

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Красночетайский муниципальный округ

МБОУ "Шолинская ООШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

_____ Гурьянов Ю.В.

Протокол №1

от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Чамжайкина М.И.

Приказ №111

от "30" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID2619247)**

учебного предмета
«Родная (чувашская) литература »
для обучающихся 5-9 классов

д. Шоля 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5 класса образовательных организаций общего образования с обучением на родном (чувашском) языке разработана в соответствии **ФГОС ООО от 31.05.2021 года № 287; ПООП ООО от 18.03. 2022 г ; ПОП Иванова Н.Г., Хузангай А.П. (Одобрена 17 сент бр 2020 г. № 3 20., ФОП ООО 12.07.2023 № 74223.**

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКА) ЛИТЕРАТУРА»

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ќаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Сўпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лошения холста «Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн сұлси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчѐ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хѐл илемѐ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васлей. Стихотворение «И мѐн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сѐр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юрь»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хура́н» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҫса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурне ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫакӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатори. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҫёр чӑмӑрӑ тавра. Кёнекеҫӑ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вӑйӑ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчӑк паттӑрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пуһне вайрантар!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раһан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куһсулһсем ай шывһем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмһрт һәһки һуралһсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Һерем пусһа вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сикһе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулһсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашһем тёрлһ һере куһаһһе» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыһһан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улай суһа таһакан эһемпе лашине кёһйине чикһе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улай амашё кёпе һелет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улай чавашһене хутёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» («Век минувший»), «Хурһа шанһак» («Стальная вера»), «Пулһсси» («Грядущее»).

С. Элһгер. Поэма «Хён-хур айёһче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ҫӑршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӑлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирӑн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӑрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӑр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тӑвӑл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сӑнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ара́мля́ са́махля́х (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе са́махёсем вёрү-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыра́вё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авар синче упранса юлна́ са́махля́х (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

Поэма «Уса́ппа Се́лихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётёрне патшана халалланă мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пётрремёш Павал Чул хулана пына́ ятпа калама сырна́ са́мах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада́лла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теҫсĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кўл Текёне мухтакан Пысăк ҫыру «Шăпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтат» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче ыртасӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӑн пуҫ пулӑн-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӗн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывӑм, сёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлӗ мӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра сӑпла пулӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Якусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ённемелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван ӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию

как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 класс

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 класс

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 класс

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 класс

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование:
5 класс

№ п/п	Наименование	Количество часов
Кўртём урок. ИЛЕМЛЁ СЌНАРЛЌХ ТЁНЧИ		
1	ИлемлЁ литература ЁслЌлЌх кёнекинчен уйрЌлса тЌни. ХалЌх сЌмахлЌхёпе сыруллЌ сЌмахлЌх, вёсен жанрёсене системЌласа ушкЌнлани.	1
СЌВЌ-ЮРЌ ЯНЌРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КЌНА		
2	Ача-пЌча сЌмахлЌхё. Ансат вайёсем.	1
3	ЙЌла уявёсен сЌвви-юрри.	1
Сахал сЌмахпа та нумай калама пулать		
4	Ваттисен сЌмахёсемпе каларЌшсем.	1
5	Тупмалли юмахсем.	1
6	СЌнавсемпе паллЌсем.	1
Литература юмахё		
7	Константин Иванов. «Тимёр тылЌ»	1
8	СыхЌнуллЌ пуплеве аталантармалли урок (вёренёпе вулав кёнекинчи 41 страница). Суйласа илме: 1. К. ИвановЌн «Тимёр тылЌ» литература юмахё тЌрЌх: комикс ўкерёр, ўкерчёксене сывЌх сыхЌнуллЌ кёске текст йёркелёр. 2. В. БараевЌн «Этиканпа Утикан» ўкерчёк тЌрЌх калу тексчё йркелёр. 3. «АчалЌха аса илсен...» текстри калу тытЌмлЌ предложенисене сырса илёр, сыхЌнуллЌ текст йёркелёр, ят парЌр, изложени сырЌр.	1
ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ		
9	Трубина Мархви. «ЧЌхпа кушак».	1
10	Георгий Орлов. «Сёрси».	1
11	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кЌлартЌм»	1
12	Валери Туркай. «АйЌп».	1
13	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче»	1
14	Килти вулав урокё (суйласа илме). «Чёр чунсем – пирён туссем» темЌпа килте вулама сённо хайлавсем. Суйласа илме: <i>Нестер Янкас. «ВихтЌрна шЌнкЌрч», Николай МЌскал. «ВылбЌх чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака».</i>	1
ТЌВАН КИЛ – ЫЛТЌН СЌПКА		
15	Юрий Скворцов. «Ама сурни анне» хайлав. <i>Илемлё хайлаври (калаври) ЁслЌ, сЌнарлЌ шухЌш (тёп шухЌш), сав шухЌш илемё.</i>	1
16	Геннадий Волков. «ЁслЌ ача» хайлав. <i>Калаври ЁслЌ, сЌнарлЌ шухЌша калакан тёп сын (литература геройё, сыравсЌ хай е хайлаври сЌнар).</i>	1
17	Килти вулав урокё (суйласа илме). «ТЌван кил – ЫлтЌн сЌпка» темЌпа килте вулама сённо хайлавсем: <i>Иван Яковлев. «Семийёре лайЌх пЌхса усрЌр...», Николай Теветкел. «КарттЌ», Людмила Сачкова. «Сисём Натюш», Валерий Раштав. «Аннен суралнЌ кунё», Юрий Сементер «Амшён чунё».</i>	1
ВЌЙЛИ СЌУК ТА ЭТЕМПЕН...		
18	ТихЌн Петёрки. «Сутталла». <i>Мён вЌл инсценировка? Хайлавсенчи ёс тЌвакан тёп сын.</i>	1
19	Порфирий Афанасьев. «КЌйкЌр». <i>Поэма сыпЌкёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1

20	Килти вулав урокё (суйласа илме). «Вайлă çук та этемрен...» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем: <i>Галина Матвеева. «Чăваш», Валентин Бурневский. «Симёс генерал», Георгий Ефимов. «Сăпка», Петёр Хусанкай. «Тезаврус линге чувашиорум».</i>	1
ЫРА ÇЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛĀ		
21	Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнăç», «Çÿпĕ». <i>Юптарури персонажсемпе сăнарсем.</i>	1
22	Иван Егоров. «Бĕвăл».	1
23	Марина Карягина. «Слива вăрри».	1
24	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм».	1
АСЛИ – ĀСЛĀ, КĔÇĒНИ САПĀР ПУЛТĀР		
25	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавăн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, çут çанталăк үкерчĕкĕ (пейзаж), интерьер тата ытти те.</i>	1
26	Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни». <i>Калаври деталь (сăнарлăх найрăмĕ) сюжета йĕркелеме пулăшни (чÿлмек, патак, курăк шăрши, кушак, сăнүкерчĕк, пÿрт айчикки).</i>	1
КИРЕВСĒР ЙĀЛА-ЙĒРКЕРЕН ХĀТĀЛАР		
27	Любовь Мартыанова. «Ятсăр троллейбус	1
28	Борис Чиндыков. «Аçу»..	1
ТИСКЕР ВĀРÇĀ АН ПУЛТĀР НИХĀÇАН!		
29	Александр Алка. «Бĕрă ят». <i>Сăвă çавринчи сĕмĕ (ритм) тата састаи (рифма), илемлĕ пулсĕ çаврăмĕсем.</i>	1
30	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар	1
31	Ольга Туркай. «Пахчари сĕмĕрт».	1
ТĀВАН ЛИТЕРАТУРА ТĒНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ		
32	Польша поэсем чăвашла калаçаççĕ. Юлиан Тувим. «EX ORIENTE – LUX! (Хĕвел тухăçĕнчен – çутă!)»	1
ТĀВАН ЧĒЛХЕ – ÇУТ ÇАНТАЛĀК ПАНĀ ЧĒЛХЕ, ĀНА МАНМА ЮРАМАСТЬ		
33	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкăрт литературинчен). Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чăнлăх çути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» (якут литературинчен).	1
34	Вĕреннине аса илни.	1

