

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Янтиковская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Петра Харитоновича Бухтулова"  
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023г,  
протокол №1

## **СОГЛАСОВАНО**

с Управляющим  
Советом  
от 30.08.2023г.  
(протокол № 1);

## **УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБОУ  
«Янтиковская СОШ  
имени Героя  
Советского Союза П.Х.  
Бухтулова»  
№ 55 от 30.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 классов

Рабочая программа по русской литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной программы по литературе и ориентирована на использование УМК «Русский язык и литература. Литература. 10, 11 классы» С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А Чалмаева.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,

уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию;
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.3.Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
  - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
    - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
    - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
    - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
    - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
    - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
    - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX–начала XX века**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар

Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).

Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облаковштанам».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,



«Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»,  
«Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»,  
«Низкий дом столубы миставнями...» и др.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугипаруса...», «Загремучую

доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка породине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с темия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П.Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»

(«Вкраю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»,

«Дробится рванный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В.Бондарев «Горячий снег»; В.В.Быков «Обелиск»,

«Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие», «Всписка незначился», «Завтра была война»; К.Д.Воробьёв

«Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л.Кондратьев «Сашка»; В.П.Некрасов

«Вокопах Сталинграда»; Е.И.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната

номер два»; С.С.Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О.Богомоллов. Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по

одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В.Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого и др.

**Драматургия Великой Отечественной войны.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С.Розов «Вечно живые» и др.

Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Февраль. Достать

чернила плакать!...», «Определение поэзии», «Вовсём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любитыных – тяжёлый крест...»,

«Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава

«Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например,

«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.  
Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Затрепываю волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П.

Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Воснеты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н.

А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов

«Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

(Авторы учебника: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев)

102 часа

№ п / п	Тема урока	Кол ичес тво часо в	При меч ание
1	<b>Введение.Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.</b>	1	
2	<b>Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков.</b> Лев Толстой в начале XX века: итоги и перспективы реализма. А.П.Чехов: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни	1	
3	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Важнейшие эпизоды детства и юности. Приобщение к стихии русского языка.	1	
4	«Антоновские яблоки»- лирическая новелла воспоминаний. Раздумья о судьбах России.	1	
5	«Господин из Сан-Франциско»: неприятие Буниным «цивилизации одиночества»	1	
6	<b>Максим Горький.</b> «Горьковский» путь в литературу: биография как труд по сотворению личности	1	
7	Вехи самосозидания, грани равнодушия. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» - романтические рассказы-легенды	1	
8 - 9	«На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека	2	
1 0	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Жизненный и творческий путь	1	
1 1	«Гранатовый браслет» - печальная красота неразделенной любви	2	
1 2	<b>Л.Н.Андреев.</b> Рассказыиповести. «ИудаИскарriot»,«Большойшлем»идр.	1	
1 3	<b>Р/р.</b> Сочинение по творчеству русских писателей начала XX века	1	
1 4	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Предшественники символизма. Как рождается многозначность символа? Теоретические и поэтические самоопределения символизма. Основные черты символизма. Конфликт старших и младших символистов	1	
1 5	<b>Александр Александрович Блок.</b> А.Блок- первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Биография поэта. Смысл «трилогии вочеловечения»	1	
1 6	«Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия России	1	
1 7	Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира»	1	
1	Стихотворение «На железной дороге».«На поле Куликовом»:	1	

8	трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».		
1 9	Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури	1	
2 0	<b>Преодолевшие символизм.</b> Иннокентий Анненский – необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	
2 1	Кризис символизма в 1910 –е годы. Акмеизм. Смысл его манифестов.	1	
2 2	Что такое футуризм? Творчество Игоря Северянина. Кубофутуризм. Творчество Велимира Хлебникова	1	
2 3	Новокрестьянские поэты 1910-х годов. Образно-стилистический мир поэзии Н.А.Клюева	1	
2 4	<b>Николай Степанович Гумилев.</b> Жизнь во имя Слова. Стихотворения «Жираф» и «Кенгуру» как путешествия в глубь души	1	
2 5	«Заблудившийся трамвай» - загадочный полёт через разные эпохи, страны, состояние души	1	
2 6	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Место Ахматовой в русской поэзии XX века. Ступени биографии.	1	
2 7	Стихотворения(не менее трёх повывбору).«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с темия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.	1	
2 8	«Реквием»: скорбная летопись утрат	1	
2 9	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> «Если душа родилась крылатой»: уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой. Вехи трагической жизни Цветаевой	1	
3 0	Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Баб ушке», «Красною кистью...»(из цикла «Стихи в Москве») и др.	1	
3 1	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах» и др.	1	
3 2	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века	1	
3 3	<b>«Короли смеха»</b> из журнала «Сатирикон». А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	1	
3 4	<b>У литературной карты России.</b> Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева.	1	
3 5	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Беспокойный язык «окаанных дней». «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Бориса Пильняка как переходное произведение от орнамента «плачей» к форме романа	1	
3 6	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы	1	
3 7	Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля.	1	
3 8	Развитие жанра антиутопии: «Мы» Е. Замятина и «Чевенгур» А. Платонова	1	
3	Юмор и сатира. Произведения М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова	1	

