

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Отдел образования, молодежной политики, физической культуры и спорта
администрации Моргаушского муниципального округа

МБОУ "Шатракасинская ООШ"

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО

Протокол № 1

от 30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора

Вишневой О.А.

30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом по школе

№ 72 о/д от 30 августа 2023 г.

Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе в 7-9 классах

Рассмотрена на заседании педагогического
совета протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Шатракасы 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаҫас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем ҫинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- ҫыравҫа ытларах пурнăҫри чăн ёҫсене мар, хай ăсланă пулăмсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыҫҫăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кёнеке ҫинчен шухăшланине ҫирĕплетсе пани);
- ҫенĕлĕх кўме, мён шутласа хунине ҫине тăрса пурнăҫлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисём-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёҫе йĕркелес хăнăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалăх кёнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă ҫыравҫăсем, геройсем ҫынсен пурнăҫне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уҫса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе ҫыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вёсенчен пĕрне суйласа илме е хайён урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, въл пурнăҫа пĕтёмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăҫланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли ҫул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине ăса хывни, ҫыравҫăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтёмёшле логикаллă шухăшлав системине кёртни, сълтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшёсене калани, ёҫе тунă чухне харпăр хайне тĕрёслесе тăни, ёҫ результатёсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайёнчен тухса метапредмет шайне хăпараҫё. Харкамлăхăн пĕтёмёшле культура, харкам пĕлўсем туянассине тата тёллевён аталанассине пĕрлĕхён тарăнлатпа май параҫё; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тёвве ҫыхăнтараҫё; вĕренекенён въл е ку ёҫ-хёлне йĕркелессин е асърхассин никёсё пулса тăраҫё.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлў илмелли вĕренў ёҫ-хёлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тёллён ёҫлес- тăвас туртăм ăнлантарни (мён пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренў задачине палăртмалли тёллев лартни); тимлеме хăнăхтарни (ёҫсен йĕркин планне туни, вёҫёнчи результатата тата курăмлă пайър ёҫсен тёллевёсене палăртни); харпăр хайён хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатата тата туянакан пĕлўсен шайне малтанах курса тăни); пур ёҫсене те кăмăлпа хутшăнма явăстарни, вĕренўпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекции-результата вĕренекен хай, юлташёсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёҫ майёпе йĕркине улшăнусем кёртни; хаклав – мён вĕреннине тата мён вĕренмеллине, вĕреннин шайёпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёҫ результатне хаклани; вĕреннин шайёпе пахалăхне ача хай тёллён палăртма пултнарни (ёҫ майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрёслени); йывăрлăхсене ҫентермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренў ёҫ-хёлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантăшсемпе хутшăнса вĕренессине планлани; кашни ачан функцийёсемпе тёллевёсене, хутшăнусене палăртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пуҫтарас ёҫре хавхаланса ёҫлени; конфликтсене татса пама, проблемăна

асәрхама, пахалама юрәхлә май суйласа илме вѣренни; юлташсене(партнерсене) тѣрѣслесе, тѣрлетсе хакласа ертсе пыма пѣлни; џенѣлѣх кѣме, мѣн шутласа хунине џине тѣрса пурнѣџлама хавхаланни; шухѣш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухѣшсемпе хавхаланни; шухѣш пѣр пѣтѣмлѣхне, харкам шухѣшсемпе сунѣмсене хутшѣну задачисемпе условийѣсене кура туллин те тѣрѣс палѣртни; монолога тата диалога пуплев тунѣ чухне тѣван чѣлхен џыхѣнулѣхне грамматика нормисемпе туллин те тѣрѣс усѣ курса йѣркипе усса пама пултарни.

3. Пѣр енлѣ информации шырама пѣлмелли вѣренѣ ѣџ-хѣлѣ (познавательные):

- енѣ информаципе, вѣренѣ моделѣсемпе ѣџлеме хѣнѣхни; пѣлѣ туянас тѣллевѣ харпѣр хѣй тѣллѣн уйѣрса палѣртни; ИКТ тата информации ытти џал куџсемпе усѣ курса тивѣџлѣ информации тупса уйѣрни; пѣлѣсен тытѣмне палѣртни; сасѣллѣ тата џыруллѣ пуплев ѣслани; умри тѣллевѣ пурнѣџламалли уйрѣм тухѣџлѣ мелсемпе майсене суйласа илни; ѣџ майѣсемпе условисен рефлексийѣ, ѣџ юхѣмѣпе результатѣсене тѣрѣслени тата хаклани; вулав тѣллевне тата вулав чысне суйласа илни, ѣнланса вулани, тѣрлѣ жанрлѣ текстсене итлесе тивѣџлѣ информации илни, тѣп тата иккѣмѣшлѣ информации палѣртни; илемлѣх, ѣслѣлѣх, публицистикѣ тата официаллѣ ѣџ стилѣсемпе текстсен ирѣклѣнѣх ѣнланса хак пани; проблемѣна лартса калѣплани, творчествѣллѣ тата шыравлѣ проблемѣсене татса панѣ чухне харкам тѣллѣнѣх алгоритм туни;

- символа паллѣпа, схема тѣрах калѣпсем туни-объекта туйѣм форминчен услѣхпа графика е паллѣпа символа куџарни; пѣтѣмѣшлѣ саккунсене палѣртас тѣллевпе калѣпа юсаса урѣхлатни;

- курѣмлѣ-сѣнарлѣ шухѣшлавпа логикѣлла шухѣшлава аталантарни- пѣтѣмѣшлѣ системѣна кѣртни, системѣласа пѣтѣмлетни (синтез-пайсене пѣр џѣре пуџтарни, џав шутра сиксе юлнѣ пайсене хушни); хак пани (анализ-объекта тѣп тата иккѣмѣшлѣ паллисене кѣтартас тѣллевпе сѣтсе явни); танлаштарни, ушкѣнлани, тишкерни, ѣнлав патне џитерни, сѣлтавпа тѣллев џыхѣнѣвѣсене палѣртни; џирѣплетсе калани; сѣтсе явни (џирѣплетѣ, ѣнентерѣ); гипотезѣсаене кѣларса тѣратса сѣлтавлани.

