

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Янтиковская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Петра Харитоновича Бухтулова"  
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023г,  
протокол №1

## **СОГЛАСОВАНО**

с Управляющим  
Советом  
от 30.08.2023г.  
(протокол № 1);

## **УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБОУ  
«Янтиковская СОШ  
имени Героя  
Советского Союза П.Х.  
Бухтулова»  
№ 55 от 30.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (русская). Базовый уровень»**

для обучающихся 11 классов

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию).

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные

результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать

изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от

частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной

деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты *должны отражать:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

### **10 класс**

#### **Литература первой половины XIX века**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века.

А.С. Пушкин. Развитие вечных тем в поэзии XIX века. Обучение развёрнутому монологическому ответу на вопрос. Вольнолюбивая поэзия, лирика дружбы и любовная лирика. Активное слияние личной и гражданской тем.

А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти.

М.Ю. Лермонтов. Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики.

Чувство одиночества. Философское осмысление жизни. Обучение анализу лирического произведения.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя».

Петербургские повести и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах русской литературы. Обучение анализу прозаического произведения.

#### **Литература второй половины XIX века**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».

А.Н. Островский. «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация. Лариса и ее трагическая судьба. Обучение анализу драматического произведения.

И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова». Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)

**Вн. чт.** Г.Н. Щербакова. Мотивы суеты и «обломовщины» в повести «Косточка авокадо».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обучение анализу эпизода «Сцены болезни и смерти Базарова» Смысл финала романа.

**Вн. чт.** Тема «отцов и детей» в современной литературе. «Записка» В. Астафьева.

Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Последняя любовь», Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Ведущие темы лирики поэта. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

А. К. Толстой. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...»

Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» «Умру я скоро...». Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.



Н. Г. Чернышевский. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?»

Н. С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Рассказ «Однодум».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.

Ф. М. Достоевский. Образы «униженных и оскорбленных». «Маленькие люди» в романе.. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

А.П. Чехов. «Студент». Время и свет. Возрождение правды и красоты в рассказе.«Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.Тема равнодушия. Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах «Палата №6», «Дом с мезонином». Обучение написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Современная литература**

Особенности литературного процесса XX века.

Продолжение традиций русской литературы в произведениях В.П. Астафьева. Общая характеристика творчества.Авторская позиция в произведениях В.П. Астафьева, способы ее выражения. «Жестокий реализм» прозы автора. Рассказ «Людочка».

В. Распутин «Живи и помни». Путешествие в глубь человеческой души. Нравственные проблемы повести.

А. Алексин. Проблема взаимопонимания и одиночества, эгоизма и любви в повести «Безумная Евдокия».

Роман Т. Толстой «Кысь». Общая характеристика романа. Главные герои: Книга, Бенедикт. Интертекстуальность романа. Дискуссии о романе.

Эксперименты В. Пелевина: проза в стиле «фэнтези» и «римейка», виртуальные миры.Образ нового поколения в романе «Generation P» («Поколения П», т.е. пепси).

Повесть «Жизнь насекомых». Метафоры в произведении. Смысл метафоры «мы – насекомые». Проблема отцов и детей в повести Пелевина.

**Содержание учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
11 класс**

**Русская литература XX века**

**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Начало XX века: ожидания и тревоги и надежды мастеров культуры. Судьба реализма.

**И. А. Бунин.** Поэзия и проза Бунина. Анализ одного рассказа Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Косцы», «Книга», «Чаша жизни» и др. по выбору). Роль цветочных эпитетов в прозе И. А. Бунина.

**Максим Горький.** Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии Маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

**А.И. Куприн.** Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

**«Серебряный век» русской поэзии.** Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Символизм и русские поэты-символисты. Преодолевшие символизм. Акмеизм и акмеисты, футуризм и футуристы.

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах".

**С.А. Есенин**

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**М.А. Булгаков.** Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Б.Л. Пастернак.** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**А.П. Платонов.** Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Лирика военных лет.** Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

**Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов.** «Дни и ночи» К.

Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Сашка» В.Кондратьева и др. (по выбору).

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «справде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**«Громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.** Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. Нравственно-философская проблематика прозы **В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.**

**«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.**

**В.М. Шукшин.** Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**В. Астафьев.** «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Рассказ «Людочка» и к/ф С.Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**В. Распутин.** Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...» и др.

**А.И. Солженицын.** Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам романа «Архипелаг ГУЛАГ». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Новейшая русская проза и поэзия.** Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.** «Людочка» **В. Астафьева** и «Нежданно-негаданно» **В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой,**

**В.Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты».**

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» **В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 80—90-х годов.** **И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров** и др. Поэзия и судьба **И. Бродского.** Воссоздание «громкого мира зренья» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тематическое планирование по родной (русской) литературе  
10 класс  
34 часа**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	1
<b>Литература первой половины XIX века</b>		
2-3	А.С. Пушкин. Развитие вечных тем в поэзии XIX века. Обучение развёрнутому монологическому ответу на вопрос. Вольнолюбивая поэзия, лирика дружбы и любовная лирика. Активное слияние личной и гражданской тем.	2
4	А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти.	1
5-6	М.Ю. Лермонтов. Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики. Чувство одиночества. Философское осмысление жизни. Обучение анализу лирического произведения.	2
7-8	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах русской литературы. Обучение анализу прозаического произведения.	2
<b>Литература второй половины XIX века</b>		
9-10	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».	2
11-12	А.Н. Островский. «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация. Лариса и ее трагическая судьба. Обучение анализу драматического произведения.	2
13	И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1
14-15	Защита творческих проектов. Один день из жизни И.И.Обломова. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	2
16	<b>Вн. чт.</b> Г.Н Щербакова. Мотивы суеты и «обломовщины» в повести «Косточка авокадо».	1
17	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обучение анализу эпизода «Сцены болезни и смерти Базарова» Смысл финала романа.	1
18	<b>Вн. чт.</b> Тема «отцов и детей» в современной литературе. «Записка» В. Астафьева.	1
19	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Обучение анализу лирического произведения.	1

20	А. К. Толстой. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1
21	А. К. Толстой. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1
22	Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» «Умру я скоро...». Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.	1
23	Н. Г. Чернышевский. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?».	1
24	Н. С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Рассказ «Однодум».	1
25	М. Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведении «История одного города» Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).	1
26	Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.	1
27	Ф. М. Достоевский. Образы «униженных и оскорбленных». «Маленькие люди» в романе.. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.	1
28	А.П. Чехов. «Студент». Время и свет. Возрождение правды и красоты в рассказе.«Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.Тема равнодушия. Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах «Палата №6», «Дом с мезонином». Обучение написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова.	1
29	Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1
<b>Современная литература</b>		
30	Особенности литературного процесса XX века. Продолжение традиций русской литературы в произведениях В.П. Астафьева. Общая характеристика творчества.Авторская позиция в произведениях В.П. Астафьева, способы ее выражения.	1

	«Жестокий реализм» прозы автора. Рассказ «Людочка».	
31	В. Распутин «Живи и помни». Путешествие в глубь человеческой души. Нравственные проблемы повести.	1
32	А. Алексин. Проблема взаимопонимания и одиночества, эгоизма и любви в повести «Безумная Евдокия».	1
33	Роман Т. Толстой «Кысь». Общая характеристика романа. Главные герои: Книга, Бенедикт. Интертекстуальность романа. Дискуссии о романе.	1
34	Эксперименты В. Пелевина: проза в стиле «фэнтези» и «римейка», виртуальные миры. Образ нового поколения в романе «Generation P» («Поколения П», т.е. пепси). Повесть «Жизнь насекомых». Метафоры в произведении. Смысл метафоры «мы – насекомые». Проблема отцов и детей в повести Пелевина.	1

**Тематическое планирование по родной (русской) литературе**  
**11 класс**  
**34 часа**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>1</b>	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века. Начало XX века: ожидания и тревоги и надежды мастеров культуры. Судьба реализма.	<b>1</b>
<b>Литература начала XX века</b>		
<b>2</b>	<b>И. А. Бунин.</b> Поэзия и проза Бунина. Анализ одного рассказа Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Косцы», «Книга», «Чаша жизни», «Чистый понедельник» и др. по выбору).	<b>1</b>
<b>3</b>	Роль цветowych эпитетов в прозе И. А. Бунина.	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Максим Горький.</b> Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии Маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>А.И. Куприн.</b> Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.	<b>1</b>
<b>6</b>	Урок-суд по повести Куприна «Олеся».	<b>1</b>
<b>«Серебряный век» русской поэзии</b>		
<b>7-8</b>	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Символизм и русские поэты-символисты. Преодолевшие символизм. Акмеизм и акмеисты, футуризм и футуристы.	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. <b>М.И. Цветаева.</b> Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	<b>1</b>
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>		
<b>10</b>	<b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах".	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>С.А. Есенин.</b> Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.	<b>1</b>

<b>Литературный процесс 30 – 40-х годов</b>		
12	<b>М.А. Шолохов.</b> «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».	1
13	<b>М.А. Булгаков.</b> Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).	1
14	<b>Пастернак.</b> Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.	1
15	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1
16-17	<b>А.П. Платонов.</b> Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).	2
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1941 - 1945)</b>		
18	<b>Лирика военных лет.</b> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.	1
19	<b>Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов.</b> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Сашка» В.Кондратьева и др. (по выбору).	1
<b>Литературный процесс 50-80-х годов</b>		
20	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1
21	Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.	1
22	<b>«Громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.</b> Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	1
23	Нравственно-философская проблематика <b>прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.</b>	1
24	<b>«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</b>	1
25	<b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1
26	Кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень»,	1



	«Странные люди», «Калина красная» и др.).	
27	<b>В. Астафьев.</b> «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.	1
28	Рассказ В. Астафьева «Людочка» и к/ф С.Говорухина «Ворошиловский стрелок».	1
29	<b>В. Распутин.</b> Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...» и др.	1
30	<b>А.И. Солженицын.</b> Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам романа «Архипелаг ГУЛАГ».	1
31	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1
<b>Новейшая русская проза и поэзия</b>		
32-33	Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе <b>Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова</b> и др. Новейшая проза <b>Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.</b> «Людочка» <b>В. Астафьева</b> и « <i>Нежданно-негаданно</i> » <b>В. Распутина</b> как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе <b>В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой</b> и др. Противоречивость, многосоставность романа <b>В. Астафьева</b> « <i>Прокляты и убиты</i> ». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).	2
34	Подведение итогов	