

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской

Республики

Красночетайский муниципальный округ

МБОУ " Мижеркасинская ООШ "

РАССМОТРЕНО

Педагогическим

СОГЛАСОВАНО

ШМО учителей

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Протокол № 1 от « 29 »
августа 2023 г.

Протокол № 1 от « 29 »
августа 2023 г.

Приказ № 224 от « 30 »
августа 2023 г.

В. П. Данилов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2619247)

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д.Мижеркасы 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5 класса образовательных организаций общего образования с обучением на родном (чувашском) языке разработана в соответствии [ФГОСООО от 31.05.2021 года №287](#); [ПООПООО от 18.03.2022 г.](#); [ПОП Иванова Н.Г., Хузангай А.П. \(Одобрена 17 сентбр2020 г. № 3 20., ФОПООО 12.07.2023 №74223.](#)

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКА) ЛИТЕРАТУРА»

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников.

Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахсем пекаларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравственное в сказках.

К. Иванов «Тимёртыля» («Железная мялка»). Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её беречь.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасурианне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчики из чувашского села Кушка» («Сутталла» («К свету!»)).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, от трудолюбия, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӑсӑнӑпурӑс» («Двуликая жизнь»), «Сӑпӑ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курмакани» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӑ «тухатмӑшкарчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась с старухой – колдуньей»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсартроллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывърчир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ачасуртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ыр ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс.

Фольклор. Устнонародное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня вовремя лощения холста «Пир сáпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăнсулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сáпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăнсулси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастерские песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёллехурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕлилемĕ» («Красавица») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Ваçлей. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафосиаллегорияв баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хуран» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурне ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сякяр» («Хлеб»), «Сурхихирте» («Весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётменинkek» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёрчямәрёт авра. Кёнекеçё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлаканкёленчесем» («Поющие стекла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёмеулталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения о активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттăрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из тюркской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар…» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и эпические песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҙәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҙерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем тёрләҫе рекуҫаҫҫе» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкархыҫан» («Заволком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Ульпах.

Предания об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе ҫелет» («Мать Ульпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хүтленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнә самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хән-хурайёнче» («Подгнёт»). Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М.Трубина. Рассказ «Хӑнاران» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша-уявра» («Белкана празднике»). М.Аттай. Басня «Такапашапа» («Баранилягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные героикоэпические произведения.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики.

Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӑ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӗр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорви головы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тӑвӑл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вӑл – тӗлӗммелле хӑват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сӱнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс.

Образцы устного поэтического творчества внаследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рамла́смахла́х (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе са́махёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă са́махла́х (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Правоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

Поэма «Уҫаппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтавса́вви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă са́мах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М.Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К.Иванов. Поэма «Нарспи».

М.Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба.

Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И.Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И.Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М.Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И.Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г.Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их изображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё ывалён палакёпе калашни» («Разговор матери с памятникомсыну»).Л. Мартъянова.Стихотворения«Хисептекирлё» («Уважатьнадо»), «Юрамастьюлма» («Неотставать»), «Асамляарча» («Волшебныйсундук»), «Сётел уриаванать...» («Подкосиласьножкастола...»).Книга«Эпчёртнёвучах» («Костер,зажжённыймной»).Ю. Мишши. Повесть «Шур җамка» («Волк с белой отметиной»).

Теориялитературы.

Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободнотворчествоилилитературабезцензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь творчествопоэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеи новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П.Эйзин.Стихотворенияизцикла«Савниюррисем» («Песнилюбимой»).Н.Ильина. Рассказы«Даниил» («Даниил»), «Юлашкикёр» («Последняяосень»).

Теориялитературы.Традициииноваторствовхудожественнойлитературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Изтатарскойлитературы:Г.Тукай.Поэма«Шурале» («Шурале») (переводЯ. Ухсая). Из

казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Изузбекскойлитературы:Х. Алимджан.Стихотворение«Россия» (переводП. Хузангая). Из

азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс.