- ыйтѣва (проблемѣна) лартса ѣна татса пани.

Предметѣн пайрѣм (предмета вѣреннин результатѣсем) результатѣсем:

- хайлавсенче џыравџѣ ытларах чѣн пурнѣџсри фактсене мар, хѣй шухѣшласа кѣларнѣ геройсемпе пурнѣџсри пек сѣнласа кѣтартнинѣ ѣнланни;

- *текст* тата *вулавџѣ џыхѣнѣва* тѣпе хурса геройсене хак пани, хакласа џырни, хѣйѣн шухѣшне палѣртни;

- илемлѣ хайлав темипе тата тѣп шухѣшне палѣртма пѣлни;

- литература геройѣ, сѣнар, прототип, персонаж пѣлтерѣшне ѣнлантарма, сѣнарсене уйрѣммѣн сѣнлама сѣн-сѣпачѣ, ѣџѣ-хѣлѣ, шухѣшѣ, кѣмѣлѣ, тыткаларѣшѣ, пуплевѣ), ушкѣнласа танлаштарма (автор характеристики) пѣлни;

- хайлав тытѣмне (умѣн калани, ѣџ умѣ /ѣџ пуџламѣшѣ/, ѣџ юхѣмѣ, ѣџ аталанѣвѣ, хѣрѣ тапхѣр, ѣџ вѣџленѣвѣ, хыџџѣн калани) палѣртма пултарни;

- сюжет (событисем, ѣџсемпе пулѣмсен џыхѣнѣвѣ, персонажсем хушшинчи хирѣџѣ-тытѣџу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хѣнѣху пулни;

- прозѣллѣ тата сѣвѣллѣ пуплев (џыравџѣ пурнѣџсри ѣкерчѣксене сѣнлани; илемлѣ пуплев џаврѣмѣсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сѣпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешѣсем: хирѣџлетѣ (антитеза), аллитерации, ассонанс, паралельлѣх, хутлам, вѣйлату т.ыт.те) сѣнарлѣ чѣлхе хатѣрѣсемпе усѣ курнин пѣлтерѣшне усса пама пултарни;

- сѣвѣ тытѣмѣ (миџе џавраран тата йѣркѣрен тѣни), сѣвѣ џемми (ритмѣ), састаш (рифма), лирика геройѣ, ѣнлавсене уйѣрма пѣлни.

Вѣренекенсен пѣлѣ, пултару, хѣнѣху ѣџ-хѣлѣ(V-IXклассем) (ученик научится)

Тѣп пѣлѣ паракан шулта тѣван литературѣна программѣпа вѣренсе пѣмѣшлѣ џак кѣтартусене **палѣртни** вырѣнлѣ (хѣш классенче, скобкѣра хѣнѣхусене йѣркелесе аталантармаллине палѣртнѣ; џак классенче џак хѣнѣхусем епле йѣркеленнинѣ тѣрѣслеме юрать):

- хайлавън темипе тѣп шухъашне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мѣн хыѣсъан мѣн пулнине йѣркипе каласа пама, хайлав тытъмѣн уйръмлъхсене, тѣп хирѣс търъва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштаруллър хаклама пѣлнине (V-VI кл.), сѣнар ушкъансене хакланине (VI-VII кл.);
- ѣыравѣа пуларулърхѣнчи хайне евѣрлѣхне тупнине тата ѣна илемлѣх енчен къртартнине (V-VII кл.); ѣыравѣан чѣлхи уйръмлъхѣпе стильне уйррма пѣлнине (VII-IX);
- илемлѣ хайлавън литература речѣпе жанр уйръмлъхне;
- панър ййтусем ѣине сѣмах вѣсѣен тата ѣырса туллин хуравланине (кашни класрах ѣсѣм шайѣнче); дискуссии йѣркеленине (VII-IX кл.);
- план, кѣске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) ѣырнине, сочинени, эссе, вѣрентекен ертсе пынипе е хай тѣллѣн сѣнласа илнѣ темърпа проект хатѣрлеме е ѣынсем умѣнче тухса каласмалли темърпа материал е информации пухнине (кашни класра ѣсѣм шайѣнче);
- илемлѣ хайлава кашни хай мѣнле хакланине тата ѣна ѣнентерме пултарнине (кашни класрах ѣсѣм шайѣнче);
- хут ѣинчен илемлѣ вуланине, илемлѣ литературърн хайлавне е хайлавън уйръм фрагментне пърхмасър илемлѣ вуланине(V-IX кл.);
- информациллѣ вѣрентър уѣлърхѣнче кирлѣ материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлър литературърпа ѣсленине, библиотекърсенчи каталогсемпе, библиографии къртартървѣсемпе, Интернетри шырав системипе усър курма пѣлнине (V-IX кл. – кашни класрах ѣсѣм шайѣнче).

Вѣренекенсен хевти-галпърнървѣ (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- ѣнланса тѣрѣс пусърмлър вулани;
- хайлавън пайсене сѣмахпа каласа пани е ѣыру вѣсѣн(маларах тума панър ѣс йѣрки алгоритмѣпе инструкции търърх) йѣркелени;
- ййтусем (сѣмахпа е ѣыру вѣсѣен хуравламаллисем) тата вѣсен хуравсене йѣркелени;
- хайлаври тѣп пулърмсене палъртма пѣлни;
- текстра ѣнланма йывър е ѣнланман вырърнсене палъртнине(тупмалли юмахсемлѣ, шахвър-туллър, тѣлѣнмелли т.ыт. те);
- хайлав шухършѣ тата илемлѣх енчен хайлавън уйръм пайѣсене палъртнине, пайсен хушшинчи сыхърнърва тупса палъртма тата ѣнлантарма търършни;
- автор позиции илемлѣ текста мѣнле палъртнине тупни;
- текстърн уйръм пайне е детальнее тишкерме пултарнине;
- пѣрпеклѣхпе уйръмлърха тупни, танлаштарнине (пѣр-пѣр текста е темиѣе хайлава танлаштарса);
- илемлѣ хайлава пѣтѣмѣшле хаклама пѣлни тата автор позиции тупни;
- хайлав шухършне илемлѣх енчен пѣр пѣтѣмѣшле ѣнлантарнине, эссе йѣркелени, наукарпа тѣпчев статьи (конференции докларѣ, рецензии, сценари т. ыт. те.) ѣырма пултарнине;
- текста ят пама пултарнине (хайлавън ячѣ ѣук пулсан);
- хайлава малалла шутласа ѣырнине;
- литература урокѣнче вѣренмен хайлава рецензилени.

