

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Янтиковская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Петра Харитоновича Бухтулова"
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023г,
протокол №1

СОГЛАСОВАНО

с Управляющим
Советом
от 30.08.2023г.
(протокол № 1);

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ
«Янтиковская СОШ
имени Героя
Советского Союза П.Х.
Бухтулова»
№ 55 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная литература (чувашская). Базовый
уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (чувашская)».

1. Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (чувашская)» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.
2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.
3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.
4. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

1. Программа по родной литературе (чувашской) ориентирована на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.
2. Изучение родной литературы (чувашской) направлено на достижение следующих целей:
 - формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
 - воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
 - формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
 - подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
 - формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
 - совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
 - использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
 - развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.
3. В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.
4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной литературы (чувашской) – 102 часа: в 10 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание обучения в 10 классе.

1. Художественное словесное творчество до XX века.
 - 1.1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

А́рмлӑ с̆амахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность).

Улӑп халап̆ӗсем (Легенды об Ульпах): «Улӑп с̆ӗрӗ» («Земля Ульпа»).

1.1.1. Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

1.2. Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатп̆ар» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арс̆ури» («Леший»), стихотворение «Ч̆аваш эфир пулт̆ам̆ар...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «П̆ўл̆ӗх й̆амри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Ч̆авашсем с̆инчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арс̆ури» («Леший»).

1.2.1. Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

2.1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

2.1.1. И. Яковлев. «Ч̆аваш халӑхне пан̆а халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

2.1.2. Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тай̆ар» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тай̆ар» («Таэр»).

2.1.3. Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

3.1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Ик̆ӗ х̆ер» («Две дочери»), «Т̆алӑх ар̆ам» («Вдова»), «Тим̆ер тылӑ» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем –

народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

3.1.1. Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

3.2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сьрнă савăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

3.2.1. Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

4.1. Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавçисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

4.2. Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

4.2.1. Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

5.1. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пүлӗх йӑмри» («Ветла Пюлиха»).

5.2. Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника.

Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӑ ёссен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

6.1. Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӗрентеҫҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

7.1. Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

8.1. Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурнӑс хӑтлӑхра» («Наша защита в чашкобе»)).

Драма «Айтар» («Айдар»).

8.2. Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»)), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»).

Комедия «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

8.3. Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

9.1. Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайяр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайяр» («Таэр»).

9.1.1. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

10. Трагедия войны в литературе.

10.1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

10.2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Сёршывӑн пулас хуралсисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Сӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Сӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»).

10.2.1. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

11. Новаторство в художественном творчестве.

11.1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

11.1.1. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

11.2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлӑ» («Все с дипломом»).

11.2.1. Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăси» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

12.1. Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кĕлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

12.2. Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Самрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тĕлпулу» («Встреча на поле»).

12.3. Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

13.1. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Върман улăпĕ» («Лесной великан»), «Самрăк сунарçасем» («Юные охотники»).

13.2. Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

14.1. Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авăн, шĕшкĕ» («Не гнись, орешник»).

14.2. Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Суллен сĕске сурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Сапса сума́р савать» («Проливной дождь»).

14.3. Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах

произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

15.1. Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униçсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

15.2. Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности. Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

15.3. Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вярман ылтӑн тум тӑхӑнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

15.4. Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пёчĕк вярман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

15.5. Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсевьев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тӓрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

15.6. Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӓр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

7.1.1. «Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

7.1.2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пушламашё» («Начало»).

7.1.2.1. Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

7.2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атала юхса кёрет» («Свяга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»)).

7.2.1. Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫакӑр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ҫакӑр» («Чёрный хлеб»).

7.2.1.1. Теория литературы.

Понятие исторического романа.

7.3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

7.3.1. Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (сул-сӳрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Аҫта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

7.3.1.1. Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

7.3.2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёре» («След башмака»), «Уках хурӑнё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлӑ макӑнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сӑваплӑ вут» («Священный огонь»).

7.3.2.1. Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

7.4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

7.4.1. Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каҫ» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеҫ пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

7.4.2. Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрăм эп харсърланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпър пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартьяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шăваҫҫё, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икё вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чёлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё ҫёр ҫине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тăхър уйăх» («Девять месяцев»).

7.4.2.1. Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

7.5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

7.5.1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăҫ» («Чёрные грузди»).

7.5.1.1. Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

7.5.2. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем ҫырана ҫапаҫҫё» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

7.5.2.1. Теория литературы.

Драматургический конфликт.

7.6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

7.6.1. Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

7.6.2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чўк уйăхё» («Месяц жертвоприношения»).

7.6.2.1. Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

7.6.3. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шуря лили» («Белая лилия»).

7.6.3.1. Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

7.6.4. Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шанна куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккукля сехет» («Часы с кукушкой»).

7.6.4.1. Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

7.7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

7.7.1. Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Салтӑр ҫинчен анна чӑвашсем» («Пришедшие со звезд чуваша»)).

Повесть «Гинӑсре тупӑн ҫӑрӑ» («Перстень, найденный в море»).

7.7.2. Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр ҫалтӑр шерпечӑ» («Аромат Большой Медведицы»)).

7.7.3. Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӑҫӑ» («Меч Тенкри»)).

7.7.4. Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

7.8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

7.8.1. Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килӑ» («Отцовский дом»).

7.8.2. Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

7.8.2.1. Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тӑнчӑмӑрӑн яланлӑх ӑмӑтне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тӑл-йӑрсӑр ҫухалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихҫан иртмесӑн туйӑнатчӑ пурӑҫ» («Казалось, что жизнь будет вечной»)).

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» («Вьюжная ночь»).

7.8.2.2. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Ҫӑл тӑпене пӑхса каланӑ сӑмах» («Слова, обращённые к небесам»)).

Стихотворение «Кашни курӑка» («Каждой травинке»).

7.8.3. Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

7.9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

7.9.1. Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

7.9.2. Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»)).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»)).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»)).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрнӑ вӗрене» («Засохший клён»).