Фольклор. Устнонародноетворчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Частодействие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетлә (синкерлә ёҗ-пуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тещё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теориялитературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древниеписьменныепамятники:периоддонашейэры –XVIIвек.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М.Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теориялитературы.

Древнеруническаяидревнетюркскаяписьменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теориялитературы.

Древнетюркскиеэпическиепроизведения –источниксюжетногонародногоэпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӳрӳш тӳрринче куккук авӳтат» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӳ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-кашвӳрман, каш вӳрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӳрринче вьртасшӳнмар» («Нележать мне скраю»), «Сунарӳан пуӳ пулнӳ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Ӵӳлен» («Змей»), песня «Раӳей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («Всуде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӳпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӳсем» («Певцы»), «Сывлӳмӳйрӳюлчӳсырура...» («Следросыосталсяписьме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӳнтилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Şĕршывăм, şĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнь 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптрамантавраш» («Род Аптрамана»). Теория литературы.

Жанровые особенности лирических илиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе с следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчихура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юратухӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Камаёнен мелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван җӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патристического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такогорода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию

как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи из заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминаться систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественно результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль, эмоциональный интеллект, принятие себя и других:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свою ошибку и такое же право другого; принимать

себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 класс

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения в родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 класс

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 класс

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями мировой литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 класс

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование:
5 класс

№ п/п	Наименование	Количество часов
Күртөмурок. ИЛЕМЛЁС АНАРЛАХТЕНЧИ		
1	Илемлө литература аслаһа кенекинчен уйралса тани. Халаһ самахлаһеңе сырулла самахлаһ, вөсен жанрөсене системаласа ушкәнлани.	1
САВА-ЮРЯННАРАТЪЮРЛАМА ПЁЛСЕН КАНА		
2	Ача-пачасамахлаһеңе. Ансатвайәсем.	1
3	Йәлауявөсенсавви-юрри.	1
Сахалсамахапатанумайкаламапулать		
4	Ваттисенсамаһөсемпекаларәшсем.	1
5	Тупмаллияумаһсем.	1
6	Сәнавсемпепалләсем.	1
Литератураумаһе		
7	КонстантинИванов.«Тимөргыла»	1
8	Сыхәнулләпуллеваталантармаллиурок(вөренөпөвулавкөнекинчи41 страница). Суйласа илме: 1. К.Ивановән«Тимөргыла»литератураумаһеғараһ: комиксүкерөр,үкерчөксенесываһсыханулләкөскетекстйөркөлө. 2. В.Бараевән«ЭтиканпаУтикан»үкерчөктәраһкалутексчөйркөлө. 3. «Ачалаһаасаилсен...»текстрикалутытәмләпредложенисенесырса илөр, сыхануллә текст йөркөлө, ят парәр, изложени сыра.	1
ЧӨРЧУНСЕМ–ПИРЕНТУССЕМ		
9	ТрубинаМархви.«Чәхпакушак».	1
10	ГеоргийОрлов.«Сөрсө».	1
11	ЕваЛисина. «Мускавқушакнечапа кәлартам»	1
12	ВалериТуркай. «Айәп».	1
13	НиколайИшентей.«Чөпхуралөңче»	1
14	Килти вулав урокө (суйласа илме). «Чөр чунсем – пирөн туссем» темәпа килте вулама сөннө хайлавсем. Суйласа илме: <i>Нестер Янкас. «Вихтарпа шәнкәрч», НиколайМәскал. «Вельәхчөлхи», АлександрУгольников. «Хура ёне», НеллиПетровская. «Качака».</i>	1
ТАВАНКИЛ–ЫЛТАНСАПКА		
15	ЮрийСкворцов. «Амазурианне»хайлав. <i>Илемләхайлаври(калаври) асла, сәнарләшухәш(төпшухәш), савшухәшилөмө.</i>	1
16	ГеннадийВолков. «Аслаача»хайлав. <i>Калавриасла, сәнарләшухәшакалалан төп сын (литература геройө, сыравсә хәй ө хайлаври сәнар).</i>	1
17	Килти вулав урокө (суйласа илме).«Таван кил – ылтан сапка» темәпакилте вулама сөннө хайлавсем: <i>Иван Яковлев. «Семйөре лайаһ пәхса усра...», Николай Теветкел. «Картта», Людмила Сачкова. «Сисөм Натюш», ВалерийРаштав.«Анненсуралнакунө», ЮрийСементер «Амәшөң чунө».</i>	1
ВАЙЛИСУКТА ЭТЕМРЕН...		
18	ТихәнПетөркки.«Сутталла». <i>Мөнвәлинсценировка? Хайлавсенчөс тәвакан төп сын.</i>	1
19	ПорфирийАфанасьев.«Кәйкәр». <i>Поэмасыпәкөнчиперсонаж, литература геройөтатапрототип.</i>	1