Каласупа ѣыру ѣсталърхѣн результатѣсем

Харкамлър результатѣсем:

- каласас, търнласа ѣнкарас, ѣнланса вулас енѣсене аталантарнине, каласърва тикѣс, уѣамлър, таса тума хърнърхнине;
- вуланине тѣплѣн, текст стилѣпе жанрѣн тѣп уйръмлъхѣсене ѣухатмасър каласа пани;
- текст търърх каласу чѣлхи, илемлѣ литература чѣлхи, официаллър стиль уйръмлъхѣсене палъртма пултарнине;
- сѣмах вѣсѣен тѣрлѣ темърпа калав, сѣнлав, ѣслав мелѣпе каласа пама хърнърхнине;

Предметсен пѣрлѣхлѣ результатѣсем:

- шухърша сыхърнуллър ѣырса е сѣмах вѣсѣен каласа пама, пѣтѣмлетме, харпър хай

шухашне татӑклӑн та уҫҫӑн пӗлтерме, тӗслӗхсемпе ҫирӗплетме, юлташсене тимлӗн итлеме хӑнӑхасси;

- илемлӗ хайлавӑн ансат, кӑткӑс, цитатӑллӑ планӗсене сӑмахпа каласа тата ҫырса тӑвасси;
- стена хаҫатне заметка, хаҫат-журнала корреспонденци ҫырни;
- вӗренӗ кӗнекисенчи тата хушма литературӑри ӑнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усӑ курма хӑнӑхтарасси.

Предметӑн пайрӑм результатӗсем:

- вуланӑ илемлӗ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вӗреннине аталантарни;
- пӗр-пӗр ӗҫ ҫинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сӑнласа, калавласа, ӑсласа ҫырса пама хӑнӑхнине аталантарни;
- пӗр-пӗр героя, персонажа, ҫынна, ҫут ҫанталӑк пулӑмне, чӗр чуна, вуланӑ хайлав валли ӱкернӗ иллюстрацисем, картина репродукцийӗсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тӑрӑх изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнӗ ӗҫе-хӗле, вуланӑ халӑх сӑмахлӑхӗн тӗслӗхӗсене, илемлӗ хайлава литература теорийӗн пӗлӗвӗсемпе усӑ курса хаклама хӑнӑхни (ӑслава аталантарни);
- сӑмаха майлашӑвӗсен пӗлтерӗшӗсене ӑнланма пӗлнине лайӑхлатни, вӗсемпе пуплевре усӑ курма хӑнӑхнине аталантарни;
- сасӑсене, вӗсен майлашӑвӗсене (интонаци, тембр, пауза, пусӑм) тӗрӗс калани, вулас, палӑртуллӑ (пӑхмасӑр илемлӗ) вулас хӑнӑхусене ҫирӗплетни;
- юптарӑва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никӗсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ӑнлавсем) аталантарни: пысӑк мар текст тӑрӑх киносценари ҫырни;

7-9 класра вӗренекекенсен результатӗсем

Ачасен ҫаксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслӑхӗ
<ul style="list-style-type: none"> - текста ӑнланма тата йышӑнма, вӗсене пӗр-пӗринчен уйӑрма тата танлаштарма пултарни; - кӑмӑл-сипет проблемине уйӑрса илни, ҫаваш халӑхӗн идеалне палӑртни; - хӑйсем тӗллӗн вулама суйлама пултарни; - халӑх характерне курма пултарни; - хӑйсен шухӑшне ҫирӗплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усӑ курма пултарни; - илемлӗ вулама тата каласа пама; - литература хайлавӗсене халӑх сӑмахлӑхӗн жанрӗсенчен уйӑрма пӗлни; - илемлӗ хайлавӑн формипе содержанияне пӗрле йышӑнма пултарни; - хайлава кирлӗ пек ӑнланни, каласа пама пултарни, суйлама пӗлни; - илемлӗ хайлава ӱнерӗн пӗр пайӗ пек йышӑнни, автор вулакана суннине тата ӑрусем валли хӑварнине ӑнланни; - автор позицине тата хӑйӗн позицине палӑртма пултарни; - хайлав вулаканшӑн актуаллӑ пулнине, хӑйсемшӗн хаклӑ тата кирлӗ ҫул уҫса панине ӑнланни; - вулаканпа диалога кӗме пултарни; - хайлава тишкерме тата ӑнлантарма пӗлни, 	<ul style="list-style-type: none"> - халӑх сӑмахлӑхӗн жанрӗсене ытти халӑх сӑмахлӑхӗпе танлаштарса халӑх идеалне курма тата вӗсен пӗрпеклӗхӗсемпе уйрӑмлӑхӗсене асӑрхама пултарни; - хӑйсем тӗллӗн вуланӑ юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йӗрӗсене шухӑшласа тупма пӗлни; - хӑйсем тӗллӗн суйласа илсе вулама пултарни; - илемлӗ текст тӗсӗ евӗр хайлав тишкерӗвне суйласа илни; - илемлӗ поэтика элеменчӗсене уйӑрса илни, вӗсен пӗлтерӗшне асӑрхани; - пӗр текста тепӗр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе ҫирӗплетме пӗлни; - ӱнер мелӗсемпе усӑ курса текста хӑйне евӗр кӑтартма (интерпретацилеме) пултарни; - хӑй тӗллӗн вырӑс тата тӗнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хӑйсем тӗллӗн тӗпчев ӗҫсем