9			
4 0	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Путь к России - через соблазны футуризма. Язык ранней лирики В.Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда	1	
4 1	Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,«Авымоглибы?»,«Нате !»,«Послушайте!»,«Лиличка!», «Юбилейное»,«Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»идр.	1	
4 2	Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? «Облако в штанах»: смысл четырех «Долой!», «четырёх криков четырех частей»	1	
4 3	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Сергей Есенин – поэтическое сердце России. Жизненный путь поэта.	1	
4 4	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковьяль.Равнинадорогая...»,«Шаганэтымоя,Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Япоследнийпоэтдеревни...»,«РусьСоветская»,«Низкийдом сголубымиставнями...»идр.	1	
4 5	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика	1	
4 6	<b>Литературный процесс 30 – 40-х годов.</b> Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе	1	
4 7	<b>Н.А.Островский.</b> Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы).	1	
4 8	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Жизненный путь М.Шолохова	1	
4 9	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1	
5 0	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
5 1	События революции и гражданской войны в романе.	1	
5 2	Образ Григория Мелехова	1	
5 3	Идея Дома и святости семейного очага	1	
5 4	Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон»	1	
5 5	<b>У литературной карты России.</b> Творчество С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А. Прокофьева	1	
5 6	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Своеобразие жизненного опыта Михаила Булгакова	1	
5 7	Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: тема Дома и революции	1	
5 8	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	1	
5 9	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1	
6 0	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе	1	

6 1	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	
6 2	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	1	
6 3	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	
6 4	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь Б.Пастернака	1	
6 5	Философские мотивы лирики Б.Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии» и др.	1	
6 6	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Дети- центр вселенной Платонова	1	
6 7	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. Повесть «Сокровенный человек»	1	
6 8	Повесть «Котлован» - реквием по утопии	1	
6 9	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1941 - 1945).</b> Публицистика времен войны: И.Эренбург, А. Толстой, Л.Леонов, О. Берггольц	1	
7 0	Основные мотивы лирики военных лет.Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).	1	
7 1 7 2	Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов. В. П. Астафьев «Пастух - ипастушка»;Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков«Обелиск»,«Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «Всписках незначился»,«Завтрабылавойна»;К. Д. Воробьёв «УбитыподМосквой»,«Этомы,Господи!»;В.Л.Кондратьев«Сашка»;В.П. Некрасов«ВокопахСталинграда»;Е.И.Носов«Красноевинопобеды»,«Шопен,соната номердва»;С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»идругие.	2	
7 3	<b>А.А.Фадеев.</b> Роман«Молодаягвардия».	1	
7 4	<b>В.О.Богомоллов.</b> Роман«Вавгустесорокчетвёртого».		
7 5	<b>ДраматургияВеликойОтечественнойвойне.</b> Пьесы(однопроизведенияэпическому).Например,В.С.Розов«Вечноживые»идр.		
7 6	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Страницы творческой биографии поэта. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («Вкраю,кудаихвывезлигуртом...»),«Язнаю,никакоймоейвины...», «Дробитсярванныйцокольмонумента...»идр.	1	
7 7	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти	1	
7 8	<b>Литературный процесс 50-80-х годов.</b> Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М.	1	

	Луконина, С. Орлова, А. Межирова.		
7 9	<b>Поэтическая «оттепель»:</b> «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	1	
8 0	<b>«Окопный реализм»</b> писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева	1	
8 1	<b>«Деревенская проза» 50—80-х годов.</b> Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матёрой</i> » и др.)	1	
8 2	Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина	1	
8 3	<b>Историческая романистика 60-80-х годов.</b> Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина	1	
8 4	<b>Авторская песня</b> как песенный монотеатр 60—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.	1	
8 5	<b>Василий Макарович Шукшин.</b> Путь в большую литературу. Шукшинские «чудики»- путь к правде народного характера. Рассказы(не менее двух повывбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	1	
8 6	<b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Поиск спасительных вечных причалов – главный смысл духовного пути Рубцова. «Музыкальное слово» Николая Рубцова. Стихотворения(не менее трёх повывбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Ябудускакатьпохолмамзадремавшейотчизны...» и др.	1	
8 7	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Исповедальное слово писателя. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке (« <i>Царь-рыба</i> », « <i>Последний поклон</i> », « <i>Пастух и пастушка</i> » и др.)	1	
8 8	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева: роман « <i>Прокляты и убиты</i> »	1	
8 9 9 0	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Творческий путь В. Распутина. Нравственные уроки повестей В. Г. Распутина (« <i>Последний срок</i> », « <i>Живи и помни</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> », « <i>Пожар</i> »)	2	
9 1	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Жизненный и творческий путь писателя	1	
9 2	«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
9 3	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	1	

9 4	<b>У литературной карты России.</b> Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина	1	
9 5	<b>Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика.</b> Реалистическая проза. Эволюция модернистской прозы и поэзии. Поэзия и судьба Иосифа Бродского. Стихотворения(не менее трёх повывбору). Например, «Насмерть Жукова», «Осенний крикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Явходилвместодикогозверьявклетку...» и др.	1	
9 6	В.О.Пелевин(роман«Жизньнасекомых»идр.)	1	
9 7	<b>ДраматургиявторойполовиныXX–началаXXIвека.</b> Пьесы(произведениеодногоиздраматурговповывбору). Например, А.Н.Арбузов«Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Какясьелсобаку»; К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»и др.	1	
9 8	<b>ЛитературанародовРоссии.</b> Рассказы, повести, стихотворения(не менее одного произведения повывбору). Например, рассказ Ю.Рытхэу«Хранительогня»; повесть Ю.Шесталова«Синийветеркаслания»идр.; стихотворения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	1	
9 9	<b>Зарубежная проза XX века.</b> Р.Брэдбери«451 градуспоФаренгейту».	1	
1 0 0	<b>Зарубежная поэзия XX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	
1 0 1	<b>Зарубежная драматургия XX века</b> (не менее одного произведения повывбору). Например, пьесы Б.Брехта«МамашаКуражиеёдет»; М.Метерлинка«Синяяптица»; О.Уайльда«Идеальныймуж»; Т.Уильямса «Трамвай«Желание»; Б.Шоу«Пигмалион»идр.	1	
1 0 2	<b>Подведение итогов</b>	1	