20	Килти вулав урокё (суйласа илме). «Вайла сук та этемрен...» темäпа килте вулама сённе хайлавсем: <i>Галина Матвеева. «Чаваш», Валентин Бурневский. «Симёсгенерал», Георгий Ефимов. «Сайка», Петёр Хусанкай. «Тезавруслин гевчувашиорум».</i>	1
ЫРАҢЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА		
21	Александр Галкин. «Икё сәнлә пурнаç», «Сүпё». <i>Юптарури персонажсемне сәнарсем.</i>	1
22	Иван Егоров. «Ывъл».	1
23	Марина Карягина. «Слива вӑрри».	1
24	Владимир Степанов. «Экслюзивлә сӑвӑм».	1
АСЛИ-ӐСЛА, КЕҢНИ САПӐРПУЛТАР		
25	Лидия Сарине. «Циркурмакайни». <i>Хайлавӑни лемлӑх тӑнчи: диалог, монолог, сӑтсанталӑк ӑкерчӑк (пейзаж), интерьер тата ытти те.</i>	1
26	Раиса Сарпи. «Эпӑ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври деталь (сӑнарлӑх пӑрӑмӑ) сюжетӑй ӑкерчӑк (пейзаж), интерьер тата ытти те (чӑлмек, патак, курӑк шӑрши, кушак, сӑн ӑкерчӑк, пӑрт ӑшчикки).</i>	1
КИРЕВСЕРИАЛА-ӐЕРКЕРЕНХАТАЛАР		
27	Любовь Мартянова. «Ят сӑтротролейбус»	1
28	Борис Чиндыков. «Асу»..	1
ТИСКЕР ВӐРҢА АН ПУЛТАРНИХАҢА!		
29	Александр Алка. «Ырӑят». <i>Сӑвӑсавринчи семӑ (ритм) тата састаш (рифма), илемлӑ пулсаврӑмсем.</i>	1
30	Сергей Павлов. «Ачавӑйи мар»	1
31	Ольга Туркай. «Пахчарисӑмӑрт».	1
ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТӐНЧЕШАЙНЕСАРӐЛНИ		
32	Польша поэчӑсем чӑвашлакала сӑсӑ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хӑвелтухӑсӑнчен – сӑтӑ!)»	1
ТАВАН ЧӐЛХЕ – СӑТСАНТАЛАКПАНА ЧӐЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАҢ		
33	Ямил Мустафин. «Тайфун» (пушкарт литература инчен). Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӑнлӑх сӑти» (туркмен литература инчен). Платон Ойунский. «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» (якут литература инчен).	1
34	Вӑреннин есаилни.	1

6 класс

№	Наименование	Количество часов
	Кӑртӑм	
1	Литература-пурнаçтӑкерӑ.	1
	Юрӑ-халӑхчунӑ	
2	Халӑх юррисем. «Хурӑн сулси», «Уйварринче», «Пирсӑпа кансен юрри». Халӑх юррисен сӑнарлӑхӑпе илемлӑхӑ.	1

3	Авторюррисем.Ф.Павлов«Вёллехурчэ».И.Тукташ«Хёлилемё»	1
4	П.Кипарисовян«Юрә»картинитәрәхсәнлавсочиненийёсырасси.	1
	Усал–утпа,ыррисурансүрет	
5	МиттаВаҗлейё.«Имёнпуян»	1
6	ЮхмаМишши«ҘёрулмиаврипеМәян»сәвә,	1
7	ИванЛисаев«Чирепарәнмасуралман»	1
8	ЛюдмилаСачкова «Оля–Улька»	1
9	Килтивулав.В. Туркай.«Йывәр-сын пулма» сәвә.Хайлаврихавхататаытгарлә кулаш.	1
	Ҙыннасумасәвакан–хәйтесумләпулакан	
10	АнтипНиколаев«Юраасламәшә».	1
11	ЕваЛисина.«Ҙәкәрчәлли»	1
12	Л.Саринен«Кукамай»	1
13	П.Эйзинян«Йәмрапахурән.Калавсюжечәтататагерой характерё.	1
	Ырри –чуншән,хитри-кушән	
14	ГеннадийАйхи.«Ҙынтата сцена»	1
15	СтиханШавли.«ВёҗкәнВаҗса»	1
16	НиколайИсмуков.«Кёрхиилем»	1
17	В.Элпин«Илемлөхекурмапүрнәча».Үнер төсәсем.	1
18	Килтивулав. Е.Нарпин«Тивёҗ»	1
	Үркевүкерет–ёҗченлөхсәклет	
19	АлексейВоробьев.«Ҙәкәр»	1
20	ВасилийДавыдов-Анатри«Кётменинкек»	1
21	ВасилийПетров«Кәкшәм»	1
22	В.Туркай.«Ниме»	1
23	Поэзичәлхи.Сәвәвиҗисем.Пултарулаҳәҗә.	1
	Пуләслә, тавҗаруллә	

24	ПетърХусанкай.Сърчямъретавра.Кёнекеçе.«ЧăвашранНьютонсемтухассаэп шанатăп»	1
25	И.Ахрат«Юрлаканкёленчесем»	1
26	Ю.Сементер«Вилёмеулталани». Литературагеройнесăнлани.	1
	Туслăх,тăванлăх,чăтăмлăх	
27	ОльгаТуркай.«Туслăхвайё»	1
28	АнатолийХмыт.«Рафик».Драматытăмё.	1
	Халăхшăнырăестуни–тивёç,телей,савăнăç	
29	ВасилийАлентей.«Тăшманчеелёхё»	1
30	АлександрГалкин.«Чёрёпарне».	1
31	ВиталийЕнёш.«Пёчёкпаттăрсем».	1
32	Каламаллинекаламаллах.Пултарулаёçеçе.	1
	Тăванлитературатёнчешайнесарăлни	
33	ГеннадийАйхи.«Ûсет-пёлё, иртсепыратькун-çулăм...»	1
	Тăван чёлхе–турăпанчёлхе, аманмаюрамасть.	
34	Тёрёкхалăхёнпуянлăхё.	1
	Пётёмпе	34

7 класс

№ пп	Наименование	Количество часов
	Кўртём.	
1	Литература–самахўнерё	1
	Халăх сăмахлăхё.	
2	Юрă—чунуçси. Истори юррисем.	1
3	Вайă-улаххăнаюррисем. Юрăсăввисен сăнарлăхё.	1
4	Историхалапёсем	1
5	Улапхалапёсем. Чăвашхалăхэпосё.Пултарулаёçеçе.(34стр.)	1
	Çырулăйсăмахлăх.Пусмăрпатёттёмлехехирёç.	
6	ÇеçпёлМишши..«Иртнёсамана»сăвă	1

7	«Хурçайшанçайк», «Пуласси»	1
8-9	ÇеменЭлкер.«Хён-хурайёнче»поэма	2
10	ВалериТуркай. Чăваштуписăвă. Эпика, лирика, драмахайлавёсентёп уйрăмлăхёсем	1
11	Килтивулав. МарияУхсай«Кăраçилсем». Пултарулаьхёçё. (81стр.)	1
	Çыруллаёсамахлаь. Яланăспаçуресенялтиватăятламасть.	
12	ТрубинаМарфи«Ханаран»калав.	1
13	ВладиславНиколаев. Дипломлаьтиха. Пакша–уявра.	1
14	Эпикахайлавёсенуйрăмлăхёсем. Çыннăнтулаштаташалашилемё. Пултарулаьх ёçё. (105стр.)	1
	Чăвашравăрмантачăвашлакашлать.	
15	П.Хусанкай.«Сăмаххăвачё»сăвă. «Çёршывăмçам, чăвашçёршывё!»сăвă.	1
16	АнатолийБрÿят. Эп– чăваш.	1
17	АльбертКанаш. Тăванчёлхене.	1
18	Лирика хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Лирика геройё. Лирикалла сăвă. Лирика тёсёсем. Н.В.Овчинникован«И.Н.УльяновпаИ.Я.Яковлевчăвашшкулёнче» ўкерчёкпе ёçлени	1
	Шанçаклаьтус–пурнăç сиплёхё.	
19	АрхипАлександров.«Пирёнлагерь»калав.	1
20-21	НиколайСимунов.«Сурпантёрри»пьеса.	2
22	Драмахайлавёсенуйрăмлăхёсем. Драматёсёсем. Пултарулаьхёçё.	1
	Лайхят. мултанпаха.	
23	Г.Луч.«Чунтуйăмё»калав	1
24	АлександраЛазарева.«Урокпуçланчё»	1
25-26	МётриКипек.«Кайăктусё»роман	2
27	Сочинени.«Эпёçутçанталаьктусё». Хайлаврихирёçтăру(конфликт)	1
	Пёчёксыннăнтысăк чунё.	
28	ЮрийСкворцов.«Пушмакйёрё».	1
29	ИлпекМикулайё.«Тимёр»	1
30	ЛюбовьМартьянова.«Пуçтахсем». Танлаштаруллаьхарактеристика.	1

	Психологиллэсәнләх. Ашримонолог.	
	Сулатухсанюлташухайвантанлайахрахнултар.	
31	ТиханПетёркки.«Сил-тавал».Геройсенчелхи,калашавё.Самахсенытарлатата кушамла пелтерешё.	1
	Таванлитературатенчешайнесарълни.	
32	Акълчанлитературинчен.Хайлавсентематики.Лирикагеройё.Савачелхи.	1
	Таванчелхе–сутсанталакпаня челхе.	
33	АбайКунанбаев.«Поэзивал–теленмеллехават».СаинМуратбеков.«Сенё юр».	1
34	Темпатешпухашпепеклехё.Вернинеасаилни.	1
	Петемпе	34

8 класс

№ пп	Наименование	Количество часов
	Күртём.	
1	Санарласамахасталыхё.	1
2	И.Я.Яковлев«Чавашхалыхне»халал.Пил,пехил, халал.	1
	Халыхсамахлахё.	
3	Авалхисамахлаххавачё.Верю-суручелхи.Армласамахлах.	1
	Авалхисыруллахпалакесем.	
4	Рунашывавё.ВиталийСтаньял.«Камсемэпир...».Асаттесенкартшывавё.	1
5	АталшиПалхаркультури.КулГали.«УшпаСелихха»поэмасыпалакесем. Аталши Палхар культуринын сырулла палакесем. https://yandex.ru/video/preview/2691970338058679034 https://dzen.ru/video/watch/64bd72ee95af6837f3bd497b?f=d2d	1
6	Ватамёмрсенчикультура.	1
7	Черёленсыруллаханмалтанхиутамесем.ЕрмейРожанский.«Пкетёрне патшана халалланя мухтасавви», «I ПавалЧулхулана пиня ятпа калама сырня самах».	1
8	ВатарЮман.«Чатамлахсинчен».Мухтасаввисемпесамахсенхайне еверлехё.	1
	XVII–XIXёмрсенчичавашсыруллахепекультури.	
9	XIXёмрвёсё(1875)—XXёмрпушламашё(1900).ВасилийЛебедев пурнашёпе ёсё-хелё. «Пирён телей».	1

10	МихаилФедоров.«Арсури»поэма	1
11	Пултарулаһеҗе.	1
	XXмёрпусламәшәнчичәвашлитератури.	
12	Ирәке,танләха,сутта.МихаилАкимов.«Шүттуни»,«Төләнмелле» памфлет. Питлев.	1
13	ТайярТимки. «Шухәш»	1
14-16	К.Иванов. «Нарспи».	3
17	Пултарулаһеҗе.(128 стр)	1
18	ҒәспәлМишши.«Катаранкаҗкилсен»,«Инҗеҗинҗеуйрауяр»,«ҒәнәКун аки», «Тинәсе».	1
19	Пултарулаһеҗе.(137стр)	1
	XXмөрәнпәрремәшсүрринчичәвашлитератури.	
20	ИллеТукташ.«Тәванҗәршыв»,«Шуракавакарчән»,«ШурАтәлтаакәш яранать»	1
21-22	ИоакимМаксимов-Кошкинский.«Ачамәрсем»пьеса.	1
23	МәтриКипек.«Ягуар»калав.	1
24	ИлпекМикулайе.«Госпитальте»калав.Хайлавтытәмә.Хайлавчәлхи.	1
	XXмөрәнниккәмәш сүрринчичәвашлитератури.	
25	ЮрийСеменгер.«Амәшәвәләпәләкәпекаласни»	1
26	ЛюбовьМартянова.«Хисептекирлә»,«Юрамастьюлма»,Асамләарча» сәвәсем.	1
27	ЮхмаМишши.«Шурҗамка»повесть. Сәнарләпуллевникәсә:сәнарләчәлхе, пуллев әрешләхә.	1
	XXIмөрпусламәшәнчичәваш литератури.	
28	ЕленНарпи.«Ғүпҗетәпәнчиҗылаһ»калав.	1
29	ВиталийШемекеев.«Кунҗути.Каҗсасси,юрату...»	1
	Тәванлитературатәнчешайнесарәлни.	
30	Венгричәлхипеянәраканчәвашпоэзийе.	1
	Тәванлахаләхсыравсисем:тәрәклитературинчен.	
31	ГабдуллаТукай.«Шурале»поэма.Маймбет юрри.	1
32	ХамидАлимджан.«Россия»сәвә.	1
33	РасулРза.«Баку»сәвә.	1
34	Вәреннинесайли.	1

	Пётёмпе	34
--	---------	----

9 класс

№ пп	Наименование	Количество часов
	Күртёмкалашу.	
1	Литературататавалсыннанчун-чёмневитёмкүнин пёлтерёшё.	1
	Халәхансәмахвёсёёнсүрекен хайлавёсем	
2	Арамләсәмахләхтёслёхёсем. <i>Кёлёсемпесәвапсем.</i>	1
3	Балладасем—сюжетләюрёсем. <i>Мифлабаладасем.Кун-сулбалладисем. Баллада. Литературәри халәх сәмахләхё.</i>	1
	Авалхиёсыруләхпаләкёсем.Пирёнэрәчченхитапхәртанпусласа XVIIмёртаран.	
4	Авалхитёрёкхаләхёсенкультури.Несёлсенсыруллапаләкёсем.	1
5	М.Юман.«Паттәрпулнәавалсем».	1
6	АвалхитёрёксыруләхёпеРунасырәвёсем.	1
7	АтәлсиПәлхаркультури. <i>АхмедибнФадлан.АтәлсиПәлхарпатишаләхне ситсе курни.</i>	1
8	ПаласАхунЮсупё.«Хәтләпёлү».	1
9	Авалхитёрёксенэпикахайлавёсем—халахансюжетләэпәсёёнсәлкусёёсем. Пултаруләх ёсё.	1
10	Чәвашсенвәтамёмёрсенчикультури. ЧәвашХвети.«Чәрәштәрринчекукку автатъ», « Атя, инке».	1
11	УрхасЯкурё.«Аттепанәхора лаша».Очеркжанрәаталанни.	1
	XVIII–XIXмёрсенчичәвашлитератури.	
12	НикитаБичурин. «Байкал».	1
13	С.Михайлов-Янтушән«Юнка»,«Хёрринчевыртасшәнмар»хайлавёсем.	1
14	Н.Ашмарин.«Качиёәви».	1
15	Сентиментализм.Классицизм. Пултаруләхёсё.	1
	XXмёрёнпёрремёшсүрринчичәвашлитератури.	
16	1900-1920сүлсем.НиколайШелёпи.«Раёсёей»,«Сёлен».	1
17	Ф.Павлов.«Судра».Драмәлләхайлавтыгтәмёнуйрамләхёсем.	2
18	1920-1930-мёшсүлсем.И.Ивник.«Сывләмйёрёюлчёсырура...», «Юрәсёем».	1
19	Е.Еллиев.«Чёнтилхепе».Сәввәнтёпинтонацийёсем.Поэтпалирикагеройён туйәмёсем.	1

20	1940-1950-мѣшсѹлсем.МитгаВаҫлейѣ.«ҫѣршывӑм,ҫѣршывӑм,мѣнкирлѣ сана?».	1
21	А.Алка.«Июнѣн22-мѣшѣ».«Бранденбургхапхиумѣнче»сӑвӑ.	1
22	П.Хусанкай.«Наталикѣпетѣрлет»сӑвӑлларомансыпӑкѣ.	1
23	Лирикататалиро-эпикахайлавѣсенжанруйрӑмлӑхѣсем.Пултарулаӑхѣҫѣ.	1
	XXмѣрѣниккѣмѣшсѹрринчӑвашлитератури.	
24	1960-1970-мѣшсѹлсем.ЮрийСкворцов.«Хѣрлѣмӑкӑнь»	1
25-26	ЛеонидАгаков.«Юманлӑхраҫаплапулнӑ».	2
27	1980-1990-мѣшсѹлсем.УхсайЯккӑвѣ.«Атте-анне»поэма.	1
28	В.Степанов.«Юратухӑвачѣ».Детективлӑ,мистикӑллататафантастикӑллӑ хайлавсем.	1
	XXIмѣрѣгичӑвашлитератури.	
29	А.Хмыт.«Сарӑчечек—уйрӑлупалли»	1
30	ВалериТуркай.«Куэпѣ—ВалериТуркай!».	1
31	М.Карягина.«Палиндромсем»,«Монопалиндромсем»	1
	Тӑванлитературатӣнчешайнесарӑлни.	
32	ЖандеЛафонтен. «Хулайѣкехӳрипехирӣекехӳри»юптару	1
33	Франсуа-ОгустРенедеШатобриан.«Вӑрман»сӑвӑ.	1
	Тӑванлахалӑхсыравҫисем:тӣрӣк литературиччен.	
34	Тутарлитературиччен.Кӑркӑслитературиччен.	1
	Пѣтѣмпе	34

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика:

- Тӑван литература: 9-мѣш класс валли/ В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров.– Шупашкар: Чӑваш кӣнеке издательстви.
- Тӑван литература: 8-мѣш класс валли / В. П. Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева. - Шупашкар: Чӑваш кӣнеке изд-ви.
- Тӑванлитераутра:7-мѣшклассвалли/Н.И.Степанов,П.Н.Метин.–Шупашкар:Чӑвашкӣнеке издательстви.
- Тӑванлитераутра:6-мѣшклассвалли/Н.Г.Иванова–Шупашкар:Чӑвашкӣнекеиздательстви.
- Тӑванлитераутра:5-мѣшклассвалли/Н.Г.Иванова.–Шупашкар:Чӑвашкӣнекеиздательстви.

Методическиематериалыдляучителя

Компьютер,экран,демонстрационныйматериал,презентации,раздаточныйматериал.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

<http://portal.shkul.su>