<p>аргументсемпе җирӗплетсе хайӗн кӑмӑлне палӑртни; - тӗрлӗ форматлӑ аналитикӑллӑ текст йӗркелеме пултарни; - хайлава ытти ӱнер тӗсӗсемпе танлаштарса пӑхма пӗлни; - тӗрлӗ информаци җӑл куҗӗпе тата хай майлӑ презентацин тӗп мелӗсемпе ӗслени.</p>	<p>ирттерни; проект, реферат тата ытти тӗпчев ӗҗсем туса пама пултарни.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӑн пуҗне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҗӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҗсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийӑн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Җӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Җерем пусса вир акрӑм“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурҗӑн тутӑрне...“ (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапӗсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания).

Народная сказочная проза.

** Улӑп халапӗсем (Предания об Ульпах).

Предания об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана” (Век минувший), „Хурҗӑ шанчӑк“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вӗри чӗресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увявшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акӑш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ҫенсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енӗш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҫӑ куҫ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылӑхлӑ укҫа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петӗр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӗ“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӗршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҫланчӗ“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӗлхи ҫинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккӑвӗ. Стихотворение „Чӑваш чӗлхи“ (Чувашский язык); Петӗр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енӗш. Зарисовки „Сӑмах. Ҫӑкӑр. Парӑм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы „Дежурный сӑвӑсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тӗл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирӗн лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тӗрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемӗрсен сӑваплӑ ҫӗрӗ“ (Священная земля отцов); Георгий Анкӗр. Рассказы „Йӑнӑш“ (Ошибка), „Сын алипе ҫӗлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулӑра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Тимер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуҫтахсем“ (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёҫёни. Рассказ „Кам ытларах айӑплӑ?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парӑм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйӑмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайӑк тусё“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Ӑшта эсё, ылтӑн кайӑк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёрккё“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чӑх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихӑн Петёркки. Отрывок из повести „Ҫил-тӑвӑл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инҫетри сасӑсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чӑре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлӑ ҫӑл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ӱкӑтлевҫё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

(*) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сӱнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тӑван ҫӑр-шыв телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Таванлӑх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҷёнё юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сӑвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чӑваш халӑхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сӑмахлӑхӗ (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна сырӑвӗ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авӑр ҫинче упранса юлнӑ сӑмахлӑх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкӑр Махмучӗ. "Эр Тунка Улӑп вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атӑл ҫи Пӑлхар патшалӑхӗн элчисен сырӑвӗсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫӑппа Сӗлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхӑр патшалӑхӗн юлашки кунӗсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулэ. «Хупӑрларӑс виӑе хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кӑра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тӑхӑр Атӑл ҫине тухса куртӑм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккӑмӑш Кӑтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пӑрремӑш Павӑл Чулхулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вӑтӑр Юман. Стихотворение «Чӑтӑмлӑх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мӑрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пӑлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӑ сӑрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хӑнкӑла» (Таракан и клоп), «Капкӑн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чӑваш эпир пултӑмӑр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арҫури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Ҫынна епле тӑван, ху та ҫавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланӑ ана ҫине ҫум пусать, начар ҫынна ҫын

пусмърлатъ» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӹт туни» (Шутка), «Тӹлӹмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнӹҫ» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӹр Тимкки. Стихотворение «Чаплӹ вилӹм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ҫутта тухасчӹ" (Свет просвещения), «Пурнӹҫ ҫути" (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӹ» (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Ҫеҫпӹл Мишши. Стихотворения «Хурҫӹ шанчӹк» (Стальная вера), «Чӹваш чӹлхи» (Чувашский язык), «Иртнӹ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Ҫӹн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӹсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӹвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӹпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӹнче кӹвви» (Мелодия мира), "Ҫиҫӹм" (Молния), "Хула"(Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменӹ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тăван çĕр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!... Хут вĕрентеççĕ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Сăлтăрлă çĕлĕк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйăп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайĕ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепородный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçеçĕр пысăк пек каçалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчерĕ пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семенгер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваҫси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртүүлĕ илем» (повеҫсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттĕм каҫ“ (Тьма), „Тёттĕм Турккă каҫне мĕн ҫитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫăланăҫ» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттанлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Гинĕсре тупнă ҫĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеҫем, чёкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсё кайрән та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫалтӑрӑм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫӑлатӑпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарӑ кёпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амӑш ҫуралнӑ кунӑ» (День рождения Богородицы), «Ҫӑпҫе тӑпӑнчи ҫылӑх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петӑр Эйсин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кӑр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Тӑварлӑ-ҫке хӑрарӑм куҫсулӑ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом,

связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

Часть 1. Фольклор. Устное народное творчество

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности.

Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей.

Балладӑлла сюжетӑ (синкерӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт.

(Пейт – сюжетная песня, где трагический сюжет).

Литературная теория. Пейт (баллада) – сюжетные песни.

Фольклоризм литературы.

Часть 2. Древние письменные памятники (до XVII в.)

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кӑнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Патӑр пулӑ авалсем» (В древние времена были герои).

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтлӑ пӑлӑ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах.

Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений.

Отношение к религии, отстаивание родной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаковимпровизаций). История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

*Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тӑне ан кӑртӑр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтатӑ» (Кукушка кукует на ветке ели).

Урхас Ягур. Песни «Атте панӑ хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» (Шумит лес...). Литературная теория. Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке.

Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь.

Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт.

Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи каласу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçан пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

Николай Шелеби. Стихотворение «Сёлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

Часть 5. Литература первой половины XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 1920 – 1930-х гг.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивник. Песенное начало стиля произведений.

Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества.

Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Мётри Юман. Рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле ылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттър пулнă авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăшĕ» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфак хёрĕ» (Рабфаковка); Илле Тхти. Поэма «Элихун» (Элихун), стихотворение «Чăваш поэчĕсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла). Иван Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăсsem» (Певцы), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» (След росы остался в письме). Ефрем Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи).

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя.

Литература 1940 – 1950-х гг.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе.

Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни.

Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени.

Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя.

Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Сёр-шывам, сёр-шывам...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июнён 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузангай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Сĕнтерĕ юррисем» (Песни победы).

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лироэпических произведений.

Часть 6. Литература второй половины XX века

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 1960 – 1970-х гг.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии.

Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой.

Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях.

Откровенный разговор о насущных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

*Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хёр чёри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повести «Хырсем ёмёрах емешёл» (Вечнозеленые сосны), «Хёрлĕ кĕпе» (Красная рубашка). Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлĕ макань» (Красный мак).

Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра ҫапла пулнă» (Это было в дубраве).

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 1980 – 1990-х гг.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение

поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой. Цикл сонетов Н. Теветкеля «Атӑл куçсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатъева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

Многостороннее творчество Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии.

Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

Жанр фэнтези В. Степанова, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации.

Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хӗтлӗх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турӑ, этемӗсене, çӑл!» (О, Боже, спаси людей!), повести «Пурçӑн йӑлмак» (Шелковая петля), «Ылтӑн хырӑм» (Золотое чрево); Денис Гордеев. Рассказ «Шӑнӑ куççуль» (Замершие слезы), повесть «Çич çунатӑ курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вӑрçӑ ачисем» (Дети войны), «Ывӑлӑм» (Сын мой), Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хёрлӗ роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатъев. Рассказ «Каçхи юр» (Вечерний снег).

Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» (Комок черной земли), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).

Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хӑвачё» (Сила любви).

Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлӑ канфет» (Конфета с фантиком), «Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный).

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

Часть 7. Литература начала XXI в.

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыта. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С.

Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.

Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Анатолий Хмыт. Рассказ «Сăлтăрсем вылянă каç» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хёрлĕ тюльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачĕ» (Чебоксарский калач), повесть «Хаяр ытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунĕ» (Баный день).

Геннадий Максимов. Рассказ «Атăлти хĕрессем» (Волга в крестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Часть 8. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йёке хўрипе хир йёке хўри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Върман» (Лес), перевод Геннадия Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Сăлтăрсем айёнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги. Литературная теория. Интернациональное в литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тăван сĕршив телейĕ» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

7-мĕш класăн чăваш литератури урокĕсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучĕ
1.	Кўртĕм урок. Литература – сăмах ўнерĕ	1
2.	Халăх сăмахлăхĕ. Юрă – чун уççи	4
3.	Сыруллă сăмахлăх. Пусмăрна тĕттĕмлĕхе хирĕç	5
4.	Ялан аспа сўресен ялти ватă ятламасть	4
5.	Чăвашра върман та чăвашла кашлать	4
6.	Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ	5
7.	Лайăх ят мултан паха	5

8.	Пёчёк ҫыннан пысак чунё	4
9.	Ҫула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултӑр	1
10.	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	1
11.	Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӑлхе	1
	Пётӑмпе	35

8-мӑш класӑн чӑваш литератури урокӑсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӑ
1.	Кӑртӑм урок. Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ	1
2.	Халӑх сӑмахлӑхӑ	1
3.	Авалхи ҫырулӑх палӑкӑсем	4
4.	XVIII-XIX ӑмӑрсенчи чӑваш ҫырулӑхӑпе культури	2
5.	XX ӑмӑр пуҫламӑшӑнчи чӑваш литератури	7
6.	XX ӑмӑрӑн пӑрремӑш ҫурринчи чӑваш литератури	8
7.	XX ӑмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи чӑваш литератури	6
8.	XXI ӑмӑр пуҫламӑшӑнчи чӑваш литератури	3
9.	Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни	1
10.	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӑрӑк литературинчен	1
11.	Вӑреннине аса илни	1
	Пётӑмпе	35

9-мӑш класӑн чӑваш литератури урокӑсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӑ
1.	Кӑртӑм урок. Сӑнарлӑ сӑмахлӑхпа халӑх пурнӑҫӑ	1
2.	Халӑх сӑмахлӑхӑпе авалхи ҫырулӑх	1
3.	Атӑлҫи Пӑлхар тапхӑрӑ	1
4.	XVII ӑмӑрти литературӑран	1
5.	XVIII ӑмӑрти литературӑран	1
6.	XIX ӑмӑрти литературӑран	2
7.	XX ӑмӑрти чӑваш литератури. XX ӑмӑр пуҫламӑшӑнчи лару-тӑру	2
8.	XX ӑмӑрӑн 20-мӑш ҫулӑсем	2
9.	30-мӑш ҫулсенчи хайлавсем	2
10.	XX ӑмӑр варринчи чӑваш литератури (40-50-мӑш ҫулсем)	9
11.	XX ӑмӑр вӑҫӑнчи чӑваш литератури (60-90-мӑш ҫулсем)	10
12.	VIII-IX классенче вӑреннине аса илни	2
	Пётӑмпе	34