6 класс

№	Наименование	Количество часов
	Кÿртĕм	
1	Литература-пурнăç тĕкĕрĕ.	1
	Юрă – халăх чунĕ	
2	Халăх юррисем. «Хурăн çулçи», «Уй варринче», «Пир çапакансен юрри». Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ.	1

3	Автор юррисем. Ф. Павлов «Вёлле хурчѐ». И. Тукташ «Хѐл илемѐ»	1
4	П.Кипарисован «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийѐ сырасси.	1
	Усал – утпа, ырри сұран сұрет	
5	Митта Ваçлейѐ. «И мѐн пуян»	1
6	Юхма Мишши «Сѐр улми аврипе Мăян» сăвă,	1
7	Иван Лисаев «Чире парăнма сұралман»	1
8	Людмила Сачкова «Оля – Улькка»	1
9	Килти вулав. В. Туркай. «Йывăр - сұн пулма» сăвă. Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш.	1
	Сұнна сума сăвакан – хай те сумлă пулакан	
10	Антип Николаев «Юра асламăшѐ».	1
11	Ева Лисина. «Сăкăр чѐлли»	1
12	Л. Саринен « Кукамай»	1
13	П. Эйзинан «Йăмрапа хурăн. Калав сюжетѐ тата герой характерѐ.	1
	Ырри – чуншăн, хитри - кушăн	
14	Геннадий Айхи. «Сұн тата сцена»	1
15	Стихван Шавли. «Вѐскѐн Ваçса»	1
16	Николай Исмуков. «Кѐрхи илем»	1
17	В. Элпин « Илемлѐхе курма пұрнѐ ача». Үнер тѐсѐсем.	1
18	Килти вулав. Е. Нарпин «Тивѐс»	1
	Үркев үкерет – ѐсченлѐх сѐклет	
19	Алексей Воробьев. «Сăкăр»	1
20	Василий Давыдов-Анатри «Кѐтмен инкек»	1
21	Василий Петров «Кăкшăм»	1
22	В. Туркай.«Ниме»	1
23	Поэзи чѐлхи. Сăвă виçисем. Пултарулăх ѐсѐ.	1
	Пул аслă, тавсăруллă	

24	Петёр Хусанкай. Ҷёр чамарё тавра. КёнекеҶё. «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп»	1
25	И. Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1
26	Ю. Сементер «Вилёме улталани». Литература героине сӓнлани.	1
	Туслӓх, тӓванлӓх, чӓтӓмлӓх	
27	Ольга Туркай. «Туслӓх вӓйё»	1
28	Анатолий Хмыт. «Рафик». Драма тытӓмё.	1
	Халӓхшӓн ырӓ ёҶ тунн – тивёҶ, телей, савӓнӓҶ	
29	Василий Алентей. «Тӓшман чеелёхё»	1
30	Александр Галкин. «Чёрё парне».	1
31	Виталий Енёш. «Пёчёк паттӓрсем».	1
32	Каламаллине каламаллах. Пултарулӓх ёҶё.	1
	Тӓван литература тёнче шайне сарӓлни	
33	Геннадий Айхи. «Ӹсет - пёлӓ, иртсе пырать кун-сулӓм...»	1
	Тӓван чёлхе – турӓ панӓ чёлхе, ӓна манма юрамасть.	
34	Тёрёк халӓхён пуянлӓхё.	1
	Пётёмпе	34

7 класс

№ п п	Наименование	Количество часов
	Кӓртём.	
1	Литература – сӓмах ӓнерё	1
	<i>Халӓх сӓмахлӓхё.</i>	
2	Юрӓ — чун уҶҶи. Истори юррисем.	1
3	Вӓйӓ-улах хӓна юррисем. Юрӓ сӓввисен сӓнарлӓхё.	1
4	Истори халапёсем	1
5	Улӓп халапёсем. Чаваш халӓх эпосё. Пултарулӓх ёҶё. (34 стр.)	1
	Ҷыруллӓ сӓмахлӓх. Пусмӓрна тёттёмлёхе хирёҶ.	
6	ҶёҶпёл Мишши..«Иртнё самана» сӓвӓ	1