7.9.3 Теория литературы.

7.9.3.1. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

7.10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

7.10.1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).

7.10.1.1. Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

7.10.2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӗске-ши яш ёмӗр?» («Почему же коротка молодость?»)), «Юнпа вараланнӑ пӗркенчӗк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умӗн» («Перед Пасхой»).

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

7.10.2.1. Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

7.11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

7.11.1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӗк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...») («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тӗрленчӗк» («Узор»)), «Ман пурчӗ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӗ» («Благословение отца»)).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирѣк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ўкѣнсех ўкѣтленѣ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи таран тинѣсре улмуѣссисем ўсеѣѣ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сѣпка ачи пек лѣпкѣ ѣр ѣине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шѣл кѣвар» («Горящий уголёк»).

7.11.2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шѣпа» («Судьба»)), Д. Моисеев (пьеса «Хатѣрленеѣѣ, е тѣнче пѣтет-им?» («Готовятся, или наступит ли конец света?»)).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пѣрремѣш туйѣм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хѣвелѣм теттѣн...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

7.12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

7.12.1. Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету».

М. Карим. Стихотворение «Кѣспа та, кантѣрла та – пѣлѣт тѣксѣм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

7.12.2. Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звѣздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поѣт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ѣармѣс ячѣ» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

7.12.3. Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питѣркѣч» («Замок») (перевод В. Тургая).

7.12.4. Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшѣнная каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тѣван чѣлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

7.12.5. Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землѣй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мѣкшѣ енѣм! Турѣ савнѣ ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

7.12.6. Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черѣмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

8.3. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;

умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;

владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

8.5. Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Темы	Кол-во часов	Электрон (цифрала)вёрену ресурсёсем
Күртём (1 сехет)			
1	Чаваш литературин 1945-1965 çулсенчи аталану çул-йёрё.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ёмёрти_чаваш_литератури
20-мёш ёмерченхи илемлё самах пултарулахе (2 сехет)			
2	Чаваш халах самахлахе	1	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlakhenche-sanlanna-istorilekh
3	XX ёмерченхи чаваш литературин ум историйё	1	https://www.ntrk21.ru/video/40567
Чавашсен профессилле илемлё литератури йёркеленни(1 сехет)			
4	XX ёмер пусламашёнчи литература пултарулахеичи илемлех шыравёсем Константин Петрован «Тайяр» роман-хроники. (4-мёш сыпак, 37-46 стр.)	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/08/20/тайяр-тимкки/ https://наследиечувашии.рф/russian/таэр-тимкки-поэт-революционер-27-01-1889-1917/?ysclid=ln7eew0iiq962132419 http://hypar.ru/ru/node/48325?ysclid=ln7eg2mim126595698
Ёмер улшайавён литератури. (5 сехет)			
5	КонстантинИванов – чавашпоэзийёнк лассикё, драматург, куçаруça тата үнерçё. Сочинени теми (57 стр.)	1	https://ya.ru/video/preview/12206801098424291427 https://ya.ru/video/preview/9151419661263463177
6	К.Иванов. «Шуйтган чури» трагеди.	1	https://ya.ru/video/preview/12206801098424291427 https://ya.ru/video/preview/9151419661263463177
7	ÇеçпёлМишши – чавашпоэзийёнк лассикё, савя реформаторё. Поэтпултарулахе ёнтёптапхарёсем	1	https://visitvolga.ru/about/people/sespel/ https://vk.com/wall-177946697_3163?ysclid=ln7emfyf8596200639&z=photo-177946697_457247459%2Fwall-177946697_3163

8	Çеҫпелсаввисенчи («Чухансенкере шў тертёнчикун ҫути», «Йываршухашсем» лирикагеройё.	1	http://www.nbchr.ru/virt_sespel/works.htm
9	ÇеҫпелМишши. «Чанчёрелне» саввантишкерёвё		http://www.nbchr.ru/virt_sespel/works.htm
Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем (3 сехет)			
10	Драматурги жанрĕн аталану ҫул-йĕрĕ. И.Максимов-Кошкинский. "Сатурпа Илем" драма	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/14/prezentatsiya-ismaksimov-koshkinskiy https://ya.ru/video/preview/17826629249846637801
11	Федор Павлов. «Ялта» драма. (3,4 пайсем)	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/
12	Проектсем: 1."Чăвашла илемлĕ фильм ҫалтăрĕ - Тани Юн", 2. "И.Максимов-Кошкинский никĕсленĕ театр", 3. "Федор Павловăн нумай енлĕ пултарулахĕ"	1	https://visitvolga.ru/about/people/tani-yun/ http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html http://gazeta1931.ru/chuvashia/11228-patriarkh-chuvashskogo-teatra-i-kino
Литератураĕри идеяпа эстетика кĕрешĕвĕ (1 сехет)			
13	Литератураĕри идеяпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ҫыравҫисен пултарулах пĕрлехĕсем.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/elger/?ysclid=ln7f15g1c5789810332
Ача-пăчапа ҫамрăксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни (2 сехет)			
14	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесть	1	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=uiap&l=chuv&ysclid=ln7f31di6k122964829
15	Александра Лазарева. «Санăн ҫитмĕл ҫичĕ тус»	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/lazareva/
Чăваш литературинчи кулашпа питлев прозин хайне евĕрлехĕ (2 сехет)			
16	Чăваш литературинчи	1	https://chebs.cap.ru/news/2015/03/23/ivan-muchi-pervij-redaktor-zhurnala-

	куләшпа питлев прозин аталанәвә. "Капкән" журнал. Иван Мучи. "Килти экзамен" калав		kapkan-1?ysclid=ln7fard6df446764892 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/22/ivan-muchin-khurakh-khut-verentecce-khaylave https://infourok.ru/material.html?mid=61860&ysclid=ln7fcfdwg2852667085
17	Проект: 1."Иван Мучи пултаруләхә", 2."Капкән" журнал тата айна йөркелесе яраканә Иван Мучи"	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/muchi/
1930-1950-мәш сүлсенчи драматургири идеологи витәмән ситменләхәсем(2 сехет)			
18	Петр Осипов. «Пирән пурнаҗ хәтләхәра» («Айтар») драма	1	https://ya.ru/video/preview/15428329267523535714?ncrnd=2482&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935
19	Н.Айзман. "Кама савать - җавна каять" комеди	1	https://yantik-press.ru/press/publications/2020/12/11/nikolaj-ajzman-dramaturg-tata-teatr-asti/?ysclid=ln7ffufa3e96683460
Литература пултаруләхәнчи вәхәтпа уйрәм сын трагедиләхә (2 сехет)			
20	В.Рсай. "Сәхманайәнчи чаамәшә" калав. Сюжет, фабула, повесть. Сочинени. "Чыса җамрәкран упра	1	https://www.chuvash.org/lib/author/303.html?ysclid=ln7fhp8oyt25951610 http://ru.samah.chv.su/cgi-bin/s.cgi?a=s&word=%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0
21	МиттаВаҗлейә. "Тайәр" ярам. Лирика җаврамә. Автор шухәшә	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Митта_Ваҗлейә
Вәрәя синкерләхә җаваш литературинчи хәрарәм прозинче (3 сехет)			
22	М.Данилов-Чалтун. "Лизавета Егоровна",	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/danilov-chaldun/?ysclid=ln7fk888b9934292716
23	В.Элпи. "Пулас кинсем" роман	1	https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-po-chuvashskoi-litieraturie-tvohttps://chuvbook.ru/news/archieve/roman-o-zhenskom-

	сыпӑкӑсем. Хӗрарӑм прози.		kharaktere-i-sudbe?ysclid=ln7foy5rx136751740rch.html?ysclid=ln7foi9w3g743166650
24	Е.Лисина. "Арӑын Хветура" калав	1	http://hypar.ru/ru/eva-lisina-ispoved-perevodchika-esse
Илемлӗ пултаруляхри новаторлях (2 сехет)			
25	П.Хусанкайӑн«Х ушкахумсем» сӑвӑллаярямӗ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
26	Л.Агаков. «Пурте дипломля!...» калав	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
Чӑваш поэзийӗнчи хура ӗӗр юрӑсисем (2 сехет)			
27	УхсайЯккӑвӗ. «Кӗлпукмучи» поэма	1	http://www.shkul.su/37.html
28	Алексей Воробьев поэзийӗ (Тест ӗӗӗ)	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/vorobev/
Хайлав поэтикинчи хаклях тата ӗтемлӗх этики (2 сехет)			
29	А.Кӑлкан. "Йытӑпа кушак" юптару. Мӗн вӑл юптару?	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kalgan/ https://ya.ru/video/preview/8767852859403200746
30	МӗтриКипекӗн «Самрӑксунарӗ сем» калавӗ	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/
Чӑваш литературынчи хӗр арӑм сӑнарӗн идеалӗ(2 сехет)			
31	А.Артемьев. "Алтӑр ӗӑлтӑр" повесть. Кам вӑл идеал?		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/artemev/?ysclid=ln7g2zzyec126575469 https://ppt-online.org/1165727?ysclid=ln7g44gc3m779311850
32	Х.Агивер. "Ҫапса ҫумӑр ҫӑвать" калав		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agiver/
УралпаАтӑлтӑрӑхӗнчихалӑхсенXXӗмӗрӗнпӗрремӗш ҫурринчилитератури (2 сехет)			

33	<p>Пушкăрт литератури. Мажит Гафури. "Савăнăç сăвви". Коми литератури. Серафим Попов. "Пикенчĕ вăрман Ылтăн тум тăханма".</p> <p>Мари литератури. Сергей Чавайн. "Пĕчĕк вăрман" сăвă. Мордва литератури. Никул Эркай. "Тăрнасем" сăвă</p>		<p>https://ya.ru/video/preview/10680116680780459480</p> <p>https://ya.ru/video/preview/18256556140022319641</p> <p>https://ya.ru/video/preview/14773054337376636707</p> <p>https://ya.ru/video/preview/7575644426369443646</p>
34	Проект: "Муса Джалиль пурнăçĕпе пултарулăхĕ"		https://ya.ru/video/preview/2421736296416177592
Вĕреннине аса илни (1 сехет)			
35	Тĕрĕслев тесчĕ. 10-мĕш класра вĕреннине аса илни	1	

Поурочное планирование

10 класс

№№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электрон (цифрăлла) вĕренÿ ресурсĕсем
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Чăваш литературин 1945-1965 сÛлсенчи аталану сÛл-йĕрĕ.	1				https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ĕ_mĕрти_чăваш_литератури
2	Чăваш халăх сăмахлăхĕ	1				https://nsportal.ru/ap/library/liter

					aturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlakhenche-sanlanna-istorilekh
3	XX ёмёрчченхи чаваш литературин ум историйё	1			https://www.ntrk21.ru/video/40567
4	XX ёмёр пусламашёнчи литература пултарулахёнчи илемлех шыравёсем Константин Петрован «Тайар» роман-хроники. (4-мёш сыпак, 37-46 стр.)	1			https://vulacv.wordpress.com/2019/08/20/тайар-тимкки/ https://наследиечувашии.рф/russian/таэр-тимкки-поэт-революционер-27-01-1889-1917/?ysclid=ln7eew0iiq962132419 http://hypar.ru/ru/node/48325?ysclid=ln7eg2mim126595698
5	Константин Иванов – чаваш поэзий ёнкласикё, драматург, кусаруца тата үнерсе. Сочинени теми (57 стр.)	1	1		https://ya.ru/video/preview/12206801098424291427 https://ya.ru/video/preview/9151419661263463177
6	К.Иванов. «Шуйтган чури» трагеди.	1			https://ya.ru/video/preview/12206801098424291427 https://ya.ru/video/preview/9151419661263463177
7	Сеҗпёл Мишши – чаваш поэзий ёнкласикё, сав реформаторё. Поэт пултарулахён теп тапхареҗсем.	1			https://visitvolga.ru/about/people/sespel/ https://vk.com/wall-177946697_3163?ysclid=ln7emfyf8596200639&z=photo-177946697_457247459%2Fwall-177946697_3163
8	Сеҗпёл саввисенчи («Чухансенкёрешү тертенчикун сүти», «Йываршухашсем», «Чанчёрёлне!») лирика геройё.	1			http://www.nbchr.ru/virt_sespel/works.htm
9	Сеҗпёл Мишши. «Чанчёрёлне» саввантишкерёвё	1			http://www.nbchr.ru/virt_sespel/works.htm
10	Драматурги жанрён аталану сул-йёре. И.Максимов-Кошкинский. "Сатурпа Илем"	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский,_Иоаким_Степанович https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/14/prezentatsiya-ismaksimov-koshkinskiy https://ya.ru/video/preview/17826629249846637801
11	Федор Павлов. «Ялта»	1			http://www.myshared.ru/slide/1070

	драма. (3,4 пайсем)				359/
12	Проектсем: 1. "Чăвашла илемлĕ фильм ҫăлтăрĕ - Тани Юн", 2. "И.Максимов-Кошкинский никĕсленĕ театр", 3. "Федор Павловăн нумай енлĕ пултарулăхĕ"	1		1	https://visitvolga.ru/about/people/tani-yun/ http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html http://gazeta1931.ru/chuvashia/11228-patriarkh-chuvashskogo-teatra-i-kino
13	Литературăри идеяпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ҫыравҫисен пултарулăх пĕрлĕхĕсем.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/elger/?ysclid=ln7f15g1e5789810332
14	Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесть	1			http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=uiap&l=chuv&ysclid=ln7f31di6k122964829
15	Александра Лазарева. «Санăн ҫитмĕл ҫичĕ тус»	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/izhendejj-petrov-nikolajj-petrovich/
16	Чăваш литературинчи кулашпа питлев прозин аталанăвĕ. "Капкăн" журнал. Иван Мучи. "Килти экзамен" калав				http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html https://chebs.cap.ru/news/2015/03/23/ivan-muchi-pervij-redaktor-zhurnala-kapkan-1?ysclid=ln7fard6df446764892 https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/03/22/ivan-muchin-khurakh-khut-verentecce-khaylave https://infourok.ru/material.html?mid=61860&ysclid=ln7fcfdwg2852667085
17	Проект: 1."Иван Мучи пултарулăхĕ", 2."Капкăн" журнал тата ăна йĕркелесе яраканĕ Иван Мучи"	1		1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/muchi/
18	Петр Осипов. «Пирĕн пурнăç хăтлăхра» («Айтар») драма	1			https://ya.ru/video/preview/15428329267523535714?ncrnd=2482&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1193.0%23f6205bd254bc93cd3fcc00a5bdc0afd6de546935
19	Н.Айзман. "Кама савать - ҫавна каять" комеди	1			https://yantik-press.ru/press/publications/2020/12/11/nikolaj-ajzman-dramaturg-tata-teatr-asti/?ysclid=ln7ffufa3e96683460
20	В.Рсай. "Сăхман айĕнчи ача амăшĕ" калав.	1	1		https://www.chuvash.org/lib/author/303.html?ysclid=ln7fhp8oyt25951

	Сюжет, фабула, повесть. Сочинени. "Чыса самраќран упра					610 http://ru.samah.chv.su/cgi-bin/s.cgi?a=s&word=%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0
21	Митта Ваҗлейё. "Тайяр" ярәм. Лирика җаврәмё. Автор шухашё	1				https://cv.wikipedia.org/wiki/Митта_Ваҗлейё
22	М.Данилов-Чалтун. "Лизавета Егоровна",	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/danilov-chaldun/?ysclid=ln7fk888b9934292716
23	В.Элпи. "Пулас кинсем" роман сыпакёсем. Хёрарәм прози.	1				https://multiurok.ru/index.php/files/priezentatsiia-po-chuvashskoi-litieraturie-tvohttps://chuvbook.ru/news/archive/roman-o-zhenskom-kharaktere-i-sudbe?ysclid=ln7foy5rx136751740rch.html?ysclid=ln7foi9w3g743166650
24	Е.Лисина. "Арсын Хветура" калав	1				http://hypar.ru/ru/eva-lisina-ispoved-perevodchika-esse
25	П.Хусанкайән «Хушка хумсем» савалла ярәмё	1				https://visitvolga.ru/about/people/huzangai/
26	Л.Агаков. «Пурте дипломла!..» калав					https://chuvash.org/lib/author/311.html
27	Ухсай Яккәвё. «Кёлпук мучи» поэма	1				http://www.shkul.su/37.html
28	Алексей Воробьев поэзийё (Тест ёҗё)	1	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/vorobev/
29	А.Калкан. "Йытапа кушак" юптару. Мён вал юптару?	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/kalган/ https://ya.ru/video/preview/8767852859403200746
30	Мётри Кипекён «Самраќ сунарҗасем» калавё	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/

31	А.Артемяев. "Алтър җәлтәр" повесть. Кам вәл идеал?	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/artemev/?ysclid=ln7g2zzeyc126575469 https://ppt-online.org/1165727?ysclid=ln7g44gc3m779311850
32	Х.Агивер. "Җапса җумәр җәватъ" калав	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agiver/
33	Пушкәрт литератури. Мажит Гафури. "Савәнәҗ сәвви". Коми литератури. Серафим Попов. "Пикенчә вәрман ылтән тум тәханма". Мари литератури. Сергей Чавайн. "Печәк вәрман" сәвә. Мордва литератури. Никул Эркай. "Тәрнасем" сәвә	1				https://ya.ru/video/preview/10680116680780459480 https://ya.ru/video/preview/18256556140022319641 https://ya.ru/video/preview/14773054337376636707 https://ya.ru/video/preview/7575644426369443646
34	Проект: "Муса Джалиль пурнәҗәпе пулгарулаһә"	1		1		https://ya.ru/video/preview/2421736296416177592
35	10-мәш класра вәреннине аса илни. Тәрәслев тесчә.	1	1			
	Пәтәмпе	35	4	3		