**Тематическое планирование
7 класс**

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература – сáмах үнерё	1
	Халáх сáмахлáхё	4
2.	Юрã – чун уçси. Истори юррисем: «Мамук ханãн пуçне вãрãнтãр!», «Раçãн патша килнё тет», «Хура халáх куçсулёсем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вãйã-улах, хãна юррисем: «Çёмёрт çеçки çурãлсан», «Çерем пусса вир акрãм», «Сар хёр сиксе вãй калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панã пулсан». Юрã сãввисен сãнарлáхё	1
4.	Аслав сочиненийё: 1) «Юрã – халáх пурнãçён тёкёрё», 2) «Юрãсем – тãван халáхãн пысãк пуянлáхё», 3) «Юрã – чун уçси», 4) «Чãваш халáхён паллã юрãçисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапёсем: «Чãвашсем тёрлё çере куçаççё», «Кашкãр хыççãн», «Юлашки Турхан». Улãп халапёсем: «Улãп суха тãвакан этемпе лашине кёсийне чиксе килет», «Улãп амãшё кёпе çелет», «Улãп чãвашене хётёленё». Чãвш халáх эпосё	1
	Çыруллã сáмахлáх. Пусмãрна тётёмлехе хирёç	5
6.	Çеçпёл Мишши. «Иртнё самана» сãвãра çнё пурнãçшãн кёрешекенсене мухтани, «Хурçã шанçãк» сãвãри çёкленулёх хавхи, «Пуласси» сãвãра çут тёнче илемлехне пусмãр тёнчин сивлек сãн-сãпачёпе хирёçлетсе кãтартни	1
7.	Çемен Элкер – чãваш халáх поэтё. Çыравçãн тёрлё енлё таланчё. «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлã мунча хыççãн», «Шãннã вãрман хуттинче» сыпãксенчи ёçсен йёрки	1
8.	Çемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавãру», «Пãлхавлã пуху», «Анãçсãр хãтару», «Инкек çине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпãксенчи ёçсен йёрки	1
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кãра çилсем» повесть сыпãкёсен теми, ёçсен йёрки, сãнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чãваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрãмлáхёсем	1
	Яланãспа çýресен ялти ватã ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хёрарãм çыравçã хускатнã гуманизм ыйтãвёсем. «Хãнаран» калаври тёп проблема, хайлавãн теми, тёп шухãшё, композицийё	1
12.	«Хãнаран» калаври сãнар калãплас мелсем. Пуплев тёсёсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлã тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрãмлáхёсем. Çыннãн тулаш тата шалаш илемё	1
14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Çылãхлã укça». Тема, проблема	1
	Чãвашра вãрман та чãвашла кашлать	4
15.	Петёр Хусанкай. «Сãмах хãвачё», «Çёршывãмçãм, Чãваш çёршывё!» сãвãри илемлёх мелёсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ърьят. «Эп – чãваш», Альберт Канаш. «Тãван чёлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрãмлáхёсем. Лирика геройё. Лирикãллã сãвã. Лирика тёсёсем	1

18.	«Тәван чөлхе – халәх чунән пуянләхә» ятлә сәвә, эссе е калав сырасси	1
	Шанчәклә тус – пурнәс сипләхә	5
19.	Архип Александров. «Пирән лагерь» (Калав). Хайлав темипе тәп шухәшә	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тәрри» (Пьеса) I, II пайәсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тәрри» (Пьеса) III пайә. Драма хайлавән уйрәмләхәсем. Драма тәсәсем	1
22.	Килти вулав урокә. Леонид Агаков. «Ылтән вәчәра» повесть сыпәкәсем	1
23.	Пултаруләхә әсә. 1. 1) «Вәрәй вәхәтәнчи тыткәнри халәхән пурнәсә», 2) «Камәллатәп әпә чәваш тәррине», 3) «Чәвашсен салтака әсатас йала халә те пур». 2. Вәрәнүпе вулав кәнекинчи (148-мәш стр.) темәсем	
	Лайәх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйәмә» хайлавра җынсен чун-чәрине витемлән кәтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пусланчә» калавән темипе тәп шухәшә	
26.	Мәтри Кипек. «Кайәк тусә» повеҗәнчи «Тәшмансем», «Икә егерь», «Җәнә тәлпулусем» сыпәкәсем тата пролог	
27.	Мәтри Кипекән «Кайәк тусә» повеҗәнчи «Вәрттән сунарта», «Сунар хуҗаләхәнче», «Юлашки җапәҗу» сыпәкәсем тата эпилог. Хайлаври хирәҗ тәру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – җут җанталәк тусә», 2) «Җут җанталәк – әтемлех сәпки», 3) «Җут җанталәк илемә – чун илемә» (216 стр.)	
	Пәчәк җыннан пысәк чунә	4
29.	Юрий Скворцовән «Пушмак йәрә» калавәнчи әс-хакәлпа чун-чәре киләшүләхә	1
30.	Илпек Микулайә. «Тимәр» (Роман сыпәкәсем)	1
31.	Илпек Микулайә. «Тимәр» (Роман сыпәкәсем)	1
32.	Любовь Мартянова. «Пуҗтахсем» (Калав). Хайлаври хирәҗ тәру (конфликт) йәрәсем. Конфликтра сәнарсен, характерсен витемләхә уҗалса пыни	1
	Җула тухсан юлташу хәвәнтан лайәхрах пултәр	1
33..	Тихән Петәркки. «Җил-тәвәл» Повесть сыпәкәсем). Геройсен чәлхи, калаҗавә. Сәмахсен ытарлә тата куҗәмлә пәлтерәшә	1
	Тәван литература тәнче шайәнче сарәлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупәнчә куҗу!» (Акәлчан литературинчен) сәвә, Роберт Бёрнс. «Кәске юмах» (Акәлчан лит-чен) сәвә. Хайлавсен тематики. Лирика геройә. Сәвә чәлхи Абай Кунанбаев. «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» (Казах лит-чен) сәвә, Саин Муратбеков. «Җәнә юр» (Казах лит-чен) калав. темәпа тәп шухәш пәрпекләхә	1
	Всего	34