7	«Хурҗа шанчӑк», «Пуласси»	1
8-9	Ҫемен Элкер. «Хӗн-хур айӗнче» поэма	2
10	Валери Туркай. Чӑваш тупи сӑвӑ. Эпика, лирика, драма хайлавӗсен тӗп уйрӑмлӑхӗсем	1
11	Килти вулав. Мария Ухсай «Кӑра ҫилсем». Пултарулаӑх ӗҫӗ.(81 стр.)	1
	Сырулла сӑмахлаӑх. Ялан ӑсна ҫӳресен ялти ватӑ ятламасть.	
12	Трубина Марфи «Хӑнаран» калав.	1
13	Владислав Николаев. Дипломла тиха. Пакша – уявра.	1
14	Эпика хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем. Ҫыннан тулаш тата шалаш илемӗ. Пултарулаӑх ӗҫӗ. (105стр.)	1
	Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ.	
15	П.Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ» сӑвӑ. «Ҫӗршывӑмҫӑм, чӑваш ҫӗршывӗ!» сӑвӑ.	1
16	Анатолий Ырӑят. Эп – чӑваш.	1
17	Альберт Канаш. Тӑван чӗлхене.	1
18	Лирика хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем. Лирика геройӗ. Лирикӑлла сӑвӑ. Лирика тӗсӗсем. Н.В.Овчинниковӑн «И.Н.Ульяновпа И.Я.Яковлев чӑваш школӗнче» ӱкерчӗкпе ӗслени	1
	Шанчӑкӑ тус – пурнӑҫ сиплӗхӗ.	
19	Архип Александров. «Пирӗн лагерь» калав.	1
20-21	Николай Симунов. «Сурпан тӗрри» пьеса.	2
22	Драма хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем. Драма тӗсӗсем. Пултарулаӑх ӗҫӗ.	1
	Лайӑх ят мултан паха.	
23	Г.Луч. «Чун туйӑмӗ» калав	1
24	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчӗ»	1
25-26	Мӗтри Кипек. «Кайӑк тусӗ» роман	2
27	Сочинени. «Эпӗ ҫут ҫанталӑк тусӗ». Хайлаври хирӗс тӑру (конфликт)	1
	Пӗчӗк ҫыннан пысӑк чунӗ.	
28	Юрий Скворцов. «Пушмак йӗрӗ».	1
29	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр»	1
30	Любовь Мартынова. «Пуҫтахсем». Танлаштарулла характеристика.	1

	Психологиллĕ сӑнлӑх. Ӑшри монолог.	
	Сула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр.	
31	Тихӑн Петӑррки. «Сил-тӑвӑл». Геройсен чӑлхи, калаҫӑвӗ. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пӑлтерӑшӗ.	1
	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни.	
32	Акӑлчан литературинчен. Хайлавсен тематика. Лирика геройӗ. Сӑвӑ чӑлхи.	1
	Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк пӑнӑ чӑлхе.	
33	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват». Саин Муратбеков. «Ҫӑнӑ юр».	1
34	Темӑпа тӑп шухӑш пӑрпеклӑхӗ. Вӑреннине аса илни.	1
	Пӑтӑмпе	34

8 класс

№ п п	Наименование	Количество часов
	Кӑртӑм.	
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӗ.	1
2	И.Я.Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал.	1
	Халӑх сӑмахлӑхӗ.	
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ. Вӑрӑ-суру чӑлхи. Ӑрамлӑ сӑмахлӑх.	1
	Авалхи ҫырулӑх палӑкӑсем.	
4	Руна ҫырӑвӗ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...». Асаттесен карт ҫырӑвӗ.	1
5	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кул Гали. «Уҫӑппа Сӑлихха» поэма сыпӑкӑсем. Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫыруллӑ палӑкӑсем. https://yandex.ru/video/preview/2691970338058679034 https://dzen.ru/video/watch/64bd72ee95af6837f3bd497b?f=d2d	1
6	Вӑтам ӗмӑрсенчи культура.	1
7	Чӑрӑлекен ҫырулӑхӑн малтанхи утӑмӑсем. Ермей Рожанский. «II Кӑтӑрне патшана халалланӑ мухтав сӑвви», «I Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама ҫырни сӑмах».	1
8	Вӑтӑр Юман. «Чӑтӑмлӑх ҫинчен». Мухтав сӑввисемпе сӑмахӑсен хӑйне еврӑлӑхӗ.	1
	XVII – XIX ӗмӑрсенчи чӑваш ҫырулӑхӑне культури.	
9	XIX ӗмӑр вӑҫӗ (1875) — XX ӗмӑр пуҫламӑшӗ (1900). Василий Лебедев пурнӑҫӑпе ӗҫӗ-хӗлӗ. «Пирӑн телей».	1

10	Михаил Федоров. «Арсури» поэма	1
11	Пултарулаӊ ёӑё.	1
	XX ёмёр пусламашёнчи чӑваш литератури.	
12	Ирёке, танлаха, ҫутга. Михаил Акимов. «Шӱт туни», «Тӗлӗнмелле» памфлет. Питлев.	1
13	Тайӑр Тимкки. «Шухӑш»	1
14-16	К. Иванов. «Нарспи».	3
17	Пултарулаӊ ёӑё.(128 стр)	1
18	Ҫеҫпӗл Мишши. «Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уя», «Ҫёнӗ Кун аки», «Тинӗсе».	1
19	Пултарулаӊ ёӑё. (137 стр)	1
	XX ёмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури.	
20	Илле Тукташ. «Тӑван ҫӗршыв», «Шурӑ кӑвакарчӑн», «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать»	1
21-22	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» пьеса.	1
23	Мӗтри Кипек. «Ягуар» калав.	1
24	Илпек Микулайӗ. «Госпитальте» калав. Хайлав тытамӗ. Хайлав чӗлхи.	1
	XX ёмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури.	
25	Юрий Семенгер. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни»	1
26	Любовь Мартыанова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», Асамла арча» сӑвӑсем.	1
27	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть. Сӑнарла пуплев никӗсӗ: сӑнарла чӗлхе, пуплев эрешлӗхӗ.	1
	XXI ёмёр пусламашёнчи чӑваш литератури.	
28	Елен Нарпи. «Ҫӱпҫе тӗпӗнчи ҫылӑх» калав.	1
29	Виталий Шемекеев. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...»	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни.	
30	Венгри чӗлхипе янӑракан чӑваш поэзийӗ.	1
	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӗрӗк литературинчен.	
31	Габдулла Тукай. «Шурале» поэма. Маймбет юрри.	1
32	Хамид Алимджан. «Россия» сӑвӑ.	1
33	Расул Рза. «Баку» сӑвӑ.	1
34	Вӗреннине аса илни.	1