Тематическое планирование

11 класс

№ урока	Темы	Кол-во часов	Электрон (цифрала)врену ресурссем
Сывавса тата ирекле пултарулах юхаме (3 сех.)			
1	Чаваш литературинчи «ашату» ашату тапхаре.	1	https://www.youtube.com/watch?v=zG9G9KjAz-0
2	Геннадий Айхи пурнасеппе пултарулахе. Поэт чаваш литературине кертне сенелехсем.		https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B3%D0%B8,%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
3	Геннадий Айхи «Пусламаше» поэмнхайнееверлехе.	1	http://chgign.ru/a/news/2113.html
Чаваш романен жанр тесем. (5 сех.)			
4	Чаваш романен жанрне аталантаракансем		http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
5	Илпек Микулайен пурнасеппе пултарулахе.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ilbek/
6	Илпек Микулайе . «Хура чакар» романтеми, тепшухаше.	1	https://chuvash.org/lib/keneke/25.html
7	Илпек Микулайе. «Хура чакар» романри сарсен характеристики. Теп сарсене хакласа синквейн сырасси.	1	https://digital.cap.ru/news/2019/12/11/halh-puyanlh-hura-kr
8	Илпек Микулайен. «Хура чакар» романе – чаваш пурнасен энциклопедийе	1	https://www.youtube.com/watch?v=H9E8ES7GzJ8
Сывавсан харпяр сываве евер илемле стиле. (8 сех.)			
9	Хветер Уярн кун-суле.	1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm
10	Хветер Уяр. «Астаэс, тинес?» повежен жанр уйрамлахесем.		http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm
11	КВУ . Хветер Уярн. «Таната» роман сыпакесемпе паллашасси		https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-po-teme-hveter-uyar-2136178.html
12	Проктесе. «Хветер Уяр пултарулахенчи историлле роман жанре».		http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm
13	Юрий Илларионович Скворцов пурнасеппе пултарулахе.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/skvortsov/
14	Ю. Скворцов. «Славик» кавари сисем-туйам ытыве.		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/skvortsov/

15	КВУ Юрий Скворцов. «Уках хурăн» повесть сыпăксемпе паллашасси.		https://gov.cap.ru/Publication.aspx?id=46761&gov_id=71&page=84&size=20
16	ВасилийИгнатъев . «Пёчĕкакăшсенташши» калавăнтеми, тĕпшухăшĕ.	1	https://chuvash.org/lib/haylav/3194.6.html
Ăшă туйăмлăх – поэнтĕпшухăшĕ. (3 сех.)			
17	XX ĕмĕрĕникĕмĕшçурринчĕвашпоэзийĕнаталанăвĕ		https://chuvash.org/lib
18	ПетĕрЭйзин, ЛюбовьМартъянова, ПетĕрЯккусенпоэзийĕнчителейсĕр юратутатапĕчченлĕхтеми.	1	https://chuvash.org/lib
19	Петĕр Çалкуç. «Гăхăруйăх» поэма.	1	https://chuvash.org/lib
Çывавçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем. (11 сех.)			
20	Анатолий Емельянов пурнăçĕпе пултарулахе. Илемлĕ публицистика жанрĕ.	1	https://vurnar.cap.ru/news/2012/01/10/k-80-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-av-emeljanova-vdohno
21	«Хуракараç» повеçричăвашялĕнпурнăçĕ.	1	https://bookcrossing.ru/books/35180
22	«Хура караç» повеçри сăнарсен характеристики	1	https://bookcrossing.ru/books/35180
23	Сочинени. «Çăтканлăх – çынпурнăçĕпечуннеаркатаканпулăм»		
24	ЮхмаМишши – чăвашалăх çывавçи.	1	http://pchd21.ru/yukhma-mikhail-nikolaevich
25	ЮхмаМишши. «Кăвак çĕмрен» романтичăвашсеннациллетĕнчекурăмĕ. Миф.	1	https://chuvash.org/lib/haylav/pay/7148.1.html
26	Чăвашдраматургийĕ. НиколайТерентьевпурнăçĕпепултарулахе.	1	https://www.youtube.com/watch?v=YMz3q9a1lg4
27	Николай Терентьев. «Пушарлаши» пьесăн жанрĕ, сюжетĕ.	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kc ht_0_000023/index.html
28	«Пушарлаши» трагикомединчи сăнарсен системи. Конфликт.	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kc ht_0_000023/index.html
29	«Пушарлаши» хайлавăнпĕтĕмĕшлетишкерĕвĕ.	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kc ht_0_000023/index.html
30	Сочинени «Николай Терентьевăн чăваш театрĕн аталанăвĕнчи вырăнĕ»	1	
Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарулах никĕсĕ. (10 сех.)			

31	1990-мѣш сүлсенчи литература пултарулаҳён нациллѣ сѣкленевѣ. Борис Чиндыков. «Чўк уйаҳѣ» хайлаван тѣп шухашѣпе автор позицийѣ.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/chindykov/
32	Аркадий Казанов пултарулахѣ.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kazanov/
33	Аркадий Казанов. «Кашкар юртгиллѣ этем кѣрчѣ» повесри сѣнарсен характеристики.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kazanov/
34	Нелли Петровская пултарулахѣ. «Шурѣ лили» повесть.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/
35	Нелли Петровская .«Шурѣ лили» романтикаллѣ повесть.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/
36	НеллиПетровская. «Шурѣ лили» повесрисѣнарсенчуныратѣвѣпекѣм ѣлхусканѣвѣ	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/
37	Проект ѣсѣ. «Нелли Петровская нумай енлѣ пултарулаҳѣ»	1	
38	Литературари психологизм. Денис Гордееван пурнаѣсѣпе пултарулахѣ. «Куккуклѣ сехет» калав.	1	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=gordeev
39	ДенисГордеев. «Шѣннѣ куссуль» калаври ҫынлаҳ, чунсѣрлаҳыйтѣвѣсем.	1	http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=gordeev
40	Сочинени «Шѣннѣ куссуль» калаври сѣмрѣк ѣраванченсѣрлаҳѣ»	1	
Фантастикаллѣ проза жанрпа стиль уйрѣмлаҳѣсем. (4 сех.)			
41	Чаваш литературинчи фантастикаллѣ литература стилѣн аталанавѣ. Фантастикаллѣ хайлаван уйрѣмлаҳѣсем. Курѣмла тата пытарѣнчѣк фантастика.	1	http://archivsf.narod.ru/1937/georgy_krasnov/index.htm
42	ГеоргийКраснов сывравсѣнпултарулаҳѣнхѣйнеевѣрлѣ хѣ.	1	http://archivsf.narod.ru/1937/georgy_krasnov/index.htm
43	«Тинѣсре тупнѣ сѣрѣ» повесри приключенилѣх палисем.	1	http://archivsf.narod.ru/1937/georgy_krasnov/index.htm
44	«Тинѣсретупнѣ сѣрѣ» повесѣнпѣтѣмѣшлетишкерѣвѣ.	1	http://archivsf.narod.ru/1937/georgy_krasnov/index.htm
Поэзири стильне форма тѣлѣшѣнчи илемлѣх шыравѣсем. (3 сех.)			
45	Лирикаллѣ сѣвѣ, сѣвѣ йѣрки,	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm

	строфа. Анатолий Смолин, Раиса Сарпи.		1
46	Михаил Сениэль саввисенчи романтикăллă туртăм. Сăвăçан философилле лирикинчи тунсăхпа пĕчченлĕх кĕвви.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/seniel/
47	Михаил Сениэль. «Çил-тăманлă каç» поэмăритĕпсăнар.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/seniel/
Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри сыннан кăмăл-сипет шыравĕсем. (4 сех.)			
48	Юлия Силэм прозаик стилĕ. «Пылпа çăкăр» калав.	1	http://pchd21.ru/silem-yuliya-aleksandrovna
49	«Пылпа çăкăр» калавăн теми, тĕпшухăшĕ, сюжетĕ.	1	http://pchd21.ru/silem-yuliya-aleksandrovna
50	Сергей Павлов хайлавĕсенчи çивĕч социаллă-психологиллĕ ыйтусемпе публицистикăллăх. «Юрату юрлаттарать...» калав теми, тĕпшухăшĕ.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
51	Улька Элменĕ. «Хăрнă вĕрене» хайлав. Литературăри пĕтемлетÿллĕ сăнар, прототип.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/elmen-ulkka-kulikova-olgagennadevna/
Литературăри пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле ăнлантарăвĕ. (7 сех.)			
52	Литературăри ăла-йĕрке (традици), «илемлĕх сыхăнăвĕсем», «литературăри сыхăнуллах», литературăри çĕнĕлĕх.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html 1
53	Арсений Тарасов пурнăçĕпе пултаруллахĕ.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/tarasov/
54	Арсений Тарасов «Сутнă пÿртри юлашки каç» калавăн сюжетĕ. Тĕп сăнар характеристики.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/tarasov/
55	Арсений Тарасов «Сутнă пÿртри юлашки каç» калаври истори паллисĕм.		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/tarasov/
56	Николай Угарин пултаруллахĕн нумай енлĕхĕ	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ugarin-nikolajj-vasilevich/
57	Николай Угарин «Тĕпсĕрĕпкаркасасси» драмăри хирĕç-тăру, сăнарсен характеристики.	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ugarin-nikolajj-vasilevich/
58	Проектĕçĕ. «Н. Угарин пултаруллахĕн кăмăл-сипетий тăвĕ».	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ugarin-nikolajj-vasilevich/ https://culture.cap.ru/news/2013/08/03/nikolaj-ugarin-sanar-chunen-tepserlehe-iletet
XX ĕмĕр вĕçĕне XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури.			

(3 сех.)			
59	1990-мѣш сүлсенчинаци сѣкленѣвѣпе суралнă ўсѣмѣнпултарулаҳѣ. Сѣнетў тапхăрѣ хысѣанхи «таврăннă литература» юхăмѣ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm 1
60	Надежда Сильвестровăпа Олег Прокопьев сăвăссен хайлавѣсен хайне евѣрлѣхѣ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm 1
61	Надежда Ильина. Философилле-психологилле стиль. «Шăранса та пѣтми» калаври символсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm 1
XXI ѣмѣр пусламăшѣн икѣ вунасүлăлăхѣнчи литературăн сирѣплиннѣ йăлисемпе сѣнѣлѣхсем (3 сех.)			
62	Ольга Австрийская. «Пѣрремѣш туйăм» калаври тѣп сăнар.	1	https://chuvash.org/lib/author/s1/1026.html
63	Екатерина Александрова. «Шăпа» хайлавăн тѣп шухăшѣ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm 1
64	Проектѣсѣ. «XXI ѣмѣрти сăмрăк сырасѣсенпултарулаҳѣ».	1	
Атăлла Урал тăрăхѣнчи халăхсен XX ѣмѣрѣн иккѣмѣш сүрринчи литератури. (4 сехет)			
65	АтăллаУралтăрăхѣнчихалăхсен XX ѣмѣрѣниккѣмѣш сүрринчили литератури.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm 1
66	Мари тата мордва дитератури. Семен Николаев, Раиса Орлова.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
67	Пушкăрт тата коми литератури. Мустай Карим, Владимир Тимин		https://kulturarb.ru/ru/spetsproekt/y/literatura
68	Тутар тата удмурт литератури. Сибгат Хаким, Вячеслав Ар-Серги.	1	https://www.culture.ru/poems/23834/shurale
69	«Манăнюратнă хайлав» каласуурукѣ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm 1
Вѣренине аса илсе пѣтѣмлетни (1 сехет)			
70	Вѣренине аса илсе пѣтѣмлетни. Тест ѣсѣ.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.htm 1

Поурочное планирование

11 класс

№№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электрон (цифрăлла) вĕренĕ ресурсĕсем
		Всего	Контрольные работы	Практические		
1	Чăваш литературинчи «ăшăту» ăшăту тапхăрĕ.	1				https://www.youtube.com/watch?v=zG9G9KjAz-0
2	Геннадий Айхи пурнăçĕпе пултарулахе. Поэт чăваш литературине кĕртнĕ çĕнĕлĕхсем.	1				https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B3%D0%B8,%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
3	Геннадий Айхи «Пуçламăшĕ» поэмăн хайне вĕрлĕхе.	1				http://chgign.ru/a/news/2113.html
4	Чăваш романĕн жанрне аталантаракансем	1				http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
5	Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарулахе.	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ilbek/
6	Илпек Микулайĕ . «Хура çăкăр» романтеми, тĕпшухăшĕ.	1				https://chuvash.org/lib/keneke/25.html
7	Илпек Микулайĕ. «Хура çăкăр» романри сăнарсен характеристики. Тĕп сăнарсене хакласа синквейн çырасси.	1				https://digital.cap.ru/news/2019/12/11/halh-puyanlh-hura-kr
8	Илпек Микулайĕн. «Хура çăкăр» романĕ – чăваш пурнăçĕн энциклопедийĕ	1				https://www.youtube.com/watch?v=H9E8ES7GzJ8
9	Хветĕр Уярăн кун-çулĕ.	1				http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.html

10	Хветёр Уяр. «Астаэс, тинёс?» повещён жанруй рӓмлӓхёсем.	1			http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm
11	КВУ. Хветёр Уярӓн. «Таната» роман сыпӓкёсемпе паллашасси	1	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-po-teme-hveter-uyar-2136178.html
12	Проектёсё. «Хветёр Уяр пултарулаӓх ёнчи историллё роман жанрё».	1		1	http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm
13	Юрий Илларионович Скворцов пурнаёсепе пултарулаӓхё.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/skvortsov/
14	Ю. Скворцов. «Славик» калаври сисём-туйӓм ыйтавё.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/skvortsov/
15	КВУ Юрий Скворцов. «Уках хурӓнё» повесть сыпӓкёсемпе паллашасси.	1			https://gov.cap.ru/Publication.aspx?id=46761&gov_id=71&page=84&size=20
16	Ваҫлей Игнатёв «Пёчёка кӓшсенташши» калавӓн теми, тёпшухӓшё.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ignatev/
17	ХХ ёмёрёниккё мёшсурринч ичӓваш поэзийё наталанӓ вё	1			https://chuvash.org/lib
18	Петёр Эйзин, Любовь Мартянова, Петёр Яккусен поэзийён чителёйсё рюратутата пёчченлёх теми.	1			http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
19	Петёр Ҫӓлкус. «Тӓхӓруйӓх» поэма.	1			https://chuvash.org/lib/author/69.html
20	Анатолий Емельянов пурнаёсепе пултарулаӓхё. Илемлё публицистика жанрё.	1			https://vurnar.cap.ru/news/2012/01/10/k-80-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-av-emeljanova-vdohno
21	«Хура кӓрӓс» повеҫричӓвашялён пурнаёсё.	1			https://bookcrossing.ru/books/35180
22	«Хура кӓрӓс» повеҫричӓвашялён пурнаёсё печунне ар катан пулаӓм»	1			https://bookcrossing.ru/books/35180
23	Сочинени. «Ҫӓткӓнлаӓх – ҫын пурнаёсё печунне ар катан пулаӓм»	1	1		

24	ЮхмаМишши – чăвашхалăх ҫывавси.	1			http://pchd21.ru/yukhma-mikhail-nikolaevich
25	ЮхмаМишши. «Кăвак ҫемрен» романтичавашсеннацил летӗнчекурăмӗ. Миф.	1			https://chuvash.org/lib/haylav/pay/7148.1.html
26	Чăвашдраматургийӗ. НиколайТерентьевпурн ăҫӗпепултарулаӗхӗ.	1			https://www.youtube.com/watch?v=YMz3q9a1lg4
27	Николай Терентьев. «Пушар лаши» пьесăн жанрӗ, сюжечӗ.	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000023/index.html
28	«Пушар лаши» трагикомединчи сăнарсен системи. Конфликт.	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000023/index.html
29	«Пушарлаши» хайлавăнпӗтӗмӗшлетиш керӗвӗ.	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000023/index.html
30	Сочинени «Николай Терентьевăн чăваш театрӗн аталанăвӗнчи вырăнӗ»	1	1		
31	1990-мӗш ҫулсенчи литература пултарулаӗхӗн нациллӗ ҫӗкленевӗ. Борис Чиндыков. «Чӱк уйăхӗ» хайлавăн тӗп шухăшӗпе автор позицийӗ.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/chindykov/
32	Аркадий Казанов пултарулахӗ.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kazanov/
33	Аркадий Казанов. «Кашкӑр юрттиллӗ этем кӗрчӗ» повесри сăнарсен характеристики.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kazanov/
34	Нелли Петровская пултарулаӗхӗ. «Шурă лили» повесть.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/
35	Нелли Петровская «Шурă лили» романтикăлла повесть.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/
36	НеллиПетровская. «Шурă лили» повесрисăнарсенчуныра тавӗпекăмăлхусканăвӗ	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/

37	Проект ёёё. «Нелли Петровская нумай енлё пултарулахе»	1		1		
38	Литературари психологизм. Денис Гордеев ан пурнаёёпе пултарулахе. «Куккукла сехет» калав.	1				http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=gordeev
39	Денис Гордеев. «Шанна куёуль» калаври ёынлахе, чунсарлахе йтавёсем.	1		1		http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=gordeev
40	Сочинени. «Шанна куёуль» калаври ёамрак арванчунсарлахе»	1	1			
41	Чавашлитературинчи фантастикала литература стилёнаталан авё. Фантастикала хайлав ануйрамлахе сем. Курамла татапытаранчак фантастика.	1				http://archivsf.narod.ru/1937/georg_y_krasnov/index.htm
42	Георгий Краснов ёывав ан пултарулахе нх айне вёрлехё. «Тинёсретупна ёёрё» повесть.	1				http://archivsf.narod.ru/1937/georg_y_krasnov/index.htm
43	«Тинёсретупна ёёрё» повеври приключенилех палисем.	1				http://archivsf.narod.ru/1937/georg_y_krasnov/index.htm
44	«Тинёсретупна ёёрё» повеёёпёте мёшлетишкерёвё.	1				http://archivsf.narod.ru/1937/georg_y_krasnov/index.htm
45	Лирикалла сава, сава йёрки, строфа. Анатолий Смолин, Раиса Сарпи.	1				http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
46	Михаил Сениэль саввисенчи романтикала туртам. Савав ан философилле лирикинчи тунсаха пёчченлех кёвви.	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/seniel/
47	Михаил Сениэль. «Силтаманла каё» поэмаритёпсанар.	1				http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/seniel/
48	Юлия Силэм прозаик стилё. «Пыла ёакар» калав.	1				http://pchd21.ru/silem-yuliya-aleksandrovna

49	«Пылпа ҫакър» калавӑн теми, тӑпшухӑшӗ, сюжечӗ.	1			http://pchd21.ru/silem-yuliya-aleksandrovna
50	Сергей Павлов хайлавӑсенчи ҫивӗч социаллӑ-психологиллӗ ыйтусемпе публицистикӑлах. «Юрату юрлаттарать...» калав теми, тӑп шухӑшӗ.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/pavlov-vesker-sergeij-lukijanovich/
51	УлькаЭлменӗ. «Хӑрнӑ вӗрене» хайлав. Литературӑри пӗтемлетӗллӗ сӑнар, прототип.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/elmen-ulkka-kulikova-olga-gennadevna/
52	Литературӑрийӑла-йӗрке (традици), «илемлӗх ҫыхӑнӑвӑсем», «литературӑри ҫыхӑнулах», литературӑри ҫенӗлӗх.	1			http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
53	Арсений Тарасов пурнӑҫӗпе пултарулахӗ.	1		1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/tarasov/
54	Арсений Тарасов .«Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» калавӑн сюжечӗ. Тӑп сӑнар характеристики.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/tarasov/
55	Арсений Тарасов .««Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» калаври истори паллисем.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/tarasov/
56	Николай Угарин пултарулахӗн нумай енлӗхӗ	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ugarin-nikolajj-vasilevich/
57	Николай Угарин «Тӑпсӗрсӑпкари ачасасси» драмӑри хирӗҫ -тӑру, сӑнарсен характеристики .	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ugarin-nikolajj-vasilevich/
58	Проектӗҫӗ. «Н.Угарин пултарулахӗн ҫичкӑмӑл – сипетгыйтӑвӗ».	1		1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ugarin-nikolajj-vasilevich/ https://culture.cap.ru/news/2013/08/03/nikolaj-ugarin-sanar-chunen-tepserlehe-ilertet
59	1990-мӗш ҫулсенчинаци ҫӗкленӗвӗпе ҫуралнӑ ӗсемӗн пултарулахӗ. Ҫӗнетӗ тапхӑрӗ хыҫҫӑнхи «таврӑннӑ литература» юхӑм.	1		1	http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
60	Надежда Сильвестровапа Олег Прокопьев сӑвӑҫсен	1			http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html

	хайлавёсен хайне евёрлэхё.				
61	Надежда Ильина. Философилле- психологилле стиль. «Шаранса та пётми» калаври символсем.	1			http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
62	Ольга Австрийская. «Пёрремёш туйам» калаври тёп сáнар.	1			https://chuvash.org/lib/author/s1/1026.html
63	Екатерина Александрова. «Шáпа» хайлавáн тёп шухáшё.	1			http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
64	Проектёсё. «XXI ёмёрти çамрák сыраçсенпултарулáхё ».	1		1	
65	Атáлла Уралтáрэхёнчиха лáхсен XX ёмёрёниккёмёш çурринчилитератури.	1			http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
66	Мари тата мордва литератури. Семен Николаев, Раиса Орлова.	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
67	Пушкáрт тата коми литератури. Мустай Карим, Владимир Тимин	1			https://kulturarb.ru/ru/spetsproekty/literatura
68	Тутар тата удмурт литератури. Сибгат Хаким, Вячеслав Ар- Серги.	1			https://www.culture.ru/poems/23834/shurale
69	«Манáнюратнá хайлав» калаçууроке	1	1		http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
70	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тест ёсё.	1	1		http://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html
	Пурё	70	6	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вёренү кёнекисем:

- 1.Тáван литература: вёренүпе вулав кёнеки.10- мёш классвалли/А.Ф.Мышкина сырса пухса хатёрленё.-Шупашкар:Çáваш кёнеке издательстви,2021
2. 1.Тáван литература: вёренүпе вулав кёнеки.11- мёш классвалли/А.Ф.Мышкина сырса пухса хатёрленё.-Шупашкар:Çáваш кёнеке издательстви,2022