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Сәнарлә сәмахәсталәхә.И.Я. Яковлев. «Чәваш халәхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халәх сәмахләхә	1
2.	Авалхи сәмахләх хәвачә. Вөрү-суру чөлхи. Әрәмлә сәмахләх	1
	Авалхи сыруләх паләкәсем	4
3.	Руна сырәвә. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сәвә. Асаттесен карт сырәвә	1
4.	Атәлҗи Пәлхар культури. Кул Гали. «Уҗәппа Сәлихха» поэма сыпәкәсем. Атәлҗи Пәлхар культурин сыруллә паләкәсем	1
5.	Вәтам әмәрсенчи культура. Чәрәлекен сыруләхән малтанхи утәмәсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вәтәр Юман. «Чәтәмләх җинчен» сәвә. Мухтав сәввисемпе сәмахәсен хәйне евәрләхә	1
	XVIII- XIX әмәрсенчи чәваш сыруләхәпе культури	2
7.	XIX әмәр вәсә (1875) – XX әмәр пусламәшә (1900). Василий Лебедев. «Пирән телей» сәвә	1
8.	Михаил Федоров. «Арҗури» поэма. «Арҗури» - юмахлатнә лиро-эпикаллә поэма. Классицизм тата вәл җутләх идеясемпе җыхәнни	1
	XX әмәр пусламәшәнчи чәваш литератури	7
9.	Ирәке, танләха, җутта. Михаил Акимов. «Шүт туни» халап, «Тәләнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайяр Тимкипултаруләхә. «Шухәш» сәвә	1
11.	Константин Иванов. Пәртен-пәр җыннәмәр... «Нарспи» - лиро-эпикаллә поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмәри сәнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танләхпа телей кәрешүҗисем» тәрәслевсочиненийә (128 стр.)	1
14.	Җәспәл Мишши. Пирән Җәспәл Мишши. Кәвар чәрен җуламлә сәмахәсем	1
15.	Җ.Мишшин «Катаран каҗ килсен», «Инҗә җинҗә уйра уяр», «Тинәсе», «Җән кун аки»сәввисем. Сәвә хывәмәсемпе сәвә виҗисем	1
	XX әмәрән пәрремәш җурринчи чәваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мәш җулсем. Илле Тукташ. «Тәван җәршыв», «Шурә кәвакарчән», «Шур Атәлта акәш ярәнәтә» сәвәсем	1
17.	1940 – 1950-мәш җулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнәҗәм җинчен кәскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамәрсем» (Виҗә пайлә пьеса. Кәскетнә)	1
19.	Пултаруләх әҗә. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те җитәннисемпе танах пулчәҗ», 2) «Пәтәм халах вәйәпе», 3) «Варҗә тискерләхә тата чәваш халахән чун-чере пуянлахә», 4) «Тәван җәршывшән, ирәкләхшән, чысшән» (175 стр.)	1
20.	Мәтри Кипек. Тарән йәр. «Ягуар» калав тытәмә	1
21.	Мәтри Кипек. «Ягуар» калаври сәнарсем	1
22.	Илпек Микулайә. Унән сассине илтетәп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытәмә. Хайлав чөлхи	1

23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чёре патёнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури	6
24.	XX ёмёрён 60 – 70-мёш сүлөсем. Юрий Семенгер. «Амашё ывалён палакёпе калашни» савă	1
25.	XX ёмёрён 80 – 90-мёш сүлөсем. Любовь Мартянова. «Хисеп те кирлө», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» савăсем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем. Сăнарлă пуплев никёсё: сăнарлă чёлхе, пуплев эрешлөхё	1
28.	Пултарулаҳ ёсё. Повестри кашкар синчен сырнă йёркесемпе уса курса 20-25 предложенирен таракан аслав сырасси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утамсем. Михаил Сунтал. «Аваллаҳ ахрамё», Юлия Силэм. «Хёр пёрчи»	1
	XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури	3
30.	2000 – 2015 сүлөсем. Елен Нарпи. «Сүпсе тёпёнчи сылаҳ» калав	1
31.	Виталий Шемекеев. «Кун сүти. Каç сасси, юрату...» савăсем. Хайлавсен темпие проблеми	1
32.	Пултарулаҳ ёсё. (284 стр)	1
	Таван литература тёнче шайне сарълни	1
33.	Венгри чёлхипе янаркан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янăрать. Михай Ладани. «Юрă», Йожеф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахла вальс»	1
	Таванла халаҳ сыравсисем: тёрёк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Савă). Вёреннине аса илни. Пётёмлету урокё	1
	Всего	34

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература тата въл сыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшё	1
	Халахан самах вёсёсён сүрекен хайлавёсем	1
2.	Арамла самахлах тёслөхөсем. Кёлёсемпе савапсем Арамла чёлхе Балладасем – сюжетла юрасем	1
	Авалхи сырулаҳ палакёсем, пирён эрăчченхи тапхартан пусласа XVIII ёмёр таран	2
3-4	Авалхи тёрёк халахөсен культури. Несёлсен сырулла палакёсем Мётри Юман. «Паттар пулна авалсем» Аталси Палхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Аталси Палхар патшалăхне ситсе курни» Паласакун Юсупё. «Хатла пёлу» Чавашсен ватам ёмёрсенчи культури. Чаваш Хвети. Урхас Якурё	2
	XVIII - XIX ёмёрсенчи чаваш литератури	3
5.	Никита Бичурин пурнăсёпе пултарулаҳё. Чаваш халахён мухтавлă ывалё .Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрё, тёсё, хавхи	1