	Пётёмпе	34
--	---------	----

9 класс

№ п п	Наименование	Количество часов
	Кўртём каласу.	
1	Литература тата въл ҫыннән чун-чёмне витём кўнин пёлтерёшө.	1
	Халәхән сәмах вёҫҫән ҫўрекән хайлавёсем	
2	Арамлә сәмахләх төслөхөсем. <i>Көләсемпе савансем.</i>	1
3	Балладәсем — сюжетлә юрәсем. <i>Миғла балладәсем. Кун-сул балладисем. Баллада. Литературәри халәх сәмахләхө.</i>	1
	Авалхи ҫыруләх паләкөсем. Пирён эрәчченхи тапхәртән пусласа XVII ёмёр таран.	
4	Авалхи төрөк халәхөсен культури. Несёлсен ҫыруллә паләкөсем.	1
5	М.Юман. «Паттәр пулнә авалсем».	1
6	Авалхи төрөк ҫыруләхөпе Руна ҫыравёсем.	1
7	Атәлҫи Пәлхар культури. <i>Ахмед ибн Фадлан. Атәлҫи Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни.</i>	1
8	Палас Ахун Юсупө. «Хәтлә пөлу».	1
9	Авалхи төрексен эпика хайлавёсем — халахан сюжетлә эпәсөн ҫәлкуҫөсем. Пултаруләх өҫө.	1
10	Чәвашсен вәтам ёмөрсенчи культури. Чәваш Хвети. «Чәрәш тәрринче кукку автатъ», «Атя, инке».	1
11	Урхас Якурө. «Атте панә хора лаша». Очерк жанрө аталанни.	1
	XVIII – XIX ёмөрсенчи чәваш литератури.	
12	Никита Бичурин. «Байкал».	1
13	С. Михайлов-Янтушән «Юнка», «Хөрринче вьртасшән мар» хайлавёсем.	1
14	Н.Ашмарин. «Качи ҫәви».	1
15	Сентиментализм. Классицизм. Пултаруләх өҫө.	1
	XX ёмөрөн пөрремөш ҫурринчи чәваш литератури.	
16	1900-1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫҫей», «ҫөлен».	1
17	Ф.Павлов. «Судра». Драмәллә хайлав тыгәмөн уйрәмләхөсем.	2
18	1920-1930-мөш ҫулсем. И.Ивник. «Сывләм йөрө юлчө ҫырура...», «Юрәҫсем».	1
19	Е. Еллиев. «Чөн тилхепе». Сәввән төп интонацийөсем. Поэтпа лирика геройөн туймөсем.	1

20	1940-1950-мӗш ҫулсем. Митта Ваҫлейӗ. «Ҫӗршывӑм, ҫӗршывӑм, мӗн кирлӗ сана?».	1
21	А. Алка. «Июнӗн 22-мӗшӗ». «Бранденбург хапхи умӗнче» сӑвӑ.	1
22	П. Хусанкай. «Натали кӗпе тӗрлет» сӑвӑлла роман сыпӑкӗ.	1
23	Лирика тата лиро-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлаӗсем. Пултарулаӗ ӗҫӗ.	1
XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи ҫӑваш литератури.		
24	1960-1970-мӗш ҫулсем. Юрий Скворцов. «Хӗрлӗ мӑкӑнь»	1
25-26	Леонид Агаков. «Юманлахра ҫапла пулна».	2
27	1980-1990-мӗш ҫулсем. Ухсай Яккӑвӗ. «Атте-анне» поэма.	1
28	В.Степанов. «Юрату хӑвачӗ». Детективла, мистикалла тата фантастикалла хайлавсем.	1
XXI ӗмӗрти ҫӑваш литератури.		
29	А.Хмыт. «Сарӑ чечек — уйрӑлу палли»	1
30	Валери Туркай. «Ку эпӗ — Валери Туркай!».	1
31	М.Карягина. «Палиндромсем», «Монопалиндромсем»	1
Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни.		
32	Жан де Лафонтен. «Хула йӗке хӗрипе хир йӗке хӗри» юптару	1
33	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Вӑрман» сӑвӑ.	1
Тӑванла халӑх ҫыравӗсем: тӗрӗк литературинчен.		
34	Тутар литературинчен. Кӑркӑс литературинчен.	1
Пӗтӗмпе		34

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика:

- Тӑван литература: 9-мӗш класс валли/ В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров.
- Шупашкар: Чӑваш кӗнеке издательстви.
- Тӑван литература: 8-мӗш класс валли / В. П. Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. - Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви.
- Тӑван литература: 7-мӗш класс валли/ Н.И.Степанов, П.Н.Метин. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке издательстви.
- Тӑван литература: 6-мӗш класс валли/ Н.Г.Иванова – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке издательстви.
- Тӑван литература: 5-мӗш класс валли/ Н.Г.Иванова. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке издательстви.

Методические материалы для учителя

Компьютер, экран, демонстрационный материал, презентации, раздаточный материал.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

<http://portal.shkul.su>