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1

11	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
12	Сентиментализм. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1
13	Итоговый урок по литературе XVIII века. Контрольная работа	1
14	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности». «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Понятие обэлегии. "Невыразимое", "Море".	1
15	Понятиеобалладе,его особенности. БалладаВ.А. Жуковского "Светлана"	1
16	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1
17	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия.	1
18	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии.	1
19	Фамусовское общество. Анализ сцены бала.	1
20	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А.С.Грибоедова.Смысл названия комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1
21	Р/р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова « Горе от ума».	1
22	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (неменеетрёх стихотворенийповыбору). Основныетемылирики.	1
23	А.С.Пушкин.Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Свободолубивая лирика А.С.Пушкина.Дружба и друзья в лирике поэта, любовь. Адресаты лирики.	1
24	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
25	Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1
26	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	
27	Контрольная работа за 1-е полугодие.	1
28	История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
29	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге. Онегин в деревне.	1
30	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна.	1
31	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.	1
32	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью».	1
33	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа.	1
34	Обобщение изученного	1
35	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина« Евгений Онегин».	1
36	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...» Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
37	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1
38	Тема России. Характер лирического героя поэзии М.Ю.	1

	Лермонтова.	
39	Р/р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова.	1
40	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа. «Странный человек» Г.А.Печорин. Анализ главы «Бэла».	1
41	Печорин как «портрет поколения». Анализ главы «Максим Максимыч»	1
42	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань».	1
43-44	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».	2
45	Печорин в системе мужских образов. Дружба и любовь в жизни Печорина.	1
46	Обобщение изученного	1
47	Р/р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова« Герой нашего времени».	1
48	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений. Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации.	1
49-51	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов.	3
52-53	Чичиков и «чичиковщина».	2
54	Образ Родины в поэме «Мёртвые души».	1
55-56	Р/р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя « Мертвые души».	2
57	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	1
58	Отечественная проза первой половины XIXв. (Одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А.И.Герцена.	1
59	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1
60-61	Зарубежная литература. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	2
62-63	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	2
64-65	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2
66-67	Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).	2
68	Зарубежная проза первой половины XIXв. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и др.	1