6.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкă» савă. «Чее кушак» калав. Шӹт, питлев анекдочӹсем	1
7.	Николай Ашмарин пултарулахӹ. «Качи ҫави» хайлав жанрӹ, тӹсӹ, хавхи	1
XX ӹмӹрӹн пӹрремӹш ҫурринчи ҫаваш литератури		15
8.	1900 – 1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫсей», «Ҫӹлен» савӹсем	1
9.	Федор Павлов. Чӹваш драматургийӹн никӹсне хываканӹ	1
10.	Федор Павлов. «Судра» комедири сӹнарсем «Судра» хайлав жанрӹ. Драмӹллӹ хайлав тытамӹн уйрӹмлӹхӹсем	1 1
11.	1920 – 1930 ҫулсем. Иван Ивник. «Сывлӹм йӹрӹ юлчӹ ҫырура», «Юрӹҫсем» савӹсем	1
12.	Ефрем Еллиев. «Чӹн тилхепе» калав	1
13.	«Чӹн тилхепе» хайлав теми, проблеми, стилӹ. Ҫыхӹнуллӹ пуплев урокӹ. «Вӹрӹ ҫинче ҫӹлӹкӹ ҫунать» эссе ҫырни	1
14-15	1940 – 1950 ҫулсем. Митта Ваҫлейӹн пурнӹҫепе пултарулахӹн тӹп тапхӹрӹсем. Митта Ваҫлейӹн хайлавӹсенчи савӹ виҫи, илемлӹх мелӹсем, темӹпа проблема	2
16.	Александр Алка пурнӹҫепе пултарулахӹ. Эпир – малтисемчӹ. «Июнӹн 22-мӹшӹ» савӹ. «Бранденбург хапхи умӹнче» савӹн теми, проблеми, тытамӹ	1
17-18.	П.Хусанкай пултарулахӹн хӹйне евӹрлӹхӹ. «Натали кӹпе тӹрлет» («Аптраман тавраш» роман) сыпӹкра сӹнланнӹ истори тапхӹрӹ е событи	2
19-20.	Килти вулав урокӹ	2
21.	Ҫыхӹнуллӹ пуплев урокӹ. «П.Хусанкай – чӹваш халӹх элчи» эссе ҫырни	1
XX ӹмӹрӹн иккӹмӹш ҫурринчи ҫаваш литератури		10
22.	1960 – 1970 ҫулсем. Юрий Скворцов. «Хӹрлӹ мӹкӹнь» хайлав ячӹ, теми, проблеми. «Хӹрлӹ мӹкӹнь» хайлаври конфликт, сӹнарсен хӹйне евӹрлӹхӹ	1
23.	Ҫыхӹнуллӹ пуплев урокӹ. «Тамарӹпа Вова тата хамӹр ҫинчен шухӹшласа...» эссе ҫырни	1
24.	Леонид Агаков. «Юманлӹхра ҫапла пулнӹ» приключениллӹ повесть «Юманлӹхра ҫапла пулнӹ» повесть сыпӹкӹсем. Эпика жанрӹсен хӹйне евӹрлӹхӹ. Пейзаж, портрет, сӹнарсен диалогӹпе монологӹ, интерьер	1
25.	1980 – 1990 ҫулсем. Ухсай Яккӹвӹ. Тӹлӹнмелле талант. Ухсай Яккӹвӹ. «Атте-анне» поэма сыпӹкӹсем	1
26.	Владимир Степанов. «Юрату хӹвачӹ» фантастикӹллӹ калав. «Юрату хӹвачӹ» хайлав жанрӹ тата тӹсӹ	1
XXI ӹмӹрти чӹваш литератури		1
27.	Анатолий Хмыт. «Сарӹ чечек – уйрӹлу палли» калав	1
28.	Валери Туркай. Хальхи самана поӹчӹ. «Ку эпӹ – Валери Туркай»	1
29.	Марина Карягина. Тухатуллӹ поэзи ӹсти. Палиндромсем	1
Тӹван литература тӹнче шайне сарӹлни		1
30	Жан де Лафонтен. «Хула йӹке хӹрипе хир йӹке хӹри» юптару	1
	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Вӹрман» савӹ. Хальхи вӹхӹтри лирика хайлавӹсен вӹрӹнӹпе пӹлтерӹшӹ	1
Тӹванла халӹх ҫыравӹсем: тӹрӹк литературинчен		1
31	Габдулла Тукай. «Кама ӹненмелле?», «Ах, калем!» савӹсем	1
32.	Аалы Токомбаев. «Тӹван ҫӹршыв телейӹ» савӹ. Хурӹнташ халӹх	1

	литератури жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ	
	IX класра вĕреннине аса илни	1
33-34.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетмелли урок	2
	Всего	34

Приложение №1

Оценочные материалы

7 - мĕш класра пĕрĕнмĕш тумалли ёĕсем (сочинени, тĕрĕслев ёĕĕ)

№	Пĕрĕнмĕш тумалли практика ёĕсем	Тумалли литература
4.	Аслав сочиненийĕ. 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – таван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун уççи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăçисем»	Таван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 26-мĕш стр.
18.	«Таван чĕлхе – халăх чунĕн пуянлăхĕ» ятлă сăвă, эссе е калав сырасси	Таван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 116-мĕш стр.
23.	Пултарулăх ёĕĕ. Сочинени. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатăп эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2.Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи темăсем	Таван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 148-мĕш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусĕ», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3) «Çут çанталăк илемĕ – чун илемĕ»	Таван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 216-мĕш стр.

8 - мĕш класра пĕрĕнмĕш тумалли ёĕсем (сочинени, тĕрĕслев ёĕĕ)

№	Пĕрĕнмĕш тумалли практика ёĕсем	Тумалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысĕшĕн, телейĕшĕн, танлăхĕшĕн кĕрешекенсем».	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 150-мĕш стр.
26.	Сочинени. «Паттăрсем ĕмĕрех пулнă, малашне те пулаçĕ»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 233-мĕш стр.
33.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёĕĕ	
34.	Сочинени. «Чыса çамрăкран упра»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 297-мĕш стр.

9 - мĕш класра пĕрĕнмĕш тумалли ёĕсем (сочинени, тĕрĕслев ёĕĕ)

№	Пĕрĕнмĕш тумалли практика ёĕсем	Тумалли литература
21.	Сочинени. «Митга Ваçлейĕ – паллă лирик, куçаруçă, публицист», «20-30-мĕш сÿлсенче пурнăспа вилĕм проблемисене хускатнă çыравçасен пултарулăхĕ»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 177-мĕш стр.
23.	Сочинени. «Петĕр Хусанкайăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ», «Вăрçапа мир тата этем чысĕ-тивĕçĕ çинчен хускатакан çыравçасем», «Сасартăк тревога январĕ ирпе...» (А.Алка)	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 198-мĕш стр.
33.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёĕĕ	